

সূচিপত্র পিছনে

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা বি-এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

[ষষ্ঠ বর্ষ ।

১৩২০ ।

কলিকাতা

১ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,
শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

মূল্য ১৫০ দেড় টাকা মাত্র

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

বৈশাখ মাস, ১৩২০ ।

নববর্ষ ।

সর্বনিয়ন্তা সর্বোৎকর্ষ মঙ্গলময় শ্রীহরির
কৃপায় আর্য-কায়স্থ প্রতিভা ষষ্ঠবর্ষে উপনীত
হইয়া তাঁহার চরণোপান্তে শত সহস্র প্রণাম
করিতেছে। যাঁহার কৃপায় ক্ষুদ্র বৃহৎ হয়,
তাঁহারই দয়া ও অনুগ্রহে ক্ষুদ্র ত্রৈমাসিক
প্রতিভা বৃদ্ধিকারে মাসিক আকার ধারণ
করিয়াছে। বিষম অর্থাতাব, বিষম শোক
অবসাদ ও রোগ অতিক্রম করিয়াছে, তথাপি
শ্রীভগবানের কৃপায় তাহার কায়স্থ-সমাজ-
সেবাত্রত আজিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। বিগত
১৩১৬ সনের প্রারম্ভে যখন প্রতিভা মাসিক
আকারে পরিণত হইল, আমরা বলিয়াছিলাম
“যে মহাত্রত আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে
শ্রীভগবান আমাদের সহায়, সমাজ আমাদের
কর্মক্ষেত্র এবং কত্রোচিত বল ও ধর্ম আমা-
দের সঞ্চল।” গতবর্ষে অনেক বিভ্রাট্

আমাদিগকে সহ্য করিতে হইয়াছে, দেবতা-
দিগের প্রসন্নতা আমরা লাভ করিতে পারি
নাই, আশাকরি নব বর্ষে আমাদের প্রদত্ত
ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি তাঁহারা গ্রহণ করিবেন।
ভগবন্! গতবর্ষে তোমার ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া
আমরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছিলাম—

ভয়েন চ প্রবাথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেবরূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥”

নববর্ষে তোমার শান্তরূপ দেখাও, হে
দেবেশ! হে জগন্নিবাস! প্রসন্ন হও।

নববর্ষাগমে আমাদিগের হৃদয়ে ও চক্ষে
সবই নূতন বোধ হইতেছে। প্রকৃতিদেবী
নবীন সাজে স্তম্ভজিতা, বাঙ্গালীর হৃদয়ে
নূতন আশায় পরিপূর্ণ। অদ্য পুরাতনের
অবসান, ও নুতনের অধিষ্ঠান, এই শুভ

সন্ধি সময়ে গত বর্ষের সামাজিক অবস্থা একবার আলোচনা করি । বঙ্গে ব্রাহ্মণ, কারস্থ, বৈদ্য, ও নিম্নস্তরের অস্পৃশ্য জাতি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত দেখা যায়, এক-দল সংরক্ষণশীল (Conservative) ও অপর দল উদার নৈতিক (Liberal) ; প্রথম সম্প্রদায় সর্বপ্রকার সংস্কারের বিরোধী । যাহা আছে তাহাই থাকুক, এই তাঁহাদের মূলমন্ত্র । তাঁহারা শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মশাস্ত্রের আদেশ অমান্য করিয়া দেশাচারের কৃতদাস । ইহাদের নিকট হিন্দুর ধর্মশাস্ত্র কল্পিত স্মৃতি ও দেশাচার জলন্ত সত্য । তাঁহারা বলেন—

তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপিন লজ্যয়েৎ ।

উদারনৈতিক দল, পক্ষান্তরে, বৈদিক অথবা পৌরাণিক সময়ের আচার ব্যবহার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করেন । এই উভয় দলের সংঘর্ষ বঙ্গে কেন, পৃথিবীর সকল সভ্য সমাজেই পরিদৃষ্ট হয় । এই উভয় দলের বিদ্যমানতা বশতঃ সমাজে সামঞ্জস্য সুরক্ষিত হইতেছে । সামাজিক অর্ণবধান ধীর স্রোতে অগ্রসর হইতেছে, কোথায় বা ভাটার টানে পশ্চাদ্ভাগে গমন করিতেছে, কেন না কালস্রোতে সমাজ ভাসিয়া বাইবে, স্থাপুর ত্রায় একস্থানে স্থিরভাবে থাকিতে পারে না ! ইহাই অনিবার্য কালশক্তি । উদারনৈতিক মহাত্মাগণ এই সমাজবানে পাইল খাটাইয়া বায়ুভরে উড়িয়া যাইতে চান, সংরক্ষকগণ যানগতি মন্দীভূত করিতে বৃহৎ বৃহৎ উপলব্ধি দ্বারা উহা বোঝাই করিতেছেন । যদি এইরূপ করিয়া সংরক্ষকগণ ক্ষান্ত থাকিতেন, তবে কাহারও বিশেষ

আপত্তি থাকিত না, কিন্তু বর্তমান সময়ে তাঁহারা পাইলগুলি ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া নোকাখানির মুখ পশ্চাদ্ভাগে - ক্রিাইবার চেষ্টা করিতেছেন । ইহাই বড় দুঃখের বিষয় ।

গতবর্ষের সামাজিক আলোচনা হইতে বর্ণগুরু ব্রাহ্মণকে বাদ দিলে, আমাদের চিত্র খানি অসম্পূর্ণ রহিবে । এই সম্বন্ধে সহযোগী বৈশাখী সাহিত্য সংবাদে ‘বর্তমান ব্রাহ্মণজাতি ও কর্তব্য’ শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে নিম্নলিখিত সার কথাগুলি উদ্ধৃত করিলাম । ‘বিরাট-হিন্দু সমাজভুক্ত ব্রাহ্মণজাতি বাতীত অস্পৃশ্য সকল জাতির শিক্ষিত ব্যক্তিগণই পৃথক পৃথক ভাবে নিজ জাতির উন্নতি জন্ত বিশেষরূপে উদ্যোগী; বঙ্গীয় কায়স্থজাতি পশ্চিমের কারস্থ-জাতির সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশিবার চেষ্টা করিতেছেন, রাজবংশী নমঃশূদ্র প্রভৃতি জাতির শিক্ষিত ব্যক্তিগণও তাঁহাদের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার, আচার ব্যবহারের পরিবর্তন করিয়া উন্নত হইবার বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন । মুসলমানগণও বিপুল উৎসাহে নিজ সমাজের উন্নতি চেষ্টায় ব্যস্ত । মনে হয় ২০ ২৫ বৎসর পরে শিক্ষা বিষয়ে তাঁহারা হিন্দু-দিগকে পশ্চাদে ফেলিবেন । এই বিংশ শতাব্দীতে সকলেই নিজ নিজ সমাজের উন্নতির জন্ত সচেষ্ট কিন্তু ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে এভাব দেখা যায় কি ?’

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণজাতি উক্ত সকল জাতির উন্নতি দেখিয়া ঘেব ও হিংসায় জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন । এই জীর্বাশূলক অভিমানেই ব্রাহ্মণ জাতির সর্বনাশের কারণ হইয়াছে । আমরা নরকে আছি অপরকেও নরকে রাখিয়া দিব

এই প্রকার সংকল্পে পরিচালিত, পরশ্রী-
কাতরতা মহাপাপে সন্তপ্ত ব্রাহ্মণজাতির উদ্ধার
নাই। কালস্রোত কিরাইবার শক্তি যে
তঁাহাদের নাই, ইহা বুঝিবার শক্তি তঁাহাদের
নাই। গতবর্ষে বঙ্গদেশের নানাস্থানে ব্রাহ্মণ
সভা সম্মিলনী হইয়াছে। কিন্তু সকল সভায়
বিচার্য্য একই বিষয় “উপনীত কায়স্থকে কি
প্রকারে জন্ম করা যায়।” যে জাতি ‘পাপঞ্চ
পরপীড়নঃ’ মন্ত্রে অভিষ্মিত, সেই অভিষ্মত
জাতির উন্নতি অসম্ভব। আমরা আশাকরি
ব্রাহ্মণজাতি অথ জাতির উন্নতি প্রতিরোধ
করিবার চেষ্টা না করিয়া নিজ সমাজ-
সংস্কারের চেষ্টা করুন। আপাততঃ তঁাহাদের
মধ্যে শ্রেণীগত বৈষম্য ভাব যাঁহাতে
তিরোহিত হয় ও কুলীনের বহু বিবাহ সমূলে
উৎপাটিত হয় তাহা করা নিতান্ত কর্তব্য।

বৈষ্ণবসমাজের মধ্যে একতা, জ্ঞানচর্চ্চা
দেখিলে আমরা আনন্দিত হইতেছি, কিন্তু
কোন কোন স্থানে ইহাদের মধ্যে কায়স্থ-
উপনয়ন বিদ্বেষ দেখিতে পাইতেছি। ইহা
অত্যন্ত কষ্টকর, আমরা আশা করি নববর্ষে
তঁাহারা কায়স্থের সহিত একযোগে মাতৃভূমির
সেবার রত থাকিবেন।

গতবর্ষে বঙ্গবিশ্রুত সাহাজাতি, তিলি,
কর্ণকার, বাক্জীবী, মাহিয়া, নমঃশূদ্র ইত্যাদি
জাতিগণের মধ্যে একতা আন্বনির্ভরতা
বাণিজ্যস্পৃহা দেখিয়া আমাদের মনে অনেক
আশায় সঞ্চার হইতেছে। অন্তান্ত জাতির ইচ্ছা
ধাকা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণদিগের বিরোধ হেতু সাধা
নমঃশূদ্র ইত্যাদি জাতিব্যূহের জলচল
হইতেছে না।

বিগত বর্ষে বঙ্গের নানাস্থানে উপনীত

কায়স্থের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচার শত-
গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। স্বধর্ম পালনে
ব্রাহ্মণগণ দ্বারা কায়স্থজাতি যে প্রকারে
অধুনা অত্যাচারিত ও লাঞ্ছিত হইতেছেন,
তাহার নিদর্শন প্রাচীন বঙ্গইতিহাসে অতি
বিরল। অল্পপনীত কায়স্থগণ মধ্যে অনেক
সুবিদ্বান্ ধনবান বলশালী মহাত্মাগণ আছেন
কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহাদিগের হৃদয়ে জাতীয়
সম্মান জ্ঞান, জাতীয়সহানুভূতি কতদূর আছে,
আমরা বলিতে পারি না। সুখসঙ্কল্পের
জন্ত স্বজাতীকে অত্যাচারিত দেখিয়াও
তঁাহারা সাহায্য করা দূরে থাকুক, কেহ কেহ
অত্যাচারীর পক্ষ সমর্থন করিতেছেন।
এই কি শিক্ষিত কায়স্থ মহাত্মাগণের কর্তব্য?
আবার কেহ কেহ এই সকল অত্যাচার
দেখিয়া সম্পূর্ণ উদাসীনতার ভাষা বাস করিতে-
ছেন। স্বজাতিকে পীড়ন করিতে দেখিয়াও
যাঁহার স্বধর্ম পালন করিতেছেন না, সদাচার
গ্রহণ করিতেছেন না, তঁাহাদের বিজ্ঞা, ধন,
ও বশে দিক, শতদিক।

কিন্তু স্মৃথের বিষয় এই যে উপনীত
কায়স্থগণ অত্যাচারিত, লাঞ্ছিত হইয়াও
ধৈর্য্য ও অধ্যবসায় সহকারে স্বধর্মপালন
করিতেছেন। গতবর্ষে স্বধর্ম হইতে বিচ্যুত
হইবার একটীমাত্র দৃষ্টান্ত আমাদের কর্ণগোচর
হইয়াছে। স্বধর্মত্যাগী এই ব্যক্তি সর্বদা,
পাবনা হইতে আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গীদ বঙ্গবর
শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গুহ মজুমদার দেববর্মা
মহাশয় লিখিতেছেন—“উপবীত ত্যাগী কায়-
স্থকে আমরা চিনি না, তিনি আমাদের নিকট
সাহায্য প্রার্থনা করেন নাই, আমাদের কার্য্যের
জন্ত ব্রাহ্মণের অভাব নাই। অনুসন্ধান

জানিয়াছি লোকটার কেহ নাই, বুদ্ধিরও স্থিরতা নাই।”

গতবর্ষে ৮৯ সহস্র কায়স্থ সমগ্র বঙ্গে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে উপনীত হইয়াছেন। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ হাজার কায়স্থ উপনীত হইয়াছেন। স্বধর্মপালনে অবসাদ-গ্রস্ত কায়স্থের সংখ্যা টাকৌসমাজের জ্ঞান এত-ধিক আর কোনও সমাজে লক্ষিত হয় না। অথচ এই সমাজে অনেক শিক্ষিত লোক আছেন, ইহাদের অদৃষ্টপূর্ব কার্য্যকলাপ দর্শনে আশ্চর্য্য স্তম্ভিত হইয়াছি। ইহারা কি মনে করিয়া উদাসীনের জ্ঞান নীরবে এই উপনয়ন আন্দোলন উপেক্ষা করিতেছেন আমরা বুঝিতে পারি না। তাঁহারা অবশ্য স্বীকার করেন যে, বঙ্গীয় কায়স্থজাতি চিত্রগুপ্তদেবের বংশধর। এমতাবস্থায় চিত্রগুপ্তদেবের স্বধর্ম অর্থাৎ উপনয়নাদি সংস্কার গ্রহণ, যজ্ঞ, ও বেদ অধ্যয়ন ইত্যাদি আমাদের পালন করিতেই হইবে। যাহারা ইহা উপেক্ষা করিতেছেন তাঁহারা কায়স্থ নাম ধারণেও অধিকারী নহেন।

আমরা আশা করি, ১৩২০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সমগ্র কায়স্থজাতি একধর্মী হইয়া মাতার খণ্ড খণ্ড দেহ সন্মিলিত করিবেন। এই প্রকার সমধর্মী না হইলে আমাদের সর্ব-জাতীয় সহায়ত্ব, জাতীয় একতা কখনও জাগিবে না। আমরা আশ্বস্তা হইয়া পরস্পরকে ষ্ণা ও ঘেঘ করিতে থাকিব। স্কলতঃ কায়স্থ ভ্রাতাগণ! উপনয়ন ব্যতীত আর্থ্যনাম আমাদের মধ্যে স্বপ্নবৎ রহিবে, ও আমাদের সমাজ সংস্কার ত্রুতের উদ্ভাপন হইবে না।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার মুখ্য উদ্দেশ্য কায়স্থ-

জাতি মধ্যে উপনয়ন বিস্তার এবং যথেষ্ট-চারের স্থলে ধর্ম্মভাব সংস্থাপন। গোণ উদ্বেগ অনেকগুলি। তন্মধ্যে সকল সমাজের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসমাজের সহায়ত্ব ও সাহায্য। নববর্ষের দ্বারদেশে গলগমীকৃত-বাসে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা আমাদের গুরু পুরোহিতদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি, তাঁহারা কৃপা করিয়া আমাদের প্রার্থনা অমুমোদন করিবেন। আমরা জানি ব্রাহ্মণের বাক্য বীরের জ্ঞান স্মৃতি হইলেও তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ নবনীত কোমল। আর্ন্তের আবেদন তাঁহারা কখনই উপেক্ষা করিবেন না।

বিগত বর্ষের যে কয়েকটি ঘটনার প্রাক-তিক প্রতিবিম্ব (perspective) কায়স্থ-সমাজে প্রতিফলিত হইয়াছে তাহার বিবরণ নিম্নে সংক্ষিপ্তভাবে দেওয়া হইতেছে। প্রথম ঘটনা ৩০শে ৩১শে চৈত্র ১৩১৮ ও ১লা রৈশাখ ১৩১৯ ত্রয়দিবসীয় রংপুরের কায়স্থসভা। এই সভার উদ্বোধন কর্তা কায়স্থ সমাজের পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববর্ম্মা বি-এ, আই, সি, এস মহোদয়। এই সভা কুট্টিমে কায়স্থের শত্রুগণ বিধ্বস্ত ও পরাজিত হইয়া কোণায় প্রস্থান করিয়াছেন কেহ বলিতে পারে না। উক্ত দেববর্ম্মার এই মহতী কীর্তি চিরদিন স্বর্ণাকরে কায়স্থেতিহাসে লিখিত থাকিবে। এই সভার বিশেষত্ব এই যে, কতিপয় ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ শাস্ত্রালোচনা করিয়া সপ্রমাণ করেন যে বঙ্গীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণাস্তর্গত ও উপনয়নার্থ। তিনজন মহাত্মা কায়স্থের পক্ষ সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত

কৈলাশচন্দ্র কাব্যব্যাকরণ সাংখ্যতীর্থ, এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ তর্কালঙ্কার। শেখোক্ত তর্কালঙ্কার মহোদয় উপনীত কায়স্থের পক্ষ সমর্থনের ভার ত্যাগ করিয়াছেন। বিগত ৮ই বৈশাখ ১৩১৯ শনিবার কলিকাতায় আচার্য্য বামাপদ দেববর্ম্মা মহোদয় স্বর্গরাজ্যে প্রস্থান করেন। তৎপর ১০ই শ্রাবণ ১৩১৯ শুক্রবার ত্রয়োদশী তিথিতে পূণ্যক্ষেত্র পুরী-ধামে গোবর্দ্ধন মঠে শ্রীমৎ পরমহংস শঙ্করাচার্য্য শ্রীশ্রীমধুসূদন তীর্থস্বামী বহরমপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোম্ব রায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ বীরেন্দ্রনাথ রায়কে যথাশাস্ত্র বিনা প্রায়শ্চিত্তে উপনীত করিয়াছিলেন। সকলেই বোধ হয় অবগত আছেন যে, এই ব্রহ্মানন্দ তীর্থস্বামী শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত দ্বারকামঠের মহাস্ত ভারত ধর্ম্মমহামণ্ডলের একছত্রী সম্রাট্। ইনিই হিন্দুসমাজের পক্ষপাতি দীক্ষিত্বরবারে অভিষেক কালে ভারত সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ মহোদয়কে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। এই মহাত্মা কায়স্থকে প্রকৃত ক্ষত্রিয় বর্ণাশ্রমগত জনিয়াই বিনা প্রায়শ্চিত্তে উপনীত করিয়া বৈদিক দীক্ষা ও ব্রহ্মগায়ত্রী প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা অপেক্ষা আমাদের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে আর অধিক প্রমাণ কি হইতে পারে। তদনন্তর ভারতবর্ষীয় কায়স্থসভার (The All India Kayestha Conference) বিগত ১৫ই ও ১৬ই পৌষ কলিকাতা টাউন-হলে একটা বিরাট অধিবেশন হয়। ১৫ই পৌষ সোমবারে রাজা রাধাকান্ত দেববাহাদুরের বিদ্যুৎ প্রাক্ষণে বঙ্গীয় কায়স্থজাতির সহিত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল ও দক্ষিণ ভারতবর্ষীয় কায়স্থ সম্প্রদায়ের প্রীতি ভোজন। এই ঘটনা

হইতেও আমাদের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণিত হইতেছে। এই সকল ঘটনাবলী দর্শন করিয়াও যে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ, কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান হন, তাঁহাকে প্রকৃত কায়স্থ বিদ্যেষ্ঠা বলিতে আমরা ক্ষণকালের জন্তও বিচলিত হইব না। বর্ষশেষে ১০।১১ই চৈত্র রবিবার ও সোমবারে বীরভূমিতে কায়স্থসভার অধিবেশন।

অতীতের গর্ভে নিমজ্জিত ১৩১৯ বঙ্গাব্দ কায়স্থসমাজের গৌরবের বৎসর, এই বর্ষে, কালের ভীষণ তরঙ্গাভিঘাতে কায়স্থসমাজ যে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাহার অনেকটা পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে। তজ্জন্ত সর্ব প্রথমে শ্রীভগবান্ ও তাহার পরে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, দিনাজপুরের মহারাজা বাহাদুর, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববর্ম্মা ও শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহোদয়কে আমরা কায়স্থসমাজের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। তাঁহারা দীর্ঘ-জীবন লাভ করিয়া কায়স্থসমাজের মঙ্গল বিধান করুন এই আগাদের প্রার্থনা।

অনেকগুলি কায়স্থমহাজাগণের প্রচার চেষ্টায় বঙ্গে উপনয়ন বিস্তৃতি হইতেছে, কিন্তু আন্তর্গণিক বিবাহ অথবা পণ প্রথার সংক্ষেপ কার্য্যে অগ্রসর হইতেছে না। ইহার প্রকৃত কারণ এই যে কয়েক জন মহাত্মা কায়স্থ সমাজে স্বাভাবিক নেতা বলিয়া পরিচিত, উপনয়নে তাঁহাদের ওদাসীত্ত। নাম করিব না, কিন্তু এই সকল নেতাগণ আমাদের সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহারা কি মনে করিয়া এই মহৎ কার্য্যে তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন আমরা জানি না। তাহারা যেন মনে রাখেন এই সময়ে তাঁহাদের

উপনয়নে উপেক্ষা কায়স্থ-সমাজের সর্বনাশ করিতেছে। আমরা আশাকরি তাঁহারা সত্বর এই বিষয় অনর্থের প্রতিবিধান করিবেন।

অধুনা জীবিকা নির্বাহোপযোগী জ্ঞানশিক্ষা কায়স্থ সমাজের মূলমন্ত্র হওয়া উচিত। আর কতদিন সমাজের বামাঙ্গগণকে আমরা উপেক্ষা করিব। সামান্য অর্থের জন্ত পরের নিকট লালায়িত হইতে দেখিব। কায়স্থ রমণীগণ নিজ নিজ স্থানীয় গলগ্রহ হইয়া পড়িতেছেন। অর্থ প্রার্থনা যেমন আত্মসন্মানকে বিনাশ করে গৃহস্থজীবনে আত্মকলহ উৎপাদন করে এমন আর কিছুই নহে, কায়স্থ পরিবার মধ্যে অনেকেরই অর্থাভাব, অনেকেরই মাসিক বেতনের উপর নির্ভর করেন। অধুনা বস্তুমহার্ষয়ুগে অর্থজন্য গৃহস্থামী সর্বদাই বিব্রত, গৃহস্থজীবনে রমণীগণের অত্যাবশ্যক বিষয়ে অর্থের প্রয়োজন হয়। অনেক সময়ে মুখ ফুটিয়া সাধ্বী বলিতে পারেন না, আর বলিলেই অভাবপূর্ণ সংসারে গ্লানি উপস্থিত হয়। কায়স্থ ভ্রাতৃগণ! কলাবিদ্যায় শিক্ষা প্রদান করিয়া আমরা আমাদের জীবিকোদ্যোগের অর্থাভাব জনিত সংসারজালা হইতে রক্ষা করি। বর্তমান সময়ে জেন্জ হইলার

কোম্পানী (Genz Wheeler & Co.) মোজা দস্তানা, ফুগ্ ইত্যাদি প্রস্তুতের এক প্রকার কল যৎসামান্য অর্থে বিক্রয় করিতেছেন, আমাদের ইচ্ছা প্রতি গৃহে এই কল সংস্থাপন করা আবশ্যক। অবকাশমতে রমণীগণ নানাবিধ জিনিষ প্রস্তুত করিয়া উক্ত কোম্পানীর নিকট প্রেরণ করিলেই তাঁহারা উহা বিক্রয় করিয়া অর্থ প্রেরণ করিয়া থাকেন। আমরা আশাকরি এই সুবর্ণ সুযোগ কেহই ত্যাগ করিবেন না। তাঁহাদের ঠিকানা ২৮ ড্যালহাউসী স্কোয়ার (Dalhousie Square) কলিকাতা, এই ঠিকানায় পত্র লিখিলেই সমস্ত বিবরণ জানিতে পারিবেন। আজ অধিক দিনের কথা নহে, নানাবিধ শিল্প নৈপুণ্যে কায়স্থ-রমণীগণ প্রসিদ্ধ ছিলেন। চিত্রবিদ্যা সৌন্দর্য (হুচীকর্ম) তালবৃত্তাদি প্রস্তুত কার্যে তাঁহারা পারদর্শিনী ছিলেন, কিন্তু উপভ্রাস সৃষ্টির পর হইতে এই সকল কলা বিজ্ঞার আর তাঁহাদের প্রজ্ঞা নাই। নববর্ষ উপলক্ষে অনেক কথাই বলিলাম, প্রবন্ধের আয়তনবৃদ্ধি দেখিয়া আরও অনেক কথা বলিতে বাকি রহিল। নববর্ষ-রন্ত্রে প্রবন্ধ লেখকগণ ও গ্রাহকগণ আমাদের শত সহস্র ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন। ইতি

সম্পাদক।

একখানি পত্র ।

আমরা সাদরে আমাদের পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের প্রকৃত হিতৈষী সুবিদ্বান বঙ্গু শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয়ের নিম্ন-লিখিত প্রতিবাদপত্র পত্রস্থ করিলাম। বিগত ৩রা ফাল্গুন তারিখের বঙ্গবাসী পত্রিকায় “বেদপ্রহার” ও “বঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষা” শীর্ষক প্রবন্ধদ্বয় প্রকাশিত হয়। “বেদপ্রহার” প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ নামক জনৈক ব্রাহ্মণের লিখিত। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় এই উভয় প্রবন্ধ মধ্যে বিশেষ বিবের ঘনঘটা অবলোকন করিয়া বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয়কে একখানি পত্র লেখেন। তদন্তরে বরদা বাবু ঘোষ মহাশয়কে তাঁহার আপত্তি বিবৃত করিতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে ঘোষ মহাশয় উভয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে প্রতিবাদ লিখিয়া পাঠান। কায়স্থ সমাজের প্রতি তদীয় চিরপ্রসিদ্ধ সহানুভূতি ও ঔদার্য্যগুণে অভিভূত হইয়া বসুজ মহাশয় এই প্রতিবাদ পত্রস্থ করেন না। আমরা বন্ধুবরের অনুরোধে সেই প্রত্যাখ্যাত বেদপ্রহারের প্রতিবাদটা আর্ধ্য-কায়স্থ প্রতিভায় মুদ্রিত করিলাম। অল্প প্রবন্ধে কায়স্থের কোনও সংশয় নাই বলিয়া আমরা তাহা প্রকাশ করিলাম না। আজ প্রায় ২৫ বৎসর অতীত হইল কায়স্থকুলাবতংস অদ্বিতীয় প্রতিভাসম্পন্ন মহাত্মা রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই, প্রণীত ঋষদেব অন্তর্ভুক্ত প্রকাশিত হয়। ইহার পরে প্রায় বিংশতিবর্ষকাল দত্ত মহোদয় জীবিত ছিলেন, এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে বিজ্ঞান

ভূষণের বেদবিজ্ঞা তমসাবৃত গুহার মধ্যে লুক্কায়িত ছিল। আজ বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ স্বধর্ম পালন করিয়া কল্লিয়াচাঁর গ্রহণ করিতেছেন দেখিয়া ব্রাহ্মণ সমাজ কায়স্থকে নানা প্রকারে প্রহার করিতেছেন, বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ও এই সুবর্ণসুযোগ ছাড়িবার পাত্র নহেন, তিনি একগুলিতে ২টা শীকার করিলেন। প্রথম—কায়স্থ জবজ্ঞ শূদ্রজাতি, বেদে তাহার অধিকার নাই। দ্বিতীয়—উদাত্ত অনুদাত্ত স্বর প্রক্রিয়াতে দত্ত মহাশয়ের অভিজ্ঞতা ছিল না, সুতরাং অনুবাদ ঠিক হয় নাই। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তদীয় প্রবন্ধ মধ্যে একটা সুন্দর চাতুরী খেলিয়াছেন। তিনি নিজেকে কিছু বলিতেছেন না, জনৈক স্মার্ত পণ্ডিত বক্তা ও স্তার রমেশচন্দ্র মিত্র মহোদয় শ্রোতা। এই নামহীন পণ্ডিত মিত্র মহাশয়ের টেবিল হইতে একদা একখানি বই তুলিয়া লইলে স্তার রমেশ বলিলেন—“উহা রমেশ দত্তের ঋণেদ। পণ্ডিতমহাশয়—“মুখখানি বিকৃত করিয়া যেন কোন অশ্লীল বস্তু স্পর্শ করিয়াছেন এইরূপ ভাবে রাম রাম বলিয়া বইটা টেবিলের উপরে রাখিয়া দিলেন।” ইহার পরে উক্ত বেনামী পণ্ডিত, দত্ত মহাশয়ের বেদের স্বরজ্ঞান ছিল না, তাহা হারা বেদ অনুদিত হওয়া অসম্ভব ইত্যাদি বলিলে স্তার রমেশ বলিলেন—“তবে ত দেখিতেছি ওটা কিছুই হয় নাই, ওরূপ কাজে হাত দেওয়া দত্ত মহাশয়ের উচিত ছিল না।”

বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের বিবেচনাবৃত্তি

মস্তিষ্কের কল্পিত এই কাহিনী সর্ব্বৈব মিথ্যা ইহাতে অনুমান সত্য নাই, কেন নাই আমরা বলিতেছি। এই গল্পের বক্তা কে তাহা বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয় গোপন করিয়াছেন, ফলতঃ আমাদের বোধ হয় এই বক্তা বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয় নিজেই। শ্রোতা একজন মহামহিমময় কায়স্থ, তিনি অস্ত্র স্বর্গে বিরাজ করিতেছেন। বঙ্গবাসীর স্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বরদা প্রসাদ বসু মহাশয়ের ভ্রাতৃ কায়স্থজাতির প্রতি তাঁহার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল না। তিনি স্বধর্ম্ম ও স্বজাতিকে ভালবাসিতেন, বেদানভিষেক একজন ব্রাহ্মণের দুই চারিটি প্রলাপ বাক্যে স্ত্রার রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয় তদীয় প্রিয়বন্ধু দত্তজ মহাশয়ের দশবর্ষব্যাপী পরিশ্রম ও অধাবসায়-প্রসূত ঋণেদের অনুবাদ অকিঞ্চিতকর বলিয়া উপেক্ষা করা নিতান্ত অসম্ভব। আজকাল কায়স্থসমাজে উপনয়ন দেখিয়া কতিপয় পণ্ডিত-আধ্যাত্মী ব্রাহ্মণ “সকলই একাকার হইল” এই ভাবিয়া বিচলিত হইয়াছেন। কায়স্থ-সমাজের প্রধান প্রধান মাহাত্ম্যগণের মালি-পূর্ণ প্রবন্ধ সংবাদপত্রে প্রকাশ করা তাহাদের ব্যবসায়। ব্রাহ্মণসমাজের ক্ষত্রিয় জুগুপ্সা চির প্রসিদ্ধ, কিন্তু আমরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না কোন অভিষ্ট দেবতাকে (স্বার্থ কি অর্থ?) ভুট করিতে চৈতন্যকুলাবুজ ক্ষত্রিয় শিরোভূষণ দশরথ বসুর একজন বংশধর তদীয় নিজ সমাজের ভাবেরে ভ্রাতৃ তেজ-সম্পন্ন মৃত মহাত্ম্যবীরের মালিপূর্ণ প্রবন্ধ দ্বারা বঙ্গবাসীর অন্ধদেশ চিরকালিমায কলঙ্কিত করিতেছেন? হায়! রে শূদ্রাচার তুই কায়স্থ-সমাজের কতদূর সর্ব্বনাশ করিয়াছিস্ তাহা আমার সর্ব্বশক্তিময়ী লেখনীও পরিকীর্তন

করিতে অসমর্থ। তুই যদি অশরীরী না হইতিস্, তাহা হইলে একটা পদাঘাতে তোকে বঙ্গ হইতে উৎক্ষিপ্ত করিয়া বঙ্গপো-সাগরে নিমজ্জিত করিতাম। হতভাগ্য বঙ্গদেশ হইতে চাতুর্য্যগণ সমাজ এবং বেদ বহুদিন হইতে ব্রাহ্মণ সমাজের কুচেষ্ঠায় লুপ্ত হইয়াছে; ভারতীয় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজকে শূদ্রযাজক বলিয়া ঘৃণা করেন, এবং বঙ্গদেশকে স্বেচ্ছদেশ বলিয়া থাকেন। বঙ্গদেশস্থ নবদ্বীপ পূর্ব্বস্থলী বিক্রমপুর ইত্যাদি কেন্দ্রস্থানীয় অধ্যাপকবৃন্দ শতকরা ৯৯ জন বেদানভিষেক। সত্য্যুগ হইতে বেদের চর্চা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় সমাজে নিরুদ্ধ ছিল, ঋগ্বেদের কত শত সূক্তের দ্রষ্টা ক্ষত্রিয়গণ ছিলেন তাহা অনেকেই অবগত আছেন। ঋগ্বেদ সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলস্থ ৬২ সূক্তের ১০ম ঋক্ “তৎ সবিভূর্করেণ্যঃ” ইত্যাদি যাহা ব্রাহ্মণ সমাজের সর্ব্বস্ত ব্রহ্ম বেদমাতা গায়ত্রী নামে অভিহিত তাহার দ্রষ্টা ছিলেন একজন ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র। প্রত্যহ ব্রাহ্মণগণ বে ঋক্-টী ব্রহ্মযজ্ঞের প্রারম্ভে আবৃত্তি করেন—“ঋগ্মীলে পুরোহিতং” ইত্যাদির দ্রষ্টা মধুচ্ছন্দা বিশ্বামিত্র নামক একজন ক্ষত্রিয়। অনেক-গুলি উপনিষৎ ও যোগশাস্ত্র ক্ষত্রিয়ের নিজ সম্পত্তি। সর্ব্বোপনিষৎ শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবদগীতাও স্বয়ং পূর্ব্বব্রহ্ম ক্ষত্রিয়ের সম্পত্তি। পত্র লেখক ঘোষ মহাশয় সত্য্যই বলিয়াছেন যে বৈদকে যদি কেহ প্রহার করিয়া থাকে সে ব্রাহ্মণগণ অর্থাৎ শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র বিজ্ঞাত্বষণ ও তাঁহার ভ্রাতৃ বেদানভিষেক ব্রাহ্মণ অধ্যাপকগণ। আর কায়স্থগণই বঙ্গে বেদকে আনয়ন করিয়া-ছেন। আজ বঙ্গে একজন ব্রাহ্মণকে আমি

বেদজ্ঞ বলিয়া জানি না, আমি ভিজ্ঞা করি
কোন ব্রাহ্মণ আজ শতবৎসর মধ্যে বেদ সম্বন্ধে
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ? এই
দীর্ঘকালের মধ্যে বেদ সম্বন্ধে যে কোনও গ্রন্থ
প্রণীত হইয়াছে তাহা কার্যের লেখনী-
গ্রন্থত। কার্যকে শূদ্র বলিতে বিজ্ঞাত্বমণ
মহাশয়ের লজ্জা হইল না ! যেমন ব্রহ্মকে যিনি
জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ, তেমনি ব্রহ্মার কার্য
হইতে ক্ষত্রিয়ধর্মী কার্যের উৎপত্তি ; এই
মহতী জাতিকে বাহারা শূদ্র বলে তাহার
গণ্ডমূর্খ ।

সম্পাদক ।

সবিনয় নিবেদনমতঃ—

আপনার ২৮শে ফাল্গুন তারিখের অমুগ্রহ
পত্র পাইলাম। “বেদ-প্রহার” ও “বঙ্গ সংস্কৃত
শিক্ষা” এই দুই প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে আপত্তি
আছে তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিত হইল।
কর্তব্যের অমুরোধে বাহা লিখিতে বাধ্য
হইলাম, আশা করি মহাশয়ের নিকট তৎসমুদয়
বিরক্তিকর হইবে না।

“বেদ-প্রহার”—বর্তমান সময়ে এই প্রবন্ধ
লিখা সম্পূর্ণ অসঙ্গত কার্য। এই প্রবন্ধ মধ্যে
যে দুই মহাত্মার (রমেশচন্দ্র দত্তের ও রমেশ
চন্দ্র দত্তের) নাম উল্লেখ আছে তাঁহার
কেহই ইহলোকে নাই। মহামতি স্যার
রমেশচন্দ্র দত্ত পণ্ডিত নামধারী এক ব্যক্তির
অবোক্তিক, প্রগল্ভতাপূর্ণ, অসার বাক্যগুলি
সাক্ষরে গ্রহণ করিয়া বলিয়াছেন “তবে ত
দেখিতেছি ওটা [ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ] কিছুই
হয় নাই, ওরূপ কাজে হাত দেওয়াই অজ্ঞান।”
স্যার রমেশচন্দ্র দত্তের জ্ঞান মনোবী, অবোধ
বার্ণকের জ্ঞান এই বাক্যগুলি বলিয়াছিলেন, এ

কথা কে বিশ্বাস করিবে ? বলা বাহুল্য স্যার
রমেশচন্দ্রের অভাবে এ বিষয়ের অকাটা
প্রমাণ অসম্ভব। যে বিষয়ের উপযুক্ত প্রমাণ
প্রয়োগ অসম্ভব এবং বাহাতে অনেকেই
আপত্তি আছে এরূপ বিষয় মুদ্রাবল্লের
সাহায্যে লোক-সমাজে উপস্থিত অথবা
প্রচার করা কখনও সম্ভব নহে। অপিচ
যে ব্যক্তিকে আক্রমণ করা হইয়াছে তিনিও
মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ঢোল
বাজাইয়া মৃত ব্যক্তির বিরুদ্ধে একতরফা
ডিক্রী লাভ করা কি জ্ঞানসঙ্গত কার্য ?
প্রায় পঞ্চবিংশতি বর্ষের অধিককাল গত
হইল মহাত্মা রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঋগ্বেদের
বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। এই অমুবাদ
প্রকাশিত হইলে বঙ্গের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ
মধ্যে অনেকেই তৎকালে দত্তমহাশয়কে
অমানুষিক ভাবে আক্রমণ করিতে ক্রটি
করেন নাই। অপর দিকে বহুসংখ্যক
পণ্ডিত জ্ঞানানুরোধে তাঁহার পক্ষসমর্থন
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সে সকল গত
কথা। পুনরায় বহুকাল পরে অস্বাভাবিক
ভাবে সেই বিষয়ের অবতারণা ও সমালোচনা
করা বৈধকার্য্য বলিয়া বোধ হয় না।

রমেশচন্দ্র দত্ত ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ করিয়া
ভালকার্য্য কি মন্দকার্য্য অথবা সংকার্য্য কি
অসংকার্য্য করিয়াছিলেন এই প্রশ্নের কি
উত্তর হইতে পারে ? আমাদিগের মতে এই
অমুবাদ দ্বারা বঙ্গদেশের ও লোক সমাজের
অশেষ মঙ্গল ও উপকার সাধিত হইয়াছে।
প্রবন্ধ লেখকের যুক্তি ও তর্ক মূল্যবহীন।
তাঁহার প্রদর্শিত মতে বেদ স্পর্শ করিতে
পারে এরূপ ব্যক্তি ভূমণ্ডলে নাই। তিনি

যে “স্বরজ্ঞানের” কথা গল্পগুলো আড়ম্বর করিয়া বলিয়াছেন ঐক্লপ বৈজ্ঞানিক স্বর-জ্ঞান ভাঙার নিজের অথবা তাহার পরিচিত কাহারও আছে কি না জানিবার বিষয় হইলেও ঐক্লপ স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট লোক কোথায় কে আছেন তৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান বা আলোচনা না করিয়া কেবল এইমাত্র বলি যে ‘দত্তমহাশয়ের প্রকৃত বৈজ্ঞানিক স্বরজ্ঞান ছিল না’ ইহা অনুমানমূল সাব্যস্ত করা ভ্রান্তসঙ্গত কার্য্য নহে। ফলকথা, লেখকের মতে কার্য্য পরিচালিত হইলে ক্রমশঃ বেদের অস্তিত্ব বিস্তমান না থাকিয়া স্বরায় সম্পূর্ণরূপে লোপ হইবার কথা। বেদের ভ্রান্ত পুরাতন গ্রন্থ পৃথিবীতে কোন জাতির নিকটে নাই। সভ্যজগতে বেদের বহুল প্রচার আবশ্যিক। জনৈক কায়স্থ কর্তৃক বঙ্গভাষার সর্বপ্রথমে ঋগ্বেদের অনুবাদ হইয়াছে ইহা বঙ্গদেশের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। পাশ্চাত্য জগতে বিভিন্ন ভাষায় বেদের যে অনুবাদ প্রচার হইতেছে বর্তমান যুগে তাহা অশেষ ফলপ্রসূ ও মঙ্গলজনক বটে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্যার চার্লস উইলকিন্স সাহেব প্রথমে ইংরেজী ভাষায় গীতার অনুবাদ করেন। কেহ কেহ বলেন ঐ অনুবাদ সর্বাঙ্গ বিগড় হইয়া নাই। কিন্তু তাহা না হইলেও স্যার চার্লসের ঐ চেষ্টা ও উদ্ভব ভ্রাতার দিকে চালিত ইহা সহৃদয় ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন, “স্নেহ-ভাষায়” অনুবাদ বলিয়া কদাপি উপেক্ষা করিবেন না।

প্রবন্ধ লেখক ধৃতির কোণে অথবা কাপড়ের আঁচলে বাধিয়া বেদ রাখিতে চাহেন। তিনি বলেন,—“খ্রিস্টীয় হজুপে বেদের

উপনিষদভাগ—বেদান্তের—শূদ্র স্নেহাদি জাতি নির্কির্শণে মন্তক চর্ষণ করিয়াছে, বাকী সাহিত্যভাগ প্রভৃতিও ইউরোপীয় পণ্ডিত হইতে চর্ষণ আরম্ভ হইয়াছে, অথবা চর্চিত হইতেছে।” এই কথাগুলি যে ভাবে বিস্তৃত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে লেখক মহোদয় লোকসমাজের উন্নতি কামনা না করিয়া অবনতি কামনা করিতেছেন। আমাদের চক্ষে প্রবন্ধমধ্যে ‘বিষয়ের ছায়া’ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। রমেশচন্দ্র দত্ত সম্বন্ধে গল্প আরম্ভের পূর্বে লেখক ঐ কথাগুলি বলিয়াছেন। তাহার মতে শূদ্র অথবা স্নেহ কে? তিনি কি রমেশচন্দ্র দত্তকে শূদ্র অথবা স্নেহ বলিতে চাহেন? যদিও দত্তমহাশয়ের সহিত অনেক বিষয়ে আমরা একমত হইতে পারি না তথাপি ইহা বলা যাইতে পারে যে তিনি ঐ কুৎসিত নামে অভিহিত হইবার যোগ্য নহেন। তিনি আর্য্য-কায়স্থ, স্তূতরাং ক্ষত্রিয়-কুলোদ্ভব ছিলেন।

খ্রিস্টীয়গণ হিন্দুধর্মের কথা আমাদের শত্রু নহেন। তাহার হিন্দুধর্মের পৃষ্ঠপোষক হইয়া সভ্যজগতে ঐ ধর্মের ঘোষণা ও প্রচার করিতেছেন। লিখক প্রবন্ধমধ্যে যে পৌরাণিক কথাপ্রসঙ্গে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, অপ্রাসঙ্গিক বিধায় তৎসম্বন্ধে ও অন্তান্ত বিষয় সম্বন্ধে অধিক লিখা হইল না।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে লিখক এবং তাহার পক্ষের লোকেরাই বেদগ্রহণ করিতেছেন। ঐ গ্রহণ সহ করিতে অসমর্থ হইয়া বেদ ইউরোপ ও আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঋগ্বেদের যে অনুবাদ করিয়াছিলেন

ভাষা বঙ্গদেশের শিক্ষিত লোকেরা বিশেষতঃ
বঙ্গদেশের কার্যসমাজ বিশেষ উপকৃত
হইয়াছেন। বঙ্গদেশের কার্যসমাজ মধ্যে
সংস্কৃতির চর্চা অধিক নাই, আমাদিগের

মতে ঐ অনুবাদ যে অশেষ কল্যাণকর হইয়াছে
তাহাতে বিস্ময়াবৃত্ত সন্দেহ নাই।

শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

কৈবল্যোপনিষৎ ।

পূর্বাহ্নরুতি, (২)।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি
চাত্মনি ।
সম্পশ্যন্ ব্রহ্মপরমং যাতি নাশ্চেন
হেতুনা ॥১০॥ (ঘ)

টীকা।—সর্বভূতস্বং নিখিলেবু স্বাবর
জঙ্গমেবু তিষ্ঠতীতি সর্বভূতস্বঃ তম্ আত্মানং
অস্বং প্রত্যয়ব্যবহারযোগ্যং সর্বভূতানি চ
নিখিলানি স্বাবরজঙ্গমানি চ, চকার অবিরোধেয়
ভাবব্যাংকুমার্যঃ। আত্মনি আনন্দাত্মনি
অহম্ভ্যক্ত্যয়োগ্যো সম্পশ্যন্ সম্যক্ সংশয়বিপর্যায়-
মন্তরেণাবলোকয়ন্ ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকালবস্তু-
পরিচ্ছেদশূন্যং পরমং উৎকৃষ্টং অনুপচরিত-
মিত্যর্থঃ। যাতি প্রাপ্নোতি। যাতিতীতি দেহলী-
প্রদীপস্তায়েন সম্বধ্যতে। ন যাতি ন প্রাপ্নোতি।
অশ্চেন উক্তবোধব্যতিরিক্তেন হেতুনা
কারণেন ॥ ১০ ॥

ভাবার্থ।—যিনি স্বাবরজঙ্গমাদি নিখিল
বস্তুতে আত্মদর্শন করেন, এবং আত্মাতে
স্বাবরজঙ্গমাদি সমস্ত পদার্থ সংশয়শূন্য হইয়া
অবলোকন করেন, তিনি পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত
হন। এই প্রকার জ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন
কারণে দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদ শূন্য ব্রহ্ম দর্শন
হইতে পারে না ॥১০॥

আত্মানমরণি কৃত্বা প্রণবক্ষো-
ত্তরারণিম্ ।
জ্ঞাননির্মথনাভ্যাসাৎ পাশং দহতি
পণ্ডিতঃ ॥১১॥

টীকা।—ধ্যাত্বা গচ্ছতীত্যন্ত ব্যাখ্যানং জ্ঞাত্বা
তমিত্যাदि। নাশ্চঃ পক্ষা বিমুক্তয়ে ইত্যন্ত
ব্যাখ্যানন্ত ইদং সর্বভূতস্বমিত্যাदि। যদা তু
এবং জ্ঞানং নোপপত্তে তদা তদুৎপাদনো-
পায়মাহ। আত্মানং অন্তঃকরণং অরণিঃ
বহিঃজনকং মন্ত্রসংস্কৃতং কাষ্ঠং কৃত্বা অধো
নিধায় অধরারণিভ্বেন চিন্তয়িত্বাত্যর্থঃ। প্রণবং
ওকারম্ উত্তরারণিমপি চকারঃ কৃত্বৈত্যো তদনু-
তৃত্যর্থঃ। জ্ঞাননির্মথনাভ্যাসাৎ জ্ঞানন্ত
সর্কীয়াকোহহমস্মীত্যেবং রূপন্ত নির্মথনং
যুক্তিভির্কিলোড়নং তন্ত অভ্যাস আত্মভিরূপঃ
জ্ঞাননির্মথনাভ্যাসঃ তস্যাৎ উৎপন্নোহং ব্রহ্মা-
স্মীতি সাক্ষাৎকারায়িনা পাশমাস্মনো বন্ধনরূপং
অজ্ঞানরজ্জুরাচতং অহমাদিগ্রন্থিঃ দহতি
ভস্মীকরোতি পণ্ডিতঃ পণ্ডা অহং ব্রহ্মস্মীতি
বুদ্ধিঃ তামিতঃ প্রাপ্তঃ পণ্ডিতঃ ॥১১॥

ভাবার্থ।—কিভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা
যায় তাহার উপায় বলা হইতেছে। যিনি
অন্তরকে অধঃস্থিত মন্ত্রদ্বারা সুসংস্কৃত কাষ্ঠ
করিয়া এবং ওকারকে উত্তরারণি বানাইয়া
“আমি সর্কীয়াক ব্রহ্মব্রহ্ম” এই প্রকারে

জ্ঞানের বৃত্তিধারা আলোড়নের অভ্যাস করিতে পারেন, সেই পণ্ডিত ব্যক্তি “আমি ব্রহ্মস্বরূপ” এই সাক্ষাৎকারি অগ্নিধারা অজ্ঞান রজ্জু রচিত অহংকারাস্বিকার গ্রহি দৃঢ় করিতে সমর্থ হন ॥১১॥

স এব মায়াপরিমোহিতাত্মা
শরীরমাস্বায়্য কৰোতি সৰ্ব্বম্ ।

স্বিয়ন্নপানাদি বিচিত্রভোগৈঃ

স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তিমতি ॥১২॥

টীকা ।—নবম্যাসদ্ধোদাসীনসাদ্বিতীয়স্য কৃতঃ সংসার পাশরূপঃ ? ইত্যতমাহ স এব উক্তোহসদ্ধোদাসীন এব নবম্যঃ মায়াপরিমোহিতাত্মা মায়া অবিজ্ঞা আবরণবিক্ষেপকরী শক্তিঃ তয়া পরিমোহিতঃ স্বয়মপ্রকাশমানঃ আনন্দাত্মা স্বরূপঃ মায়াপরিমোহিতাত্মা শরীরং স্থলাদিভেদভিন্নং মনুষ্যাদিকলেবরং আস্বায়্য অহং মনুষ্য ইত্যন্তুভিমানং আসমন্তাৎ স্বীকৃত্য কৰোতি সৰ্বং অখিলং ব্যাপারজাতং কুরুতে । স্বিয়ন্নপানাদিবিচিত্রভোগৈঃ স্বিয়ঃ মনোহকুলা যুবতী অন্নপানে মনোহকুলে আদিশব্দেন বসনাচ্ছাদনাদীন মনোহকুলানি তৈঃ স্বিয়ন্নপানাদিভিঃ বিচিত্রৈঃ ভোগৈঃ স্বিয়ন্নোতি ছান্দসম্ । স এব মায়াপরিমূঢ় এব নবম্যঃ জাগ্রৎ জাগরণং ইন্দ্রিয়ৈর্কীৰ্ত্ত্যবিষয়োপলব্ধিরূপং কুর্লন পরিতৃপ্তঃ সৰ্ব্বতো বিষয়স্বভাতৃপ্তিঃ পরিতৃপ্তিঃ তাং এতি গচ্ছতি স্বং দৃঃখঞ্চ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১২॥

ভাবার্থ । পূর্বে আত্মার সংসারপাশ বলা হইয়াছে । এখন দ্বিজ্ঞাত এই যে, আত্মা যখন অসজ্জ, উদাসীন ও অধিতীয় তখন তাঁহার সংসারপাশ কি প্রকারে হইতে পারে । এই এই আপত্তি নিরাসন করিতে বলিতেছেন— স্বয়ং প্রকাশমান আনন্দস্বরূপ আত্মা অসজ্জ ও উদাসীন হইয়াও অবিজ্ঞা অর্থাৎ আবরণ ও

বিক্ষেপকারিণী শক্তি দ্বারা পরিমোহিত হইয়া মনুষ্যাদিদেহে অবলম্বন পূর্বক “আমি মনুষ্য” ইত্যাদি অভিমান স্বীকার করিয়া সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতেছেন, এবং মনোহকুলা যুবতী স্ত্রী, অন্নপান ও বসন আচ্ছাদন প্রভৃতি বিবিধ ভোগ্যবস্তুর উপভোগ করতঃ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা বাহ্যবিষয় উপলব্ধিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন অর্থাৎ সুখদুঃখাদি ভোগ করিতেছেন ॥১২॥

স্বপ্নে স জীবঃ সুখদুঃখভোক্তা

স্ব মায়ায়া কল্লিত জীবলোকে ।

স্বষুপ্তিকালে সকলে বিলীনে

তমোহভিভূতঃ সুখরূপমেতি ॥১৩॥

টীকা । ইদানীং স্বপ্নস্বষুপ্ত্যাধিক্ষেপ তদভাবকথনে সংসার মোক্ষেরার্থং দৃষ্টান্ত-মাহ । স্বপ্নে ইন্দ্রিয়প্রামোদপরমরূপায়াং স্বপ্নাবস্থায়ঃ স জীবঃ প্রাণানাং বিধারয়িতা বিবিধ বাসনাবাসিতঃ সুখদুঃখভোক্তা সুখদুঃখয়োঃ প্রসিদ্ধয়োঃ ভোক্তা অহং সুখী অহং দুঃখীত্যেবংরূপপ্রত্যয়বান্ সুখদুঃখভোক্তা । তত্রসংসারস্ত দৃষ্টান্তেন বাস্তবদ্বং বারয়তি স্বমায়ায়া স্বয়া তত্তদেহাভিমানিনঃ মায়া অজ্ঞানং বিপরীতজ্ঞানঞ্চ তথা কল্পিতে বিশ্বলোকে কল্পিতে বাসনারূপে বিশ্বস্মিন্ রথযোগে পথাদিকে নিখিলেলোকে ভ্রুনে জনে চ কল্পিতবিশ্বলোকে । স্বপ্নে যথা তদ্বজ্জাগরণেপীত্যর্থঃ । স্বষুপ্তিকালে আনন্দভোগ্যবসরে সকলে নিখিলে বিলীনে বিশেষবিজ্ঞানে স্বকারণে লয়ং গতে, এতাবৎ স্বষুপ্তৌ মোক্ষে চ সমম্ ইয়াংস্ত বিশেষঃ, তমোহভিভূতঃ অজ্ঞানাবৃতঃ সুখরূপং স্বরূপং স্বয়ং প্রকাশমানং আনন্দাত্মস্বরূপং এতি গচ্ছতি ॥১৩॥

ভাবার্থ । এখন স্বপ্ন ও স্বষুপ্তির বিক্ষেপ ও তদভাব কথনদ্বারা মোক্ষের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে । কৰ্ণেইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় হইতে

বিরত হইলে স্বপ্নাবস্থায় বিবিধবাসনাবাসিত
জীব দেহাভিমানরূপ নিজ অজ্ঞানতা বা বিপ-
রিতজ্ঞানদ্বারা নানা ভোগ্যবস্তুর উপভোগ
করে এবং আমি সুখী, আমি দুঃখী এইরূপ
ভাবিতে থাকে। আবার ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব
কারণে বিলীন হইলে অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে
অজ্ঞানাবৃত হইয়া (৩) স্ব স্বরূপ অর্থাৎ আনন্দ-
স্বরূপ উপলব্ধি করে। সুষুপ্তি ও মোক্ষ প্রায়
এক রূপ, সুষুপ্তিকালে জীব অজ্ঞানাবৃত হইয়া
আনন্দস্বরূপের অমুভব করে, কিন্তু মোক্ষ
লাভ হইলে আনন্দস্বরূপ হইয়া যায় ॥১৩॥

পুনশ্চ জ্ঞানান্তরকর্মযোগাৎ
স এব জীবঃ স্বপিতি প্রবুদ্ধঃ ।
পুরত্রেয়ে ক্রীড়তি যশ্চ জীব-
ন্ততঃ স্জজাতং সকলং বিচিত্রম্ ॥১৪॥

টীকা।—পুনশ্চ আনন্দাত্মস্বরূপং প্রাপা-
ভূয়াহপি জ্ঞানান্তরকর্মযোগাৎ প্রাগ্ভবীয়
কর্ম্মানুসারাৎ স এব আনন্দাত্মস্বরূপং প্রাপ্ত
এব সুষুপ্তিঃ গতঃ নব্বতঃ জীবঃ প্রাণবিধারকঃ
স্বপিতি স্বপ্নাবস্থায় গচ্ছতি । অথবা সুষুপ্তাৎ
প্রবুদ্ধঃ প্রবোধঃ জাগরণং প্রাপ্তঃ ভবতীতি
শেষঃ । ইদানীং জীব ব্রহ্মণোটৈরক্যমাহ । পুর-
ত্রেয়ে স্থলহৃদজ্ঞানাখ্যে শরীরত্রেয়ে ক্রীড়তি
বিহরতি যশ্চ জীবঃ চকার এবকারার্থঃ ।
প্রসিদ্ধঃ পরমাট্মৈব প্রাণবিধারকঃ ততস্তত্ত্বান্দেব
জীবাভিপরঃ নব্বতঃ, তস্মাৎ জাতং উৎপন্নং
সকলং নিখিলং বিচিত্রং বিবিধকর্ম্মনামরূপং
বিশ্বম্ ॥১৪॥

ভাবার্থ। এই জীব আনন্দস্বরূপ বস্তু
পাইয়াও পুনর্বার পূর্বকর্ম্মীয় কর্ম্মবশতঃ স্বপ্না-
বস্থায় উপনীত হয়, অর্থাৎ সুষুপ্তি হইতে
জাগ্রদশা প্রাপ্ত হয়। এখন জীব ও ব্রহ্মের
ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে—যে জীব স্থল,

সূক্ষ্ম ও জ্ঞানাত্মক শরীরত্রেয়ে বিহার করিতেছে,
সেই জীব হইতে অভিন্ন আত্মা হইতেই নিখিল
বিবিধ কর্ম্মনামরূপ বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে ॥১৪॥

আধারমানন্দমখণ্ডবোধঃ

যস্মিন্ যাতি পুরত্রেয়ঞ্চ ।

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ

সর্বৈন্দ্রিয়াণি চ

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপশ্চ পৃথিবিশৃশ্চ

ধারিণী ॥১৫॥

টীকা।—অধারঃ রজ্জুরিব সর্পধারাবলীবর্দ্-
মুক্তিতত্বাদেঃ সকলস্ত বিশ্বত্মাধারভূতম্ আনন্দং
নিরতিশয়ানন্দস্বরূপং অখণ্ডবোধঃ আনন্দরূপ-
মন্ত্বেইপ স্বয়ং প্রকটনৈকস্বভাবন্ । যস্মিন্
অখণ্ডবোধে লয়ং বিনাশং যাতি গচ্ছতি পুর-
ত্রেয়ঞ্চ ব্যাধাতম্ । চ শব্দাদন্তদপি । এতস্মাৎ
পুরত্রেয়াধিষ্ঠানাং বুদ্ধে জায়তে উৎপত্ততে প্রাণঃ
ক্রিয়াশক্তিঃ মনঃ অন্তঃকরণং জ্ঞানশক্তিঃ
সর্বৈন্দ্রিয়াণি চ সর্বজ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণাপি চ
শব্দাদেহাদিকমপি খং নভঃ, বায়ুঃ নভস্বান্,
জ্যোতিঃ ধাতুঃ, আপঃ নীরানি, পৃথিবী ভূমিঃ,
বিশ্বত্ নিখিলস্ত স্বাবরজ্জমাশ্রকস্ত প্রাণিজাতস্ত
ধারিণী বিধারিণী ॥১৫॥

ভাবার্থ। রজ্জু যেমন সর্পজ্ঞানের আধার,
তেমন এই ব্রহ্মই সমস্ত বিশ্বের আধার,
নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ ও অখণ্ডজ্ঞানরূপ ।
ইহাতেই স্থল, সূক্ষ্ম ও জ্ঞানাত্মশরীরত্রেয়ে
বিলীন হইয়া থাকে। এই তুরীয়াবস্থা ব্রহ্ম
হইতেই প্রাণ (ক্রিয়াশক্তি) মন (অন্তঃকরণ,
জ্ঞানশক্তি) ও সমস্ত জ্ঞান ও কর্ম্মেন্দ্রিয়
(দেহাদিও), আকাশ, বায়ু, জ্যোতি,
জল এবং সর্ববিধারিণী পৃথিবীর উৎপত্তি
হইয়া থাকে ॥১৫॥

যৎ পরং ব্রহ্মসর্ববাস্তা বিশ্বস্থায়তনং

মহৎ ।

সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরং নিত্যং তত্ত্বমেব

ত্বমেব তৎ ॥১৬॥

টীকা।—ইদানীং মহাবাক্যার্থমাহ । যৎ প্রসিদ্ধং পরং উৎকৃষ্টং ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকালবস্তু-পরিচ্ছেদশূন্যং সর্ববাস্তা সর্বপ্রাণিহৃদিস্থিতঃ সর্বনান্যশ্চ । বিশ্বস্ত সর্বস্ত কার্যকারণজাতস্ত আয়তনং আধারভূতং প্রৌঢ়ং সর্বাদরত্বেন এবং সূক্ষ্মাৎ অণুপরিমাণাৎ সূক্ষ্মতরং মহদুপাতি-শরেন অণু নিত্যং বিনাশশূন্যং তৎ উক্তং পরং ব্রহ্মত্বমেব স্বদগুণতমেব নবত্বং । নমু তৎ মন্তোহণ্যৎ অতস্ত তস্মাদন্তঃ ময়ি কর্তৃত্বাদি-বিশেষোপলভ্যাদিত্যত আহ । ত্বমেব তৎ স্বং কর্তা ভোক্তা অবিজ্ঞান্য বস্তুতঃ পরং ব্রহ্মৈব নবত্বং ॥১৬॥

ভাবার্থ । এখন “তত্ত্বমসি” এই মহা-বাক্যের অর্থ প্রকাশ করিতেছেন । যে পরম ব্রহ্ম বৃহৎ অর্থাৎ দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সমস্ত প্রাণীর হৃদয়াভ্যন্তরস্থ, সমস্ত প্রাণী হইতে অভিন্ন, সকল কার্য ও কারণের আধারস্বরূপ, পরিব্যাপক অগত সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর, এবং নিত্য পদার্থ, সেই “তৎ” পদবাচ্য পরমব্রহ্মই “স্বং” পদের প্রতিপাদ্য, আবার “স্বং” পদবাচ্য বস্তুও “তৎ” পদবাচ্য বস্তু হইতে অভিন্ন, অর্থাৎ “স্বং” পদবাচ্য জীব “তৎ” পদবাচ্য পরমাত্মা একই পদার্থ । কেবল-মাত্র মায়াদ্বারা “স্বং” পদবাচ্য জীব কর্তৃত্বাদি অভিমান করিয়া থাকে ; মায়ামুক্ত হইলে জীব ও পরমাত্মার একত্ব হইয়া থাকে ॥১৬॥

জাগ্রৎ স্বপ্নস্থ যুগ্মাদি প্রপঞ্চং তৎ-

প্রকাশতে ।

তৎ ব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাত্বা সর্ববন্ধৈঃ

প্রমুচ্যতে ॥১৭॥

টীকা।—ইদানীমেব জ্ঞানে কলমাহ । জাগ্রৎ স্বপ্নস্থ যুগ্মাদি প্রপঞ্চং জাগ্রৎ স্বপ্নস্থ যুগ্ম-দয়ঃ উক্তাঃ তদাদয়ঃ বিশ্ববিরাড়াদয়ঃ ত এব প্রপঞ্চো জাগ্রৎ স্বপ্নস্থ যুগ্মাদি প্রপঞ্চঃ তৎ, যৎ প্রসিদ্ধং স্বয়ং প্রকাশমানং প্রকাশতে প্রকা-শরতি । তৎ উক্তং স্বয়ং প্রকাশং ব্রহ্মসত্য-জ্ঞানাদিলক্ষণং । অহং ব্রহ্মাবগতা চিদানন্দাত্মা ইতি । অনেন প্রকারেণ জ্ঞাত্বা সাক্ষাৎকৃত্য সর্ববন্ধৈঃ নিখিলবন্ধৈঃ অহং মমাত্মৈশ্চ সকা-রনৈঃ প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণে মুক্তো ভবতীতি ॥১৭॥

ভাবার্থ । “তত্ত্বমসি” জ্ঞান জন্মিলে কি ফল হয় তাহা বলা হইতেছে—যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও যুগ্মাদি অবস্থার প্রকাশক, “আমি সেই পরমব্রহ্ম” ইত্যাকার জ্ঞান উৎপন্ন হইলে জীব সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥১৭॥

ত্রিস্ব ধামস্ত যন্তোগ্যং ভোক্তা

ভোগশ্চ যন্তুবেৎ ।

তেভ্যো বিলক্ষণং সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং

সদাশিবঃ ॥১৮॥

টীকা।—ইদানীং সর্বস্বাৎ প্রপঞ্চাবৈল-ক্ষণ্যমাহ । ত্রিস্ব জাগরণস্বপ্নস্থ যুগ্মে ধামস্ত স্থানেষু যৎ প্রসিদ্ধং ভোগ্যং স্থলং প্রবিবিক্তা-নন্দরূপং ভোক্তা বিশ্বতেজসপ্রাজ্ঞাধাঃ ভোগঞ্চ স্থলং প্রবিবিক্তানন্দভোগহপি চ শব্দা-জ্ঞানদৈবাদিবিভাগোহপি যৎ উক্তং ত্রিধাম ভোগাদি প্রপঞ্চজাতং ভবেৎ স্পষ্টং, তেভ্যো ত্রিধামাদিত্যঃ বিলক্ষণং বিপরীতলক্ষণঃ । বৈলক্ষণ্যমাহ । সাক্ষী স্বাধাঃ তত্ত্ব বিশ্বস্ত দ্রষ্টা চিন্মাত্রঃ চিদেকরসঃ অহং অহংপ্রত্যয়-ব্যবহারযোগ্যঃ সদাশিবঃ কৈবল্যাত্মা নিত্য-কল্যাণরূপো মহেশ্বরঃ ॥১৮॥

ভাবার্থ । এখন সমস্ত জাগ্রৎ স্বপ্ন স্থ-প্তাদি অবস্থা হইতে পৃথক্ অবস্থার কথা বলা হইতেছে । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও যুগ্ম ইহা

তিন অবস্থায় বাহা ভোগ্য, বাহা ভোক্তা, এবং বাহা কিছু ভোগ, তৎসমস্ত হইতে পৃথক্ আমি, অর্থাৎ অহং প্রত্যয়গম্যআমি, আত্মা।

আমি বিশ্বের দ্রষ্টা, চিন্তয় ও কৈবল্যাত্মা নিত্য-
কল্যাণস্বরূপ মহেশ্বর ॥১৮॥ (ক্রমশঃ)
শ্রীপার্বতীচরণ দেববন্দ্য।

নববর্ষে সদালাপ ।

১। পরের স্বভাব এবং কর্মের নিন্দা অথবা প্রশংসা কিছুই করিতে নাই। কেন না, ইহাতে জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে বিচ্যুত হইতে হয়। এবং মিথ্যার অভিনিবেশ হইয়া থাকে।

২। হীন ব্যক্তিগণ কটুবাক্য বলুক বা নাই বলুক, মহৎ ব্যক্তিগণ তাহা লইয়া কদাচ আন্দোলন কিংবা তাহার প্রত্যুত্তর করেন না।

৩। মনুষ্য সম্মানান্বেষী হইলেও, অতিশয় আনন্দিত হইবে না, এবং অবমানিত হইলেও, অত্যন্ত সন্তাপিত হইবে না। কারণ, ইহা লোকে কেবল সাধুগণই সাধুজনের পূজা করিয়া থাকেন। অসাধুগণ কদাচ সাধুবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় না।

৪। নরাধমেরাই মাত্র বিবাদস্থলে কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু মধ্যম পুরুষেরা সেই পুরুষ বাক্যে উত্তপ্ত হইয়া, তাহাদিগকে প্রত্যুত্তর করে; পরন্তু কেহ অতি কঠোর ও অহিতকর বাক্য সমূহ বলুক আর নাই বলুক, ধৈর্য্যশীল উত্তম পুরুষেরা কখনও তাহার আন্দোলন বা প্রত্যুত্তর করে না।

৫। উত্তম পুরুষগণ বস্তু মনঃকষ্ট সহ করিতে পারে, ইতর ব্যক্তির তাহা পারে না। কারণ, মহাশাণের বর্ষণ মণিই সহ করিতে

পারে, মৃত্তিকাখণ্ড তাহা সহ করিতে সমর্থ হয় না।

৬। বিহিত কার্য্যই হউক অথবা অবিহিত কোন কার্য্যই হউক, মনঃ, বাক্য, দেহ, ও কার্য্য দ্বারা নিখিল জীবের প্রতি অমুগ্রহ করিবার বাসনাকেই দয়া বলা যায়।

৭। ইহ সংসারে সর্ব্বভূতের প্রতি দয়ার তুল্য আর কিছুই নাই।

৮। দরিদ্র ব্যক্তির দান, ক্ষমতাশালী ব্যক্তির ক্ষমা, যুবার তপস্তা, জ্ঞানবান ব্যক্তির মৌনভাব, শূদ্রীর স্নেহে অনভিলাষ, এবং সর্ব্ব জীবে দয়া, এই সমস্তই শান্তিধাম গমনের প্রশস্ত সোপান।

৯। সাধু ব্যক্তিগণ নিগুণ ব্যক্তিদিগের প্রতিও সর্ব্বদা দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেন না, চক্ষু চণ্ডালালয়ে নিপতিত জ্যোৎস্না কখনই সংহরণ করেন না।

১০। যেমন আপন প্রাণ ইষ্ট, সেরূপ সকল জীবের প্রাণও ইষ্ট। অতএব সাধু ব্যক্তিগণ, আত্মবৎ সকল জীবকেই দয়া করিয়া থাকেন।

১১। সর্ব্বভূতের প্রতি দয়া, মৈত্রী, দান ও স্নমধুর বচন, এই চতুষ্টয়ের তুল্য সম্বল ত্রিভুবন ভিতরে আর কিছুই নাই।

১২। বিনি স্বীয় উপদেশক না হন, এবং সেবকগণের প্রতি, নির্ধনগণের প্রতি ও বান্ধববর্গের প্রতি করুণা না করেন, এমন ব্যক্তির মনুষ্যলোকে জীবনধারণে কোন ফলই দেখা যায় না।

১৩। অতি উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে পুলিন প্রদেশে পতিত হইয়া, প্রস্তরাধাতে দেহ বিদলিত হওয়াও ভাল ;—তীব্র দশন বিষধর-মুখমধ্যে হস্ত প্রদান করাও ভাল, তথাপি শীলতা ভঙ্গ করা ভাল নহে।

১৪। বিপত্তিকালে অব্যাকুলিত ভাবে অবস্থিত, কার্যাকুশল, নিয়ত উত্তমপরায়ণ, অগ্রমত্ত, ও বিনীত ব্যক্তিবৃন্দই কুশল দর্শন করেন।

১৫। রাজপদ প্রাপ্ত হইলেও কদাচ অবিনয়ী হইবেন না। কেননা, বান্ধিক্যাবস্থা যেমন দেহের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া থাকে, তক্রপ,—অবিনয় সম্পদ নষ্ট করিয়া ফেলে।

১৬। মানবেরা, মিষ্টবাক্যরূপ অলঙ্কারের দ্বারা যজ্ঞপ শোভা প্রাপ্ত হয়, কেয়ুর, চন্দ্রহার, দ্বান, শরীরে গন্ধাম্বুলেপন অথবা সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা মস্তক অলঙ্কৃত করিলেও, তক্রপ শোভা প্রাপ্ত হয় না। যেহেতু, অস্ত্র ভূষণের ক্ষয় আছে, কিন্তু বাক্যরূপ বিভূষণের ক্ষয় নাই।

১৭। বলশালী ব্যক্তির পক্ষে কিছু গুরুভার নহে; বাবসায়ীর পক্ষে কোন দেশই দূর নহে; গুণবানের পক্ষে স্বদেশ ও বিদেশ সমতুল্য; এবং প্রিয়ভাবীর পক্ষে কেহই শত্রু নহে।

১৮। দেহিগণের সহক্ষে, প্রিয় ও অপ্রিয় সকল বিষয়েই যে সমতাব, বেদজ্ঞ মনীষীরা

তাহাকেই ক্ষমা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

১৯। ক্ষমা দ্বারাই সংসারের সকল লোককেই সম্যক্ বশীভূত করা যায়। জগতে ক্ষমার অসাধ্য কিছুই নাই। ক্ষমারূপ তরবারি যাহার করে নিরন্তর বিস্ত্রমান থাকে, দুর্জয় ব্যক্তিগণ তাহার কিছুই অনিষ্ট সাধন করিতে সমর্থ হয় না।

২০। সচ্চরিত্র মানবনিবহ অসাধু ব্যক্তিবৃন্দ কর্তৃক নিরন্তর তিরস্কৃত হইলেও নিয়ত সাধুগণ কর্তৃক অগ্রে প্রপূজিত ও পশ্চাৎ রক্ষিত হইয়া থাকেন। তাঁহারা সাধুচরিত্র আশ্রয়-পূর্ব্বক, অসাধুগণের নিন্দাবাক্যে ক্ষমা প্রদর্শন করেন।

২১। ধর্ম্ম, অর্থ ও কামের নিগূঢ় তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি একান্ত ক্ষমাশীল হইবেন না। কেননা একান্ত ক্ষমাবান্ ব্যক্তি নিজ হস্তস্থিত অন্নও ভক্ষন করিতে সমর্থ হন না।

২২। অত্যন্ত অবজ্ঞাত হইলেও, ধৈর্য্য-শীল ব্যক্তির বুদ্ধিনাশের সম্ভাবনা নাই। কেননা অগ্নি অধঃকৃত হইলেও, তাহার শিখা কখনও অধোগামিনী হয় না।

২৩। পণ্ডিতেরা বিজ্ঞা এবং তপস্তাদি কার্যের অহঙ্কারকে পাপমধ্যে গণ্য করেন। তাহার ফলে পাপ সংঘটিত হইয়া থাকে। সাধুগণ ঐরূপ অসাধুগণের কার্যের অমুকরণ করেন না। তাঁহারা, যে প্রকারে বিজ্ঞানির আনুকূল্য হয়, তাহাই করিয়া থাকেন। কোন বিষয়েরই অহঙ্কার ভাল নহে। অহঙ্কার পতনের কারণ হইয়া থাকে।

২৪। এই দান করিলাম, এই যজ্ঞ করিলাম, এই শাস্ত্রাধ্যয়ন করিলাম,—এইরূপ

গর্ভিত বাক্যকে পণ্ডিতগণ ভয়াবহ বলিয়া থাকেন। অতএব সর্বতোভাবে ইহা পরিত্যজ্য।

২৫। যে ব্যক্তি অধ্যয়ন করিয়া, “আমি পরম পণ্ডিত” এই প্রকার অভিমান করতঃ বিস্তার দ্বারা অপরের যশঃ বিলুপ্ত করিবার প্রয়াস পায়, সকলেই তাহার দৰ্প চূর্ণ করিবার

জন্ত ব্যগ্র হয়। ঈশ্বরও সেই নরাধমকে ইষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

২৬। নীচব্যক্তির স্বভাবই এই যে, সে সজ্জনের উন্নতিদর্শনে পুনঃ পুনঃ ষেষ করিয়া থাকে। ঈর্ষার সমান মহাপাপ ইহা সংসারে অতি বিরল।

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী।

বর্ষশেষে ভাবনা।

অনাদি অনন্ত মহা কাল-পারাবারে
ক্ষুদ্র এক তরঙ্গ উঠিয়া,
ক্ষণকাল ক্রীড়া করি বুকের মাঝারে
ক্ষণে গেল কোথায় চলিয়া!
জলবিন্দু-মধ্যগত কীটাদির মত
ক্ষুদ্র জীব আমরা ধরার,
ক্ষুদ্র এক তরঙ্গ লইয়া তাই কত
গণি ব'সে দিন, মাস, বার!
তাই এই বর্ষশেষে ভাবিতেছি মনে,
পাইয়াছি কত শোক, তাপ,
হারিয়াছি কতজনে সংসার গহনে,
করিয়াছি কত ঘোর পাপ;
অপূর্ণ বাসনা কত হৃদয়ে লইয়া
কাঁদিয়াছি দিনরাত ধ'রে,
উঠিয়াছে দীর্ঘশ্বাস মরম ভেদিয়া
করিয়াছে অঞ্জন বর বরে;
নিত্য করিয়াছি কত কলহ কোন্দল
হিংসা ঘেব পুঁথিয়াছি সাথে,
“আমার” “আমার” বলি কত কোলাহল
করিয়াছি স্বজনের সাথে!

(২)

আজি এই বর্ষশেষে মেলিয়া নয়ন
খুলে দেখি জীবনের খাতা,
যোল আনা লোকসান, শূন্য মূলধন,
মুনাফা ?—কে বলি সাদা পাতা!
দেখিলাম এইরূপে এক এক ক'রে
বিয়াল্লিশ ব'য়ে গেল অই,
সময় যে হ'য়ে এল, ফিরে যা'ব ঘরে,
আমার বাণিজ্য হ'ল কই ?
কেমনে হিসাব দিব ? বুঝা'ব কি ব'লে ?
সে নয় যে সোজা মহাজন,
ছাড়ে না বাপেরে তার “নিকোশ” না হ'লে
এমন সে গোপের নন্দন!

(৩)

নববর্ষ আসিতেছে, নব অমুরাগে,
এস এস করি আবাহন,
নবীন উৎসাহে হের পাতিয়াছি আগে
প্রেমের সুবর্ণ সিংহাসন
সুখে এস, সুখে ব'স, কর সুখ দান,
সুখের কাণ্ডাল এই ধরা,

সুখের আশায় হেথা সবে ধরে প্রাণ
 সুখভাবে জীবনেতে মরা !
 আমি কিন্তু পদে তব করি নিবেদন,
 কৃপা করি গুরু হও মম,
 শিখাও কেমনে আমি করিব সাধন,
 ব্যবসায় হইব সক্ষম ;
 আসিয়া একাকী এই সংসার-সাগরে,
 হারিয়েছি সকলি আমার,
 শূন্য হাতে কেমনেতে ফিরে যাব ঘরে ?
 কি বলিব নিকটে তাঁহার ?
 তরি ভগ্ন, পা'ল ছিন্ন, মগ্ন মূলধন,
 কি করিব না হেরি উপায়,
 নগ্নকার, অসহায়, তীরেতে এখন
 ব'সে শুধু করি হায় হায় !

এস তুমি, নববর্ষ, দাও নব বল,
 নূতন উৎসাহ ঢালো প্রাণে,
 কেমনেতে ফিরে পা'ব হারাগ সঞ্চল,—
 সেই মন্ত্র দাও মোর কানে ।
 নববর্ষ, নববর্ষ পাইব আবার,—
 প্রাণে মোর তোমার প্রসাদে,
 ভগ্ন হরি, মগ্ন নিধি করিব উদ্ধার,—
 আর কভু পড়িব না ফাঁদে ।
 হরি হরি হরি নাম ব্যবসার সার
 আমি আর ভুলিব না কভু,
 ত্রীচরণে কোটি কোটি করি নমস্কার,—
 নববর্ষ, গুরু তুমি, প্রভু ।
 শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

নববর্ষে কায়স্থের প্রতি ।

এক এক করে দেখ কেটে গেল দিন,
 তেরশ উনিশ সাল মীনসঙ্গে লীন । *
 খোল আঁধি, উঠে ব'স, চেয়ে দেখ ফিরে,
 মেবে চড়ি নববর্ষ আসিতেছে ধীরে । +
 আসিতেছে কেন ? এই এসে উপস্থিত,
 অই দেখ বান্ধালীর দোকান সজ্জিত ।
 বান্ধালী ব্যবসাদার এই শুভক্কেণে,
 খুলিছে 'নূতন খাতা' হরষিত মনে ।
 করেছে হিসাব শোধ গত বছরের,
 ব্যয় ব্যজ বাদে লাভ হইয়াছে ঢের ।
 আবার আগামী বর্ষে বেশী লাভ চাহে,
 খুলিছে নূতনখাতা দ্বিগুণ উৎসাহে ।

সাজান দোকানে দেখ কেমন বাহার,
 পত্র-পুষ্পে সুশোভিত, আত চমৎকার ।
 মধুর মিঠাই মণ্ডা, সুবাসিত জল,
 ছাঁচিপানে মিঠা খিলি, হুঁকা আর নল ।
 যত চাও, তত পাও, আতর গোলাপ,
 দোকানী প্রকুলমুখে করিছে আলাপ ।
 মহরতে শত শত টাকা আমদানী,—
 দেখিতে দেখিতে পূর্ণ বড় থালাখানি ।
 হাদে দেখ মুগ্ধ আমি ! লিখিব বা কি,—
 মহরত মহোৎসব খুব লিখিতেছি !
 হায় ! কায়স্থের পুত্র ! তোমার এখন,
 মহোৎসবে মত্ত হওয়া সাজে কি কখন ?
 তোমরা ক্ষত্রিয়বর্ণ মিথ্যা কথা নয়,
 সর্বশাস্ত্রে তোমাদের আছে পরিচয় ।

* চৈত্র মাসে স্বর্ঘ্য মীন রাশিহু থাকেন ।

+ বৈশাখ মাসে স্বর্ঘ্য মেঘরাশিতে প্রবেশ করেন ।

আকাশীর্ষ কুমারিকা দেশের পণ্ডিত,
দিয়াছে অসংখ্য পীতি সবারি বিদিত ।
প্রতিজ্ঞা করেছ ল'বে ক্ষত্রিয় আচার,
ধরিবে সাবিত্রী স্ত্র জিজ্ঞাস্যব্যবহার ।
কিন্তু ভাই বল দেখি, এই সম্বৎসরে,
নিজ নিজ বক্ষমাঝে হস্তখানি ধ'রে ।
কতজন করিয়াছ সাবিত্রী গ্রহণ ?
ব্রহ্মচর্য্য করিয়াছ বল কতজনে
ছেড়ে দেছ একেবারে মন্দ কাজ জেনে ?
হায় ! এ প্রশ্নের আজি কি দিবে জবাব ?
কাপুরুষ আমাদের ইচ্ছাই স্বভাব ।
ঠিক আমি দেখিতেছি, আমার মতন,
দেশেতে অসংখ্য আছে কায়স্থ-নন্দন ।
কাপুরুষ করে শুধু মুখেতে বড়াই,
কার্য্যকালে পলায়ন, কিছু লজ্জা নাই !
এক ময়, দুই নয়, দ্বাদশ বৎসর,
বাল্যাদী কায়স্থ চেষ্টা করিছে বিস্তর ।
তথাচ কি ফল দেখ, কহিতে সরস,
চৌদলক্ষে একলক্ষ,—আরো বুঝি কম ।
অথচ এ বঙ্গদেশ কায়স্থের স্ত্রুত,
বিজ্ঞাবুদ্ধি ধনে মানে খুব মজবুত ।
টাকা কাড়ি, কোটা বাড়ী, জমিদারী কত !
ওকালতী জিজ্ঞাস্তী দেশে শত শত ।
ডাক্তারী, ডেপুটিগারি, কব আর কত ?
গোলামাতে কেহ নাই কায়স্থের মত !
তোমাদের দশা হেরে চোখে আসে বারি,
যত আসে তত মুছি, নিবারিতে নারি ।
এই ত বৎসর গেল, জাতীয় জীবনে,
কি লাভ করেছ সব, ভেবেছ কি মনে ?
তোমাদের সামাজিক সাবেক খাতায়,
কেবলি পড়েছে বাকী,—ব্যবসা যে যায় !

তোমরা কেমনে বল, কোন মুখ লয়ে
খুলিবে “নূতন খাতা” আনন্দিত হয়ে ?
তোমাদের দাস আমি, তোমাদের খেয়ে,
বেঁচে আছি এতদিন ওই মুখ চেয়ে ।
তোমাদের নিন্দাবাদ পশিলে শ্রবণে,
শত রাবণের চিতা জ্বলে উঠে মনে ।
কত হুংখে তোমাদের নিন্দা করি, ভাই,
নিজেই বুঝিতে নারি বুঝাব কি ছাই ।
* * * * *
এখনো এখনো তুমি ঘুমে অচেতন !
এখনো তোমার পায় শূদ্রের বন্ধন !
ক্রমে ক্রমে ছোটজাতি হবে বড় হবে, *
বড় তুমি, কিন্তু ভাই, তুমি ছোট রবে ।
কার্য্যে লোক ছোট বড় হয় এ সংসারে,
কার্য্য না করিলে বড় কে হইতে পারে ?
এখনো মেলহ আঁধি ত্যাজ নিদ্রালস,
উঠ, বাঁধ কটিবস্ত্র করিয়া সাহস ।
উত্তম উত্তোণ কর, ধর এ বচন,
“উত্তোণী লক্ষ্মীরে পায়” শাস্ত্রের কথন ।
অশান্তজ্ঞ রাগাশ্রয়ের ক্রকুটি হৃদয়,
শূদ্রাচারী স্বজাতির বার্থ তিরস্কার,—
দূর করে ফেলে দাঁও, দূত কর মন,
“মস্ত্রের সাধন কি স্বা শরীর পাতন ।”
ধর এ উত্তম মস্ত্র করহ পালন,
উত্তম দেখিলে বিঘ্ন করে পলায়ন,
আসিয়াছে নববর্ষ নব আশা ল'য়ে,
কর তার আবাহন অগ্রসর হ'য়ে ।

* বঙ্গের উত্তর সীমান্তের রাজবাংলীজাতি ৩৬
মাস মাসে প্রথম উপনয়ন লইতে আরম্ভ করিয়াছিল
এবং তিনমাসে তাহাদের (প্রায় ১৬ লক্ষ) প্রায়
অর্দ্ধেক লোকের উপনয়ন হইয়াছে । অথচ এই জাতি
অশিক্ষিত এবং অসভ্য বলিয়া চিরকাল পরিচিত
হইয়া আসিতেছিল এবং কেহ কেহ ইহাদের হিন্দু
প্রতিই সন্দেহ করিয়া থাকেন ।

জগতে “কায়স্থ” নাম পরম উজ্জ্বল,
সুযোগ্য তোমরা আরো কর সমুজ্জ্বল ।
তেরশত কুড়ি সাল দেখে যেন যায়,
“কায়স্থ কল্পিত সবে, নাহি শূদ্র তাঁয় ।”

ভগবান পদে করি কোটি নমস্কার,
দৃঢ়মনে কর সবে কার্য্য আপনার ।

সমাজ সেবক ।

এ দেশ !

কোথায় এসেছি মোরা
অজানা অচেনা দেশে,
পুনঃ কতদিনে হায় !
কোথায় যাইব ভেসে ।
এ দেশ ঠগের পল্লী
নীচতায় ভেদ জ্ঞান,
পাপের পঙ্কিল স্রোতে
রতে সবে স্নিয়মাণ ।
এ দেশের ধর্ম্ম কন্দ
সকল (ই) স্বার্থের খেলা,
অবিরত হেথা রহে
হিংসা ঘেদ দুঃখ-জালা ।

এ দেশে হৃত্তিক ক্রেশ,
কষ্টের নাহিক পার,
জন্ম জরা রোগ শোক
মহামারি হাহাকার ।
অজস্র বিষাদ-সোতে
এ দেশ ভাসিয়া যায়,
এ দেশে প্রাণের হাসি
মরমে বিলয় পায় ।
অন্তমুখ জীব-তার
ডুবে যাবে দিগন্তরে,
কিছুতেই হেন দেশে
আসিতে চাবনা কিরে ।
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বন্দ্য ।

কোন পথে ?

নীলাশুর উর্ম্মিমালা গভীর গর্জনে,
ধায় নিশিদিন দেখ উজ্জ্বলিত প্রাণে ।
এই উপগ্রহ ল'য়ে সহচর সাথে,
ছুটিতেছে অবিরাম পরিচিত পথে ।
জীবন মরণ পথে কোটিজীব ছুটে,
হীন যে মহৎ পদে পড়িতেছে লুটে ।
এক মহাশক্তি উঠিছে জগৎ মর
এক মহাপথ এই বিশ্বের আশ্রয় ।

জগতের এক কোণে লভিয়া জন্ম,
ছুটিতেছি অহুদিন-আজন্ম মরণ ।
সুদ্র, অণু পরমাণু সেও ধৈর্যে চলে,
আমিও চলেছি শুধু, গেছি লক্ষ্য ভুলে ।
কোন পথ কি যে লক্ষ্য মান্যর চলনে,
দেখে না অবোধ মন সুখ অদ্বৈতধনে ।
কোথা সুখ কোথা শান্তি বিশ্বচরাচরে,
পথ-ভ্রান্ত শ্রান্ত-ক্লান্ত পথিক অন্ধরে ।

সারা বিশ্বমাঝে তাই অতৃপ্তির কথা,
করণ ক্রন্দন আর বিষাদ-বারতা ।
তাই যুগ যুগান্তর জন্ম জন্মান্তরে,
দীর্ঘপথ যত চলি তত যায় বেড়ে ।

অসীম কালের ছায়া ফিরিতেছে সাথে,
জানি না মিলিবে লক্ষ্য গেলে কোন্ পথে ।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু-বন্দ্য ।

হতাশে ।

কে যেন অন্তরে মম
বিষাদ সজ্জিত গায়,
কি যেন হলোনা বলি
কাঁদে প্রাণ, নিরাশায় । ১ ।
বত আশা করি, সব
অপূর্ণ রহিয়া যায়,
হতাশে, ব্যথিত প্রাণে
করি শুধু হাস হায় ! ২ ।
এত শোভা ধরণীতে
কিছুতে ভুলে না মন,
বিরলে বসিয়া করি
তপ্ত অশ্রু বিসর্জন । ৩ ।
সকলেই হাসে খেলে
মম ভাগ্যে চিরতথ,

এ জীবনে বুঝি হাস
হলোনা আমার স্থখ ! ৪
নিজ স্থখে মত্ত সবে,
কেহ নাহি ফিরে চায়,
আমার হৃদয় ব্যথা
কেহ না শুনিতে চায় ! ৫ ।
যাহারে আমার বলি
হৃদয়ে ধরিতে চাই,
নিরাশ করিয়া প্রাণে
সেও দূরে চলে যায় । ৬ ।
আমার অন্তরে তাই
কে যেন বিষাদে গায়,
কি যেন হলোনা বলি
কাঁদে প্রাণ নিরাশায় ! ৭ ।
শ্রীনৃসিংহগোপাল সিংহ চৌধুরী ।

মৌলিকের মূলানুসন্ধান ।

বঙ্গীয় কার্যসমাজ মধ্যে বাহাতে একতা
সংস্থাপন না হইতে পারে, এতদভিপ্রায়ে
কিঞ্চিৎ কোন স্থলে ছই একজন বিষ-কুস্ত-
পয়োমুখ ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন,—“কেরল
বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র এই চারি বঙ্গীয়

কার্যসমাজে উপনয়ন গ্রহণ করিবার দাবী করিতে
পারেন, ইহাদের মূল যে ক্ষত্রিয়জাতি তাহাতে
কোন সংশয় নাই । তথাভীত বাহার্য্য কার্যসমাজের
অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া ঐ সকল কুলীন
কার্যসমাজের সহিত আদান প্রদান করিতেছে

তাহারা প্রকৃতপক্ষে ক্ষত্রিয়জাতি কি না তৎসম্বন্ধে অত্যন্ত সন্দেহ আছে।” আবার কায়স্থসমাজের মধ্যেও বাহাদের কৌলীন্যই উপজীবিকা। তাহাদের মধ্যেও এ কথাটা শ্রুত না হওয়া যায় এমত নহে। কথাটা কিন্তু সমাজের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টকর, সুতরাং অগোণে ইহার নীমাংসা করাই সমীচীন। আমরা তদ্বক্ষেপেই এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। এই স্বল্পবিস্তৃত বিষয়টির নীমাংসা করিতে হইলে প্রথমে বঙ্গীয় কায়স্থবংশ-সমূহের মূলানুসন্ধান করাই প্রকৃষ্ট পন্থা। অতএব তদনুসন্ধানেই প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

এমন এক সময় ছিল, যে সময় বঙ্গীয় কায়স্থ আপনাদিগকে চিত্রগুপ্তের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেওয়ার জন্য সর্বদা বাগ্রাধিকৃত। কিন্তু যে দিন কায়স্থের বর্ণান্বরণে “চিত্রগুপ্তজ কায়স্থ কোন ক্ষত্রিয়শাখা হইতে উৎপত্তি হইল তাহা এখনও জানিতে পারি নাই” প্রকাশিত হইল, তাহারই কিছুদিন পরে কায়স্থ-পত্রিকায় “চিত্রবাদ ও মিত্রবাদ” প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়া চিত্রদেবকে সম্রাটের লেখকত্বপদ হইতে একেবারে রাজসিংহাসন প্রদান করিল। আমরাও চিত্রগুপ্তের প্রকৃত তথ্যসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলাম, তাহাতে দুই চিত্রের সন্ধান পাইলাম,—এক চিত্র স্বয়ং অগ্নি, ইনিই কোনস্থলে প্রকাশমান জগতের গোপ্তা, কোথায় যম চিত্ররথ এবং কোথায় চিত্রসেননামে স্তত হইয়াছেন। আর এক চিত্র চন্দ্রবংশীয় গগ্না-স্বজ; তিনি রাজর্ষি, তদ্বংশ প্রভবগণ সারস্বত

সংজ্ঞায় অভিহিত ও ভৃগুগোত্রগণাশ্রিত। তাহা-দিগের অস্তিত্ব বঙ্গদেশে পরিলক্ষিত হয় না।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া যখন বুঝা গেল, বঙ্গীয় কায়স্থগণ চিত্রগুপ্তজ নহেন তখন তাহাদের মূল অনুসন্ধান করিয়া পাইলাম—বঙ্গে সমাগত মকরন্দ ঘোষ দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে উপস্থিত সূর্য্যবংশের কুলোজ্জ্বল করিয়াছিলেন, চন্দ্রবংশীয় বসুরাজকুলেই দশরথের জন্ম হইয়াছিল, চন্দ্রবংশীয় অগ্নি-উপাধিবিশিষ্ট সোমক জনককেই বিরাট গুহের মূল নির্দেশ করা হইয়াছে, চন্দ্রবংশীয় মিত্র রাজকুলেই কালিদাসের উৎপত্তি হইয়াছে, যদুবংশীয় অগ্নিদত্ত ও দাস এই দুই বীৰ্য্যবান্ বংশ হইতেই বঙ্গীয় দত্ত ও দাসবংশ গৃহীত হইয়াছে। নাগবংশ অমিতবাগ্য নাগ রাজকুল হইতে এবং নাথবংশ সূর্য্যবংশীয় রাজা সুদামাভ্রজ মিত্রসহ হইতে গৃহীত হইয়াছে। ইহার পর আর কোন বংশের মূল কোন ঘটক-কারিকায় নির্দেশিত আছে কি না জানিতে পারা যায় নাই। উল্লিখিত অষ্টবংশের পরিচয় চন্দ্রদ্বীপ-রাজার সভাপণ্ডিত এবং স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের অধ্যাপক হরিনাথ আচার্য্য-চূড়ামণিকৃত ‘কুলপঞ্জি’ নামক গ্রন্থে বিবৃত আছে। তন্মধ্যে আরও দেব, সেন, সিংহ, পালিতবংশ ঐ আট বংশের সঙ্গে একত্র উল্লিখিত হইয়াছে এবং সকল বংশই একত্রে প্রসিদ্ধ “গুপ্তবংশজ” বলিয়া বর্ণনা আছে। অতএব দেখিতে হইবে দেব প্রভৃতি বংশের মূল অথ কোন কুলকারিকায় পাওয়া যায় কি না?

* কায়স্থের বর্ণান্বরণ—ব্রীহত্ন নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি কর্তৃক লিখিত।

কথিত কুলপঞ্জি অবলম্বনে আরও যে দুইখানি বিবৃত গ্রন্থ হইয়াছিল তাহা আমরা

প্রথমতঃ ঘটকপ্রবর রামানন্দ মিশ্রের কুল-
দীপিকার আরম্ভ পাদের “আচার্য্যচূড়ামণি
মূলার্ণং বিবেচনং তৎকুলপঞ্জিকয়াঃ কৃতং
বিচারচ্চ সভাসতশ্চ যজ্ঞজ্ঞানতঃ সর্বকুল
প্রকাশং” এই বাক্যাবলীতে পাই। এবং
দ্বিতীয়তঃ অল্পতম ঘটক সর্বানন্দকৃত “সদ-
সম্ভাববিবেক” নামক গ্রন্থের “শ্রীশ্রীআচার্য্য
চূড়ামণেকৃতংবাখ্যাহং করোমি সর্বানন্দঃ
সন্নায়মতণাং প্রসাদতঃ” বচনসমূহে দেখিতে
পাই। রামানন্দ তাঁহার কুলদীপিকায় অগ্নি-
পুরাণীয় বচন বলিয়া কতকগুলি চরণ উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মপুত্র চিত্রসেন
হইতেই তাবৎ বঙ্গীয় কায়স্থ সম্ভূত হইয়াছেন।
এবং সর্বানন্দ তাঁহার ‘সদসম্ভাববিবেক’ পদ্ম
পুরাণীয় পাতালধণ্ডের বচন বলিয়া কতকগুলি
বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে চিত্রদেব
নামক ব্যক্তি হইতেই অখিল ভারতীয়
কায়স্থের উদ্ভব হইয়াছে। এই বচনগুলি
নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“চিত্রদেব সূতাঃ চাষ্টৌ সমাসন্ বৈ মহাশয়াঃ ।
তেষাং তু কল্পনানাস কাণ্ডপোজাত কণ্ঠ চ ॥

* * * *

স্বর্ঘ্যধ্বজঃ চন্দ্রহাসচন্দ্রাঙ্কচন্দ্র দেহকঃ ।
বরিদাসো রবিরত্নো রবিবীরশ্চ গোড়কঃ ॥

* * * *

ষোষঃ স্বর্ঘ্যধ্বজাজাতচন্দ্রহাসদ্বিসুতথা ।
রবিরত্নাদুৎকৃষ্টৈবচন্দ্রদেহান্তু মিত্রকঃ ॥
চন্দ্রাঙ্ক্য করণোজাতঃ রবিদাসাজ দন্তকঃ
মৃত্যুঞ্জয়স্ত গৌরাজ কথ্যস্তে গ্রন্থকারকৈঃ ॥
দাসকো নাগনাথোচ করণাজ সমুদ্ভবাঃ ।
মৃত্যুঞ্জয় স্ত্রোজোজাতো দেবসেনশ্চ পালিতঃ ॥
সিংহশ্চৈব তথাখ্যাত এতে পদ্ধতিকারকাঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়কুলোদ্ভূতো নিত্যানন্দ নৃপেশ্বরঃ ॥
তস্যাপি বংশসংজ্ঞাতাঃ সপ্তাশীতি প্রকীর্তিতাঃ ।
কুলাচার প্রভেদেন দ্বিসপ্তত্যাচলাভবন্ ॥”

৫। চিত্রদেবের স্বর্ঘ্যধ্বজাদি আট পুত্র
অস্বীকার করিয়া রামানন্দ মিশ্র উক্ত ‘সদসম্ভাব
বিবেক’ ধৃত পদ্মে পাতালধণ্ডীয় বিংশতি ও
চতুর্বিংশতি শ্লোক দুইটির প্রতিবাদ করিয়া
দেখাইলেন :—

চিত্রদেবস্ত সঙ্কল্যাং পুমান্ স্বয়মজায়ত ।

স স্বর্ঘ্যধ্বজ ইত্যখ্যা মবাপ প্রাক্তনপ্রিয়া ।

* * * *

। দ্বিতীয়স্ত স বিজ্ঞেয়শ্চন্দ্রহাস উদারধীঃ ।

চিত্র গুপ্তাখ্যকো জ্ঞাতীর্থথা স্বর্ঘ্যধ্বজোহভবৎ ॥”

ভাবার্থ—সর্বানন্দ পদ্মপুরাণীয় যে বচন
উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতেই পৌরীপর্ষা ঠিক
রাখিতে পারেন নাই—প্রথমে যে আটজনকে
চিত্রদেবের সূত বলিয়াছেন শেষে আবার
তাহাদিগকে চিত্রগুপ্তের জ্ঞাতি নির্দেশ
করিয়াছেন। এই দ্যোতনা দ্বারা বুঝা গেল
যাহা পদ্মপুরাণীয় বচন বলিয়া স্বীয়কারিকায়
উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা প্রকৃপক্ষে আর্থবাক্য
নহে, আর্থ বাক্যে এবিধ অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়
না। প্রকৃত আর্থ গ্রন্থে কায়স্থজাতির এই
ভাবে উৎপত্তি বর্ণনা আছে ; তৎ অগ্নিপুরাণ
যথা—

“বসুধৌষোগুহোমিত্রো দন্তঃ করণ এবচ ।

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ সপ্তৈতে চিত্রসেনসূতা ভূবি ॥

করণস্ত সূতা জাতা নাগোনাথশ্চ দাসকঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়তনুজাতা দেবঃ সেনশ্চ পালিতঃ ॥

সিংহশ্চৈব তথাখ্যাতশ্চৈতে পদ্ধতিকারকাঃ ।

এতে পদ্ধতিকারাস্থ মূনিভিঃ কথিতাঃ পুরা ॥

মৃত্যুঞ্জয় বংশভূতো নিত্যানন্দো নৃপেশ্বরঃ ।

ভূতাপি বংশসংজাতাঃ সপ্তাশীতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 করোতঃপ্রোধরোনন্দী পালশাঙ্কর দামকঃ ।
 আরো ধরনি হোড়ো চ বাণশাইচ সোমকো ॥
 পৈঃ শূরঃ শোণকশ্চৈব ভজোবিন্দুশ্চক্রিস্তথা ।
 বলশ্চ লোধকশ্চৈব শর্মা বর্মা চ ভূমিকঃ ॥
 হইশ্চ রুদ্রকশ্চৈব চক্রোরিক্ত রাজকো ।
 আদিত্য বিষ্ণুশ্চাশ্চ খিলশ্চ পীলকস্তথা ।
 চাক্রি হেশশ্চ বহুশ্চ শাক্রি শুমন্তস্তথা ।
 গণ্ডকো রাহকশ্চৈব রাণা রাহত দাহকাঃ ।
 দানা গণশ্চ মানাশ্চাখ্যামাপকোম দারকাঃ ।
 বৈ ভোষ বেদকানীহাশ্চাৰ্ণব শক্তিকঃ ॥
 ভূতো ব্রহ্মঃ ক্রোমো বর্ধনো হেম রজবো ।
 ভূঞিঃ কীৰ্ত্তি ষশঃ কুণ্ডুঃ শীলশ্চৈব ধনুর্জয়ঃ ।
 দাড়িম্নোরিতিশ্চৈব চাক্রি নন্দনস্তথা ।
 ভ্রামশ্চাচ্যশ্চ পুঞ্জি শ্চ তেজকো নাম এতঃ ।
 রোই হোমশ্চ হাষি শ্চ চোলশ্চ দূতকস্তথা ।
 এতে পদ্ধতিকরাশ্চ সপ্তাশীতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

বাহারা অগ্নিপুরাণ পড়িয়াছেন তাঁহার
 বুঝিতে পারিবেন যে রামানন্দ ঘটক
 সর্কানন্দকে দোষ দিয়া যাহা অগ্নিপুরাণীয় সত্য
 বিবরণ বলিয়া তাঁহার কুলদীপিকার সমাবেশ
 করিয়াছেন, তাহাতে সর্কানন্দকে সমাজপতি
 ও কুলীনদিগের নিকট অপদস্থ করার অভি-
 প্রায় মাত্র। প্রকৃতপক্ষে রামানন্দ সত্য কথা
 প্রকাশ করিতে আদৌ যত্ন করেন নাই।
 কুলদীপিকার বচন যেমন মূল কুলপঞ্জির
 অঙ্গগত হয় নাই, তেমন অন্তবিষেব-বিজ্ঞপ্তি-
 দোষ-দৃষ্ট হইয়াছে। পরন্তু সর্কানন্দের উদ্ধৃত
 বচনেও সেইরূপ অসামঞ্জস্য রহিয়াছে বিশেষতঃ
 মূল পুরাণের বচনগুলি আদৌ দৃষ্ট হয় না।
 কিন্তু উভয় ঘটকই করণ পুত্রগণের এবং
 যুত্যাঙ্গরাজগণের সম্বন্ধে একমত। ফলতঃ

করণ পুত্রগণের সম্বন্ধে একমত হইলেও
 মৎপ্রণীত “কায়স্থ-তত্ত্ব নির্বাচন” গ্রন্থে কুলপঞ্জীর
 বচন সমুহ মহাভারতের সহিত ঐক্য করিয়া
 দেখাইয়াছি। নাগ, নাথ ও দাস, চন্দ্র ও সূর্য্য-
 কুলসম্বৃত্ত তাহা এই প্রবন্ধের মধ্যেও ইতিপূর্বে
 উল্লেখ করিয়াছি। এবং বাসুকী গোত্রীয়
 সেনবংশ যে চন্দ্রবংশজ তাহাও প্রবন্ধান্তরে
 প্রমাণিত হইয়াছে। অতএব এখন বিচার্য্য
 এই মহারাজ বল্লাল সেন প্রশংসিত কুলীন
 চতুষ্টয়, দত্তাদি মধ্যল্য চতুষ্টয় এবং সেনাদি
 হোপাত্র চতুষ্টয় এই ষাদশ বজ্রীয় কায়স্থবংশ
 যদি চন্দ্রবংশীয় হয় তাহা হইলে যুত্যাঙ্গরাজবংশীয়
 রাজা নিত্যানন্দের সপ্তাশী পদ্ধতিকারক
 সমস্তানগণকে চন্দ্র সূর্য্যের কোন্ কুলজাত
 বলিতে হইবে? বিবিধ ঘটকই বলিয়াছেন—
 “একোনবিংশতিগৌড়াঃ নাগোনাথোহদাসকঃ ।
 সপ্তশতৈস্তস্য সংযুক্তা রাজন্তাঃ সংকুলোদ্ভবাঃ ॥

এই যে সপ্তশত বিংশতি সংকল্পিত কুলো-
 দ্ভব উনবিংশতি গোড়দেশবাসী নাগাদি বংশের
 সহিত একত্র উল্লিখিত হইয়াছে ঐ উনবিংশতি
 গোড়কায়স্থ মধ্যে রাজা নিত্যানন্দের বংশেরও
 অনেককে দেখিতে পারা যায়—

“সেন করো তথা দামশ্চক্রশ্চ পালপালিতো ।
 রাহাভদ্রো ধরোনন্দী দেবকুণ্ডো তথাঙ্করঃ ॥
 রিক্ত সোম সিংহাশ্চ বিষ্ণুরাশ্চ নন্দনঃ ।
 এতেচৈকোনবিংশতিশ্চ গোড়দেশে

সমাখ্যাতাঃ ॥” -

এই যে উনবিংশতি গোড়কায়স্থ বংশ,
 ইহার মধ্যে রাজা নিত্যানন্দবংশীয় রাহা,
 ভদ্র, ধর, নন্দী ও সোম প্রভৃতির বংশও
 রহিয়াছে। আমরা “কায়স্থ-তত্ত্ব-নির্বাচন” গ্রন্থে
 সেন বংশকে যেমন চন্দ্রবংশের দারাদ প্রাচ্য

করিয়াছি সোম বংশ সম্বন্ধেও সেইরূপ চন্দ্র-
বংশের একতম শাখা বলিয়া প্রমাণ করিয়াছি।
অতএব দেখিতে হইবে যাহারা মৃত্যুঞ্জয় বংশ-
প্রভব বলিয়া কুলকারিকায় বর্ণিত হইয়াছে
তাহারা চন্দ্রবংশের কোন শাখা হইতে
সমুৎপন্ন হইয়াছে।

৭। কুলকারিকা ধৃত অগ্নিপুত্রাণীয়া চিত্র-
সেন যদি প্রকৃতই মৃত্যুঞ্জয়ের জনক হন তবে
তাহার সন্ধান অত্র কোন পুরাণে পাওয়া যায়
না কেন? কিম্বা চিত্রদেবই যদি মৃত্যুঞ্জয়ের
পিতামহ হন অর্থাৎ গোড়ের আত্মজ হন তবে
তাহাই বা আমরা পুরাণান্তরে দেখিতে পাই না
কেন? মহাভারতের কর্ণপর্বে যে চিত্রসেনকে
দেখিতে পাওয়া যায় তিনি কোন্ দেশীয়
ছিলেন তাহার কোন নির্দেশ নাই, তবে এই
মাত্র আছে তিনি সমুদ্রোপকূলবাসী এবং
বঙ্গেশ্বর সমুদ্রসেনের হস্তে পুত্রসহ কোরব
সমরে নিহত হইয়াছিলেন। যথা—

“সমুদ্রশিত্রসেনশ্চ সহপুত্রশ্চ ভারত।

সমুদ্রসেনেন বলাৎ গমিতোযনসদনম্ ॥”

মহাভারত।

হইতে পারে এই চিত্রসেন সমুদ্রোপকূল-
বর্তী নোয়াখালি প্রভৃতি বঙ্গের কোন স্থলে
রাজত্ব করিতেন কিন্তু তাই বলিয়া ইনিই যে
মৌলিকায়স্থগণের পূর্বতন মৃত্যুঞ্জয়ের গোত্র
পুরুষ তাহার প্রমাণ কি? ফলতঃ কিঞ্চিৎ
প্রমাণ যে না আছে এমন নহে—বিবিধ ঘটক,
চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাসলেখক ওয়াইজ সাহেব এবং
চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশের ইতিহাসলেখক ব্রজসুন্দর
মিত্র মজুমদার ইহারা লিখিয়াছেন,—“যাহা
অচলা কায়স্থ বলিয়া পরিচিত ভুলুয়াধিপতি
লক্ষণমাণিক্যই চন্দ্রদ্বীপের ঘটকগণের সাহায্যে

উপনিবেশী কায়স্থসমাজের সহিত সমীকরণ
করিয়াছিলেন।” অতএব বিবেচনা করিয়া
দেখিলে বুঝা যাইবে যে ভুলুয়ারাজ্য নোওয়া-
খালি প্রদেশেরই অন্তর্ভুক্ত এবং অচলা কায়স্থ
ঐ প্রদেশ হইতেই সংগৃহীত হইয়াছিল, এই
জ্ঞোতনা দ্বারা অচলা কায়স্থের গোত্র পুরুষ
মহাভারতীয় চিত্রসেনকেই নির্দেশ করা যায়।
কিন্তু এই স্থলে একটা কথা—মহারাজা বল্লাল
সেন এবং রাজা লক্ষণমাণিক্য যাহাদিগকে
কায়স্থ বলিয়া প্রশংসা করিয়াছিলেন তাহাদিগের
গোত্র প্রবর এবং বংশসংখ্যাও নির্দেশ করিয়া-
ছিলেন এরূপ ঘটকগ্রন্থে দেখা যায় কিন্তু অধুনা
তদতিরিক্ত বংশ গোত্রের বাহুল্য পরিলক্ষিত
হয় কেন? বিশেষতঃ ইহা পূর্বাঞ্চলেই সম-
ধিক দৃষ্ট হয়। এই কায়স্থসম্প্রদায়ের তথা-
কথিত নৃপতিদ্বয় প্রশংসিত কায়স্থগণের সহিত
বংশের মিল হয় ত গোত্রের মিল হয় না,
গোত্রের মিল হয় ত বংশের মিল হয় না ইহার
কারণ কি? এতদ্বস্তরে আমাদের বক্তব্য এই
শ্রীহট্টের দক্ষিণ পরগণে ভাঙ্গুগাছার যে চন্দ্র-
সেন রাজার গড়, দীর্ঘিকা, যজ্ঞস্থলী এবং
পূর্বদিকস্থ পাহাড়ে রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ
বর্তমান রহিয়াছে এবং যে চিত্রসেন কায়স্থ-
জাতির প্রভাবপ্রতিপত্তি বিস্তারে মহারাজা
বল্লালসেনের পুত্র বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন
তিনিই আলোচ্য কায়স্থসম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

৮। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই—ভাঙ্গুগাছার
চন্দ্রসেন প্রকৃতই কি বল্লালসেনের পুত্র?
কৈ, কোন প্রাচীন কুলগ্রন্থে, ভাঙ্গুশাসনে কিম্বা
শিলালিপিতে সেরূপ কিছু জ্ঞাত হওয়া যায়
না? অবশ্য শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ বি-এ,
বিগত মাঘ মাসের প্রতিভাস বৎসামাস্ত আলো-

চনা দ্বারা চন্দ্রসেনকে ত্রিপুর রাজবংশীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন কিন্তু তাহাও ত্রিপুর রাজমালার সঙ্গে ঐক্য হয় না। (ক) আমরা বলিতে চাই—চন্দ্রবংশীয় বলরাজপুত্র মহাবাহু বঙ্গের বংশধর বঙ্গেশ্বর সমুদ্রসেনের পুত্র রাজা চন্দ্রসেন, (১) যিনি দ্রৌপদীর পাঞ্চাল রাজসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং মহাবীর ভীমসেনের পূর্বদিক বিজয়ে পরাভূত হইয়াছিলেন (২) দ্রোণপর্বে যাহাকে শশাঙ্কের দ্বায় কান্তিমান এবং রুদ্র-তেজা বলা হইয়াছে, যিনি পাণ্ডবগণের হিত-কামনায় কৌরবসমরে কর্ণেরে আত্মবিসর্জন করিয়াছেন, যাহাকে কৃষ্ণ গ্রন্থকার রাজর্ষি-রূপে বর্ণনা করিয়া তৎ বিধবা ভার্য্যার গর্ভস্থ সন্তানকে দাল্ভের প্রার্থনায় পরশুরামের বরে কায়স্থাত্ম্য প্রাপ্ত হওয়ার কথা বর্ণনা করিয়াছেন তিনি এই কায়স্থসম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তিনিই বঙ্গবংশীয় শেষ মৌর্য্যসম্পন্ন ভূপতি ছিলেন। ঋগ্বেদের ৫। ৬১। ১৯ মন্ত্রে দর্ভের পুত্র রাজা রথবীতীর (দাল্ভের) গোমতী নদীর সন্নিহিত পর্বতের সাহুদেশে অবস্থানের কথা বর্ণিত আছে। এই গোমতীনদী কৈলাস-সহর পর্বতের পাদদেশে লালময়ী পাহাড় হইতে বহির্গত হইয়া কুমিল্লার পূর্ব দিয়া ৬৬

মাইল দূরে মেঘনানদীতে মিলিত হইয়াছে। ত্রিপুর রাজবংশ দর্ভের (দ্রুহের) বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ পূর্ব-কালে এই রাজবংশের সহিত বঙ্গাধীপ চন্দ্রসেনের বিশেষ নৈকট্য আত্মীয়তা ছিল তাই রাজর্ষি চন্দ্রসেনের বিধবাপত্নী দাল্ভ্য আলয়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তদবধি তৎবংশীয় কায়স্থগণ ঐ প্রদেশে বিভিন্ন গোত্র ও পদবী লইয়া অবস্থান করিতেছেন। সুতরাং উপনিবেশী কায়স্থগণের সহিত যে সকল পূর্বাঞ্চল-বাসী কায়স্থের আদান প্রদানাদি হইতেছে তাহা বৈধ। কারণ উপনিবেশী কায়স্থগণও যেমন চন্দ্রবংশীয় উহারাও তেমন চন্দ্রবংশীয়। অতএব যাহারা বিভিন্ন গোত্র পদবীধারী অচল কায়স্থগণকে শূদ্র, ডেকর প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করিতে চাহেন তাহা কেবল তাহাদের মূঢ়তার পরিণাম। ইতি (খ)।

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বর্মা ।

(১) “বঙ্গীয় কায়স্থগণ চিত্রগুপ্ত নহেন” শাস্ত্রী মহোদয়ের এ প্রকার উক্তি সহিত আমরা ঐকমত্য হইতে পারিলাম না। বর্তমান সময়ে সমগ্র ভারতীয় বিরাট কায়স্থজাতি চৈত্রগুপ্ত কায়স্থ তৎপ্রতি আমাদের অথবা ঐতিহাসিকের কোনও প্রকার সন্দেহ নাই। এমন কি মধ্য ও দক্ষিণভারতবাসী চন্দ্রবংশীয় প্রভু-কায়স্থগণ ও চিত্রগুপ্ত কায়স্থের সহিত শোণিতবন্ধনে এক জাতি হইয়াছেন। ইহাতে পারে ঘোষ, বসু, গুহ ইত্যাদি অতি প্রাচীনকালে অসিদ্ধাবী ক্ষত্রিয়বংশসমূহ, কিন্তু ইহাদের পূর্বপুরুষগণ বঙ্গ উপনিবিষ্ট হইবার কহ পূর্বে আদান প্রদানে চৈত্রগুপ্ত কায়স্থের সহিত মিলিত হইয়াছেন। প্রবন্ধের মূখ্য বিষয় ৮৭ নং অচল কায়স্থ চিত্রগুপ্তপুত্র স্চাকর বংশধর তাহা মৎপ্রণীত কায়স্থ-তত্ত্বে প্রমাণিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের বংশতন্ত্র দ্বিতীয় সংস্করণের ৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। সম্পাদক।

(ক) আমরা এ প্রকার কোন প্রবন্ধ প্রতিভায় দেখি না। সম্পাদক।

(১) “সমুদ্রসেনপুত্র চন্দ্রসেনঃ প্রতাপবান্”
মহাভারত ১। ১৮৬। ১১।

(২) * * * বঙ্গরাজমুপাহবৎ ২৩
সমুদ্রসেনঃ বিজিত্য চন্দ্রসেনক সাহিবম্
মহাভারত ২। ৩০। ২৩, ২৪।

জাপানী ভাষা ।

জাপানী ভাষার বর্ণ (Alphabet)
প্রধারণতঃ তিন প্রকার। কাতাকানা,
হিরাকানা, এবং *হংজি। ‘মেজি’ অন্দের
পূর্বে আর একপ্রকার বর্ণ প্রচলিত ছিল।
ইহাকে ‘চুকানা’ বলা হইত। কতিপয় বৎসর
পূর্বে জাপানের শিক্ষাপরিষদ পাঠশালা
হইতে ইহার প্রচলন উঠাইয়া দিয়াছেন।
চিঠি পত্রাদিতে এই শ্রেণীর অক্ষর আজও
পর্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

জাপানীদের নিজেদের কোনও লিখিত
ভাষা ছিল না। চীন এবং কোরিয়া দেশ
হইতে সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তদ্দেশীয়
ভাষা জাপানে প্রচলিত হয়। এই ভাষাতেই
পুস্তকাদি লিখিত হইয়া আসিতেছে। এই
‘হংজির’ সংখ্যা তিন সহস্রের উপর। ইহার
অক্ষরগুলি অতি জটিল এবং শিক্ষা করিতে
অনেক সময়ের দরকার। চীন ভাষার অক্ষর
এবং হংজি এক হইলেও উহাদের উচ্চারণ
এবং অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আশ্চর্য্যের বিষয়
এই যে এই হংজির একই অক্ষর পৃথক
পৃথক শব্দের সহিত যুক্ত হইলে ভিন্ন ভিন্নরূপে
পঠিত হয় এবং তাহার অর্থও ভিন্ন প্রকার
হইয়া থাকে। বলা আবশ্যক যে এই হংজির
প্রত্যেক অক্ষরই এক একটা শব্দ বিশেষ।

হংজি শিক্ষা করা অত্যন্ত কঠিন বিধায়
‘কিবিমাকিবি’ নামক জনৈক পণ্ডিত ‘কাতা-

কানা’র উদ্ভাবন করেন। ইহা জটিলতর
হংজি হইতে সহজাকারে লিখিত এবং ইহার
সংখ্যা সর্ব্বসম্মত সাতচল্লিশটি মাত্র।

এই অক্ষরগুলি দেখিতে তেমন সুন্দর না
হওয়ায় ‘কোবোদাইসি’ (Kobodaishi)
নামক জনৈক *সংস্কৃতভিজ্ঞ বৌদ্ধ পুরোহিত
‘হিরাকানা’র প্রচলন করেন। এই হিরা-
কানার অক্ষরগুলি দেখিতে বেশ সুন্দর এবং
সংস্কৃত অক্ষরের সহিত অনেকস্থলে ইহার
সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আধুনিক সমস্ত সংবাদপত্র
এবং পুস্তকে হংজির দক্ষিণপার্শ্বে হিরাকানাও
লিখিত হইয়া থাকে। এই হিরাকানার
সংখ্যা সাতচল্লিশটি মাত্র। সুতরাং হংজি না
জানিলেও আধুনিক পুস্তকাদি পাঠ করা
কঠিন নহে।

জাপানী ভাষার ব্যাকরণ নাই বলিলেও
অত্যুক্তি হয় না। সংস্কৃত কিংবা অন্ত কোনও
ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে
যেমন ব্যাকরণ শিক্ষা অনিবার্য্য, জাপানী ভাষা
শিক্ষা করিতে হইলে তেমন ‘হংজি’র আয়ত্ত্ব
করিতে হয়। যিনি যত অধিক হংজি
জানেন, তিনি ততোধিক শিক্ষিত। সমুদয়
‘হংজি’ জানেন এমন লোক জাপানে খুবই
কম। ভাষার এইরূপ জটিলতা এবং অস-

* বৌদ্ধপুরোহিতগণের শিক্ষার জন্ত কিয়োতো-
নগরে একটা সংস্কৃতবিদ্যালয় আছে। পুরোহিতমাত্রই
সংস্কৃত এবং পালি অল্পবিস্তর শিক্ষা করিয়া থাকেন।
লেখক ।

* হংজি—হং অর্থ পুস্তক, জি অর্থ অক্ষর। হংজি
অর্থ—যে অক্ষরে পুস্তক লিখিত হয়।

স্পূর্ণতা দেখিয়া 'সে জি' গভর্ণমেন্ট কেবলমাত্র এক প্রকার 'কানা' অথবা ইংরাজি অক্ষর প্রচলন করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন; কিন্তু হঠাৎ এই পরিবর্তন সংসাধিত হইলে ভাষার অনেক দোষ হইতে পারে এই আশঙ্কায় উক্ত প্রস্তাবটী আপাততঃ স্থগিত রহিয়াছে। সুতরাং 'চুকানা' ব্যতীত অল্প তিন প্রকার অক্ষরই এখনও পর্য্যন্ত পাঠশালায় শিক্ষা দেওয়া হইতেছে; শতকিয়া ইত্যাদি অল্পপাঠ সমস্তই ইংরাজিতে লিখিত হইয়া থাকে। জাপানীদের ইংরাজি শিখিবার যেরূপ আগ্রহ দেখা যায় তাহাতে বোধ হয় অচিরে ইহার ইংরেজিকেই জাতীয় ভাষা করিয়া লইবেন। পাশ্চাত্য পারিচ্ছদ অর্থাৎ কোট প্যান্টালুন পরিধান করিয়া কাজ করিতে সুবিধাজনক বলিয়া জাপানে উহার বেষ্ট প্রসার বৃদ্ধি হইয়াছে। সমস্ত গভর্ণমেন্ট কর্মচারীই সাহেবী পোষাক ব্যবহার করিতে আইনানুসারে বাধ্য।

বলা বাহুল্য, আধুনিক জাপানীরা খ্রী পূর্ব্ব নির্বিশেষে সকলেই স্বল্পবিস্তর শিক্ষিত। এতদ্ভিন্ন বৈদেশিক বিশেষতঃ পাশ্চাত্য ভাষা-ভিজ্ঞ জাপানীর সংখ্যা শতকরা হিসাবে গণনা করিলে আমাদের অপেক্ষা অনেক বেশী। ইহাতেই বুঝা যায় জাপানীদের উত্তম কত।

ইংরাজি, জার্মান, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য ভাষা সমূহ শুধু শিক্ষা করিয়াই জাপানীরা ক্ষান্ত হন নাই, তাঁহার ঐ সমস্ত ভাষার ভাল ভাল পুস্তকগুলি নিজের ভাষায় অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের জ্ঞানের পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। চিকিৎসা এবং শিল্প সম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট পুস্তক জার্মান ভাষায়

যেরূপ আছে অল্প কোনও ভাষায় সেরূপ নাই। এই কারণেই জাপানীরা জার্মান ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকে। অন্ত্যন্ত ভাষা সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম।

পুরাকালে জাপানীরা ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় কথাবার্তা বলিতেন। ফলে ভারত-বাসীদের ত্যায় এক প্রদেশের লোক অন্য প্রদেশের কথাবার্তা বুঝিতে পারিতেন না। মেনি অনেক প্রাপ্ত হইতে একই ভাষা সর্বত্র প্রচলন করায় উপরোক্ত অসুবিধা তিরোহিত হইয়াছে। আমাদের দেশে কি এরূপ কিছু হওয়া অসম্ভব, যদ্বারা আমরাও জাপানীদের ত্যায় একই ভাষা বলিতে ও বুঝিতে পারি? একই দেশবাসী হইয়া একপ্রদেশের লোক আর একপ্রদেশের ভাষা বুঝিতে পারি না, ইহাপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে? একই সংস্কৃত ভাষাকে ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় বিভক্ত করিয়া আমাদের মধ্যে যেটুকু একতা ছিল তাহাও ছিন্ন করিয়া দিয়াছি। ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে বাঙ্গালা সাহিত্যে বাহা আছে, হিন্দুস্থানী। মারহাট্টীতে তাহা নাই। আবার তাহাতে বাহা আছে আমাদের ভাষায় তাহা নাই। সংস্কৃত অক্ষর গুলি পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন অক্ষরের সৃষ্টি করিয়া আমরা দেশের যে কল্যাণ করিয়াছি চক্ষুস্থান্ ব্যক্তি মাত্রেই তাহা দেখিতে পাইতেছেন।

যাক, ও সব কথায় আমাদের কাজ নাই। বাহা বলিতেছিলাম তাহাই বলি। পাশ্চাত্য ভাষা শিক্ষার পথে জাপানীদের কতকগুলি অন্তরায় আছে। জাপানী ভাষায় অসংখ্য অক্ষর থাকিলেও তদ্বারা অধিকাংশ বিদেশীয়

ভাষার শব্দ লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, জাপানীরা বিদেশীয় অনেক শব্দ মুখে পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে পারেন না। সংস্কৃত কিম্বা বাঙ্গালা অক্ষর দ্বারা আমরা জগতেক সমুদয় ভাষার যাবতীয় শব্দ লিখিতে পারি; কিন্তু জাপানীদিগকে (Beer Hall) ‘বিন্নার হল’ লিখিতে বলিলে তাঁহারা ‘বিরু হরু’ লিখিয়া বসিবেন। র কিম্বা ল উচ্চারণ করিবার উপযুক্ত কোনও অক্ষর তাঁহাদের ভাষায় না থাকাই ইহার কারণ। রা, রি, রু, রে, রো আছে কিন্তু র শব্দটি নাই! ল কিম্বা ইংরাজী এল (L) জাপানীরা উচ্চারণই করিতে পারেন না। ড় কিম্বা ঢ উচ্চারণ করিতে বলিয়া আমি অনেকবার তাঁহাদিগকে হাঁকরে কেলিয়াছি। এই সমস্ত স্বাভাবিক অন্তরায় সত্ত্বেও জাপানীরা বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করিতে বহুপরিশ্রম করি। জাপানী যুবক-যুবতীগণের বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করিবার প্রতি ক্রমশঃ অনুরাগ তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহারা ভাষা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বিদেশীয়দের বাড়ীতে অতি সামান্য বেতনে দাস-দাসী বৃত্তি করিতেও কুণ্ঠিত নহেন। বরং ইহা গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করেন। আমি কয়েকজন ভদ্রমহিলাকে ভাষা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বিদেশীয়দিগের বাড়ীতে দাসীবৃত্তি করিতে দেখিয়াছি। এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষীয় ছাত্রগণের নিকটও অনেক যুবক-যুবতী ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু স্বল্প কার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় আমরা তাঁহাদিগকে রীতিমত শিক্ষা দিতে পারি না বলিয়া তাঁহারা আমাদের Association; Clubs,

ইত্যাদিতে যোগদান করিয়া ইংরাজি বলিবার অবসরটুকু করিয়া লন। তাঁহাদের ক্ষমতায় যেমন উৎসাহ তেমনই বল।

জাপানীদের ভাষার সহিত ইংরাজীর কোনও সাদৃশ্য না থাকায় তাঁহাদিগকে ইংরাজি শিক্ষা করিতে অনেক অশ্লুবিধা বোধ করিতে হয়। কিন্তু তাঁহাদের একটি মহৎগুণ এই যে ভুলই হউক আর ঠিকই হউক, ইংরাজি লিখিতে বা বলিতে তাঁহারা ক্রটিমাত্রও সম্মুচিত নহেন। ইংরাজি জাপানীদের হাতে পড়িয়া ব্যাকরণের কঠোর শাসন হইতে মুক্তি পাইয়াছে। সাধারণ অল্পশিক্ষিত জাপানীরা ক্রমশঃ ইংরেজি লিখিয়া থাকে নিম্নে তাহার নমুনা প্রদত্ত হইল।

“My dear Gose Esq

I heard your sickness from servant in the way, I hope to ask your sickness sooner, but lately I am very business.

Pardon me, be carefull it is too cold.

Your friend

K. Neda.”

এতদ্ব্যতীত বাজারে বাহির হইলে নানা প্রকার Sign Boards দোকানের উপর বিলম্বিত দেখা যায়। অধিকাংশ স্থলেই বানানের ভুল বা আসলেই ভুল। উদ্দেশ্য সাধন হইলেই হইল, ভাষার দোষগুণে ইহাদের কি আসে যায়? কোথাও বা নাগিতের দোকানে Hair cutter না লিখিয়া Head cutter লিখিয়া বসিয়া আছে! ইংরাজিতে কোনও প্রব্লেম ‘হ’ কিংবা ‘না’ উত্তর দিতে হইলেই জাপানীদের গোল বাধিয়া যায়। সাধারণতঃ ইহারা ইঁ হানে না এবং ‘না’

স্থানে 'ই' বলিয়া উত্তর দিয়া থাকেন। নিজেদের ভাষায় প্রশ্নোত্তর এই ভাবে দেওয়ার অভ্যাস হওয়ার সহসা বক্তার মুখ হইতে এক্রপ উত্তর বাহির হইয়া পড়ে।

জাপানী এবং চীন ভাষার বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের লিঙ্গ ও বচনের প্রভেদ নাই। তবে কতকগুলি বিশেষ্যপদ আছে যাহা স্বভাবতই স্ত্রী কিংবা পুরুষ বুঝায়। যথা, 'ইমোতো' (কনিষ্ঠা ভগ্নী), 'ওতোতো' (কনিষ্ঠ ভ্রাতা)। জাপানী ভাষার লিঙ্গ এবং বচন না থাকায় ক্রিয়ার বিভাস সর্বত্রই একইরূপ হইয়া থাকে, কিন্তু অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালবোধক প্রত্যয় ক্রিয়ার শেষে সংস্কৃত ভাষার ভ্রায় ব্যবহৃত হয়। এতদ্ব্যতীত বাচ্য পরিবর্তনের অমুযায়ী ক্রিয়ার বৈলক্ষণ্য ও হইয়া থাকে।

লাটিনের ভ্রায় চীন ও জাপানী ভাষাতেও সর্বনাম পদ অতি কমই ব্যবহৃত হয়। চীন ভাষায় একই শব্দ বিশেষণ এবং ক্রিয়ার বিশেষণের ভ্রায় ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাপানী ভাষায় বিশেষণের শেষে 'নি' এবং 'তো' প্রত্যয় করিয়া ক্রিয়ার বিশেষণ করা হয়। এইখানে জাপানী ভাষার সহিত ইংরাজি, ফ্রেন্স, সংস্কৃত এবং বাঙ্গালার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

Construction of Sentence সম্বন্ধে জাপানী ভাষার সহিত বাঙ্গালার অতি নিকট সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ইংরাজি কিংবা চীন ভাষার সহিত ইহার কোনও সাদৃশ্য নাই। যথা,—English—I cannot go (আমি পারি না যাইতে); জাপানী—I go can not (আমি যাইতে পারি না)। অতএব পাঠক-

বর্গ দেখিতেছেন যে শেষোক্ত Sentence টা ঠিক বাঙ্গালা বা সংস্কৃতের ভ্রায়। আর একটা উদাহরণ, দিতেছি ইহাতে চীন ভাষার সহিত ইংরাজীর অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে কিন্তু জাপানী ভাষার সহিত আদৌ সাদৃশ্য নাই। এখানেও জাপানী ভাষার সহিত সংস্কৃতের বা বাঙ্গালার সাদৃশ্য স্পষ্ট দেখা যায় যথা English and Chinese : Eat rice; এখানে ইংরাজীর ভ্রায় চীন ভাষারও সাক্ষরক ক্রিয়া কর্মকারকের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু জাপানীতে সংস্কৃত বা বাঙ্গালার ভ্রায় কর্ম ক্রিয়ার পূর্বে আসিয়া বসে; যথা—আমি ভাত খাই ('ওয়াতা কুশি গা গোহান ও তাবেমাসু')।

চীন ভাষার অক্ষর জাপানীতে গৃহীত এবং বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইলেও জাপানী ভাষার সহিত সংস্কৃত, কোরিয়ান, মাল্লেয়ান, এবং মাল্লেয়ান ভাষার যেরূপ সাদৃশ্য আছে চীন ভাষার সহিত তাদৃশ্য নাই।

সাহিত্য জগতে জাপানী ভাষার স্থান আদৌ নাই বলিলেও চলে। জাপানীদের নিজেদের কোনও আদিম লিখিত ভাষা না থাকায় উহা ক্রমশঃ এশিয়ার অন্যান্য সভ্য-দেশের ভাষার সহিত জড়িত হইয়াছে।

কুশা, দান্না, প্রভৃতি অনেক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষার সহিত জাপানীর অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকিলেও পুস্তকাদি পারসিক ভাষার ভ্রায় শেষ দিক হইতে লিখিত হয়। কিন্তু পারসিক ভাষার লাইনগুলি যেমন দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে Horizontally লেখা হয় জাপানী ভাষার সেরূপ না হইয়া পাঠকের বা লেখকের দক্ষিণদিক হইতে নিম্নদিকে লিখিত হয়। এই সোজা লাইনগুলি ক্রমশঃ বামদিকে চলিতে থাকে।

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ ।

জনক-পরশর-সংবাদ ।

(বর্ণ-বিশেষ-কথন) ।

একদা মহর্ষি পরশর, জনকরাজ সন্নিধানে উপনীত হইলে, রাজর্ষি জনক যথাযোগ্য অভিবাদনান্তে পরশরকে কহিলেন,—হে মহর্ষে! কথিত আছে যে, পিতাই পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। তবে এক ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া, বর্ণ সমূহের মধ্যে বিশেষ বিশেষ বর্ণ কেন হইল? এ বিষয় বিশিষ্টরূপ পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত আমার নিতান্ত কৌতূহল জন্মিতেছে। হে বাগ্ধিবর! আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় আমার নিকট কীর্তন করুন।

জনকের এই প্রশ্নে নিরতিশয় সমুদ্র হইয়া মহর্ষি পরশর কহিলেন,—হে মহারাজ! পিতাই 'অপত্যরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, ইহা সত্য বটে, কিন্তু তপস্বাদির অপকর্ষ এবং উৎকর্ষানুসারেই জাতি গ্রহণ হইয়াছে। উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র, এবং উৎকৃষ্ট বীজ হইতেই, পুণ্যবান্ সন্তানের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পিতা এবং মাতার পাপ বশতঃই সন্তানগণ অধার্মিক,—অর্থাৎ হীন বর্ণ হয়। হে রাজন্! হে সুধীর!—ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, সৃষ্টিকর্ত্তা প্রজাপতির মুখ হইতে ব্রাহ্মণ বর্ণের, তাঁহার বাহু হইতে ক্ষত্রিয় বর্ণের, ও উরু হইতে বৈশ্য বর্ণের, এবং তাঁহার চরণ হইতে, পরিচারক শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। হে নরশ্রেষ্ঠ! এ সংসারে এই চারিবর্ণই শ্রেষ্ঠ। যাঁহারা এই চতুর্বিধ বর্ণ হইতে পৃথক্ তাহাদিগকেই বর্ণসঙ্কর কহা

যায়। অতিরথ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, উগ্র, বৈদেহক, স্বপাক, পুরুশ, স্তেন, নিষাদ, সূত, মাগধ, অয়োগ, করণ, ব্রাত্য ও চণ্ডালগণ, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চারিবর্ণের পরস্পর সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে।

রাজর্ষি জনক কহিলেন,—ভগবন্! ইহ-সংসারে, নানা গোত্র এবং নানা বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। একমাত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া, প্রজাগণ কি নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং গোত্র লাভ করিল? এবং কি জন্তুইবা ইহারা অপকৃষ্ট বর্ণে উৎপন্ন হইয়াও, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই ঋষিহ লাভ করত সংসারে সম্পূজিত হইয়াছেন? তাহাদিগের কিরূপেই বা ব্রাহ্মণহ লাভ ঘটিয়াছে?

পরশর কহিলেন—হে রাজন্, ধ্যান-পরায়ণ মহাত্মাদিগের নীচ যোনিতে জন্ম হইয়াছে বলিয়া, কোন প্রকারেই অপকৃষ্টতা জন্মে না। সেই সকল মহাত্মা, স্বকীয় পুণ্য বা তপোবলেই আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিয়া থাকেন। তাহাদিগের পিতৃগণ অপকৃষ্ট ক্ষেত্রে সন্তান সমূহ উৎপাদন করিলেও, তপোবলেই তাহাদিগের ব্রাহ্মণহ বিধান করিয়া থাকে। পূর্বকালে আমার পিতামহ বশিষ্ঠ, বিভাওক পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ, কশ্যপ, বেদভাস্ক, কৃপ, কাকী-বান্, কমঠ, যবকীত, দ্রোণ, বদভাস্কর, আয়ু, মতঙ্গ, দ্রুপদ, ও মাংস্ত প্রভৃতি শত শত ঋষি নীচ যোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও, কেবল

মাত্র সদাচার ও তপস্তার বলে, আপন আপন ঋষি প্রকৃতি লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা দমগুণ সম্পন্ন, তপস্তার শক্তিতেই বেদবিদ হইয়াছেন। হে রাজন্! অগ্নিরা, কশ্যপ, বশিষ্ঠ, এবং ভৃগু ঋষি হইতে চারিটা গোত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরিশেষে, কশ্যপ-সারে অস্তান্ত গোত্রের ও উৎপত্তি হইয়াছে। অস্তাপি সাধুসমাজে, সেই সকল গোত্রের নাম প্রচলিত রহিয়াছে।

জনক কহিলেন,—হে ভগবন্! বর্ণ-সমূহের বিশেষ ধর্ম কি, কৃপা করিয়া আমার নিকট কীর্তন করুন। তাহাদের সামান্য ধর্ম ও জানিবার জন্ত আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। আপনি সকল বিষয়েই সুদক্ষ; অতএব সদয় হইয়া, এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন।

পরশর কহিলেন, রাজন্! প্রতিগ্রহ বাজন এবং অধ্যাপনাই ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ ধর্ম। প্রজারক্ষাই ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য এবং শোভনীয় ধর্ম। কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য এই তিনটা বৈশ্যদিগের ধর্ম। এবং এই তিন দ্বিজজাতির পরিচর্যা অর্থাৎ দেবা করাই শূদ্রদিগের ধর্ম। চতুর্বর্ণের এই বিশেষ বিশেষ ধর্ম কথিত হইল। এক্ষণে উহাদিগের সাধারণ ধর্ম বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্রমাদ, সকলকে যথাযোগ্য বিভাগানুসারে ভোগ, শ্রাদ্ধকর্ম, আতিথেয়তা, সন্তানিষ্ঠা, অক্রোধ, স্বীয় স্বীতে সম্ভোগ, শোচাচার, নিত্যকাল অননুসৃত্য, আয়ুজ্ঞান এবং তিতিক্ষা, এই সকল, সকল বর্ণেরই সাধারণ ধর্ম বলিয়া জানিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন

বর্ণেরই মাত্র “দ্বিজাতি” আখ্যা হইয়াছে ইহাদিগেরই মাত্র বেদোক্ত ধর্ম-কর্ম সম্পূর্ণ অধিকার আছে। ইহারা বিগত-কর্ম্য হইলে পতিত হইবেন। কিন্তু স্বধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, ইহাদিগের উন্নতি লাভ হইবে। শূদ্র জাতির নিশ্চয়ই পতন হয় না। তাহার কারণ এই যে, শূদ্র কদাপি সংস্কার লাভের যোগ্য নহে। ক্রতিপ্রবৃত্ত ব্রহ্মচর্যাতি ধর্ম্যে শূদ্রদিগের অধিকার নাই, পরন্তু তাহারা অহিংসা-পরায়ণাদি আচরণ করিতে পারে। ক্রতুৎপন্ন দ্বিজগণ, সত্যধর্ম পরায়ণ শূদ্রকে ব্রহ্মার তুল্য বলিয়া মনে করেন এবং ঐরূপ শূদ্রকে আমিও বিষ্ণু স্বরূপ জগতের প্রধান বলিয়া জ্ঞান করি। শূদ্রগণ উন্নতি কামনা করিয়া, সাধু-গণের আচরণ অবলম্বন পুরঃসর, মন্ত্রোচ্চারণ না কারিয়াও, পুষ্টিজনক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারে, এবং তাহাতেই তাহাদিগের সিদ্ধিলাভ হয়। ইতর মনুষ্যগণ, যে পরিমাণে সাধুজনোচিত পন্থার অনুসরণ করিয়া থাকে, সেই পরিমাণে তাহারা ইহলোক এবং পর-লোকে সুখ সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয়।

এতচ্ছবণে রাজর্ষি জনক কহিলেন—ভগবন্! কোন্ কোন্ কার্য করিয়া ইতর জাতীয় ব্যক্তিবৃন্দ সংসারে দূষিত হইয়া থাকে, ইহাতে আমার সন্দেহ জন্মিতেছে। অতএব আপনি তাহা বর্ণনা করিয়া আমার সন্দেহ দূর করুন।

পরশর কহিলেন—রাজর্ষে! সে বিষয় আপনি সবিশেষ শ্রবণ করুন। কর্ম এবং জন্ম এই উভয় দ্বারাই লোকের হীন দশা ঘটিয়া থাকে। যিনি, জাতিতে নীচ হইয়াও কোনপ্রকার পাপ বা অসৎ কার্যের আচরণ

না করেন, তাঁহাকেই ইহসংসারে শ্রেষ্ঠ বলা যায়। আর বিনি জাতিতে শ্রেষ্ঠ হইয়াও, নিকৃষ্ট বা ঘৃণিত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে নিকৃষ্ট বলা যায়। অতএব কৰ্ম্মকেই হীনত্বের প্রধান সাধন বলিতে হইবে।

জনক কহিলেন—হে ভগবন্! কি কি কার্য্য ও ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে মানব সৰ্ব্বদা হিংসামুক্ত হইয়া ধৰ্ম্মলাভ করিতে পারে, আপনি কৃপা করিয়া তাহা কীর্ত্তন করুন।

পরশর কহিলেন, রাজন্! ইহার উত্তর এই যে, অহিংসা জনক সকল প্রকার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মই মনুষ্যগণকে সতত ত্রাণ করিয়া থাকে। হে বন্ধো! প্রকৃত প্রস্তাবে সম্যাস আশ্রয়

করিয়া ক্রমে, ক্রমে সম্ভাপহীন ও শ্রেষ্ঠপদে সমারূঢ় হইতে পারিলে, অনায়াসে মোক্ষ লাভজনক পদ প্রাপ্তি হইতে পারা যায়। বিনয়ী, দান্ত, সংযতচিত্ত ও স্মৃদ্ধি মহাত্মাগণ সৰ্ব্বকার্য্য পরিহার পূৰ্ব্বক, সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। কলতঃ অধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করত, সম্যকরূপে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে ও সৰ্ব্বদা সত্য কথা কহিলে, সকল বর্ণেরই যে স্বৰ্গলাভ হইয়া থাকে, তাহাতে কার্য্য-বিচারের কোন ও প্রয়োজন নাই।

ইতি পরাশর গীতায় বর্ণভেদ প্রকরণ সমাপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববৰ্ণা ।

কতরূপে ।

দেখি যবে গৃহ-লক্ষ্মী বসিয়া প্রাঙ্গনে
চাপিছে চুচুক কোনো শিশুর বদনে,
চুমিছে কাহারো মুখ,—অমনি অন্তরে
জগদ্ধাত্রী-মূর্ত্তি তব চকিতে সঞ্চারে ।
আদরিণী মেয়ে যবে দোলায়ে কুন্তল
বাহু-পাশে বাঁধে মোরে লোটায়ে অঞ্চল,
নিমেষে নয়নে লাগে স্বপন-লহর,
ভুজ-ভঙ্গে হেরি তোর গৌরী-কণেবর ।

বংশের হুলাল যবে আসে হেলে-হুলে
নয়নে, অতি স্নেহে বক্ষে পড়ে ঢুলে,
ব্রজের আনন্দ যেন উথলে অন্তরে,
গোপাল-স্মৃতি তব স্বপনে সঞ্চারে !
কতরূপে কত ছাঁদে এস তুমি নিতি,
জনম সকল করে তোমার পিরীতি ॥৩

শ্রীভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী ।

জ্যৈষ্ঠদশাহে দানসাগর ।

বিগত ১১ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার রঙ্গপুর গাইবান্ধার অধীন হরিপুর গ্রাম নিবাসী স্বনামধন্য প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী কায়স্থবংশীয় শ্রীযুক্ত জগদ্বন্দ্ব স সরকার দেববন্দী ও শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র সরকার দেববন্দী মহোদয়, তাঁহাদের মাতৃদেবীর আভ্যুত্থানে জ্যৈষ্ঠদশাহে বিপুল ক্ষত্ৰিয়াচাৰে দান-সাগর ও দানক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছেন। দান-সাগর ক্রিয়া উপলক্ষে কলিকাতা, বগুড়া, রঙ্গপুর, রাজসাহী প্রভৃতি বহুস্থানের বহুব্রাহ্মণ পণ্ডিত উপস্থিত হইয়াছিলেন, প্রাদেশিকদিন হইতে ৪১৫ দিন পর্যন্ত ব্রাহ্মণ, উগনীত অনুপনীত কায়স্থ, নবশাখ, মুশলমান প্রভৃতিকে প্রচুর পরিমাণে নানাবিধ পক্ষার পরিতোষ পূৰ্বক ভোজন করান হইয়াছিল, জগৎবাবু ও গিরিশ বাবুর বিনীত ব্যবহারে সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছেন, হরিপুরগ্রাম লোকে লোকারণ্য, দিয়তাং ভোজ্যতাং কলরবে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বথাবোগ্য সম্মান সহকারে বিদায় করা হইয়াছে। অতিথি, ককির, কান্দালী প্রভৃতিকে পরিতোষ পূৰ্বক আহাৰ করা হয়। তাহাদিগের প্রার্থনামুসারে, টাকা পরসা, কাপড় ও পিত্তল কাঁসার বাসনাদি প্রদান করা হইয়াছিল।

বৃষোৎসর্গে নিম্নলিখিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ব্রতী হইয়াছিলেন।

বগুড়ানিবাসী—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গোলাপচন্দ্র বিহারী মহাশয় সদস্তপদে।

কলিকাতানিবাসী—শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়, বিরাট অধ্যয়ন কার্যে।

হরিপুরনিবাসী—শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ধারক পদে।

কলিকাতানিবাসী—শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন মহাশয়, গীতাধ্যয়ন কার্যে।

রঙ্গপুর হাতিয়ানিবাসী—শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়, ধারক পদে।

বগুড়া, মাদলানিবাসী—শ্রীযুক্ত শ্রীকান্ত অধিকারীমহাশয় রাসপঞ্চাধ্যায় অধ্যয়ন কার্যে।

বগুড়ানিবাসী—শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বাগ্‌চি মহাশয়, সহস্রনাম পাঠ কার্যে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয়, মহাভারত।

শ্রীযুক্ত আনন্দসুন্দর কাব্যতীর্থ মহাশয়, দানক্রিয়াদি কার্যে।

শ্রীযুক্ত সারদাসুন্দর চক্রবর্তী মহাশয়, হোতৃপদে।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়, আচার্য্যপদে।

শ্রীযুক্ত হর্গাসুন্দর চক্রবর্তী মহাশয়, ব্রাহ্মণ কার্যে।

নিযুক্ত ছিলেন এতদ্ভিন্ন বগুড়া মাদলানিবাসী শ্রীযুক্ত মধুসূদন তালুকদার মহাশয় ও শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রাদিকার্য্যে বোগদান করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে নিম্নের শোকোচ্ছ্বাস কবিতাটি রচিত হইয়াছিল ইতি।

শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মাতা ৬হরসুন্দরা দেবীর বিয়োগে শোকোচ্ছ্বাস ।

ছিলে মাগো তুমি এই সংসারের সার ।
তোমা বিনা এ সংসার ঘোর অন্ধকার ॥
বহু শোক পাইয়াছ তুমি মা সংসারে ।
সব শোক ভুলে ছিলে পুত্রবয় হেরে ॥
জগৎ গিরীশ তব অভাগা সন্তান ।
মাতৃহীন হ'য়ে আজ বিধাদে অজ্ঞান ।
শ্রীরাজ কুমারী জ্যেষ্ঠা তনয়া তোমার ।
জয়হুর্গা শিবহুর্গা ছুটি কন্তা আর ॥
দীনেশ, সতীশ, শ্রীশ, পুত্র পৌত্রগণ ।
সকলেই ছিল তব আদরের ধন ॥
দোহিত্র পটল, পুত্র-পৌত্র বধুগণ ।
সকলি তোমার স্নেহে ছিল নিমগন ॥
তাই সবে ভক্তি ভরে করিছে পূজন ।
আজ তব অভাবেতে করিছে রোদন ॥
পূণাবতী লক্ষ্মী তুমি ছিলে হরিপুরে ।
যত নরনারীগণ কহে সমস্বরে ॥

হরিপুর নিবাসিনী যত নারীগণ ।
সকলি তোমার তরে করিছে রোদন ॥
দয়াবতী, দানশীলা, ছিলে তুমি অতি
নিত্য তব দ্বারে হ'ত তাহাদের গতি
মাতৃহারা হ'য়ে তব প্রজামাত্যগণ ।
শোকেতে অধীর হ'য়ে করিছে ক্রন্দন ।
হরসুন্দরীর নাম খ্যাত হরিপুরে ।
অন্ধকার করে পুর গেলা স্বর্গপুরে ! ॥
আশীর্বাদ ক'রো মাগো স্বর্গপুর হ'তে ।
সকলি একত্রে থেকে কাটাই স্মৃথিতে ॥
মাতৃ-কাঁধা সুসম্পন্ন করিয়া জগতে ।
পুত্র নাম সার্থকতা হয় যেন তাতে ॥

হরিপুর } ভাগ্যহীন পুত্র
জগৎ ও গিরীশ ।

শূদ্রত্ব ও ক্ষুদ্রত্ব ।

কিছুদিন পূর্বে এই “প্রতিভা” আমরা
“শূদ্রত্ব ও ক্ষুদ্রত্ব” শীর্ষক একটি পত্র প্রবন্ধ
প্রকাশ করিয়াছিলাম । আধ্যাত্মিকতার বর্ণনায়
ধর্ম শূদ্রবর্ণকে কত ক্ষুদ্র, কীতহীনরূপে, বর্ণনা
করা হইয়াছে, তাহার দিগদর্শন করাইয়া
বঙ্গদেশীয় কারুজাতিকে স্ববর্ণোচিত ধর্ম
গ্রহণে প্রণোদিত করা যে আমাদের উদ্দেশ্য

ছিল, তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন । জানিনা,
কোন অপরাধের কারণে ব্রাহ্মণজাতির
বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত কোন কোন ব্যক্তি
লেখকের উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন এবং
কোন সংবাদপত্রে গালাগালি দ্বারাও অধম
লেখককে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । আমরা
গালাগালির ভয়ে কর্তব্যচ্যুত হইব,—এমন

আশা বাঁহারা করেন, তাঁহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করিতে পারি না। দয়াময় রাজরাজেশ্বরের রাজ্যে এখন আর কেহ কাহারও প্রতি প্রকৃত নির্ধ্যাতন করিতে পারিবেন না ;—আর গালাগালিতে যদি আমাদের কোন ক্ষতি হইত, তাহা হইলে সৰ্ব্বত্র বাঙ্গালীজাতিটা কোনকালে বসুন্ধরার বক্ষ হইতে বিলীন হইয়া যাইত। আমরা নিশ্চিত জানি যে “সত্যমেব জয়তে, নানৃতম্,—সত্যেন পশ্য বিততো দেববানঃ।” আমরা শাস্ত্রমুখে শিখিয়াছি যে “যোহনৃতমভিবদতি, সমূলো বা এষ পরিণশ্যতি।” সুতরাং পুনশ্চ আমরা শূদ্রের ক্ষুদ্রতার সম্বন্ধে দুই চারিটা সত্য কথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছি। (ক)

আমরা দেখিতে পাইতেছি যে এই বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দশবিধ সংস্কারের প্রচলন আছে এবং ব্রাহ্মণের উচ্চজাতির হিন্দুদিগের মধ্যেও (কায়স্থ, বৈশ্য ও নবশাখ প্রভৃতি) উপনয়ন ভিন্ন নয় প্রকার সংস্কার চলিতেছে। গর্ভাধান, পুংসবন, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিশ্চরণ, অন্নপ্রাণন, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, উপনয়ন এবং বিবাহ এই দশবিধ সংস্কারই বঙ্গদেশে মোটামুটি ভাবে প্রচলিত আছে এবং সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার জ্যো-আচার

(ক) পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত সত্যবন্ধু দাস মহাশয়ের এই সাময়িক প্রবন্ধটি আমরা দাদরে পত্রস্থ করিলাম। যে সকল কায়স্থসন্তান আজিও শূদ্রাচারী হইয়া রহিয়াছেন, এই প্রক্রে তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। বঙ্গীয় কায়স্থের পক্ষে শূদ্রাচার যে কতদূর জাতীয়তা, আত্মসম্মান, সামাজিক গৌরব ও উন্নতির পরিপন্থী তাহা আমরা কীর্ত্তন করিতে অসমর্থ। সমগ্র ভারতীয় কায়স্থকে একটা অগণ্ড জাতিতে পরিণত করিতে হইলে ক্ষত্রিয়চার গ্রহণ যে একমাত্র উপায় তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। সম্পাদক।

রূপে বর্তমান আছে আর বেদারম্ভ, সমাবর্তন এই দুই সংস্কার উপনয়নের অন্তর্ভূত হইয়াছে আর গৃহাশ্রম, বানপ্রস্থশ্রম ও সন্ন্যাসাশ্রম সংস্কার লোপ পাইয়াছে। বৈদিক সময়ে এই ষোড়শ প্রকার সংস্কারই বর্তমান ছিল এবং বৈদিক গৃহস্থত্র গ্রন্থাবলীতে প্রত্যেক সংস্কারের অবশ্য কর্তব্য বিধিব্যবস্থাগুলি যথাসম্ভব বিস্তৃতরূপেই লিপিবদ্ধ আছে। বঙ্গদেশে বেদাহুশীলন এবং স্বাধায় প্রবর্তনের অভাবে বেদারম্ভ সংস্কার,—এবং আশ্রমধর্মের তিরো-ভাবে অন্যান্য সংস্কারগুলি ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়াছে। যাহাই হউক,—এই দশবিধ অথবা ষোড়শবিধ সংস্কারে অধিকার কাহার? শাস্ত্র স্পষ্টস্বরে আজ্ঞা দিয়াছেন যে কেবলমাত্র দ্বিজাতির পক্ষেই সর্বপ্রকার সংস্কার উপদিষ্ট হইয়াছে এবং শূদ্রের পক্ষে একমাত্র বিবাহ ভিন্ন আর কোন সংস্কারই বিহিত বলিয়া কথিত হয় নাই। বঙ্গদেশের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ যে সকল জাতিকে স্পষ্টাক্ষরে শূদ্র বলিয়া ঘোষণা করতঃ সঙ্গে সঙ্গে আপনা-দিগকে ও শূদ্রবাজী ও শূদ্রসংশ্রবী পতিত ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন,—তাঁহারা কুপাপরবশ হইয়া যজ্ঞমানদিগের একমাত্র উপ-নয়নসংস্কার ভিন্ন আর নয়টি সংস্কারই সমাধা করাইয়া থাকেন। তাঁহাদের এ প্রকার বিষদূষণ, বিরোধী এবং অসমঞ্জস ব্যবহারের কারণ কি? কর্মকাণ্ডে দক্ষ কোন উদারচিত্ত ব্রাহ্মণ আমাদের এই প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর দিবেন কি? ক্ষত্র কখনই কুটিলনীতি অবলম্বন করিতে উপদেশ দেন নাই,—শাস্ত্র কখনই স্ববিরোধ উৎপন্ন করেন নাই। বেদান্তশাস্ত্র স্পষ্ট বলিয়াছেন,—“তেষামসৌ

বিরজো ব্রহ্মলোকো, ন যেষু জিহ্মমনুতং ন মায়াচেতি ।” তাই আমরাও বন্ধের ব্রাহ্মণগণের শ্রীচরণে প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহারা জিহ্ম অনৃত এবং মায়া পরিত্যাগ করুন ।

শূদ্রের যে সংস্কারে অধিকার নাই,—তৎ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমহুমহারাজ বলিতেছেন,—

“ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিৎ চ সংস্কার মৰ্হতি ।

নাত্মাধিকারো ধৰ্ম্মেহস্তি ন ধৰ্ম্মাৎ প্রতিষেধনম্ ॥

১২৬ ॥ দশম অধ্যায়ে ।

সুবিজ্ঞ এবং দেশাচারপরায়ণ টীকাকার কুল্লুক শম্ভু—“ন চ সংস্কারং অৰ্হতি” বাক্যের অর্থ করিয়াছেন—“ন চাপ্যুপনয়নাদি সংস্কারং অৰ্হতি” এবং ভাটপাড়ার বিখ্যাত পণ্ডিত—দেশাচারের অনন্তসাধারণ পরিরক্ষক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বঙ্গানুবাদে লিখিয়াছেন—“উপনয়নাদি সংস্কার নাই ।” তিনি যে কুল্লকের টীকার বাক্যাটির কেবল বিভক্তিশুলি তুলিয়া ‘ন অৰ্হতি’ স্থলে “নাই” বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, তাহা পাঠক দেখিতে পাইতেছেন । এইরূপ শাস্ত্রানুবাদ দ্বারা জ্ঞানের বিস্তার ঘটে বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন,—তাঁহারা কি বলিতে পারেন যে টীকাকার এবং অনুবাদক মহাশয়দ্বয়ের “উপনয়নাদি সংস্কার” পদের “আদি” শব্দের অর্থটা কি ? আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি বঙ্গদেশে উপনয়নের পরেই বিবাহ সংস্কার বিহিত ও প্রচলিত, তবে কি বুঝিব যে শূদ্রদিগের উপনয়ন ও বিবাহ এই দুই সংস্কারে অধিকার নাই ?—তাহা ত এই তই পারেনা ; কারণ বিবাহ সংস্কার ত আৰ্য্য অনাৰ্য্য, হিন্দু অহিন্দু, ব্রাহ্মণ শূদ্র সকল বর্ণের এবং সকল জাতির লোকের মধ্যেই প্রচলিত রহিয়াছে ।

তবে কি বুঝিব ?—মূলে পাঠ রহিয়াছে “শূদ্র সংস্কারের যোগ্য নহে” কাজেই আমরা বুঝিব যে বিবাহ ভিন্ন আর কোন সংস্কারই তাহার হইতে পারে না । সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্ববেদোন্নয় স্বায়ম্ভুব মহু নিজেই শূদ্রদিগের বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া তিনি উহাদের বিবাহ সংস্কারের বৈধতা স্বীকার করিয়াছেন,—উহাদের আর কোনও প্রকার সংস্কারে অধিকার থাকিলে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিতেন,—তিনি রাজ-রাজেশ্বর,—কল্লস্ত কল্লঃ ;—সত্যের অবতার । তাঁহাতে জিহ্ম, মায়া অপবা অন্তের স্থান নাই ।*

কেহ কেহ দ্বিজাতিদের “জীলোকদিগের সঙ্গে শূদ্রদিগের তুলনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা অনেক সময় “জীশূদ্রো” এই বিচিত্র সমস্ত পদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন । যাহারা এইরূপ তুলনা দিয়া থাকেন,—তাঁহারা বলেন জীলোকেরও শূদ্রের জায় বেদে অধিকার নাই, তাহাদের উপনয়ন নাই,—এক গার্হস্থ্য ভিন্ন দ্বিতীয় আশ্রম নাই—ইত্যাদি । শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন যে পুরাকালে আৰ্য্য সভ্যতার উন্নতির সময়ে শিক্ষা ও সামাজিক সম্মানে জী পুরুষের তুল্যধিকার ছিল । আধুনিক যুরোপীয় মহিলাদিগের স্বাধীনতা দেখিয়া যাহারা বিস্মিত হন,—তাঁহারা যদি বৈদিক যুগের আৰ্য্য মহিলাদিগের অবস্থার সহিত উনবিংশ শতাব্দীর ইংলণ্ডীয় ললনাকুলের অবস্থার তুলনা করিয়া দেখেন,—তাঁহারা দেখিবেন যে

* তবে শূদ্রবর্ণের শিশুদিগের নাম রাখার ব্যবস্থা আছে । কুল্লক বিভূলেরও একটা করিয়া নাম থাকে কিন্তু তাহা “সংস্কার” নামের যোগ্য নহে ।

ইংরেজ মহিলাদিগের সামাজিক অবস্থা একরূপ হীন এবং শুদ্ধ যে ভারতীয় বৈদিক যুগের নারী কুলের গোরবোচ্ছল অবস্থার সহিত তুলনা করাই যাইতে পারে না। হায়রে অদৃষ্ট! আজ ব্রাহ্মণের গর্ভধারিণী প্রাণব উচ্চারণে বঞ্চিত এবং তাঁহার স্পর্শ একরূপ মারাত্মক যে শালগ্রাম শিলাকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়; অথচ এই ভারতেই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় কুলমহিলাগণ বৈদিক মন্ত্র দর্শন করিয়া গিয়াছেন,—নানা শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন, বড় বড় রাজসভায় বিখ্যাত পণ্ডিতমণ্ডলীকে ব্রহ্মবিজ্ঞা বিচারে পরাস্ত করিয়াছেন! সেদিনকার কথা,—মহাকাবি বাণভট্ট খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতেও, স্বরচিত কাব্য কাদম্বরীতে মহাশ্বেতার গলদেশে স্পর্শ নির্মোহক সদৃশ গুল্ল যজ্ঞোপবিতের বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রস্তাব আমাদের অজ্ঞকার বিষয় নহে সুতরাং এ সম্বন্ধে অধিক কথা বলিয়া প্রতিভার স্থান পরিপূরণ করিতে সংকোচ বোধ হইতেছে, এবং পত্রান্তরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে সুতরাং এই পর্য্যন্ত বলিয়া ক্ষান্ত হইতেছি। হায়! আমাদের মা, আমাদের ভগিনী, আমাদের কন্যাদিগের বর্তমান হীনাবস্থা দর্শন করিয়া এবং ধর্ম্মধ্বজী, সংকীর্ণচেতা, দেশাচারের দাস, কপটাতারী পণ্ডিতমন্ত্র ব্যক্তিদিগের আচরণ লক্ষ্য করিয়া কে নীরব থাকিতে পারে? ইংলণ্ডে জুগুহীনানা মিল তদদেশীয় নারীকুলের অধিকার এবং স্বত্বস্বার্থকে যে পূণ্যকার্য্য করিয়া গিয়াছেন—এই হতভাগ্য বঙ্গদেশে কি তেমন একজন মনীষি জন্মগ্রহণ করিয়া আমাদের মাতৃজাতির মহিমা স্থাপন

করিবেন না? ‘ভগবানের ইচ্ছা’ বলিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইয়া থাকি! আমরা কাপুরুষ! ধিক্ আমাদের! (খ)

এই আবাস্তর প্রসঙ্গে কোন কোন পাঠক হয়ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদের ত্রীচরণে করপুটে ক্রমা ভিক্ষা করিতেছি। (গ) দেশের ও নারীজাতির দুর্ব্বস্থার বিষয় স্মরণ করিলে প্রকৃত পক্ষেই আমাদের মনে ‘বিবেচনা’-তিরোহিত হইয়া যায়। যাহা হউক, আমাদের বিষয় এই যে দ্বিজাতির নারীদিগের মধ্যে উপনয়ন ভিন্ন আর সকল সংস্কারই আধুনিক সময়ের শাস্ত্রানুমোদিত। এ সম্বন্ধে আমাদের সর্ব্বপ্রধান উপজীব্য মনুসংহিতায় দেখিতে পাই,—

“অমন্ত্রিকা তু কার্য্যেয়ং জ্ঞীণামাবৃদশেষতঃ।

সংস্কারার্থং শরীরস্ত যথাকালং যথাক্রমম্ ॥৬৩॥

বৈবাহিকো বিধিঃ জ্ঞীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ

স্মৃতঃ।

পতিসেবা গুরোবাসো গৃহার্গেহায় পরিজ্ঞিয়া ॥

৬৭ ॥ দ্বিতীয় অধ্যায়ে ॥”

ঐযুক্ত তর্করত্ন মহাশয় অনুবাদ করিয়াছেন “জ্ঞীলোকের দেহ শুদ্ধির জন্য উপনয়ন ব্যতীত অপর সমুদায় সংস্কারই যথাকালে এবং যথাক্রম বিধের। পরন্তু অমন্ত্রক করা কর্তব্য। ৬৬ ॥ বিবাহ সংস্কারই জ্ঞীলোকের বৈদিক উপনয়ন সংস্কার। ইহাতে স্বামীর সেবাই গুরুকুলে বাস এবং গৃহকর্ম্মই সায়াং প্রাতঃকর্ম্মরূপ অগ্নিপরিত্যাগ জানিবে ৬৭ ॥” এই

(খ) গাঁহারা “ভগবানের ইচ্ছা” বলিয়া পুরুষকারের মন্তকে পদাবত করেন, তাঁহাদিগকে গীতার পঞ্চম অধ্যায়ের ১৪।১৫ শ্লোকের মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে অনুরোধ করি। সম্পাদক।

(গ) ইহা আবাস্তর নহে, অতীব প্রাসঙ্গিক। সঃ।

অমুবাধ কুন্তকের টীকার অনুগত, সুতরাং টীকা উদ্ধৃত করিলাম না। এক্ষণে দেখিতে পাওয়া গেল যে একমাত্র উপনয়ন ভিন্ন আর সমস্ত সংস্কারগুলিই জীজ্ঞাতির দেহ শুদ্ধির নিমিত্ত আবশ্যক এবং উপনয়ন সংস্কারের অমুকল্লস্বরূপ উহাদিগের বিবাহ সংস্কার করা হইয়া থাকে। মন্ত্রসংযুক্ত না হউক (অর্থাৎ অমন্ত্রকই হউক) জীজ্ঞাতির সর্ববিধ সংস্কার হইয়া থাকে অথচ শূদ্রের কোন সংস্কারেই অধিকার নাই। *

আমরা দেখিলাম যে জীজ্ঞাতির দেহ শুদ্ধির জন্য সংস্কারের আবশ্যকতা শাস্ত্রকার স্বীকার করিয়াছেন। জীজ্ঞাতির পুরুষদিগেরই বা সংস্কারের আবশ্যকতা কি? সেই এক কথা অর্থাৎ শরীর সংস্কার। রাজরাজেশ্বর মনু মহারাজ আজ্ঞা করিতেছেন,—

“বৈদিকৈ কশ্মভিঃ পুণ্যনিবেকানি দ্বিজান্নানাম্।
কার্ধ্যঃ শরীর সংস্কারঃ পাবনঃ প্রেত্য চেষ্টা ৮২৬
গাঠৈর্হোমৈর্জাতকশ্ম চোড় মৌজী নিবন্ধনৈঃ।
বৈজিকং গার্ভিকং চৈনো দ্বিজানামপমৃজ্যতে ॥
২৭ ॥ দ্বিতীয় অধ্যায়।”

শ্রীযুক্ত তর্করত্ন মহাশয়ের অনুবাদ,—
“বৈদিক পুণ্যকার্য দ্বারা দ্বিজাতিগণের গর্ভা-
ধানাদি শরীর সংস্কার করা কর্তব্য। এই
সকল বৈদিক সংস্কার ইহকালেও পরকালে

পবিত্রতা বিধায়ক। ২৭। গর্ভকালীন (?)
গর্ভাধানাদি সংস্কার, জাতকশ্ম, চূড়াকরণ ও
উপনয়নাদি সংস্কার দ্বারা দ্বিজাতিগণের বীজ
ও গর্ভ জন্তু (?) পাপ সমূহীক্ষণ হইয়া থাকে।
২৭ ॥” এই অনুবাদে পণ্ডিতবর তর্করত্ন
মহাশয় কুন্তকের টীকার ঠিক অনুবর্তন করেন
নাই। টীকাকার বলিতেছেন “বেদমূলত্বা-
দ্বৈদিকৈঃ পুণৈঃ শুভৈর্মন্ত্রযোগাদিকশ্মভিঃ
দ্বিজাতীনাং গর্ভাধানাদি শরীরসংস্কারঃ
কর্তব্যঃ। পাবনঃ পাপক্ষয় হেতুঃ প্রেত্য পর-
লোকে সংস্কৃতস্ত যাগাদি ফলসম্বন্ধাৎ ইহলোকে
চ বেদাধ্যয়নাস্তধিকারাৎ ॥ ২৬ ॥ কৃতঃ পাপ-
সম্ভবো যেনৈবাং পাপক্ষয় হেতুস্বমত আহ
গাঠৈ রিতি। যে গর্ভ শুদ্ধয়ে ক্রিয়ন্তে তে
গাভাঃ। হোমগ্রহণমুপলক্ষণং গর্ভাধানাদেব
হোমরূপত্বাৎ (?) জাতস্ত যৎকশ্ম মন্ত্রবৎসর্গিঃ
প্রাশনাদিরূপং তজ্জাতকশ্ম, চোড়ং চূড়াকরণকশ্ম,
মৌজীনিবন্ধনং উপনয়নং তৈর্বৈজিকং প্রতি-
ষিদ্ধ মৈথুন সংকল্লাদিনা চ পৈতৃকরতোদোষাৎ
যদ্ যৎ পাপং গার্ভিকং চ অন্তি মাতৃগর্ভ
বাসজং তৎ দ্বিজাতীনাং অপমৃজ্যতে।”
তর্করত্ন মহাশয় কি কি অংশ ত্যাগ করিয়া-
ছেন, তাহা সংস্কৃতজ্ঞ পাঠক দেখিবেন।
অসংস্কৃতজ্ঞ পাঠক মহাশয়দিগকে এইমাত্র
বলিলেই প্রচুর হইবে যে ২৭শ শ্লোকে
“গর্ভাধানাদি” এবং “উপনয়নাদি” এই উভয়
বাক্যাংশের “আদি” শব্দ পণ্ডিত মহাশয়
অনর্থক ব্যবহার করিয়াছেন। ফলতঃ শাস্ত্র
বলিতেছেন যে গর্ভাধান, জাতকশ্ম, চূড়াকরণ
এবং উপনয়ন এই চারিটি সংস্কার দ্বারা মাণ-
বকের পিতৃ-মাতৃ সঙ্কীর্ণ পাপ সমূহের আলন
হইয়া থাকে। পাঠক কিন্তু লক্ষ্য রাখিবেন

* যে সকল পণ্ডিত কেবল মাত্র বেদের আদেশ
শিরোধার্য করেন, তাহারা এই শ্লোক দুইটিকে প্রক্ষিপ্ত
বলিয়াছেন। তাহারা বলেন যে, সর্বপ্রকার সংস্কার
শ্রী পুরুষ উভয়ের প্রতিই বিহিত, আইনাদি শাস্ত্রে
পুংলিঙ্গ হলে শ্রীলিঙ্গও বুঝাইয়া থাকে। সকল
সংস্কারই বৈদিক কিন্তু ৩৭ শ্লোকে কেবল উপনয়নকেই
বৈদিক বলা হইয়াছে। তাহাদের মনে এই শ্লোক
দুইটি অর্বাচীন যুগের সামাজিক অবস্থার অনুকূলে
রচিত। লেখক।

যে এই সকল সংস্কার বিজ্ঞানিগের শরীর শুদ্ধির জন্ত, তাহাদিগের ইহ পরলোকে পবিত্রতার জন্ত এবং পৈতৃক বীজদোষ ও মাতৃগর্ভজ-দোষ এই উভয় দোষজনিত পাপখালন জন্ত অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অধম শূদ্রের ইহাতে আদৌ অধিকার নাই। তাহার পক্ষে একমাত্র ধর্ম দাসত্ব।

“একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভুঃকৰ্ম সমাদিশৎ ।”
মহু। ১ম অধ্যায় ২১ ॥ শূদ্রের ইহলৌকিক এবং পরলৌকিক মঙ্গলের একমাত্র উপায় ব্রাহ্মণের দাসত্ব। শাস্ত্রের স্পষ্ট আজ্ঞা—
“স্বর্গার্থ মুক্ত্যর্থং বা বিপ্রানারাদয়েত্ত সঃ ।
জাতব্রাহ্মণ শব্দস্ত সা হস্ত কৃত কৃত্যতা ॥১২২॥
বিপ্রসেবৈব শূদ্রস্য বিশিষ্টং কৰ্ম্মকীর্ত্যতে ।
যদতোহনন্তচ্চি কুরুতে তদভবত্যসী নিষ্ফলম্ ॥

১২৩ ॥ দশম অধ্যায়। মহু ॥”

উদারহৃদয়, শূদ্রের প্রতি বিশেষ রূপাবান, শূদ্র বলিয়া পরিচয় প্রদানকারী বসুজ মহাশয়ের বৃত্তিভোগী পণ্ডিত মহাশয় এই শ্লোকানু-
বান মুখে বলিয়াছেন,—স্বর্গলাভার্থ, অথবা স্বর্গও নিজ জীবিকা—এতদুভয়লাভার্থ, ব্রাহ্মণ, শূদ্রের আরাধ্য। “ব্রাহ্মণ সেবক” এই শব্দ বিশেষণ মাত্রই শূদ্র কৃত্যর্থতা লাভ করে। ১২২। বিপ্রসেবাই শূদ্রের পক্ষে বিশিষ্টকার্য বলিয়া কীর্তিত হয় এবং এতদ্বিধ সে বাহা কিছু করে তৎসমস্তই তাহারপক্ষে নিষ্ফল। ১২৩।

হিন্দুর শাস্ত্র যে বর্ণের এই প্রকার ধর্ম স্থির করিয়া দিয়াছেন, সে যে নিতান্ত হীন, নিতান্ত ক্ষুদ্র তাহাতে কিছুমাত্রও সন্দেহ আছে কি?

শাস্ত্রবাক্য বাহা দেখা গেল, তাহাতে আমরা বুঝিলাম যে বিজ্ঞানিগের শরীর-সংস্কারার্থ কতকগুলি বৈদিক সংস্কারের

প্রয়োজন, শূদ্র বর্ণের লোকদিগের সেই সকল সংস্কারে অধিকার নাই। ইহার কারণ কি? শূদ্র ও ত আর্ষ্যবর্ণপ্রমথর্ষের অন্তর্গত,—তবে তাহারপক্ষে সংস্কার ও আশ্রম নিষিদ্ধ কেন? বিবাহ এবং গার্হস্থ্য এই দুই ব্যাপার সংস্কারই বলুন আর আশ্রমই বলুন,—মানবমাত্রেয়ই সামাজিক বন্ধন। হিন্দু ও স্নেচ্ছ “সভ্য ও অসভ্য সকল সম্প্রদায়েরই লোকে বিবাহ করে এবং নরনারী মিলিত হইয়া গৃহধর্ম পালন করে। শুধু মানুষ কেন,—পশু পক্ষ্যাদি তির্ধ্যাক্ শ্রেণীর জীবেরাও এই বিবাহ ও গার্হস্থ্য বন্ধনে বদ্ধ। কাজেই নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে স্বতিশাস্ত্র শূদ্রকে একেবারে পরিত্যাগই করিয়াছেন। সমাজের উচ্চশ্রেণীর লোকের পক্ষে ভারবাহী পুত্র ছায়া দাস ও নিতান্ত প্রয়োজনীয় বস্তু, এবং কেবল শূদ্র দাস-ভাবে,—আর্ষ্য জীবর্ণের সমাজে অতি নিম্ন, অতি হেয়স্থান লাভ করিয়াছে। তাই মহু বলিয়াছেন,—

ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিদ্ব্য চ সংস্কার মর্হতি ।
নাস্তাধিকাবো ধর্মেহস্তি ন ধর্ম্মাৎ প্রতিবেদনম্ ॥

গরু-বাছুর, কুকুর, শিয়াল, গাধা, ষোড়ার আচার ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য কি? এই প্রকার ভারবাহী আজ্ঞাবহ পশুতে এবং শূদ্র দাসে কোনই প্রভেদ নাই।

অনেক শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতমহাশয় ক্রকুটী কুটিলমুখ এবং কুক্ৰিতনালা লইয়া হয় ত বলিবেন যে আমরা শাস্ত্রে অনধিকারী, সাহেব-দিগের তরজমা পড়িয়া আমাদের বিজ্ঞা ত হয়ই নাই, পরন্তু বুদ্ধিও ভগড়াইয়া গিয়াছে,—
নচেৎ শাস্ত্র কি কখনও শূদ্রের প্রতি এরূপ

কঠোর হইতে পারেন?—আমাদের নিবেদন এই যে, শাস্ত্র কঠোর নহেন,—পতিত মহা-
নয়েরাই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। গুরু
গাধাকে গুরু গাধার মত ব্যবহার করাকে
কঠোর ব্যবহার বলে না; তবে বাহারা
মানবকে গুরু গাধা বলিতে চায়, তাহারাই
অপরাধী। শাস্ত্রে যে শূদ্রের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়, তাহার আধুনিক কোল, ভীল,
নাগা, কুকি, আরব প্রভৃতি অরণ্যনিবাসী
বর্ষরদিগের অপেক্ষাও অধিকতর বর্ষর ছিল,
সুসভ্য আৰ্য্যজাতির দাসত্ব করাই তাহাদের
সভ্যতা শিক্ষার একমাত্র পথ ছিল এবং
এখনও সেই পথে বর্ষর ও অসভ্য লোকে
ক্রমশঃ সভ্যতার পথে অগ্রসর হইতেছে।
সেই সময়ের, অসভ্য, অশিক্ষিত, মদ্যমাংসপ্রিয়,
ব্যভিচারনিরত অসভ্যজাতির জন্ত শাস্ত্রে যে
বিধান দিয়াছেন,—সেই বিধান আধুনিক
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতেরা ভ্রম, অজ্ঞানতা,
অহঙ্কার অথবা অবজ্ঞারবশে নিজ নিজ জাতি
এবং দারাদিগের প্রতি প্রয়োগ করিতে গিয়া
পদে ২ পরাজিত হইয়াছেন এবং হইতেছেন।
মহাপুরুষ বিবেকানন্দ স্বামীজীকে যিনি শূদ্র
বলিতে পারেন, ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র,
৮রাজমায়ায় বসু, ৮হরিনাথ দেব, ৮রাজা
রাধাকান্ত দেব বাহাদুর প্রমুখ মনীষিবৃন্দকে
যাহারা শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়া তাঁহাদিগের
প্রতি স্মৃতিকথিত শূদ্রধর্ম পালনের উপদেশ
দিতে পারেন, তাঁহারা মানবকে ঘোড়া বা
গাধা বলিতেও পারেন, সে বিষয়ে সন্দেহ
নাই। এই সকল পণ্ডিত শাস্ত্রী গোলাপচন্দ্র
সরকারের অথবা ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষের
স্মৃতিশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বেদান্তরত্ন

হীরেন্দ্রনাথ মতের ব্রাহ্মবিজ্ঞান অগাধ অধিকার,
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি নগেন্দ্রনাথ বসুর নানাশাস্ত্রে
এবং ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর বিজ্ঞানে
অত্যন্ত অধিকার দেখিয়া ঈর্ষায় অস্থির হইয়া
পড়েন। যদি পূর্বকালে এইরূপ অল্পদার
চরিত্র ব্রাহ্মণগণের হস্তে বিজ্ঞানরক্ষা এবং
প্রচারের ভার থাকিত, তাহা হইলে আমরা
কখনই জানিতে পারিতাম না যে ভারতের
ব্রাহ্মবিজ্ঞা, কল্পিতগণেরই সাধনার ধন,—এবং
ব্রাহ্মণেরা তাহাদের শিষ্য মাত্র। তখনকার
ব্রাহ্মণ প্রকৃত ব্রাহ্মজ্ঞানসম্পন্ন স্তত্রাং উদার,
সরল, সত্যবাদী এবং নির্ভীক ছিলেন। সেই
জন্তই সুগৃহীতনানা পুণ্যলোক হারিদ্রমত
গৌতম ঋষি অজ্ঞাতকুলশীল, জন্মদাতার নাম
পর্যন্ত বলিতে অক্ষম, অবিবাহিতা এক
পরিচারিকার পুত্রকে কেবল মাত্র সত্যবাদি-
তার জন্ত উপনয়ন দিয়া ব্রাহ্মচর্যাশ্রমে স্থান
দিয়াছিলেন এবং উত্তরকালে সেই বালক
এক শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচারী হইয়াছিলেন দেখিতে
পাই। তখন শূণ্ডের আদর ছিল, ফাঁকী-
বড়াই ছিল না।

তাল একটা প্রশ্ন আসিয়া পড়িতেছে,—
সংস্কার দ্বারা বিজ্ঞাতির শরীরের বিত্তজি
সম্পাদিত হয়, স্মৃতি বলিয়াছেন; কিন্তু
শূদ্রের শরীর কি স্বয়ং শুদ্ধ যে উহার বিত্তজি-
তার অঙ্গ কোন আবশ্যকতা নাই? এই
প্রশ্নের উত্তর প্রথমেই একরূপ দেওয়া
হইয়াছে—অর্থাৎ আৰ্য্যধর্ম্মশাস্ত্র বা স্মৃতিশাস্ত্র
শূদ্রের শরীরকে একরূপ অশুদ্ধ মনে করিয়াছে
যে উহার আর একদমে বিত্তজিসম্পাদিত হইবার
নহে। অথবা “স্মৃতিশাস্ত্র” এই বাক্য ইচ্ছা
করিয়াই ব্যবহার করিয়াছে। স্মৃতিতে শূদ্র

সম্বন্ধে এরূপ নিষেধ আছে বলিয়া আমরা অবগত নহি—এবং বৈদিক যুগে—এমন কি মহাভারতের সময় পর্যন্ত জাতিভেদের এরূপ কঠিন নিয়ম-শৃঙ্খল প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। আর্য-স্বাধীনতা লোপের সঙ্গে সঙ্গে, ভারতের অংশ-পতিতযুগে, জাতিভেদের কঠিন নিগড় ভারত-বাসীর চরণে পরান হইয়াছে এবং আধুনিক প্রচলিত ছন্দোবদ্ধ স্মৃতিগ্রন্থের অনেকগুলি রচিত হইয়াছে। সে বাহাই হউক,—“শূদ্র” যে সামাজিক অতি হীনাবস্থার অবস্থিত, সে যে নিতান্তই ঘৃণিত এবং অবজ্ঞাত, তাহার আভাস বৈদিক গ্রন্থেও কিছু কিছু পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যজাতীর লোকের শরীর বিত্ত এবং কুকুর, শূকর ও চণ্ডালের শরীর অমেধ্য। এই ভাবের কথা ছান্দোগ্য উপনিষদেও পাওয়া যায়। ঋত্বি বলিতেছেন, “তদ্ য ইহ রমণী চরণা অভ্যাসো হ যন্তে রমণীয়াং যোনিমাপ্তেরন্ ব্রাহ্মণ্যোনিং বা ক্ষত্রিয়্যোনিং বা বৈশ্য্যোনিং বা। অথ য ইহ কপূরচরণা অভ্যাসো হ যন্তে কপূর্য্যোনি মাপ্তেরন্ যোনিং বা।” এখানে “চাণ্ডাল” শব্দ উপলক্ষ্য মাত্র উহা বিজাতি ভিন্ন মনুষ্য্যোনি মাত্রকে বুঝাইতেছে এবং উহার সহিত যোনি এবং শূকর্যোনি সমতাবাপন্ন বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

এতাবত আমরা বাহা দেখিলাম, তাহাতে শূদ্রকে কুদ্র ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণের উচ্চশ্রেণীর হিন্দু জাতিগুলি কি এই শাস্ত্র বর্ণিত শূদ্রবার্ণান্তর্গত, যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণঠাকুরেরা উহাদিগের দ্বারা নয়টি সংস্কার কেমন করিয়া করাইয়া থাকেন এবং কেমন করিয়াই বা এইরূপ নীচ, শূকর এবং কুকুর সদৃশ জাতির প্রদত্ত অন্ন পান এবং বৃত্তি গ্রহণ করিয়া থাকেন? ব্রাহ্মণগণও কি তাহা হইলে এই সুদীর্ঘকাল নীচসংস্রবে থাকিয়া নীচের প্রাপ্ত হন নাই!

আমাদের কিন্তু মনে হয় যে এই উচ্চ-জাতিগুলির মধ্যে একটীও শূদ্রবার্ণান্তর্গত নহে পরন্তু উহার বিজাতিরই অন্তর্গত। উহাদের মধ্যে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং সংকরজ বর্ণ বিস্তৃত আছেন। সকলের কথার আমাদের প্রয়োজন নাই। কারণ মহাশয়দিগকেই আমাদের আবশ্যক;—আমাদের অনুরোধ তাঁহারা এই বিষয়ে মনোযোগ প্রদান করুন এবং স্ববর্ণোচিত, স্বধর্মোচিত আচার গ্রহণ করতঃ “কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা” করুন।

শ্রীসত্যবন্ধু দাসঃ ।

বিবিসি প্রসঙ্গ !

১। আত্ম-কাহিনী । কেহ কেহ মনে করেন প্রতিভা বিলম্ব বাহির হইতেছে। প্রতিমাসেই ৪৫ দিন বিলম্ব যে না হইতেছে এমন নহে, তজ্জন্ত সহস্র পাঠক ও পাঠিকা-গণ আমাদিগকে মার্জনা করিবেন। ১৩২০ সনের জ্যৈষ্ঠ হইতে এই বিলম্ব যাহাতে না হয় তাহার চেষ্টা করা যাইতেছে। মাসিক পত্রিকামহলে যে মাসের পত্রিকা সেই মাসের প্রথম সপ্তাহে প্রচারিত হয়। প্রকৃতপক্ষে উহা পূর্বমাসের পত্রিকা। প্রতিভার কেবল প্রবন্ধ থাকে না কায়স্থসমাজের ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সংবাদ সংকলিত হয়, যথা চৈত্রমাসের প্রতিভার উক্ত মাসের মধ্যে যে সকল ঘটনা হয় তাহা সন্নিবিষ্ট করা আবশ্যক। তাই আমাদের নিয়ম প্রতিমাসের সংক্রান্তির মধ্যে সেই মাসের প্রতিভা প্রকাশিত হইবে। এই প্রকার হিসাব করিলে আমাদের ৫১৬ দিবসের অধিক বিলম্ব ভবিষ্যতে আর না হয় তাহার চেষ্টা করা যাইতেছে।

২। কায়স্থপনয়ন। গত ৫ই চৈত্র মঙ্গলবার কোচবিহার রাজধানীতে নিম্ন বাসা-বাড়িতে সুপ্রাচীন সুপ্রসিদ্ধ উকীল এবং ইউনিয়ন প্রেসের স্বাধিকারী কায়স্থপ্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার সেন বরস ৩৫৬৩ বৎসর নিজে ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান অনাথবন্ধু সেন ও চতুর্থ পুত্র শ্রীমান অক্ষয়-কুমার সেন একযোগে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। স্থানীয় বাকালী পুরোহিত না

পাওয়ার কান্ধকুজ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দ্বারা সকল কার্য্য নির্বাহ করা হইয়াছে। তাঁহার পুরোহিত একেবারে শেষসময়ে কার্য্য করিতে প্রত্যাখ্যান করার তাঁহাকে বিশেষ তাবনার পড়িতে হইয়াছিল। অবশেষে ভগবান্ যজ্ঞপুত্রবৈর কৃপায় সমুদায় বিষ বিপত্তি দূর হইয়াছে। সেন মহাশয়ের অপর দুই পুত্র জলপাইগুড়ীতে ওকালতী করেন। বিশেষ কার্য্যানুরোধে এই তারিখ উপনীত হইতে পারেন নাই কিন্তু আগামী বৎসরের মধ্যে প্রথম শুভদিনেই তাঁহারাও উপনয়ন গ্রহণ করিবেন। বৃদ্ধবয়সে শ্রীযুক্ত সেন মহাশয় বেক্রম অটল ধর্ম্মবিশ্বাস ও উৎসাহ দেখাইয়াছেন, তাহা অনেকেরই অনুকরণীয়। কোচবিহাররাজ্যে ইহাই প্রথম কায়স্থোপনয়ন।

৩। যাহারা বিগত ১৬ই পৌষ মঙ্গলবার ভারতবর্ষীয় কায়স্থ সভার অধিবেশন কলিকতা টাউনহলে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের বোধ হয় স্মরণ আছে যে পঞ্চম প্রস্তাবে অর্থাৎ বরণ সংক্ষিপ্ত করিবার প্রস্তাবে দিনাজপুরের সবলজ শ্রীযুক্ত আত্মতোষ মিত্র মহাশয় বলেন যে তিনি তাঁহার একটি পুত্রকে বিনাশে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। এই মুহুর্তে তিনি বিগত ১৩ই এপ্রেল তারিখের পক্ষে দিনাজপুর হইতে আমাদিগকে লিখিতেছেন—“লক্ষবুজা কেহ দিলেও আমি সভা সমক্ষে যে প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ হইয়াছি তাহা ভঙ্গ করিব না, তবে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়

ষোষ বহু এই ২ বরে সুন্দরী শিক্ষিতা কল্পা পাইলে আমার পুত্রের বিবাহ দিতে আপত্তি নাই। আমার পুত্র বর্তমানে এই পুরীকার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এই পরীক্ষাতে আমি সক্ষম স্থির করিতে পারি। আমাদের বতদূর স্মরণ হয় মিত্র মহোদয় যে কোন কায়স্থের কথা বলিয়াছিলেন। বাহা হউক মন্দের ভাল দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ষোষ ও বহু মহোদয়গণ একবার চেষ্টা করিয়া দেখুন তাঁহারা মিত্র মহাশয়ের নিকট পত্রাদি লিখিবেন, আমাদের লিখিলেও আমরা চেষ্টা করিব। এই কঠিন বরণপণ্যে মিত্র মহাশয়ের স্বার্থভাগ অতীত প্রশংসনীয়।

৪। কারস্থাপনয়ন। ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেঘরীয়া নিবাসী আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গদ বহুবর শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বহু মহাশয় লিখিতেছেন—“আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে তেঘরীয়া গ্রামের চন্দ্র চৌধুরী বংশোদ্ভব বেওয়ান পরিবারের শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন রায়ের যত্নে বিগত ১লা চৈত্র শুক্রবার নিম্নলিখিত কায়স্থ মহাশ্রাদ্ধ বধাশ্রাদ্ধ প্রারম্ভিতান্তে উপনীত হইয়াছেন। উপনয়ন যজ্ঞে টোল বাশাইলনিবাসী শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয় যজ্ঞেশ্বর, হাঁসাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বশোদাকুমার বিজ্ঞানকার সদস্ত, এবং শ্রীযুক্ত ত্রিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছিলেন। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, ত্রিনাথ চক্রবর্তী, হরলাল মাহিত্তা, উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত রাজমোহন বহু দেববন্দী ও লালমোহন বহু দেববন্দী প্রমুখ অনেক কায়স্থ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র রায় বয়স ৯০ বৎসর—

- ১. অবিনাশচন্দ্র রায়
- ২. কালীপ্রসাদচন্দ্র রায়
- ৩. হরমোহন কর
- ৪. রেবতীমোহন কর
- ৫. অধিনীকুমার কর
- ৬. নলিনীমোহন কর
- ৭. প্রকল্পকুমার কর
- ৮. প্রাণকুমার কর
- ৯. জানকীনাথ দেব
- ১০. প্রসন্নকুমার দেব
- ১১. রাজেন্দ্রকুমার দেব

৫। আমাদের পরমশ্রদ্ধাঙ্গদ বহু কবিবর

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বহু দেববন্দী মহাশয় রাজবাটী হইতে লিখিয়াছেন—“মহাশয়ের টেলীগ্রাম লক্ষ্মীকোল রাজবাটীতে পৌছিয়াছে এবং রাণী মহোদয়গণ রাজা সুর্য্যকুমার গুহ বাহাদুরের ঔদ্ধদেহিক ক্রিয়া বধাশ্রাদ্ধ জন্মোদশ দিবসে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। উপনয়ন বিধেয় বহুলোকের বিরুদ্ধ চেষ্টা সত্ত্বেও রাণীময় যে রাজাবাহাদুরের অন্তিম অভি-প্রেরণাবর্ত্তিনী হইয়া প্রকৃত সহধর্ম্মিনীর স্থায় কার্য্য করিয়াছেন ইহা কম প্রশংসার কথা নহে।

৬। বীরভূম জেলা অন্তর্গত বানিগুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত হেমকান্ত ষোষ হাজারী মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ১৬ই চৈত্র শনিবার অপূর্ণাঙ্ক চারি ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত মহীন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের বাটীতে একটি উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ মহাশ্রাদ্ধিগের সভায় অধিবেশন হয়। লেখক মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। প্রচারক শ্রীযুক্ত

শ্রীশচন্দ্র মজুমদার দেববর্ষা মহোদয় একটি সুন্দর উদ্ভেজনাপূর্ণ বক্তৃতা করেন। "সভায় মীমাংসিত হয় যে কার্যস্ব ক্রিয়ের বর্ণাস্তগত ও মাননীয় দিনাজপুরাধিপতি মহোদয়ের প্রমুখ উত্তর রাষ্ট্রীয় নেতৃগণের পদানুসরণ করিয়া কার্যস্বগণ যথা সময়ে উপনীত হইবেন।" আমরা এই প্রকার মীমাংসায় সন্তুষ্ট হইতে পারিলাম না। পরসুখাপেক্ষী হইলে কোন সংস্কার কার্যে পরিণত হয় না, কর্তব্যজ্ঞানে উক্ত সভার সভ্য মহাশয়গণ অবিলম্বে সদাচার গ্রহণ করিবেন আমরা আশা করি।

৭। আমরা সন্তুষ্টিগদয়ে প্রকাশ করিতেছি বিগত ৭ই বৈশাখ রবিবার পূর্ণিমার তিথিতে উত্তরায়ণে ফরিদপুরের একটি সুসন্তান পণ্ডিত রাজমোহন মজুমদার মহাশয়ের পুণ্যাত্মা দেব-যানে পরলোকে প্রস্থান করিয়াছে। তাঁহার হঠাৎ মৃত্যুতে ফরিদপুরবাসিগণ গভীর শোক সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছেন। গতবর্ষ শেষ হইতে না হইতেই, ফরিদপুরের ২টা অমূল্য রত্ন আমাদের কাছে পরিত্যাগ করিয়া অনন্তরাজ্যে প্রস্থান করিয়াছেন। একজন রাজবাড়ী লক্ষ্মীকোলের রাজা স্বর্ধাকুমার রায় বাহাদুর ও অপর ব্যক্তি কবির উমেশচন্দ্র বসু মজুমদার। নূতনবর্ষ নবীনবেশে আসিয়াই আমাদের আর একটি রত্ন অপহরণ করিল। পণ্ডিত রাজ মোহন মজুমদার মহাশয় মাতৃভূমির সেবার তদীয় সুদীর্ঘ জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। অশীতিতম বর্ষেও তিনি যুবাবস্থায় উত্তম ও কার্যশক্তি বিকাশ করিতেন। প্রথম বয়সে তিনি ফরিদপুর হিঠেবী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা-কার্য সম্পাদন করিতেন। মহত্ব সমাজে জানাই যে বিজ্ঞ শক্তি ও উন্নতির সোপান তাহা

জীবনের প্রথম হইতেই জানিয়া তিনি উত্তম হস্তে যাবজ্জীবন জ্ঞান বিতরণ করিয়া যে অপূর্ণ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সকলের অনুকরণীয়। এখনও অনেক সাধু শিক্ষিত মহাত্মা ফরিদপুরে বর্তমান আছেন, ব্রাহ্মণ, কার্যস্ব, বৈজ্ঞ, ধাঁহার। তাঁহার পাদমূলে বসিয়া জ্ঞানোপার্জন করিয়া জীবন সার্থক করিয়াছেন। আমাদের জননায়ক শ্রীযুক্ত অধিকা চরণ মজুমদার মহাশয়ের প্রবর্তিত স্বদেশী ব্রত উদ্ভাপন কার্যে রাজমোহন মজুমদার মহাশয় তাঁহার দক্ষিণহস্ত ছিলেন। প্রায় পঞ্চবিংশতি বর্ষ কাল পণ্ডিত মহাশয় ফরিদপুর হিঠেবী পত্রিকার সম্পাদকের কার্য দক্ষতার সহিত পরিচালিত করিয়াছিলেন। এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে এমন কোনও রাজনৈতিক কি সামাজিক কার্য সম্ভটিত কি আলোচিত হয় নাই যাহাতে রাজমোহন পণ্ডিতের সৌম্যবৃত্তি বিরাজিত না দোষিয়াছি। এই প্রকার মূল্য-বান জীবনের আকস্মিক অবসানে ফরিদপুর বাসিগণ কতদূর ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন তাহা আমরা কীর্তন করিতে অসক্ত। শ্রীতগবান্ সমীপে আমরা প্রার্থনা করি, তিনি যেন তাঁহার আত্মার সদগতি বিধান ও তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবর্গের হৃদয়ে সান্থনা প্রদান করেন।

৮। বিগত ২৭শে ফাল্গুন মঙ্গলবার রাত্রিতে আর একটি প্রতিভাসম্পন্ন কার্যস্ব মহাপুরুষ ডাক্তার গণেশনাথ মিত্র এম, ডি মহোদয় কলিকাতা নগরে আকস্মিক হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। যৌবনের পূর্ণমীমা অতিক্রম না করিতেই মহাকাল তাঁহাকে গ্রাস করিল। তাঁহার

অকাল হঠাৎ মৃত্যুতে কলিকাতাবাসী জন-সাধারণ, তাঁহার চিকিৎসাবীন শত শত রোগীগণ, অসংখ্য বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় স্বজন শোকসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছেন। তাঁহার দানশীলতা, রোগীগণের প্রতি তাঁহার অপরি-লীম যত্ন ও কর্তব্যনিষ্ঠা ও পরোপকারিতা চিরকাল মধুর ভাবায় তদীয় কীর্ত্তি পৃথিবীতে ঘোষণা করিবে। তাঁহার বদান্ততা কলিকাতা মহানগরীতে ও অতুলনীয় ছিল। নিজ বাটীতে প্রতীহ প্রায় ৩০ জন দরিদ্র ছাত্রদিগের আহার জোগাইতেন, ইহা ব্যতীত হীনাবস্থা-পন্ন কতিপয় ছাত্রদিগকে বেতনাদি প্রদান করিতেন। আমাদের সহযোগী পাক্ষিক “সন্মিলনী” বিগত এই বৈশাখের সংখ্যায় তাঁহার অপূর্ণ জীবনীতে লিখিয়াছেন যে ডাক্তার মিত্র মহোদয় যে প্রকোষ্ঠে বসিয়া রোগীগণকে ঔষধ বিতরণ করিতেন, তাহার আটচীরগাত্রে চিত্রকলকে নিম্নলিখিত নীতি বাক্য সকল লিখিত ছিল।

“কর্মাণোবাধিকারস্তে মা কলেশু কদাচন।”
“দরিদ্রান্ ভর কোন্তেষু মা প্রযচ্ছন্তে ধনম্।”

“I feel no care of coin,
well-doing is my wealth”

এই প্রকার মহাত্মার ৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যুতে অগতে কি ভীষণ অনর্থ ঘটিল তাহা আমাদের দীনা লেখনী কীর্ত্তনে অসমর্থ।

২৯। ক্রমে ক্রমে ফরিদপুরের সুসন্তান গুলি আমাদের কাছে পরিত্যাগ করিতেছেন। বর্ষশেষ উপক্রমে লক্ষ্মীকোলের রাজা সূর্য্য-কুমার ওহ রাহাভর দেববন্দ্য, কবিবর উমেশচন্দ্র বসু মজুমদার, এবং লববর্ধারস্তে পণ্ডিত রাজমোহন মজুমদার মহাশয়ের

লোকান্তর গমনের সংবাদ পাঠক মহোদয়গণের সম্মুখে উপস্থিত করা হইয়াছে। অল্প রত্ন-হারা ফরিদপুর তদীয় আর একটি সুসন্তানের মৃত্যুতে সন্তাপিত হৃদয়ে অশ্রুমোচন করিতে ছেন। আমাদের প্রজ্ঞাস্পদ বন্ধুবর মধুরানাথ ধর দেববন্দ্য মহোদয় ২১৩ দিনের বহুমুজ পীড়ার আধিক্যে অল্প ২৬ শে বৈশাখ শুক্রবার অপরাহ্ণ চারি ঘটিকার সময় দেহভ্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুতে ফরিদপুরবাসিগণ শোকসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছেন। মাতৃভূমি ও সমাজকে এতাদিক প্রাণের সহিত ভাল বাসিতে অল্প লোককে আমরা দেখিয়াছি। বিদ্যালয়ে তিনি একজন প্রতিভাসম্পন্ন বালকছিলেন ও বখাকালে বৃত্তিলাভ করিয়া উচ্চশিক্ষা জন্ত কলেজে অধ্যয়ন করেন। পি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া অনেকদিন ওকালতী করেন। রাজ-নৈতিক ও সামাজিক সকল প্রকার উন্নতি মূলক কার্যে তিনি প্রাণপণে যোগদান করিতেন, শেষজীবনে বিধবাবিবাহ ও জ্ঞানীশিক্ষা সম্বন্ধে তিনি বন্ধুপরিষদের হইয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে বিধবার বিবাহ বিশেষতঃ বালবিধ-বাদের বিবাহ যে সমাজমধ্যে একটা বিষম অভাব তাহা তাঁহার হৃদয়ে সুগভীর ভাবে অঙ্কিত হইয়াছিল। অভাব ও রোগের বাতনায় শেষজীবনে তাহার চিন্তাচঞ্চল্য ঘটিলে ও কর্তব্যনিষ্ঠা তাঁহাকে কখন ও পরিত্যাগ করে নাই। মৃত্যুর কয়েক দিবস আগে ফরিদপুরবাসিনী জীলোকদিগের জন্ত একটি পুস্তকাগার সংস্থাপন করিতে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। আমরা আশা করি ফরিদপুর-বাসিগণ তাঁহার এই সাধু চেষ্টা কার্যে পরিণত

করিবেন। শ্রীভগবানের নিকট আমরা তাঁহার আশ্বাস সঙ্গতি ও তাহার পরিত্রাণবর্গের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি।

১০। ঢাকা জিলার অন্তর্গত বিগুর গ্রাম হইতে আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন—

“আপনার সম্পাদিত “আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভার” চৈত্র (১৩১২ বঙ্গাব্দ) সংখ্যার ৪র্থ নং বিবিধ প্রসঙ্গ পড়িয়া মনে হইল যে আপনি বলিতে ইচ্ছা করেন যে উপনয়নের পূর্বে কায়স্থসমাজ অন্ন ব্যঞ্জনাদি দ্বারা দেব-দেবীর ভোগ প্রদান করিতেন না। আপনি লিখিয়াছেন, “যতদিন বঙ্গীয় কায়স্থ হুজুগা বশতঃ নীচ শূদ্রাচারী ছিলেন, ততদিন আলো চাউল ও কলার ভোগ সাজিত।” ইহা হইতে প্রতীয়মান হয়, যে উপনয়নের পূর্বে কায়স্থ সমাজের অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভোগ দেওয়া “সাজিত” না। কিন্তু আমি অবগত আছি যে চন্দ্রবীপ সমাজের (বিশেষতঃ গাভার) কায়স্থগণ চির-কালই অন্নব্যঞ্জন দ্বারা শারদীয়া পূজার ভোগ দিয়া আসিতেছেন। আপনার উল্লিখিত ঢাকা জিলার অন্তর্গত ব্রাহ্মণগাঁও নিবাসী পূজনীয় শ্রীযুক্ত ভগতচন্দ্র ওহ ঠাকুরতা, মহাশয়ও ঐ বিবরণ বিশেষরূপে অবগত আছেন। তাঁহার পূর্ববর্তী ২১৩ পৃষ্ঠার ইদিলপুরবাসী ছিলেন। আশা করি, আপনি আমার পত্রখানিকে আপনার সুবিধায় পত্রিকার এক অংশে স্থান প্রদান করিয়া কথিত করিবেন ইতি।

আমরা আনন্দের সহিত উক্ত লিপিরূপে প্রকাশ করিলাম। বিজ ব্যতীত দেবদেবীর অন্নদান অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগ দ্বারা আর

কাহারও অধিকার নাই। কারণ ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“শূদ্রায়ং কথিতং ক্রবৎ—

ইহাতে প্রমাণিত হইতেছে যে বঙ্গীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় জাতি। আমরা আশা করি বিগুর ও গাভার কায়স্থ মহোদয়গণ শীঘ্র কলিকাতার গ্রহণ করিয়া কায়স্থ সমাজের গৌরব বর্দ্ধন করিবেন॥

১১। উপনয়ন বিধি—আমাদের পরম শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুবর কবিবর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মা মহাশয় “রাজবাটী” হইতে লিখিতেছেন—

“বিগত ২৯ শে বৈশাখ সোমবার রাজবাটীর সান্নিধ্য গ্রাম সকলে নিম্ন লিখিত কায়স্থগণ যথা শাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন—

দয়াল নগর।

১। কুঞ্জবিহারী স্রোব

জয়নারায়ণপুর।

২। নিত্যানন্দ দাস

৩। প্রসন্নকুমার দাস

৪। বিপীনচন্দ্র দাস

৫। শশীভূষণ দাস

৬। শরৎচন্দ্র ঘোষ

৭। জানকীনাথ চন্দ্র

৮। সতীশচন্দ্র চন্দ্র

৯। বাণীকান্ত বিশ্বাস

গঙ্গাপ্রসাদপুর।

১০। ব্রতীকান্ত মিত্র—

অত্যন্ত ৮ জন।—সূর্যমুখ ১৮ জন গৃহীতো-

গ্রবীত হইয়াছেন।

বিগত ৩১ শে বৈশাখ বুধবারে নিম্ন লিখিত কায়স্থ মহোদয়গণ যথা শাস্ত্র উপনীত

হইয়াছেন। উক্ত কেন্দ্রে ও নিম্নলিখিত কেন্দ্রে
এই চারিজন ব্রাহ্মণ মহোদয় আচার্য্য
ও পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছেন।

- ১। শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ অধিকারী।
- ২। „ বিজয়চন্দ্র চক্রবর্তী।
- ৩। „ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী সাং গোপীনাথপুর
- ৪। „ গঙ্গাকালী অধিকারী সাং বিনোদ-
পুর উপনীত কামদুর্গা নন্দানদিয়া—

১। শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র সরকার

২। „ রামরতন সরকার

৩। „ পঞ্চানন সরকার

৪। „ গোবিন্দচন্দ্র সিকদার

• দুর্গাপুর

৫। „ অক্ষয়কুমার দাস

৬। „ রাজকুমার দাস

৭। „ পূর্ণচন্দ্র সরকার

৮। „ হরচন্দ্র বিশ্বাস

মহাদেবপুর

৯। „ মথুরানাথ দাস

১০। „ কেশরনাথ দাস

১১। „ কুঞ্জবিহারী বসু

১২। „ ত্রৈলোক্যনাথ ভৌমিক

১৩। „ লালনচন্দ্র ভৌমিক

১৪। „ মহেশচন্দ্র সিংহ

নাগডুবি

১৫। „ আশুনাথ বিশ্বাস

১৬। „ কেশরনাথ বিশ্বাস

১৭। „ মহেশচন্দ্র ঘোষ

১৮। „ মতীলাল ঘোষ

দয়ালনগর

১৯। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সিকদার

২০। „ রামচন্দ্র সিকদার

২১। „ ভুবনমোহন সরকার

জয় নারায়ণপুর

২২। „ শ্রীমাচরণ বিশ্বাস

২৩। „ ত্রৈলোক্যনাথ সিকদার

২৪। „ পূর্ণচন্দ্র দাস

২৫। „ বঙ্কবিহারী দত্ত সাং বরাট

২২। আমাদের প্রথম প্রজাপদ বন্ধুবর

শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন ওহ এম, এ, বি, এল

মহাশয় মরমনসিংহ হইতে লিখিতেছেন—“বিগত

২৮শে বৈশাখ ১৩২০ বঙ্গাব্দ মরমনসিংহ নগরে

শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যাকুমার সোম উকীল মহাশয়ের

বাসার উপনয়নকেন্দ্রে শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর

ভট্টাচার্য্য বিদ্যাকৃষ্ণ মহাশয়ের আচার্য্যত্বে নিম্ন

লিখিত কামদুর্গায়াগণ বখাশান্ত ক্ষত্রিয়াচার্য্যে

উপনীত হইয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যাকুমার সোম বি-এল

২। „ ধীরেন্দ্রচন্দ্র বসু

৩। „ দীনেশচন্দ্র বসু

৪। „ দেবেন্দ্রনাথ সোম

৫। „ সুধাংশুকুমার মজুমদার

৬। „ ভূপেন্দ্রকুমার পাল

৭। „ মতীন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক

৮। „ শশিরকুমার রায়

৯। „ পরেশনাথ রায় সর্ক সাকিন

বিক্রমপুর।

সম্পাদক।

আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

[ষষ্ঠ বর্ষ—দ্বিতীয় সংখ্যা।]

১৩২০ বঙ্গাব্দ, জ্যৈষ্ঠ মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি-এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

সূচীপত্র।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গৌড়কবি সঙ্কাকর নন্দী (শ্রীবাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দ্য) ...	৪৯
২। কৈবল্যোপনিষৎ (পূর্বাঙ্গবৃত্তি শেষ, শ্রীপার্বতীচরণ দেববন্দ্য বিজ্ঞাবিনোদ)	৫৮
৩। মোগলসাম্রাজ্যের ঐতিহাসিক বিবরণ (শ্রীসত্যবন্ধু দাস) ...	৬১
৪। রমণীদিগের প্রতি সমাজের এত অরুপা কেন ? (শ্রীমতী নিখলাবালা ঘোষ)	৬৭
৫। শ্রীকৃষ্ণাবতারের প্রের্ষ (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য) ...	৭০
৬। সীতা (কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বন্দ্য) ...	৭৬
৭। প্রার্থনা (পদ্ম, শ্রীঅখিলচন্দ্র খালিত) ...	৭৯
৮। অনলে পতনোন্মুখ পতঙ্গের প্রতি । পদ্ম, শ্রীমতী নিখলাবালা ঘোষ) ...	৮০
৯। সুখ ও দুঃখ (পদ্ম, শ্রীমতী হেমললিতা দেবী) ...	৮১
১০। স্বর্ঘ্যার্থ (পদ্ম, শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র বসু) ...	৮১
১১। বিচিত্র কথা (পদ্ম, শ্রীকৃষ্ণজগদ্বদন রায় চৌধুরী) ...	৮২
১২। সেবাব্রত (পদ্ম, শ্রীবামাচরণ ঘোষ রায়) ...	৮৩
১৩। খুলনা কায়স্থসভা (সম্পাদক) ...	৮৩
১৪। উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন (সম্পাদক) ...	৯২
১৫। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৯১

কালিকাতা

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্তকর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভার নতুন নিয়মাবলী।

১। আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভার বার্ষিক মূল্য পোষ্টেজ সহিত সদর ও মফঃস্বল ১৯০ মাত্র ভিঃ পিঃ ডাকে ১৯/০ মাত্র। প্রতি সংখ্যার মূল্য পোষ্টেজ সহিত ৯/৫।

২। পত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইবার সংবাদ সেই মাসের শেষ দিনের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা সেই সংখ্যা পুনঃ পাঠাইতে দায়ী থাকিব না। এই সময়ের পরে সংবাদ দিলে উহার মূল্য ৯/৫ হিসাবে প্রতি সংখ্যার জন্ত দিতে হইবে।

৩। কোনও গ্রাহক স্থানান্তরিত হইলে তাহার সংবাদ অন্তর্গত পূর্বক তৎক্ষণাৎ না দিলে পত্রিকা প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমরা দায়ী থাকিব না। অল্প দিনের জন্ত স্থানান্তরিত হইলে পূর্ব স্থানীয় পোষ্টাকিসকে জানাইলেই চলিবে।

৪। বিনি যে মাসে গ্রাহক হউন, সেই বৎসরের প্রথম অর্থাৎ বৈশাখ মাস হইতে, তাঁহাকে গ্রাহক হইতে হইবে। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় পত্রাদিতে ও টাকা পাঠাইবার সময় মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধামাদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন। এক নামে একের অধিক গ্রাহক থাকায় গ্রাহকের নম্বরটা দিলে আমাদের সুবিধা হয়।

৫। মনিঅর্ডারে “কার্য্যাধ্যক্ষ আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভা ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” এই ঠিকানায় লিখিবেন। ব্যক্তি বিশেষের নাম দিবার আবশ্যক নাই।

৬। পত্রাদি প্রেরণাদি, ও বিনিময় পত্রিকাদি “আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভা সম্পাদক ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” ঠিকানায় লিখিবেন।

বিজ্ঞাপনের হার।

মলাটের সম্মুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter এর) সম্মুখস্থ পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫ পাঁচ টাকা। তন্নিম্ন প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪ চারি টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১৯০ দেড় টাকা মাত্র। মলাটের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় না। মলাটের অন্ত্যন্ত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না। বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে। এক মাসের উর্দ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা মানেজারের সহিত স্থির হইবে।

কার্য্যাধ্যক্ষ—শ্রীবিজয়গোপাল সরকার দেববর্ম্মা।

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা। ১০ই বৈশাখ ১৩২০।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

বিগত ১৩১৯ সনের চাঁদার জন্ত বর্ত্তমানবর্ষে গ্রাহকসহায়দিগের নিকট আমরা ভিঃ পিঃ করিতেছি। ১৯/০ ভিঃ পিঃ হইতেছে। কিন্তু ভ্রঃখের রীষয় কতকগুলি ভিঃ পিঃ ক্ষেত্রত আসায় আমরা নিতান্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছি। আমরা গললব্ধিকৃতবাসে গ্রাহক সহায়গণের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তাহারা কোনও অবস্থাতেই আমাদের ভিঃ পিঃ ক্ষেত্রত দিবেন না, যদি কেহ কোন সংখ্যা না পাইয়া থাকেন আমরা তাহা পূরণ করিতে প্রস্তুত আছি কিন্তু ক্ষেত্রত দিলে আমাদের বিশেষ ক্ষতি হয়।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বর্ম্মা সরকার।

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

ভৌষ্ঠ মাস, ১৩২০ ।

গোড়কবি সন্ধ্যাকান্ত নন্দী ।

[রাজসাহীর খ্যাতনামা উকিল—বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদ পূজাপাদ দ্বীপক অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয় উল্লিখিত শীর্ষক গ্রন্থটী ১৩১৯ চৈত্র সংখ্যা “সাহিত্য” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । কায়স্থ সমাজের অব-
গতির জ্ঞান নিম্নে গ্রন্থটী অবিকল উদ্ধৃত হইল । গ্রন্থ সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয়ের বক্তব্য সন্নিবিষ্ট হইল ।

প্রীরাদিকা প্রসাদ ঘোষ চৌধুরী ।

বাঙ্গালা দেশের সকল অংশের সাধারণ নাম “গোড়দেশ” । সকল অংশের সকল বাঙ্গালীর সাধারণ নাম “গোড়জন” ; বাঙ্গালীর মাতৃভাষারও সাধারণ নাম “গোড়ীয় মাধুভাষা” । আধুনিক রচনার অধিকাংশ বাঙ্গালী লেখকই এই সকল চিরপরিচিত নাম

পরিভাষা করিবার চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু অল্পকাল পূর্বেও, মহাকবি মধুসূদন লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন,—

“রচিব মধুক্ষে, গোড়জন যাহে

আনন্দ করিবে পান সুধা নিরবধি ।”

“গোড়” নামে লজ্জিত হইবার কারণ নাই । বরং এই নামের সঙ্গেই বাঙ্গালীর অধিকাংশ পূর্বগৌরব জড়িত হইয়া রহিয়াছে । খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে “মাৎশ্র-ভাষ” (অরাজকতা) প্রবল হইয়া, দেশের সর্বত্র অনর্থ উৎপাদিত করিলে, তাহা দূর করিবার প্রশংসনীয় আশ্রমেষ্ঠায়, “গোড়জন” গোপাল দেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়া, “গোড়ীয় সাম্রাজ্যের” প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল । (১)

(১) গোড়রাজমালা ।

তারানাতের প্রেমে ও গোপাল দেবের পুত্র ধর্ম্মপাল দেবের (খালিমপুরে আবিষ্কৃত) তাম্রশাসনে ইহার প্রমাণ প্রকাশিত হইবার পর, ইহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের উল্লেখযোগ্য ঘটনা বলিয়াই পরিচিত হইয়াছে। তথাপি কেহ কেহ মনে করেন,—ইহা “ছোটকথা”; ইহাকে অকারণে “বড়” করা হইয়াছে।

অরাজকতা দূর করিবার জন্ত জনমণ্ডলী যে দেশেই আশ্রয়চেষ্টার পরিচয় প্রদান করিয়াছে, সে দেশেই তাহার কথা (বড় কথা বলিয়াই) সগর্বে ইতিহাসেও উল্লিখিত হইয়াছে। অরাজকতা,—স্বচ্ছাচার,—দুর্নীতির প্রতি-সবলের অত্যাচার,—কিছুদিন প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিলে, জনসমাজকে সকল বিষয়েই অবনত করিয়া রাখে। তাহা দূর করিতে প্রবল আশ্রয়চেষ্টার প্রয়োজন হয়। সে কণ্ঠ স্মরণ করিয়াই, ইতিহাস একপ প্রশংসনীয় আশ্রয়চেষ্টার “উন্মেষ ও বিজয়-গৌরবে” “ছোট কথা” বলিয়া উপেক্ষা করিতে পারে না।

যাঁহারা কঙ্কাল লইয়া কলহ করিতে অভ্যস্ত, তাঁহারা ইহার উল্লেখ না করিলেও, যাঁহারা বাঙ্গালীর ইতিহাস রচনা করিবেন, তাঁহাদিগকে ইহার উল্লেখ করিতেই হইবে। কারণ, “গোড়-জনে”র সকল কথার ইহাই প্রধান কথা। ইহার প্রসঙ্গে, অন্নকালের মধ্যেই, গোড়ীয় প্রভাব “সকল কলিজে” ও “সকল উত্তরাপথে” সর্বত্র অমুভূত হইয়াছিল; যেমন শোর্ধ্য-বীর্ঘ্যে, সেইরূপ সাহিত্যশিল্পেও “গোড়জন” শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। তৎকালে অনেক গোড়কবি সংস্কৃত রচনার প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া, “গোড়ী-রীতি” নামক

স্বনামখ্যাত রচনা-রীতির মর্যাদা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। কালক্রমে এই সকল গোড়-কবির অধিকাংশেরই নাম গোত্র বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

আধুনিক তত্ত্বানুসন্ধান-চেষ্টার সময়ে সময়ে আকস্মিক ভাবে কোনও কোনও গোড়-কবির পরিচয় উদ্ঘাটিত হইতেছে। যাঁহারা “গোড়ীয় সাম্রাজ্যে”র অধঃপতনের পর (মুসলমান-শাসন সময়ে) “গোড়ীয় সাধুভাষা” মাত্র অবলম্বন করিয়া, পাঁচালী-ভাসান-পদ্য-বলীর রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের পরিচয় সংগ্রহের জন্ত কিছু কিছু চেষ্টা প্রবর্তিত হইয়াছে। যাঁহারা তৎপূর্বে সংস্কৃত ভাষার জ্ঞানগর্ভ প্রেমের রচনা করিয়া, “গোড়জনের” বিবিধ বিষয়গৌরবের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের পরিচয় সংগ্রহের জন্ত এখনও যথাযোগ্য চেষ্টা প্রবর্তিত হয় নাই।

ইচ্ছা ও চেষ্টা থাকিলে, বাঙ্গালীর ইতিহাসের এই গৌরবযুগের যে সকল গ্রন্থ এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সাহায্যে অনেক গোড়কবির পরিচয় একত্র সংগৃহীত হইতে পারে। দৃষ্টান্তস্বলে (পত্রান্তরে) “গোড়কবি মদনবাল-সরস্বতীর” পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছিল। আর একজ গোড়-কবির পরিচয় প্রকাশিত হইতেছে। ইহার নাম সন্ধ্যাকর নন্দী।

কিছুদিন পূর্বে, এই গোড়কবির নাম পর্য্যাপ্ত পরিচিত ছিল না। নেপালেও নেপাল দরবারের পুস্তকালয়ে যে সকল হস্তলিখিত পুরাতন গ্রন্থ এখনও বর্তমান আছে, তাহার পরিদর্শন কার্যের সুত্রপাত করিয়া, বঙ্গীয় “এসিয়াটিক সোসাইটী” নেপালে পণ্ডিত

প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্. এ, সি, আই, ই, মহোদয় সন্ধ্যাকর
নন্দীর “রাম চরিতম্” নামক কাব্যগ্রন্থ
(১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতায় আনয়ন করার,
কবির নাম প্রকাশিত হইয়া পড়ে। আটশত
বৎসর পূর্বে যেরূপ বঙ্গলিপি প্রচলিত ছিল,
গ্রন্থখানি সেই পুরাতন অক্ষরে লিখিত।
শাস্ত্রী মহাশয় বহু পরিশ্রমে, দীর্ঘকালের
উত্তম, পুরাতন অক্ষরের পাঠোদ্ধার করার,
এই গ্রন্থ সোলাইট কর্তৃক (১৯১০ খৃষ্টাব্দে)
মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। (২)

একখানি মাত্র পাণ্ডুলিপির সাহায্যে একপ
গ্রন্থের প্রথম মুদ্রণ চেষ্টা সর্বতোভাবে সুসম্পন্ন
হইবার অন্তরায়ের অভাব নাই। তথাপি
এই গ্রন্থে পুরাকালের ‘গৌড়জনে’র যে সকল
পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার জন্ত
বাল্যলীলাজ্ঞেই শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট চির-
কৃতজ্ঞ হইয়া থাকিবে।

যাঁহার সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া
অমরকীর্তি লাভ করিয়াছেন, অনেক স্থলেই
গ্রন্থমধ্যে তাঁহাদের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়
না। সন্ধ্যাকর কাব্যশেষে নিজের পরিচয়
প্রদান করার, সে অভাব দূরীভূত হইয়াছে।
তিনি এইরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া
গিয়াছেন,—

“বসুধাশিরো-বরেন্দ্রীমণ্ডল-চূড়ামণিঃকুলস্থানম্।
শ্রীপোণ্ড বর্দ্ধনপুর-প্রতিবন্ধঃ পুণ্যভূর্ষু বৃহৎ: ॥ ১
তত্র বিদিতো বিদ্যোতিনি নন্দিরস্ম সন্তানো।
সমজনি পিনাকনন্দী নন্দী ব নিধিগুণৌবস্তু ॥ ২

তত্ত তনয়ো মতনয়ঃ করণ্যানামগ্রী রনর্থগুণঃ
সান্ধি শ্রীপদা সত্ৰাবিতাভিধানতঃ প্রজাপতিকৃতঃ। ৩
নান্দিকুল-কুমুদকানন-পূর্ণেন্দু নন্দোহভবন্তত।
শ্রীসন্ধ্যাকরনন্দী পিণ্ডনান্দনন্দী সদানান্দী ॥ ৪

এই চারিটি শ্লোকের রচনা কোশলে কবি
স্বাক্ষর করে অনেক আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া
গিয়াছেন। (১) কবি “নন্দিকুল-কুমুদ-
কানন-পূর্ণেন্দু” ছিলেন; (২) সেই নন্দিকুল”
সুবিদিত ছিল; (৩) তাহার “কুলস্থান”
পোণ্ড বর্দ্ধনপুরের সহিত “প্রতিবন্ধ” ছিল;
(৪) তাহা “পুণ্যভূ” ও “বৃহৎ” বলিয়া পরি-
চিত ছিল, এবং (৫) সমগ্র বসুধামণ্ডলের
শীর্ষস্থানে অবস্থিত বরেন্দ্রীমণ্ডলের তাহাই
“চূড়ামণিঃ” ছিল। (৬) সেই কুলস্থানে (তত্র)
সুবিদিত নন্দী-সন্ততিতে পিনাক নন্দী জন্মগ্র-
হণ করেন; (৭) তাঁহার পুত্র প্রজাপতি
“সন্ধি”-(বিগ্রহিক) ছিলেন; (৮) তাঁহারই
পুত্রের নাম সন্ধ্যাকর নন্দী। সমসাময়িক
সুধীসমাজে সন্ধ্যাকরের কবিশয: প্রতিষ্ঠালাভ
করিয়াছিল। তাঁহাদের নিকট সন্ধ্যাকরের
কাব্য “কলিযুগে-রামায়ণ” বলিয়া পরিচিত
হইয়াছিল, এবং সন্ধ্যাকর নিজেও “কলিকাল
বান্দীকি” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যথা:—

“কলিযুগে-রামায়ণমিহ কবিরপি কলিকাল
বান্দীকি।” ইহা কবি প্রশস্তি। সুতরাং
অত্যুক্তি বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারিত।
কিন্তু সন্ধ্যাকরের কাব্য যেরূপ রচনাগৌরবের
আধার, এবং সেই কাব্যের আখ্যানবস্তু সম-
সাময়িক ব্যক্তিগণের নিকট যেরূপ চিরপ্রিয়
হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহার “কলিকাল
বান্দীকি” উপাধি লাভে সংশয় প্রকাশ করা
যায় না। এক পক্ষে রামচন্দ্রের “নীতা উদ্ধার

কাহিনী” এবং অন্তপক্ষে রামপালদেবের “বরেন্দ্রী-উদার কাহিনী” বিবৃত করিয়া, একই শ্লোকের দুইটি অর্থে দুইটি বিভিন্ন বিষয়ের বর্ণনায়, সন্ধ্যাকর পদবিভ্রাস কৌশলের যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহার ভাষায় তাঁহাকে যথার্থই বলা যাইতে পারে,—

“কাব্যকলাকুলনিলয়ে গুণমণিমেরুমণীবিণামিশ :

সীমাসাহিত্যবিদ্যামশেষভাবাবিশারদঃস কবিঃ ॥”

সন্ধ্যাকর যে সময়ে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, তৎকালে গোড়মণ্ডলে মহাযান সম্প্রদায়ের তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচলিত ছিল;—শৈব বৈষ্ণবাদি সম্প্রদায়ের ধর্মমতও প্রচলিত ছিল;—হরিহরের অভেদাত্মক অবৈত মতও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। কবির ধর্মমত কিরূপ উদার ছিল, গ্রন্থারম্ভে (মঙ্গলাচরণ শ্লোকে) তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। একই শ্লোকের দ্বিবিধার্থের অবতারণায়, (এক পক্ষে মহেশ্বরকে, অন্ত পক্ষে বামুদেবকে বন্দনা করিয়া) কবি কাব্যারম্ভেই লিখিয়াছেন,—

“প্রীঃশ্রতি বস্ত কণ্ঠং কৃষ্ণং তং বিব্রতংভুজে-

নাগম্ ।

ব্ধতং কং দামজটালংশশিখণ্ডমণ্ডনং বন্দে ।’

এক অর্থে “শশিখণ্ড-মণ্ডন মহেশ্বর; তাঁহার (কৃষ্ণ) শ্রামকণ্ঠ (প্রীঃ) শোভার আশ্রয়; হস্তে (অগ) শৈব নাগ; অলঙ্কার (কং দাম) কপাল মালা এবং (জটাজুট) অন্ত অর্থে—কৃষ্ণের কণ্ঠে আলিঙ্গনরতা লক্ষ্মী; হস্তে (অগ) গোবর্দ্ধনাখ্য পুরুষ; মস্তকে (দামজটালং) বালরজ্জ্বনিবদ্ধ জটাজাল; অলঙ্কার (বংশ-শিখণ্ড) বংশী এবং ময়ূর পুচ্ছ ।

ইহা যেমন রচনা কৌশল বিজ্ঞাপক, সেইরূপ কবির উদার ধর্মমতেরও পরিচয় বিজ্ঞাপক। এই শ্রেণীর শ্লিষ্টকাব্য (দুর্কৌণ্ড বলিয়া) অধুনা হতানন্দ হইলেও, এক সময়ে ইহাই রচনা শক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় বিজ্ঞাপক বলিয়া সর্বত্র সমাদর লাভ করিত। সন্ধ্যাকরের সমগ্র কাব্য এই ভাবে রচিত।

সন্ধ্যাকরের কাব্য মুদ্রিত করিবার সময়ে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় কবির জাতি-বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া, (ইংরেজি ভাষায় লিখিত ভূমিকায়) কবিকে “ব্রাহ্মণ” বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“গ্রন্থকার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কুলের একটী সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; যে গ্রাম হইতে এই বংশ কুলোপাধি গ্রহণ করিয়াছিল, তাহার নাম “নন্দ”—তাহা হয়ত নন্দন শব্দের সংক্ষিপ্তরূপ;—এই বংশ এখনও সুপরিচিত।” (৩) সন্ধ্যাকর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ হইলে, বহু গৌরবারিত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজও গৌরব লাভ করিত। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের জ্ঞান বহুদূরী প্রবীণ পণ্ডিতের দীর্ঘ কালের গবে-

(৩) The author belonged to a very respectable family of Varendra Brahmans who derived thier name from their residence in the Varendra country, i.e North Bengal, the scene of the struggle of Ramapala for Empire. The residential village from which Sandhyakara's family derived their cognomen is Nanda, perhaps a contraction of Nandana. The family is still well known,—Introduction, P,1.

যণা প্রসূত হইলেও, এই সিদ্ধান্ত বারেন্দ্রের অধিবাসিগণের নিকট সংশয়শূন্য বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে না।

আত্মপরিচয় বিজ্ঞাপক প্রথম শ্লোকে সন্ধ্যাকর একবার “বৃহৎ” শব্দের প্রয়োগ করায়, তাহাই হয়ত শাস্ত্রী মহাশয়কে ব্রাহ্মণত্ব প্রতিপাদনে প্রণোদিত করিয়া থাকিবে। কিন্তু “বৃহৎ” শব্দের সহিত “নন্দিকুলে”র সম্পর্ক দেখিতে পাওয়া যায় না, নন্দিকুলের “কুলস্থানে”রই সম্পর্ক দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মাহাত্ম্য ঘোষণার্থ কবি বলিয়াছেন, তাহা পুণ্যভূমি, তাহাকে “বৃহৎ” বলিত। সন্ধ্যাকরের বংশ যে কখনও কোনও “গ্রাম” হইতে “কুলোপাধি” গ্রহণ করিয়াছিল, গ্রহ্ম-মধ্যে সেরূপ প্রমাণ উল্লিখিত নাই। নন্দিকুলস্থানে, শব্দ হইতে বরং ইহাই অনুমিত হইতে পারিত যে,—সন্ধ্যাকরের কুলোপাধির মূল ভৌগোলিক নহে, ব্যক্তিগত। সন্ধ্যাকর “নন্দ” নামক কোনও “গ্রামে”র উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং তাহা “নন্দন” শব্দের সংক্ষিপ্তরূপ কি না, সে চিন্তা আদৌ উদিত হইতে পারে না। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের “নন্দনাবাসী গ্রামীণ” ভট্টদিবাকরের পুত্র কুল্লুভট্ট বিশ্ব বিখ্যাত। তাঁহারও কুলস্থানের নাম “নন্দন” নহে; “নন্দনাবাসী”। তাঁহাকে বারেন্দ্রভূমির লোকে নন্দনাবাসীই বলিত। ইদানীং সংক্ষিপ্তাকারে “নাশ্বামী” বলে;—“নন্দন” বা “নন্দ” বা “নন্দী” বলে না। “নন্দিকুল” নামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে কোনও কুল নাই। পক্ষান্তরে “নন্দিকুল” বারেন্দ্র কায়স্থসমাজের একটি সম্ভ্রান্ত কুল; তাহা অজ্ঞাপি সুপরিচিত। এই সকল কারণে

সন্ধ্যাকর নন্দীকে কায়স্থ বলিয়া স্থির করাই সহজ ও যুক্তিসঙ্গত।

সন্ধ্যাকর নন্দী গোড়েশ্বর মদনপালদেবের সময় কাব্য বচন করিয়াছিলেন, শাস্ত্রী মহাশয় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন; গ্রহ্মমধ্যেও (৪৪৮) তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। মূল গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্যে মদনপালদেবের সুদীর্ঘ রাজ্যভোগের কামনা বিজ্ঞাপিত করিয়া কবি স্পষ্টাক্ষরেই রচনাকাল স্থচিত করিয়া গিয়াছেন। মদনপালদেব পাল বংশীয় সপ্তদশ নরপাল; তাহার (মনহলি গ্রামে আবিষ্কৃত) তাম্রশাসনে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তিনি বল্লালসেনের পূর্বেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। সন্ধ্যাকরের পিতা সাক্ষি-বিগ্রহিক ছিলেন, তাহার সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন তাহা উল্লিখিত নাই। শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, তিনি (মদনপালদেবের পিতার) রাণপালদেবের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। সুতরাং সন্ধ্যাকরের পিতামহ পিনাকনন্দী তাহারও পূর্ববর্তী ব্যক্তি। তখনও “নন্দী” উপাধি ছিল, তখনও “কুলস্থান” ছিল। আরও কতকাল পূর্ব হইতে তাহা সুবিদিত ছিল, তাহার স্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হইবার উপায় না থাকিলেও, সন্ধ্যাকরের পিতামহের পূর্বকাল হইতেই যে সুবিদিত ছিল, “বিদিতে” শব্দের ব্যবহারে সন্ধ্যাকর নিজেই তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

সন্ধ্যাকর আত্মবংশের প্রাধাত্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাহা স্ববংশকীর্তনের স্বাভাবিক গৌরব লিঙ্গার অনাবিল দৃষ্টান্ত। কিন্তু তৎকার্য্যে ব্যাপৃত হইয়াও, সন্ধ্যাকর গোত্র-প্রবরাদি উল্লেখ করেন নাই কেন,—

যাগ যজ্ঞাদির উল্লেখ করেন নাই কেন,— ব্রাহ্মণ্য বিজ্ঞাপক অধ্যয়ন অধ্যাপনারও উল্লেখ করেন নাই কেন,—শাস্ত্রী মহাশয় তাহার বিচার করেন নাই। পক্ষান্তরে, সন্ধ্যাকর লিখিয়া গিয়াছেন,—তাহার পিতা “করণ্য-নামগ্রণী” ছিলেন। ইহাতে তাহার জাতির স্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না, অথবা ইহার সহিত কিরূপে ব্রাহ্মণত্বের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতে পারে, শাস্ত্রী মহাশয় তাহারও বিচার করেন নাই।

সে বিচারে প্রবৃত্ত হইলে “করণ্য” শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে। শাস্ত্রী মহাশয় মূলগ্রন্থের “করণ্য” শব্দটা ষথায়থ ভাবে মুদ্রিত করায়, তাহাকে সাধু” শব্দ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহার অর্থ কি? “করণ্য” শব্দ অভিধানে সুপরিচিত; “করণ্য” শব্দ অভিধানে দেখিয়া পাওয়া যায় না। ইহা কবি কর্তৃক উদ্ভা-
ষিত;—“করণ্য” শব্দ হইতে (ব্যাকরণের সাহায্যে) উদ্ভাবিত।

এক সময়ে বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজে “করণ্য” শব্দ অপরিচিত ছিল না। অল্পদিন হইল কথাটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। “করণ্যের উৎ-
পত্তি প্রসঙ্গে (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্ম খণ্ডের দশম অধ্যায়ে) “করণ্য” বর্ণসঙ্কর বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, বারেন্দ্র কায়স্থগণ এখন “করণ্য” নামে পরিচয় প্রদানে অসম্মত। কিন্তু বর্ণসঙ্কর “করণ্য” ভিন্ন আরও “করণ্য” আছে। বর্ণসঙ্কর “করণ্য” হইতে পার্থক্য স্থচনার্থ ব্যাকরণের সাহায্যে (“তত্র সাধু” এই অর্থে) “করণ্য” শব্দ (পাণিনি ৪।৪।৮) উদ্ভাবিত হইয়া থাকিতে পারে। “করণ্য”

শব্দের যে নানার্থ প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণ পরম্পরার অভাব নাই।

সন্ধ্যাকরের কাব্যের টীকায় তৎকাল বিদিত অজয় নামক কোষকারের কোষ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। অজয়ের পূর্ণ নাম অজয়পাল,—তাহার কোষের নাম “নানার্থ সংগ্রহ”,—তাহা ভারত বিখ্যাত। তাহাতে “করণ্য” শব্দের নানার্থ এইরূপে উল্লিখিত আছে,—

“করণ্য কারণে কাষে সাধনেন্দ্রিয় কর্ম্মস্থ।

কায়স্থে ব্রতবদ্ধে চ নাট্যগীত প্রভেদয়োঃ।

পুমাঞ্ শূদ্রাবিশোঃ পুত্রে বানরাদৌ চ কীর্ত্ততে ॥”

বিশ্ব প্রকাশে, মেদিনীকোষেও পরবর্তী নানার্থ কোষেও ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়,— “করণ্য” শব্দে কায়স্থকেও বুঝাইত, বর্ণসঙ্কর-কেও বুঝাইত; একই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রচলিত ছিল। বর্ণসঙ্কর “করণ্য” অমর-কোষের “শূদ্রবর্ণে” উল্লিখিত। এতদ্ব্যতীত আরও এক “করণ্যের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। “করণ্য” মনুসংহিতায় (১০।১২) সুপরিচিত। সে “করণ্য”—ব্রাত্যকল্পিয়। যথা,—

“বল্লো মল্লশ রাজ্ঞাৎ ব্রাত্যারিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খস জবিড় এব চ ॥

তাহার সহিত “বর্ণসঙ্করত্বের” সম্পর্ক নাই; কেবল ব্রাহ্মণ্যই সম্পর্ক আছে। নানার্থ কোষে বর্ণসঙ্কর “করণ্য” ও কায়স্থ বিজ্ঞাপক “করণ্য” স্থচিত হইয়াছে; মনুসং-
হিতায় ব্রাত্য কল্পিয় “করণ্য” উল্লিখিত আছে আর কোনও “করণ্যের” পরিচয় সংস্কৃত সাহিত্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। টীকাকার

কুল্লকভট্ট মনুস্মৃতির ব্যাখ্যায় “সবর্ণায়াং” শব্দের প্রয়োগ করিয়া, অষ্টাক্ষরেই দেখাইয়া গিয়াছেন,—ব্রাত্যাক্ষত্রিয় “করণ” বর্ণসঙ্কর “করণ” হইতে পৃথক কথা,—

“ক্ষত্রিয়াং ব্রাত্যাং সবর্ণায়াং বল্লমল্লনিচ্ছিবিনট করণখসদবিড়াত্যা জায়ন্তে ।”

বর্ণসঙ্কর করণ শূদ্রবর্ণের অন্তর্গত ; ব্রাত্যাক্ষত্রিয় করণ কোনও বর্ণেরই অন্তর্গত নহে ;—সুতরাং তাহাদের কাহারও আভিজাত্য কল্পনা করা যাইতে পারে না। এরূপ অবস্থায় সাক্ষিবিগ্রহিক প্রজাপতি “করণ্যানামগ্রণী” ছিলেন বলিয়া, তাহার পুত্র (সঙ্ঘাকর) সগৌরবে পরিচয় প্রদান করায়, সঙ্ঘাকরের বংশ কায়স্থ করণবংশ ছিল বলিয়াই প্রতিভাত হয়। তাহার সহিত অন্যান্য “করণের” পার্থক্য স্থচিত করিবার জন্যই “করণ্য” শব্দ উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে। (৪)

বরেন্দ্রমণ্ডলে যে নন্দিবংশ অস্ত্রাপি স্থপরি-

(৪) কায়স্থ শব্দ প্রথমে বৃত্তিবাচক ছিল বলিয়াই বোধ হয়। তাহাদের অধ্যক্ষাদির সংহিতিকে “করণ” বলিত। হেমচন্দ্র সংকলিত “নানার্বিংশগ্রন্থ” কোষগ্রন্থের ঢাকাকার মহেন্দ্র তাহার পরিচয় দিবার জন্য লিখিয়া গিয়াছেন “কায়স্থোহধ্যক্ষাদে রূপ লক্ষণং তেবাং সংহতিঃ সমূহঃ ।” মহেন্দ্র ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“করণং করোতু রাজন্ সকলে ভুবনে জ্ঞান করণানি ।” করণ শব্দ এইরূপে কাহার ও মতে “কায়স্থকে” কাহারও মতে “কায়স্থ কর্মকেও” স্থচিত করিত। তজ্জন্ত মহেন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন,—“কায়স্থ ইত্যেকে কায়স্থ কর্মণীত্যপরে ।” Sources of Sanskrit Lexicography, Vol. 1. published by the Imperial Academy of Sciences, Vienna.

চিত, তাহা বরেন্দ্রকায়স্থবংশ। সঙ্ঘাকর সেই বংশের পূর্বপুরুষ হইলে কুলশাক্ত গ্রন্থের কিছু অগতি হইবার কথা। কুলশাক্তে মনু-সংহিতোক্ত ব্রত্যাক্ষত্রিয়ের সবর্ণজাত “করণ” গণের উল্লেখ নাই ; নানার্বিংশগ্রন্থে যে “করণ” “বর্ণসঙ্কর” নামে ও যে “করণ” কায়স্থনামে কথিত, তাহারও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাতে বাহাদের কথা উল্লিখিত আছে, তাহারা পঞ্চশূদ্র বলিয়াই উল্লিখিত। আদিশূর “সশূদ্র” ব্রাহ্মণ প্রেরণের জন্য বীরসিংহকে পত্র লিখিয়াছিলেন ;—বীরসিংহও “দ্বিজান্ পঞ্চগোত্রান্ সদারাদিত্যান্” প্রেরণ করিয়াছিলেন। (বঙ্গজ কুলাচার্য্য কারিকার মতে) ব্রাহ্মণ পাদাক হইতে “ত্রিবর্ণস্ত চ সেবকঃ” শূদ্র জন্ম গ্রহণ করে। তাহার পুত্র “হোম”, তৎপুত্র “প্রদীপ” ও তাহারই পুত্রের নাম লিপিকারক “কায়স্থ”। (৫) “কায়স্থের” তিন পুত্র ; তন্মধ্যে “চিত্রগুপ্ত” স্বর্গে, “বিচিত্র” নাগলোকে, এবং “চিত্রসেন” পৃথিবীতে স্থান প্রাপ্ত হয়।

চিত্রসেনের সাত পুত্র,—বনু, ঘোষ, গুহ, মিত্র, দত্ত, করণ ও মৃত্যুঞ্জয়। করণ হইতে হইতে নাগ, নাথ ও দাস ; মৃত্যুঞ্জয় হইতে দেব, সেন, পালিত ও সিংহ উৎপন্ন হইয়াছিল। বাহারা দ্বাদশ গুহ বংশজ, তাহারা,—
“বনুর্ঘোষো গুহো মিথো দত্তো নাগশ্চ নাথকঃ।
দাসো দেবস্তথা সেনঃ পালিতঃ সিংহ এব চ।
এতে দ্বাদশ নামানঃ প্রসিদ্ধা শূদ্রবংশজাঃ ॥”

(৫) “কায়স্থ” যে ব্যক্তিশিষ্যের নাম (কুলশাক্ত ব্যতীত) তাহার কোনরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। লেখক।

কুলশাক্তেও তাহার প্রমাণ নাই। তবে অগ্নিপু্রাণের বংশমালায় একটি গ্রন্থিগুপ্ত লোকে আছে। সম্পাদক।

ইহার সহিত মনু সংহিতার মিল নাই ; সে কালের কোবগ্রহে বাহ্য সুপরিচিত ছিল, তাহারও মিল নাই। ইহা এক পৃথক শাস্ত্র,—বঙ্গালাদেশই ইহার জন্মস্থান,—বঙ্গালীর ইতিহাসের অধঃপতনযুগই ইহার জন্মকাল। ইহার প্রভাবে বঙ্গালীর পুরাতন সমাজের ঐতিহাসিক তথ্যালোচনার পথ ক্রমশঃ সংকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। কুলশাস্ত্রপন্থিগণের বাদা-মুবাদে তাহা বিলক্ষণ কণ্টকাকর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং সন্ধ্যাকরের নন্দিবংশই নন্দিবংশ কি না, তাহা স্থির করা কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যে বংশের লোক রাজপুরুষের সর্বোচ্চ পদে আরোহণ করিতে পারিতেন, কবি প্রতিভার “কলিকাল বাঙ্গালীকি” বলিয়া সমাদর লাভ করিতে পারিতেন, সে বংশের উৎপত্তি-কাহিনী বাহাই হউক না কেন, তাহার অভিজাত্য ও কুলগৌরব অল্প ছিল না। সেই সুবিদিত কুলের সন্ধ্যাকর নন্দী সমগ্র বাঙ্গালীজাতির সমাদরের পাত্র। আরও একটা কারণে সন্ধ্যাকর সমগ্র বাঙ্গালীজাতির নিকট চিরস্মরণীয় সমাদর লাভের যোগ্য। তিনি কাবাচ্ছলে বাঙ্গালীর ইতিহাসের অনেক বিলুপ্ত তথ্যের সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়াছেন, যে অংশের টীকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতেও অনেক ঐতিহাসিক ব্যাপার উল্লিখিত আছে। আত্মপরিচয় বিজ্ঞাপক শ্লোক-বলীর মধ্যে সন্ধ্যাকর লিখিয়া গিয়াছেন, —

“স্তোকে স্তোত্রিতলোকে: স্তোত্রৈকরক্শনশ্লেষৈ: ।

ঘটনা পরিক্ষুটরসৈ: গম্ভীরোদার-ভারতীসারৈ: ॥

তাঁহার গ্রন্থ “কাবা” হ'লেও “ইতিহাস” তাহা ‘ঘটনাপরিক্ষুটরসে’ সুপরিপক। সুতরাং

কেবল “কাবা” বলিয়া, “রামচরিতের” উক্তি সহসা অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই। এই শ্রেণীর গ্রন্থ অত্যন্ত দুর্বল। সে কথা স্বরণ করিলে, সন্ধ্যাকর নন্দীকে বাঙ্গালার কবি কল্লন বলিয়াই সমাদর করিতে ইচ্ছা হয়। এই কবি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা গর্ব প্রকাশ করিয়া বলিতে পারি,—

“দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম মনায়ত্তং তু পৌরুষম্ ॥”

প্রাক্ৰিপ্তাপবাদহুই পুরাণবচনে, উত্তরকাল বিরচিত কুলশাস্ত্র গ্রন্থে, অথবা বিতণ্ডাসমুদগত কলহকোলাহলে, কায়স্থের জাতি বা জাতিগত অধিকার সম্বন্ধে বাহাই উল্লিখিত হউক না কেন, সমসাময়িক লিপিপ্ৰমাণে প্রকাশিত হইতেছে সকল কায়স্থই (কুলশাস্ত্রোক্ত “ত্রিবর্ণসেবক”রূপে) স্বরণযোগ্য আধুনিক সময়ে আগন্তকের আয় এ দেশে প্রথম পদার্পণ করেন নাই,—বহুকায়স্থ স্বরণ্যাতীত পুরাকাল হইতেও এ দেশে বাস করিয়া আসিতেছিলেন, বাঙ্গালাদেশ যখন বাঙ্গালীর শাসনকৌশলে পরিচালিত হইত, তৎকালে তাঁহারাও বিবিধ বিষয়ে প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া, (এ কালের আয় সে কালেও) বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। প্রাচীন লিপিতে বাঙ্গালীর পুরাতন কায়স্থসমাজের কিরূপ পদ-মর্যাদার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, “মহামাণ্ড-লিক ঈশ্বর ঘোষের” তাত্ত্বশাসনে তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তাহার প্রতি-কৃতিসংযুক্ত পাঠ শীঘ্রই বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতিকর্তৃক প্রকাশিত হইবে।*

* প্রবন্ধটির পুনঃ প্রকাশ সম্বন্ধে লেখক মহাশয়ের অনুমতি চাহিলে তিনি সানন্দে সম্মতি দান করিয়াছেন।

আমরা এই প্রবন্ধটী সাদরে প্রতিহার
গুনঃ মুদ্রিত করিলাম। লেখক পূজ্যপাদ
প্রব্রতশ্রী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহোদয়
গৌড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দীকে কায়স্থ জাতি
বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। কবি তাঁহার রাম-
চরিতম্ কাব্যে নিজের যে পরিচয় প্রদান
করিয়াছেন, এবং লেখক যে ৪টা শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন তাহা নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা
করিলে সন্ধ্যাকর নন্দী যে বারেন্দ্র কায়স্থ
কান্তপ গোত্রীয় মহামতি ভৃগু নন্দীর বংশো-
দ্ভব তৎপ্রতি কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে
না। লেখক ও সেই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া-
ছেন; কিন্তু ছর্ষাগা বশতঃ তিনি “করণানাম-
গ্রণী” পদের যে অর্থ করিয়াছেন তাহা আমরা
উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। এইস্থলে স্পষ্ট-
দেখা যাইতেছে কবি “করণ” শব্দ হইতে
ব্যাকরণের সাহায্যে “করণানামগ্রণী” শব্দের
সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহার সহিত করণ কায়স্থ
বংশের কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের
সহিত একমত হইয়া আমরা করণ সাধকতমঃ
অর্থ সাধক শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করি।

লেখক বলিতেছেন—“এক সময়ে বারেন্দ্র
কায়স্থ সমাজে করণ শব্দ অপরিচিত ছিল না,
অল্প দিন হইল কথাতী পরিত্যক্ত হইয়াছে।”
তিনি করণ শব্দের নানার্থ আছে বলিয়া প্রমাণ
করিয়াছেন। বারেন্দ্র কায়স্থগণ কোনও সময়ে
করণ বলিয়া অভিহিত ছিলেন আমরা জানি না,
পক্ষান্তরে উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ আপনাদি-
গকে ত্রীকরণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।
লেখক মহাশয় বোধ হয় এই স্থলে উত্তর
রাষ্ট্রীয়ের সহিত বারেন্দ্র শ্রেণীর একটি মিশ্রণ
ভাব মনে করিয়াছেন। বর্ণসঙ্কর করণ, শূদ্র

বর্ণাস্তর্গত হইতে পারে, কিন্তু ত্রীকরণ বংশ
বিশদ কল্পিত বর্ণাস্তর্গত। মৎপ্রণীত কায়স্থ-
তত্ত্বের দ্বিতীয় সংস্করণের ৪০ পৃষ্ঠায়
লিখিত আছে—“করণ কায়স্থ, ইহাদিগের
পূর্ব পুরুষগণ নন্দদানদীতীরে কর্ণালী-
গ্রামে বাস করিতেন, তজ্জন্ত করণ নাম।
ইহারা ত্রীকর্ণ ও উপকর্ণ বলিয়া পরিজ্ঞাত।
ইহারা উপনয়নাদি সংস্কার গ্রহণ ও ষাটশাদি
অশৌচ পালন করেন। উৎকলের
ক্ষত্রিয় খণ্ডায়ৈং দিগের মর্যাদা অপেক্ষা ইহা-
দিগের সম্মান অধিক। উৎকলের “করণ”
কায়স্থগণ বলিয়া থাকেন যে, তাঁহাদিগের
পূর্বপুরুষগণ উত্তর-রাষ্ট্রীয় দেশ হইতে
উৎকলে উপনিবিষ্ট হন। গত লোক
গণনার (১৯০১) উৎকলে ১৮৯৫৮৬
জন করণ কায়স্থ বাস করিতেছেন।” যে
করণ কায়স্থ, চৈত্রগুপ্ত কায়স্থের শাখা,
তাহার ইতিহাস আমরা এইরূপেই অবগত
আছি। পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত মৈত্র মহাশয়
কতকগুলি করণ কায়স্থের অবতারণা করিয়া
বঙ্গীয় কায়স্থের আদি পুরুষ ত্রীকর্ণ সম্বন্ধে
বোধ হয় ভ্রান্ত ধারণায় উপনীত হইয়াছেন।
উক্ত কায়স্থতত্ত্বের ৯৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—

“বিপ্রপঞ্চ করণপঞ্চভূতা পঞ্চজন।

ত্রিপঞ্চেতে উপস্থিত আদিশূরের ভবন ॥

সম্বন্ধ নির্ণয়।

স্মৃতি ও পুরাণে করণ কায়স্থের উৎপত্তি
সম্বন্ধে অনেক মত দেখা যায়। কিন্তু উত্তর-
রাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগের আদিপুরুষগণ বংকালে
অযোধ্যা মথুরা ইত্যাদি স্থান হইতে সমাগত
হইয়াছিলেন, তখন তাঁহারা যে চিত্রগুপ্তের
অরুণ নামক পুত্রের বংশধর তৎপ্রতি কোনও

সন্দেহ হইতে পারে না।” কায়স্থজাতি সম্বন্ধে ব্রীহুক্ট মৈত্র মহাশয় যে সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে তাঁহার নিজের মন্তব্য সমীচীন; তিনি লিখিতেছেন—“ইহার সহিত মনুসংহিতার মিল মাই, সেকালের কোষ ঐহিক বাহ্য সুপরিচিত ছিল তাহারও মিল নাই। ইহা এক পৃথক্ শাস্ত্র বাঙ্গালা দেশই ইহার জন্মস্থান। বাঙ্গালীর ইতিহাসের

অধঃপতন যুগই ইহার জন্মকাল।” ইহার উপর আমাদের একটি কথাও বলিবার নাই। আশা করি বঙ্গীয় ব্রাহ্মগণ মৈত্র মহাশয়ের সত্যাক্তি অবলম্বন করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থজাতি, যাহাকে সাহিত্য সম্রাট্ বঙ্গের অলঙ্কার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তাহার প্রতি একটু উদ্বারভাব অবলম্বন করিবেন ইতি।

সম্পাদক।

কৈবল্যোপনিষৎ ।

পূর্বাদ্বৈত, (শেষ) ।

ময্যেব সকলং জাতং ময়ি সর্বং

প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সর্বং লয়ং যাতি

তদ্বাক্যদ্বয়মস্ম্যহম্ ॥১৯॥

টীকা।—প্রপঞ্চ বৈশিষ্ট্যং স্বস্তোক্তা ইদানীং জগজ্জন্মাদি কারণত্বমপি স্বস্তাহ। ময্যেবং মন্ত এব ব্রহ্মাভিন্নং সকলং নিখিলং ভূতভৌতিক-প্রপঞ্চ-জাতং উৎপন্নম্। ময়ি ব্রহ্মাভিন্নে সর্বং নিখিলং বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতং প্রকর্ষণে স্থিতিমাপ্তং ময়ি সর্বং ব্যাখ্যাতম্। লয়ং যাতি নাশং গচ্ছতি, তৎপ্রত্যং সর্বজগ-জ্জন্মান্বিতিকং শকারণত্বাৎ ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকাল-বস্তুপরিচ্ছেদশূন্যম্। অদ্বয়ং জাতৃজ্ঞেয়াদিবিভাগ শূন্যং অস্মি ভবামি। অহং ব্রহ্মণোহং বাগ্ধঃ ॥ ১৯ ॥ (ক)

ভাবার্থ। ব্রহ্মের জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্তাদি হইতে পৃথক্ ব্যাখ্যা করিয়া তাহা হইতে জগতের জন্মান্বিত কারণত্ব লিপিবদ্ধ করা হই-

তেছে। আমা হইতে নিখিল ভূত ভৌতিক প্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে, আমাতে নিখিল বিশ্ব-প্রতিষ্ঠিত, আবার আমাতেই সমস্ত লয় প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব আমাতে সমস্ত জগতের জন্ম স্থিতি, ও লয় হয় বলিয়া আমি দেশ কাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, জাতৃজ্ঞেয়াদি বিভাগ শূন্য ব্রহ্ম—॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ানহমেব তদ্ব্যমহানহং

বিশ্বমহং বিচিত্রম্ ।

পুরাতনোহহং পুরুষোহমশো-

হিরন্ময়োহহং শিবরূপমস্মি ॥২০॥

টীকা।—অণোঃ অণুপরিমাণাৎ অতিশয়ে-নাণুঃ অহমেব জগৎকারণং অহং প্রত্যয় বাব-হারস্ত যোগাঃ নবৃত্তাঃ তদ্বৎ। যথা অণুঃ তথা মহান্ সর্বম্ব্যাদিত্যাদিকঃ অহং ব্যাখ্যাতম্। অণীয়সাং মহতাঞ্চ কারণানাং যথা ভেদঃ তথা তত্রাপি সাদিত্যত আহ। বিশ্বং সার্বদ্যং ভূতভৌতিকং প্রপঞ্চজাতং অহং ব্যাখ্যাতম্। অন্ত তদ্ব্যভেদরাহিত্যে স্তম্বাদপ্যভেদঃ সাদি-

তাত আহ । বিচিত্রং বিবিধং স্বয়মনন্তভেদ-
বাদিত্যর্থঃ । তদভিন্নস্ত তস্ত তবাপ্যধুনিকত্বং
সাদিত্যত আহ । পুরাতনঃ চিরন্তনঃ আধু-
নিক সর্পর্যাবলী বদ্ধমুক্তিতদ্ব্যভিমা চির-
ন্তনী রজ্জুরিব অহং ব্যাখ্যাতম্ । পুরুষ, পরি-
পূর্ণো বস্তুতঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ । অবিজ্ঞা-
দশায়াং দ্বৈশঃ নিয়ন্তা । নিয়ন্তৃত্বে সামর্থ্যমাহ ।
হিরণ্যঃ জ্ঞানপ্রচুরঃ তৎপ্রধানো বা, আদি-
তত্ত্বঃ সর্পর্যাকাংক্ষারণাত্মা অহং ব্যাখ্যাতম্ ।
শিবরূপং মঙ্গল স্বরূপং ব্রহ্ম আশ্রি
ত্বামি ॥ ২০ । (খ)

ভাবার্থ । আমি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম,
আবার বড় হইতে অধিকতর বড়, আমি ভূত-
ভৌতিক সৃজিত বস্তু, অনন্তরূপ আছে বলিয়া
আমি বিচিত্র, আমি পুরাতন বস্তু, আমি পরি-
পূর্ণ, (অবিজ্ঞাদশায়) আমি সর্ব নিয়ন্তা,
আমি সর্পর্যাকাংক্ষারণাত্মা, মঙ্গলময় ব্রহ্ম ॥ ২০ ॥
অপাণিপাদোহমচিন্ত্যশক্তিঃ

পশ্চাম্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যকর্ণঃ ।

অহং বিজ্ঞানামি বিবিক্তরূপো

ন চাস্তি বৈভা মম চিং সদাহম্ ॥ ২১ ॥

টীকা ।—ইদানীং সর্পর্যাকাংক্ষারহীনস্ত সর্পর্যজ্ঞতাং
স্বভাৱ । অপাণিপাদঃ পাণি পাদহীনঃ অহং
ব্যাখ্যাতম্ । অচিন্ত্যশক্তিঃ দুর্যোধনশক্তিঃ
এবমুত্তোহপি জ্বনো গৃহীতবেগ ইত্যর্থঃ ।
পশ্চামি অবলোকয়ামি সঃ অচক্ষুঃ চক্ষুঃ হীনঃ
সঃ অচক্ষুঃ দ্রষ্টা । শৃণোমি শ্রবণং কৰোমি
অকর্ণ কর্ণরহিতঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ । বিজ্ঞা-
নামি বিবিধং প্রপঞ্চজাতমবগচ্ছামি । বিবিক্ত-
রূপঃ বুদ্ধাদিপৃথগরূপঃ, ন চাস্তি নাস্ত্যেব বৈভা
কণ্ঠকর্তৃত্বাবেনাবগস্তা মম আনন্দানন্দো ভেদ
রহিতস্ত চিংস্বরং প্রকাশবোধ স্বভাবঃ সদা
সর্পর্যদা অহং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২১ ॥ (গ)

(খ) গীতা ৮ম অঃ । ৯ শ্লোক ।

(গ) গীতা ১৩ অঃ । ১৪ । ১৫ শ্লোক ।

ভাবার্থ । এখন সর্পর্যাকাংক্ষারহীন ব্রহ্মের
সর্পর্যজ্ঞতা বলা হইতেছে । আমি হস্তপদবিহীন,
আমার শক্তি দুর্যোধ, আমি চক্ষুবিহীন হই-
য়াও নিখিল বস্তু দর্শন করিতেছি । কর্ণবিহীন
হইয়াও সমস্ত শ্রবণ করিতেছি । আমি বুদ্ধি
প্রভূতি হইতে পৃথক হইয়াও সমস্ত জানিতেছি,
আমার কণ্ঠ ও কর্তৃত্বভাব কেহই জানিতে
পায়ে না, অথচ সর্পর্যদাই স্বয়ং প্রকাশমান
বোধস্বরূপে বিদ্যমান আছি ॥ ২১ ॥

বেদৈরনেকৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃতং বেদবিদেব চাহম্ ।

ন পুণ্য পাপে মম নাস্তি নাশো

ন জন্মদেহেন্দ্রিয় বুদ্ধিরস্তি ॥ ২২ ॥

টীকা ।—ইদানীং সর্পর্যশাস্ত্র প্রতিপাদ্য-
শাস্ত্রান্নঃ সর্পর্যবিকার স্বভাবং দর্শয়তি বেদৈঃ
ঋগ্বেদাদিভিঃ অনেকৈঃ বহুভিঃ অহমেব
ব্যাখ্যাতম্ । বেত্তাঃ প্রতিপাদ্যঃ বেদান্তকৃতং
বেদান্তস্বত্রকৃতং বেদব্যাসরূপঃ বেদবিদেব চ
বেদান্তকৃতো বিশেষণম্ । বেদানাং দাজ্ঞানাং
সাম্যাবিজ্ঞানান্নঃ বেত্তা বেদবিৎ স এব
নবত্তাঃ । চন্দ্রদানেকতপঃ সম্পন্নশ্চ অহং
ব্যাখ্যাতম্ । অনেন বিভূতিমৎসেবেষিদ্ভিন্নমেব
প্রধান বিভূত্বকম্ । ন পুণ্য-পাপে মম স্পষ্টম্
ন স্ত ইতি শেষঃ । নাস্তি নাশঃ বিনাশো ন
বিদ্যতে মমেত্যভ্যুদয়ঃ । ন জন্ম জনিঃ ন মে
অন্তীত্যভ্যুদয়ঃ । দেহেন্দ্রিয় বুদ্ধিঃ দেহচ
ইন্দ্রিয়াদি চ বুদ্ধয়শ্চ দেহেন্দ্রিয় বুদ্ধিঃ নাস্তি ন
বিদ্যতে মমেত্যভ্যুদয়ঃ ॥ ২২ ॥ (ঘ)

ভাবার্থ । এখন সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য
আম্বার সকল প্রকার বিকার হীনতা প্রদর্শন
করা হইতেছে । ঋগ্বেদ প্রভৃতি অনেক বেদ
দ্বারা আমি প্রতিপাদনীয় হইতেছি । এই
বেদও আমা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং

(ঘ) গীতা ১৫ অঃ । ১৫ শ্লোক ।

বেদবেত্তাও আমি। আমার পুণ্য ও পাপ
নাই, বিনাশ নাই, জন্ম, মেহ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি
প্রভৃতিও নাই ॥ ২২ ॥

ন ভূমি রাপো ন চ বহিরন্তি
ন বানিলো মেহন্তিন চান্দ্রকঃ ।
এবং বিদিত্বা পরমাত্মরূপম্
গুহাশয়ং নিষ্কলমদ্বিতীয়ম্ ।
সমস্তসাক্ষিং সদসদ্বিহীনম্
প্রযাতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপম্ ॥ ২৩ ॥

টীকা।—ন ভূমিরাপো মম পৃথিবী মোদকা
মম নাস্তিতানুঘঃ। বহিঃ প্রসিদ্ধঃ নাস্তি ন
বিদ্বতে মমেতানুঘঃ। নবানিলো মেহন্তি বায়ু-
রপি মম ন বিদ্বতে চকারাং বায়বীয়ং কার্যমপি।
নচান্দ্রকঃ আকাশমপি মম নাতীত্যর্থঃ। চকারো
আকাশ কার্যতদ্ব্যয়িকোক্তানুকৃত্যার্থো।
এবং উক্ত প্রকারেণ বিদিত্বা সাক্ষাৎকৃত্য
পরমাত্মরূপম্ উৎকৃষ্টানন্দাত্মরূপম্। গুহাশয়ং
বুদ্ধৌশয়ানং নিষ্কলং নির্গত প্রাণশ্রদ্ধা ঋ বায়ু-
র্জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবীন্দ্রিয় মনোভৌতীয়াতপোমজ-
কর্ণলোক নামাধ্যক্ষণঃ তম্ অদ্বিতীয়ঃ সজা-
তীয় বিজাতীয় বস্তুশূন্য সমস্ত সাক্ষিং সর্ব-
দ্রষ্টারং সদসদ্বিহীনং ভাবাভাববিবর্জিতম্।
তদেব নিরবশ্যং গচ্ছতীত্যাহ
পরমাত্মরূপং স্পষ্টম্ ॥ ২৩ ॥

ভাবার্থ। আমার ভূমি নাই, জল নাই,
অগ্নি নাই, বায়ু নাই কিবা বায়বীয় কিছু নাই,
আকাশ নাই অথবা আকাশের কোন কার্য
নাই। অর্থাৎ আমি এই পঞ্চভূতের সংসর্গী
নহি। এই পূর্বোক্ত প্রকারে পরমানন্দরূপ
বুদ্ধিরূপ গুহাশয়ী, নিষ্কল ও সজাতীয় বিজা-
তীয় বস্তুশূন্য, আত্মাকে জানিতে পারিলে
সর্বদ্রষ্টা, সদসদ্বিহীন অর্থাৎ ভাবাভাববিনি-
শূন্য অবিভাদোষ রহিত পরমাত্মরূপ প্রাপ্ত
হইতে পারে ॥ ২৩ ॥

যঃ শতরুদ্রিয়মধীতে মোহয়ি-
পূতো ভবতি, স বায়ু পূতো ভবতি,
স আত্মপূতো ভবতি, স সুরাপানাং
পূতো ভবতি, স ব্রহ্মহত্যায়াঃ পূতো
ভবতি, স স্তবর্ণস্তেয়াং পূতো ভবতি,
স কৃত্যাকৃত্যাং পূতো ভবতি,
তস্মাৎবিমুক্তমাশ্রিতো ভবত্বিত্যা-
শ্রমী সর্বদা স কৃদ্বা জপেৎ—

অনেন জ্ঞানমাপ্নোতি সংসারার্ঘ

নাশনম্।

তস্মাদেবং বিদিত্বেন্ন কৈবল্যং পদম-
শ্নুতে। কৈবল্যং পদমশ্নুতে ॥ ২৪ ॥
ইতি কৃষ্ণজুবৈদগতা কৈবল্যো-
পনিষৎ সমাপ্তা ॥

টীকা।—এবমুতং পরমাত্মানং প্রতিপদ-
মশক্তশ্চ অন্তঃকরণশ্চ অন্তঃকরণ শুদ্ধ্যর্থ-
নাহ। যঃ প্রসিদ্ধঃ মুমুক্শুঃ অন্তঃপন্ন সাক্ষাৎ-
কারঃ শতরুদ্রিয়ং “নমস্তে রুদ্র” ইত্যাদি
রুদ্রাধ্যায়ম্ অধীতে পঠতি যথাশক্তি নিত্যং
স শতরুদ্রিয়াধ্যাপকঃ অগ্নিভিঃ শ্রৌতৈঃ স্মৃতৈঃ
পবিত্রীকৃতঃ পূতো ভবতি স্পষ্টম্। সুরাপানাং
মহাপাতক দোষাং পূতো ভবতি স্পষ্টম্। ব্রহ্ম-
হত্যায়াঃ ব্রহ্মহত্যায়াং মহাপাতক দোষাং
পূতো ভবতি স্পষ্টম্। কৃত্যাকৃত্যাং কৃতং কর-
ণীয় বুদ্ধিপূর্বকং পাপং অকৃত্যং অবুদ্ধিপূর্বকং
পাপং কৃত্যং অকৃত্যকৃত্যাকৃত্যং তস্মাৎ পূতো
ভবতীতি স্পষ্টম্। তস্মাৎ শতরুদ্রিয়াধ্যাপনাং
অবিমুক্তবিকল্পেন যুক্তা বিমুক্তাঃ পশবঃ
তেভ্যো ব্যতিরিক্তাঃ অবিমুক্তা, পশুপতিঃ
তমাশ্রিতো ভবতি স্পষ্টম্। অত্যাশ্রমী অত্যা-
শ্রমঃ উক্ত পরমহংসলক্ষণঃ স যজ্ঞাতীতি
সোহত্যাশ্রমী সর্বদা নিরন্তরং স কৃদ্বা কদাচিবা
দিবসে দিবসে একবার মিত্যর্থঃ। অনেন

রুদ্রাধায় জপেন জানন্ অহং ব্রহ্মস্মিতি
সাক্ষাৎকাররূপম্ আপোতি প্রাপোতি সংসার-
বিনাশনং সংসারশেষণম্। যন্মাং রুদ্রাধায়-
জপঃ অশেষপাপনির্হরণদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান হেতুঃ
তন্মাং তত এবমুক্তেন প্রকারেণ ত্রিনেত্রধ্যান-
রুদ্রাধায়াদ্যরনেন বিদিত্বা সাক্ষাৎ কৃত্য এনং
পরমাত্মানং কৈবল্যং কেবলম্ আত্মনেভাবঃ
কৈবল্যং তৎফলং পুরুষাভিলাষ বিষয়ঃ সর্ব-
পুরুষার্থ সমাপ্তিভূতং অশ্রুতে ব্যাখ্যাতম্।
পদাভ্যাস উপনিষৎ সমাপ্তার্থঃ ॥ ইতি ত্রীপরম-
হংস পরিব্রাজকাচার্য্যানন্দায় পূজাপাদ শিষ্যস্ত
ত্রীশঙ্করানন্দভগবতঃ কৃতিঃ কৈবল্যোপনিষ-
দীপিকা সমাপ্তা ॥ ২৪ ॥

ভাবার্থ। যে অশুদ্ধাস্তঃকরণ বিশিষ্ট
মানব এই প্রকার পরমাত্মাকে জানিতে না
পারেন, তিনি 'নমস্তে রুদ্র' এই রুদ্রাধায় পাঠ
করিবেন। ষাঁহার পরমাত্মার সাক্ষাৎকার
লাভ হয় নাই, এমনত মুমুক্শুব্যক্তি যদি এই
রুদ্রাধায় নিত্য পাঠ করেন, তিনি শ্রোত ও
স্মার্ত অগ্নি দ্বারা পবিত্রীকৃত হন, তিনি বায়ু
দ্বারা পবিত্র হন, তিনি আয়ুপূত হন, তিনি

সুরাপানাদিজনিত মহাপাতক দোষ হইতে
পূত হন, তিনি ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাতক
হইতে পবিত্র হন, তিনি স্বর্ণ চুরি করা দোষ
হইতে পবিত্র হন, তিনি বুদ্ধিপূর্বক কৃত পাপ-
কার্য্য এবং অবুদ্ধিপূর্বক কৃত পাপ কার্য্য
হইতে পবিত্র হন। অধিক কি এই শত-
রুদ্রিয় পাঠ দ্বারা মানব পশুপতিদ্ব লাভ করিয়া
থাকেন। অতএব উক্ত পরমহংস আশ্রম
গ্রহণপূর্বক সর্বদা অথবা প্রত্যেক দিবসে
একবার করিয়া শতরুদ্রিয় পাঠ করা উচিত।
এই প্রকারে রুদ্রাধায় জপ করিলে সংসার-
সাগরবিনাশক তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়।
সুতরাং শতরুদ্রাধায় পাঠ দ্বারা পরমাত্মাকে
সাক্ষাৎ করিয়া পুরুষাভিলাষ বিষয়, সর্বপুরু-
ষার্থ সমাপ্তিভূত কৈবল্য ফল প্রাপ্ত হইতে
পারিবেন ॥ ২৩ ॥

॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥

শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্মা।

মোগলসাম্রাজ্যের ঐতিহাসিক বিবরণ।

(প্রথম হইতে ঔরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত)

মানুসী সাহেবের গ্রন্থাবলম্বনে সংকলিত।*

ভূমিকা।

মানুসী সাহেব চিকিৎসাব্যবসায়ী ছিলেন।
তাহার জন্মভূমি ইটালিতে এবং তিনি

ভিনিসনগরের অধিবাসী ছিলেন। সপ্তদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে তিনি ভারতবর্ষে আগমন
করেন এবং প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীকাল (অর্থাৎ

* The General history of the Mogol Empire, Extracted from the memoirs of M. Manouchi.

৪৮ বৎসর) তিনি মোগলসম্রাট ঔরঙ্গজেব বাদশাহের রাজবৈভবরূপে রাজধানীতে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘকাল তিনি অতিশয় ধনিষ্ঠরূপে রাজপরিবারের সহিত একত্র বাস করার জন্য রাজ্যের তদানীন্তন অবস্থাসমূহ পর্যবেক্ষণ করিবার বেশ সুবিধা পাইয়াছিলেন, আর তাঁহার সূক্ষ্ম দৃষ্টি, লোকচরিত্রে অভিজ্ঞতা এবং পারশ্বভাষার উত্তমরূপে অধিকার থাকায় তিনি সমসাময়িক ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে অতি সহজেই শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, সাহজাহান বাদশাহের সময়ের ঐতিহাসিক ঘটনাগুলির প্রকৃত তথ্য প্রাপ্যতঃ তাঁহার গ্রন্থেই পাওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থেই সম্রাট এবং তাঁহার পরিবারের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিদিগের চরিত্রের বিশদ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুস্তকে সর্বশ্রেণীর লোকদিগের একরূপ মোটামুটি পরিচয় পাওয়া যায় কিন্তু সকলস্থলেই গ্রন্থকারের বর্ণনা ঠিক বলিতে পারা যায় না। বাহা হউক এই পুস্তক পাঠ করিলে আমাদের দেশের তাত্‌কালীন অবস্থার একটা বেশ আভাস পাওয়া যায় এবং আশা করি, পাঠক-বৃন্দ ইহা হইতে উপকার এবং আমোদ উভয়ই লাভ করিবেন। বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থের অনুবাদ বাহির হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না, সুতরাং আমাদের এই প্রথম চেষ্টার ভ্রমশ্রমাদ থাকা খুব সম্ভব এবং তজ্জন্ত আমরা পাঠক মহাশয়দিগের নিকট অনুরোধ এবং ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তৈমুরলঙ্গ অথবা তেমারলেন ।

সুবিখ্যাত মোগলবংশের সাম্রাজ্যস্থাপন-

কর্তা তৈমুরলঙ্গ অথবা তেমারলেন বাদশাহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রথমেই বলা আবশ্যক। এই স্বর্ণপ্রসূ ভারতবর্ষের ধনগৌরবের কাহিনী বহু পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর নানাস্থান নিবাসী নানাজাতীয় বীরপুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া আসিতেছে। ইতিহাসের সহিত সামান্যরূপ পরিচিত পাঠকগণও অবগত আছেন যে, অতি প্রাচীনকালে অসুররাজ্যের সুবিখ্যাত অধিনায়ক সাম্রাজ্ঞী সেমিরামিশ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ কত হুন, যবন, শক, কাষোজ, তুরস্ক, মুসলমান এবং মোগলজাতীয় দ্বিধিজয়ী বীরবৃন্দ ভারতভূমিতে আপতিত হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। মোগল জাতির বীরচূড়ামণি তৈমুরলঙ্গ ও ভারতের ধনধাত্তাদির নাম যশে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার দ্বিধিজয়িনী চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া ভারত-ভূমিতে প্রবেশ করেন এবং বিজয়লক্ষ্মী পাঠান-কুলকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকেই আলিঙ্গন করেন। এহেন বীরপুরুষের জীবনী অধ্যয়ন করিতে কাহার না আগ্রহ হয়? সেই আগ্রহের কণ্ঠস্থ শাস্তির উদ্দেশ্যে আমরা বীরবর তিমুরের জীবনকাহিনী অতিশয় সংক্ষেপে বলিতে চেষ্টা করিতেছি।

মধ্য এশিয়ার তাতারভূখণ্ডের অন্তর্গত কাসেনামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে এই ক্ষণজন্মা পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শারীরিক অত্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বেশ সুদৃঢ় হইলেও তিমুর বিকলপদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত তাঁহাকে লোকে “লেঙ্ক” “লেন” অথবা “খোঁড়া” বলিয়া ডাকিত। তাতার-দেশীয় ভাষায় “লেঙ্ক” অর্থে খঞ্জ। তিনি খোঁড়া হইলে কি হয়, তাঁহার শরীরের অঙ্গাঙ্গ

অবশ্যব লোহের ভায় কঠিন ছিল। তাঁহার মাতৃভায়ার লোহার নাম “তিমুর”—এবং এই জন্যই তাঁহার নাম খোঁড়া তিমুর বা তিমুর লেক হইয়াছিল। ক্রমে উচ্চারণ বৈষম্য অথবা লিপি বৈষম্য বশতঃ তিনি “তেমার লেন” এবং “তিমুরলঙ্গ” অথবা “তৈমুরলঙ্গ” নামে অভিহিত হইয়াছেন।

প্রাচীনকালের ঐরপুরুষদিগের কিংবা ধর্মবীরদিগের জন্মবিষয়ে অলৌকিক কথার অবতারণা করা কেবল এ দেশের অথবা প্রাচ্যভূখণ্ডেরই রীতি নহে, ইহা সমস্ত জগতেরই নীতি। আমাদের ভৌমার্জুন কর্ণ বেদব্যাস হইতে পাশ্চাত্য যীশুখ্রীষ্ট, সেকন্দর সা—এমন কি দার্শনিক প্লেটোরও জন্মবিবরণে অলৌকিক আখ্যায়িকার অবতারণা দেখা যায়। মোগলকুলের ভাস্করস্বরূপ তৈমুরলঙ্গের জন্মবিবরণও নিশ্চয়ই অসাধারণ এবং অলৌকিক হওয়া অসঙ্গত নহে। মোগলবংশের কুলপঞ্জিকাতে তাই নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়।

তিমুরের জননী একটা ক্ষুদ্র জনপদের অধিপতির অতি আদরিণী ছুঁহিতা ছিলেন। তিনি যখন কেবলমাত্র যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া স্বীয় অসামান্য সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য এবং লাবণ্যে বস্ত্ততই “কন্দর্পদর্পাপহা” হইয়া উঠিতেছিলেন,—সেই সময়ে একদা তাঁহার জননী অতিশয় বিস্ময়ের সাহিত লক্ষ্য করিলেন যে, রাজকুমারীর তরুণ দেহে গর্ভের লক্ষণ-সমূহ সুস্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে। অচিরজাত যৌবনা কুমারীকন্টার এই অবস্থা দেখিয়া রাজার মনে যে কি ভাবের আবির্ভাব হইল, তাহা পাঠকমহাশয় এবং বিশেষতঃ

জ্ঞানবতী পাঠিকা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিতেছেন। বাহা হউক যথাসময়ে এই বিবরণ সংবাদ পিতার কর্ণগোচর হইলে তিনি “চোর ধরিবার” নিমিত্ত রাজ্যের শান্তিরক্ষকদিগের প্রতি কোনরূপ তাড়না কি লাঞ্ছনার বিধান না করিয়া এক শাপিত তরবারি হস্তে ছুঁহিতার প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। অতিরিক্ত কোপে তখন জনকের হৃদয় সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলে। স্বাভাবিক অপত্যস্নেহ একেবারে অন্তর্হিত হয় নাই। কেন কি জানি তিনি প্রচণ্ড অসি হস্তে ঘাতকেরবেশে কতান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াও কন্টার জীবনান্ত করিলেন না! কন্টার মুখের প্রতি চাহিয়াই তিনি ভক্তিত এবং বিস্মিত হইয়া উঠিলেন,—হাতের অস্ত্র হাতেই নিশ্চল হইয়া রহিল! যিনি মর্দ্যাস্তিক কলঙ্কস্পর্শের আশঙ্কায় স্বহস্তেই স্বীয় ছুঁহিতার প্রাণ লইতে আসিয়াছিলেন, তিনিই কন্টাকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার এরূপ অবস্থা কে করিল?” কি আশ্চর্য্যের কথা! এই হৃদয়দ্রবকারী প্রশ্নে বালিকাকন্টা কিছুমাত্রও বিচলিতা না হইয়া নির্ভীকচিত্তে, অক্ষুণ্ণবদনে, দেবকন্টার ভায় স্বীয় নীলনলিনাভ নেত্রদ্বয় পিতার বদনে স্থাপিত করিয়া বলিলেন, “পিতঃ, জীবনে আমি চলনা কি কপটতা কিরূপ তাহা জানি না, বাহা হইয়াছে আমি অকপটচিত্তে বলিতেছি শ্রবণ করুন। আমি প্রত্যহই আমার এই কক্ষে বসিয়া বিশ্রাম করি। একদা প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয়ের কয়েকটা অত্যাচ্ছন্ন প্রভা এই সমুদ্রস্থ ঘাটের রক্ষ, দিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া আমার সর্ব্বশরীর আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল,—যেন অতি কোমল, সুখকর স্পর্শসুখ আমি আমার সর্ব্বাঙ্গে অনুভব

করিতে লাগিলাম। তাহার পর হইতে প্রত্যহ, সেই একসময়ে, একইভাবে, সূর্য্যরশ্মি আমাকে আপ্যায়িত করিতেছে;—এই দেখুন এই সূর্য্যরশ্মি আমার দেহ বেঠেন করিল!” রাজা অবাক্ হইয়া কন্তার কথা শুনিতে ছিলেন, এক্ষণে স্বচক্ষে দেখিলেন যে সূর্য্য-প্রভা সত্যসত্যই কুমারীর দেহ আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে! এই অদ্ভুত দৃশ্য দর্শন করিয়া এবং কন্তার মুখে আশ্চর্য্য দেবানুগ্রহ আশ্রিত কথা শুনিয়া তাঁহার কোপ কোথায় চলিয়া গেল! তিনি সূর্য্যদেবের একুপ অনু-গ্রহে নিজ বংশকে ধন্ত জ্ঞান করিলেন এবং ভাবিলেন যে এই কুমারীর গর্ভজাত সন্তান তাঁহার বংশকে চিরকালের জন্ত গৌরবের আলোকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিবে। এই ভাবিয়া তিনি কন্তাকে বখোচিত আলীকাদাদি করিয়া প্রস্থান করিলেম। যথাকালে এই অলৌকিক বীরবর মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। (১)

মোগলবীর জ্যৈষ্ঠাঙ্গীর জন্মসম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে। অনেকে তাই মনে করেন যে যশের আকাজ্জক আকাজ্জিত হইয়াই কুলপঞ্জিকার লেখক তিমুরের জন্মবিবরণে জ্যৈষ্ঠাঙ্গীর আখ্যায়িকাটি আরোপ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে তিমুরের পিতার নাম হইতেই এই অলৌকিক কাহিনীর সৃষ্টি হইয়াছে। তিমুরের পিতার নাম টারগে,—এবং টারগে শব্দের অর্থ আলোকের উপাদান। এই টারগেও সমগ্র তুর্কীস্থানের সম্রাট হুসেনখাঁর

রাজসভার এক সম্ভ্রান্ত ওমরা ছিলেন এবং তাঁহার সহিত সম্রাটের নৈকট্য জাতিষ সম্বন্ধ ছিল। টারগে নাম হইতেই হউক,—আর যে কারণেই হউক,—আমরা যেমন পাইয়াছি, তেমনই আখ্যায়িকাটি বলিলাম; এইক্ষণে ইহার সত্যাসত্যের বিচার করা পাঠক মহাশয়ের কার্য্য। তবে এইমাত্র বলিয়া রাখি, সূর্য্যবংশ, চন্দ্রবংশ, নাগকুল এবং আয়কুল নৃপতিদিগের জন্মভূমির পাঠকের নিকট একুপ আখ্যায়িকা যে নূতন নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

যদিও তিমুরলঙ্গের পিতা মাতা উভয়েই সম্ভ্রান্তবংশীয় এবং উভয়েই রাজকুলের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ ছিলেন, তথাপি বালক তিমুর বাল্যাবস্থার ঐশ্বৰ্য্যের ক্রোড়ে লালিত পালিত হন নাই। মোগলজাতির বিশেষত্ব এই যে তাহাদের প্রত্যেকেরই বৃহৎ বৃহৎ পশুপাল থাকে, তিমুরের পিতারও অনেক গো মেঘ ছিল। দেশের প্রচলিত নিয়মানুসারে ভারতের ভবিষ্যৎ বাদশাহকে বাল্যকালে পশুচারণ করিতে হইত। তবে তিনি সাধারণ রাখালবালকদিগের মত ছিলেন না। বাল্যকাল হইতেই প্রতিভা তাঁহাকে অসাধারণ করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি সমবয়স্ক এবং অধিকবয়স্ক পশুপালদিগের মধ্যে স্বীয় প্রতিভার বলে অতিশয় সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, এমন কি সকলে তাঁহাকে রাজার ভায়ই ভয় ভক্তি এবং শ্রদ্ধা করিত এবং বিনা বিচারে বা আপত্তিতে তাঁহার যে কোন আদেশ অব-নত মস্তকে প্রতিপালন করিত। কি শারীরিক শক্তি সামর্থ্য, কি বুদ্ধির প্রখরতার তিনি এইরূপে স্বীয় দলের দলপতি বলিয়া গণ্য

(১) হিজিরা ৭৩৬ অথবা ১৩০৫ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

হইয়াছিলেন । রাখালদিগের মধ্যে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবাদ অথবা বিগ্রহ হইত, সেই সকলের মীমাংসা এই রাখালরাজ তিমুরলঙ্গই করিয়া দিতেন এবং কেহই তাঁহার সেই আদেশ অমান্ত করিতে সাহস করিতেন না । এমন কি সেই আদেশের বিরুদ্ধে কেহ আপীল পর্যাস্ত করিতে পারিতেন না । এইরূপে বাল্যকালেই তিনি একটি ক্ষুদ্র রাজার স্তায় রাজশক্তির পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন । একদা একটি যুধলষ্ট উষ্ট্র কোণা হইতে আসিয়া এই রাখাল সম্প্রদায়ের অধিকারভুক্ত ভূমিতে প্রবেশ করায় তাহারা এই পশুটিকে লইয়া কি করিবে বুঝিতে না পারিয়া তাহার উচিত ব্যবস্থা জ্ঞাত রাখালরাজের নিকটে গিয়া বিষয়টা জানাইল । রাখালরাজ তাহার বৈরূপ ব্যবস্থা করিলেন,—আপনারা শ্রবণ করুন । তিনি বলিলেন “যদি এই উষ্ট্রটা কোন সমতল ভূমির পথ ধরিয়া তোমাদের পালে আসিয়া থাকে,—তাহা হইলে পশুটা যে স্থান হইতে যুধলষ্ট হইয়া আসিয়াছে, তথায় পাঠাইয়া দিতে হইবে, যাহাতে সে নির্ঝিল্লি নিজপালে ফিরিয়া যাইতে পারে ; আর যদি উহা পর্বতীয় পথ দিয়া আসিয়া থাকে,—এবং সে পথ দিয়া উহাকে যাইতে দিলে, পশ্চিমধ্যে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু দ্বারা উহার প্রাণহানির সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে পশুটিকে তোমরা নিজদলে লইতে পার ।

ক্রমশঃ এই বাল্যলীলা হইতে প্রকৃতঃই তৈমুরলঙ্গ রাজশক্তি লাভ করিতে লাগিলেন । তাঁহার সজ্জিগণ ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া এক এক জন এক এক বীরপুরুষ হইয়া উঠিলেন

এবং তিমুরলঙ্গ উহাদের দলপতিরূপে ক্রমশঃ শক্তিশালী পুরুষ হইয়া উঠিলেন । এই শক্তিশালী তাহার স্বজাতীয় মোগলগণ ক্রমশঃই শক্তিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের শক্তি কিছু অমূলক ছিল না ; যে হেতু তিমুর প্রকৃতরূপেই রাজশক্তির পরিচালনা করিতে ছিলেন । একদা এক গৃহস্থের মেঘপাল হইতে একটি মেঘকে তরক্ষুতে লইয়া যায় এবং তিনি তাহার প্রতিবিধানের নিমিত্ত এই রাখালরাজের শরণাপন্ন হন,—রাখালরাজ অভিযোগের বিষয় বথারীতি শ্রবণ করিয়া অপরাধী মেঘপালকে তাহার ক্রটির জন্ত বেত্রাঘাত দণ্ডে দণ্ডিত করেন এবং তাঁহার দণ্ডাজ্ঞা নিয়মিতভাবে প্রতিপালিত হয় । একবার তাঁহার দলের একব্যক্তি চৌর্য্যাপরাধে অভিযুক্ত হয় এবং বিচারে তাহার দোষ সাব্যস্ত হয় । এই রাজ-বিচারক এবারে অপরাধীকে চরমদণ্ডে অর্থাৎ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন । তাঁহার আজ্ঞা যে অমোঘ এবং আপীলের অতীত ছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি ; স্মরণ্য হতভাগ্য অপরাধী নিয়মমতই শূলদণ্ডে প্রাণ দিল । এবার কিন্তু এই দণ্ড ব্যাপারে দেশময় হৈ হৈ হইতে পড়িয়া গেল, এবং মৃত ব্যক্তির আত্মীয়গণ এই নবীন ভূপতি-বিচারক এবং তাঁহার মন্ত্রিদলের বিরুদ্ধে তুমুল আন্দোলন আরম্ভ করিল । মোগলরা বীরের জাতি, তাহারা আইন আদালতের বড় একটা ধার ধারিত না, স্মরণ্য তাহারা নিজেই প্রতিবিধানের জন্ত প্রস্তুত হইল । এক বিদ্রুত ক্ষেত্রের একদিকে প্রতিহিংসাপরায়ণ ব্যক্তিগণ অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া দণ্ডারমান হইল এবং অপর পক্ষে তিমুর বীর

দলের যুবকবৃন্দকে লইয়া নিজ প্রভুতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যে সজ্জিত হইলেন। যথাকালে বিগ্রহ আরম্ভ হইল, প্রতিপক্ষ এই অগ্নিস্ফুলিঙ্গবৎ নবঘটিত সেনার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিল না এবং অতিশীঘ্রই তিমুর শত্রুপক্ষকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া নিজ প্রভুত্ব-শক্তি অব্যাহত রাখিলেন। এই বটন হইতে তিমুর এবং তাঁহার দলের যুবকগণ বিজয়লাভের যে কি উদ্দামদমনকর আনন্দ তাহার আশ্রয় পাইলেন। তৈমুরের ভয়-লাভের বার্তা গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, শত সহস্র মুখে নানা প্রকারে প্রসারিত ও সুশোভিত হইয়া বিছাট্টবেগে প্রচারিত হইল এবং দেশের বীর্যবান তরুণ যুবকগণ দলে২ আসিয়া তাঁহার আশ্রয়গ্রহণ করিল এবং তুস্পার্বাসী প্রজাবৃন্দ তাঁহাকে রাজা বলিয়া অবনত মস্তকে সন্মান করিয়া লইল। এইরূপ খেলা হইতে একটা রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইল।

রাখালরাজ হইতে রাজা হওয়ার উপাখ্যান ভারতের ইতিহাসে নূতন নহে। ব্রজের রাখালরাজের কথা ভারতবাসীমাত্রেই জানেন, তিনি কিরূপে কংসাসুরকে বিনষ্ট করিয়া মথুরার এবং পরে দ্বারকার রাজা হইয়াছিলেন তাহা আমাদের হৃদয়ে গাঁপা আছে। প্রখ্যাত মেওয়ার বা মিবার রাজ্যের স্থাপয়িতা বাগ্নাওয়াল এবং তাঁহার পূর্বপুরুষ গোহ উভয়েই বাল্যকালে রাখালরাজ ছিলেন এবং উত্তর কালে উভয়েই রাজা হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরের “বাদীরাজা” দিগের আদি পুরুষ এবং কোচবিহার কামতাপুরের খেনরাজ-বংশের আদিপুরুষ ও বাল্যকালে রাখাল ছিলেন

হারও কত প্রদেশে কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ভাগ্যচক্রের আবর্তনে রাখাল হইতে রাজা হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা কে করিবে ?

যাহা হউক আমাদের এই চরিত্র-নাটক বিজয়লক্ষ্মীর প্রথম আলিঙ্গন অথ অল্পভব করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না। তাঁহার বিজয়স্পৃহা বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার দলের পশুপালকগণ তাঁহাকে বলেন যে তাঁহাদের অসংখ্য পশুর নিমিত্ত তাঁহাদের ভূমি পর্যাপ্ত হইতেছে না, সুতরাং অধিক ভূমির আবশ্যক। এই আবেদন পাইয়া তিনি রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিতে মনস্থ করিলেন এবং প্রথমেই তাঁহার লোলুপদৃষ্টি পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র রাজ্যের প্রতি পড়িল, সুলতানমামুদ নামে একজন বীর্যশালী ব্যক্তি এই প্রদেশের রাজা ছিলেন। নববিজয়োন্মত্ত তিমুর তাঁহার নবঘটিত মেঘপালবাহিনী লইয়া মহোৎসাহে সুলতান মামুদের রাজ্যের শক্তির কেন্দ্রস্বরূপ রাজধানী আক্রমণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। রাজ্যের রাজধানী যে রাজ্যের অপর সমুদয় স্থান অপেক্ষা অধিকতর সুরক্ষিত এবং দুর্গাদি দ্বারা বেষ্টিত—এবং সামান্যসংখ্যক অশিক্ষিত অস্ত্র-শস্ত্রবিহীন মেঘপালদিগকে লইয়া একটা রাজার রাজধানী অথবা দুর্গ জয় করা যে সহজ ব্যাপার নহে, তাহা এই নবীন রাজার মনেই আসিল না। তিনি নিশ্চিন্তমনে রাজধানীরদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রতিভা অনেক সময়েই হিসাব করিয়া করিয়া কার্য্য করে না। প্রতিভার কার্য্য-প্রণালীই পৃথক্। (ক্রমশঃ)

শ্রীসত্যবন্ধু দাস ।

রমণীদিগের প্রতি সমাজের এত অকুপা কেন ?

জানি না রমণীদিগের প্রতি সমাজের এত অকুপা কেন ? কোন্ পাপে তাহাদের এত গভীর যন্ত্রণা ? তাহাদিগের যাতনার বিষয় লিখিব বলিয়াই—আত্ম লেখনী লইয়া বসিয়াছি, প্রবন্ধ লিখিয়া প্রশংসা পাইবার উচ্চাভিলাষ আমার নাই, আমার ক্ষুদ্র প্রাণে সে সাধ, সে আশা জাগিয়া উঠে নাই, বাঙ্গালীর মেয়ের অব্যক্ত যন্ত্রণা দেখিয়া আমার হৃদয় বড় কাঁদে, তাই লিখিলাম। সুদী পাঠক ও পাঠিকাগণ চতুর্দশবর্ষীয়া এই বালিকার এলো মেলো কথাগুলি শুছাইয়া লইয়া পাঠ করিবেন, ইহাই আমার ঐকান্তিক প্রার্থনা।

জানি না কোন্ পাপে বঙ্গে রমণী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। যেই দিন জন্ম সেই দিন হইতেই অনিবার্য হুঃখ আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলে। যদি দেখিল মেয়ে হইয়াছে সেই সময়েই পিতামাতার মুখ ন্লান হইয়া যায়। এই আরম্ভ হইতে একমুত্রে এগিত হইয়া সমস্ত হুঃখগুলি ক্রমেই বাড়িতে থাকে। মেয়েও বড় হইতে লাগিল, তাহার হুঃখ যন্ত্রণাও বাড়িতে লাগিল। বালিকাবস্থা অজ্ঞানের সময়, এক রকমে কাটে, সে সময়ে কোনও হুঃখ তাহার ক্ষুদ্র হৃদয় নিষ্পেষিত করে না, কিন্তু জ্ঞানের অন্ধুর হইতেই প্রাণে কি যেন এক অজ্ঞাত হুঃখ আসিয়া প্রবেশ করে। মেয়ে বিবাহের উপযুক্ত হইলে, পিতাও মনোমত পতি অন্বেষণে ব্যস্ত হন,

কিন্তু হয়! সহজে তাঁহার আশা পূর্ণ হয় না। পিতাকে কষ্ট দিবার জন্তই যেন হতভাগিনীর জন্ম। কস্তার বিবাহচিন্তায় পিতার রক্ত দিন দিন শোষণ হয়, পাত্রের হাটে ছেলে ক্রয় করিতে গেলেও দামে বনে না, ছেলে যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনও একটা পাশ দিয়া থাকে, তবে উহার পিতা ছেলে পড়াইতে যে টাকা লাগিয়াছে, তাহার সুদে আসলে যে ফর্দ দেয়, তাহাতে বাড়ী ঘর বিক্রয় করিয়াও কুল পাওয়া যায় না।

মেয়ে ক্রমে বাড়িতে থাকে, নানা কারণে মাতাপিতার যাতনাও বাড়িতে থাকে। কোন কোন স্থানে এমনও দেখা যায় গ্রামের লোক, লিখিতে লজ্জা হয়, মেয়ে সপ্তকে নানারূপ আলোচনা আরম্ভ করে, এবং তিলকে তাল বানাইয়া মেয়ের বাপকে আরও ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। কোথায় কস্তার পিতাকে দুই চারিটা ভাল কথা বলিয়া সান্ত্বনা দিবে, তাহার পরিবর্তে তাঁহাকে জ্বালাতন করিয়া তুলে। কস্তার পিতা কি করিবে, কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারে না। শত চিন্তা আসিয়া হৃদয়ে বৃশ্চিক দংশন করে। সে চিন্তা সীমাহারা। তাহার সমস্ত প্রকোপ যেন সেই নিরপরাধিনী কস্তার ঘাড়ে আসিয়া পড়ে। “এই সমুদায় কষ্টের কারণ আমি” এই চিন্তা কস্তার হৃদয়-খানি মথিত করে। বরণক্ষের লোকেরা কস্তা দেখিয়া চলিয়া যায়, মনোনীত হইতেছে না

কন্ডার ক্ষুদ্র হৃদয় অভিমানে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইতে থাকে। ইহার রূপে লক্ষী ও গুণে সরস্বতী চায়, তাহার উপর আবার এক সিন্দুক টাকাও চায়। কন্ডাজীবনে এই সময় কি ভয়ানক। যদিও স্নেহময় পিতার মুখ হইতে একটা নিষ্ঠুর কথাও নির্গত হয় না, কিন্তু কন্ডার হৃদয় বিবাদে ও চিন্তায় ভাঙিয়া পড়ে। হায়! সে সময় যদি মৃত্যুর শাস্তিময় কোড়ে স্থান পায়—সমস্ত আলাই বুচিয়া যায়। কিন্তু দুঃখের বিষয় মৃত্যুও ভয় করে—কাজেই এ সৌভাগ্য ঘটয়া উঠে না।

তার পর বহুদেশ খুঁজিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া যদি পাশ করা ছেলে জুটিল, তবে আবার নূতন দুঃখ আসিয়া কন্ডার পিতাকে ঘিরিয়া কেলে। বিবাহের দিন হইয়াছে, বরপক্ষীয়গণ উপস্থিত, বিবাহের সমস্ত ক্রটি মেয়ের বাপের দোষ বলিয়া চীৎকার করিতেছেন। বরষাত্রী-দিগের আদর অন্তর্ধান ভাল হয় নাই, সে নিজে আসিয়া গললগ্নীকৃতবাস হইয়া পায়ে ধরে নাই কেন? বরভরণ ভাল হয় নাই, খাট চৌকী অলঙ্কার, তৈজসপত্রাদি ভাল হয় নাই, আমি অল্প স্থানে ছেলের বিবাহ দিলে ইহার দ্বিগুণ পাইতাম ইত্যাদি ইত্যাদি। এইরূপ নানা কথা বলিয়া কন্ডার পিতার অন্তঃস্থল বিদ্ধ করিতে থাকে। তাই বলি পাগেই রমণীদের জন্ম, কন্ডার পিতা না হইলে ত এত কষ্ট ভোগ করিতে হইত না। আবার বিশ্ববিদ্যালয়ের বরটা কলেজে পড়িয়া হৃদয়ে এইরূপ উচ্চতা লাভ করিয়াছে যে, পিতার ঐরূপ পৈশাচিক ব্যবহারের একটাও প্রতিবাদ না করিয়া শাস্ত-স্বর্গীয় পিতৃভক্ত বালকের জ্ঞান চূর্ণ করিয়া বসিয়া থাকে। যদিও পিতার

আদেশ পালন করা পুত্রের ধর্ম, কিন্তু পিতার এই প্রকার অজ্ঞান নিষ্ঠুর ব্যবহারে পুত্রের প্রতিবাদ করা কি কর্তব্য নহে? থিক্ সে শিক্ষা, বাহাতে হৃদয়ের উচ্চতা লাভ না হয়, সে বি-এ ও এম-এর ফল কি? মন যদি সবল না হয়, হৃদয়ের বৃত্তি যদি উন্নত না হয়, তবে তাহার উচ্চশিক্ষার কোনও মূল্য নাই।

বিবাহ মিটিয়া গেল, মেয়ে স্বশুরবাড়ী চলিল, পিতামাতার স্নেহাঙ্কলে থাকিয়া এত দিন কেবল সুখের স্বপ্নলহরী দেখিতেছিল, সংসারের কিছুই জানে না, কিছুই বুঝে না। নূতন সংসারে প্রবিষ্ট হইল, দুঃখও নূতন হইল। বাঙ্গালীর মেয়ের বিত্তা চাকপাঠ কি সীতার বনবাস হইতেই শেষ হয়, কিন্তু স্বামীটা পাশ করা, কাজেই অশিক্ষিতা স্ত্রী তাঁহার ভাল লাগে না। স্বামী মনে করেন “আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী—পৃথিবীর সমস্ত বিজ্ঞাই আমার আয়ত্বাধীন—আমার জ্ঞান সর্ববিজ্ঞাবিশারদের এইরূপ স্ত্রী উপবৃত্ত হয় নাই।”

কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে তাঁহার শিক্ষার অনেক বাকী। এই স্বার্থপর ভগতে বক্তৃতার বাহাদুরী অনেকেই দেখাইতে পারেন, সংবাদ-পত্রে অনেকেই প্রবন্ধ লিখিতে পারেন, কিন্তু আন্তের চক্ষুজল মুছাইতে কয়জন অগ্রসর হন। যে দিন পরের দুঃখে হৃদয়ে আঘাত লাগিবে, যে দিন অন্তের চোখের জল দেখিয়া নিজের চোখের জল আসিবে, সেই দিন মানুষের প্রকৃত শিক্ষা হইয়াছে বুঝিব।

সেই বহু পাশ করা স্বামীর ইচ্ছা যে তাঁহার পত্নী গণিত বিজ্ঞান শিখুক, দর্শনে প্রবন্ধাদি লিখুক। বাঙ্গালীর মেয়ে সে হয় ত

এ সব শিখে নাই; কাজেই স্বামী মহাশয়ের এই সব অস্তুত কথা শুনিয়া ভয় পায়, এ দিকে খত্তর খাণ্ডার আদিষ্ট রক্ষনকার্য ভাল পারিল না, কি সময়ে তাঁহাদিগের গুজরা করিতে পারিল না তাহাতে ঘোষ, ননদ দেবরদিগের আজ্ঞা ঠিক মত পালন করিতে না পারিলেই বিরাটপর্ক আরম্ভ হয়, কিন্তু হায় ! সে বালিকা একা কোন্ দিক কুলাইয়া উঠিবে, হয় ত একদিন বালিকা-বো অসুস্থতা বশতঃ শয্যা আশ্রয় করিয়া আছে, খাণ্ডী ডাকিল বোমা জল দেও, ননদ বলিল চুল বাঁধিয়া দেও, তৎক্ষণাৎ উঠিয়া আদেশ পালন করিতে না পারিলে, নবাবের মেয়ে বড়লোকের মেয়ে ইত্যাদি মধুর গালি বর্ষণ হইতে থাকে। কিন্তু সেই বালিকার বিবাদমাথা মুখের দিকে কেহ চাহিল না, তাহার নীরব যাতনা দেখিয়া কেহই সহানুভূতি প্রকাশ করিল না। গৃহকোণে লুকায়িত বালবধূর সুখে ছুঃখে হাসিবার ও কাঁদিবার অধিকারও বুঝি নাই, মারিলেও উহ করিবার অধিকারও নাই, কেবল ঘরে বসিয়া নীরবে অশ্রু মোচন করা ও আপন অদৃষ্টের দোষ দিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবার ক্ষমতা আছে।

বতদিন রমনীদের এই যন্ত্রণার অবসান না হইবে, ততদিন এই দেশ পাপের ঘোর অন্ধকারে আবৃত থাকিবে এবং বাকালীজাতির উন্নতি ও সৌভাগ্য সুদূর ভবিষ্যৎ গর্ভে নিহিত রহিবে, ইহাতে কিছুমাত্রও সন্দেহ নাই।

এইরূপ অনেক ঘটনা আমি নিজ চক্ষে

দেখিয়া অশ্রু মোচন করিয়াছি, তাই মনে বাহা আসিল তাহাই লিখিলাম। ইতি।*

শ্রীমতী নিখলাবালা ঘোষ।

পাইখন্দ।

* জীলোকের যাতনা ও ছুঃখ যেমন জীলোকগণ বিশেষতঃ কুলবধূগণ বুঝিতে পারেন, তদ্রূপ অন্তে পারে না। আমার প্রজ্ঞাপদ বন্ধুর পাইখন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের ভগ্নী চতুর্দশবর্ষ দেশীয়া এই লেখিকার প্রবন্ধটী আমরা সাদরে গ্রহণ করিলাম। বঙ্গদেশে কয়েকজন প্রতিভা-সম্পন্ন মহাত্মা আছেন, বাঁহারা আজীবন রাজনৈতিক বিষয়ে হৈচৈ (shouting) করিয়া তাঁহাদিগের মূল্যবান সময় ও ততোধিক মূল্যবান শক্তি অপব্যয় করিতেছেন। যে জাতি নিজ সমাজ মধ্যে অপরের দাসত্ব প্রতিরূপ করিতেছে, সমাজের প্রধান অঙ্গ জীজাতির প্রতি কঠোর দোরায়া, তাঁহাদিগকে দাসীর জায় নিজকর্মে নিবৃত্ত করিতেছে, এই প্রকার জাতির পক্ষে স্বায়ত্তশাসন তথা স্বরাজ একটা বিড়ম্বনা নহে কি ? আমরা সেই সকল মহাত্মাদিগকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা পূর্ণভাবে রাজনৈতিক আলোচনার যোগদান করিয়া ও যে সচ্ছন্দ অবসর পাইবেন তাহা সামাজিক সংস্কারে নিবৃত্ত করুন। জীলোকগণ ও ব্রাহ্মণগণ যে ভাবে বঙ্গীয় সমাজে অবস্থান করিতেছেন, একে দাসত্ব ও অপরে আধিপত্য করিতেছে তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন ভিন্ন অন্যোপায় নাই। ছই চারিটা রাজনৈতিক অধিকার পাইলে শক্তি আসিবে না। বর্তমান সময়ে হিন্দু-সমাজে নরনারীদের স্বায়ত্তশাসন ভিন্ন আমরা সুসংস্কৃত ও পরিপুষ্ট হইতে পারিব না ইতি।

সম্পাদক।

শ্রীকৃষ্ণাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব ।

অবতার অব—তু + ঘঞ্, অর্থ অবতরণ, নামন অর্থাৎ ঈশ্বরের মনুষ্যাদিরূপে অবতীর্ণ। প্রথমতঃ দেখা উচিত ঈশ্বর কি এবং তাঁহার কোন অস্তিত্ব আছে কি না ? এবং তৎপর দেখা উচিত তাঁহার মনুষ্যাদিরূপে এ সংসারে বিশেষতঃ ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হওয়া সম্ভবপর কি না ? তদনন্তর ইহাই দেখান আবশ্যক যে ভগবান্ মনুষ্যাদিরূপে বতবার এ ধরাধামে আবির্ভূত হইয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্বোৎকর্ষ । এ সংসারে যাহা কিছু দেখি তৎসমুদায়েরই উৎপত্তিস্থল বা এক মূলধার অবশ্যই বিদ্যমান রহিয়াছে। পণ্ড, পক্ষী, মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ, চেতন, অচেতন বা অর্দ্ধচেতন, ক্ষুদ্র, বৃহৎ, স্থাবর, জঙ্গম সকলেরই এক আদি উৎপত্তি স্থল বা মূলধার রহিয়াছে।

উদাহরণস্বরূপে বৃক্ষ বীজ হইতে এবং এই বীজ আবার অল্প বীজ হইতে এইরূপে তাহারও একটা আদি বা মূল কিছু না কিছু অবশ্যই আছে। শ্রীরামচন্দ্র দশরথ হইতে, দশরথ অজ হইতে, অজ রঘু হইতে, এইরূপে ইক্ষ্বাকুবংশেরও একজন বীজপুরুষ রহিয়াছেন। সমগ্র মানবসমাজেরও একজন আদিভূত মূল বীজপুরুষ অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন। এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূল আবার কোন বৃহত্তর মূলধার হইতে উদ্ভূত। সুতরাং এ সংসারেরও কোন এক মূল পুরুষ বা মূলধার অবশ্যই থাকার সম্ভাবনা।

আবার এ সংসারে কোন কর্ত্তা ব্যতীত কোন ক্রিয়াও সুসম্পন্ন হইতে দেখি না। অগ্নি জ্বলিতেছে তাহার দাহিকাশক্তির বলে। বৈদ্যাতিক যন্ত্র চলিতেছে তাহার বৈদ্যাতিক শক্তির প্রভাবে। এইরূপে প্রতি মুহূর্ত্তে যাহা ঘটতেছে তাহারই কর্ত্তা বিদ্যমান। সুতরাং এই জগৎসংসারের মূলধার, ঘটনাবলীর আদি কারণ সৃষ্টিকর্ত্তাস্বরূপে অবশ্যই কেহ আছেন। তিনি নিরাকার কি সাকার এ প্রশ্নের এস্থলে উত্থাপন অনাবশ্যক।

অগ্নি জ্বলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, বিদ্যাতের অসংখ্য শ্রোত যাতায়াত করিতেছে, পরমাণু সকল যোগে ও বিয়োগে সৃষ্টি গড়িতেছে এবং ভাঙিতেছে, এবং রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি বিবিধ ভাবে অনন্ত খেলা খেলিতেছে। আবর্ত্তের পর আবর্ত্ত, বিবর্ত্তের পর বিবর্ত্ত, অক্ষুরের পর পল্লবোদগম, পল্লবোদগমের পর ফুল, ফুলের পর ফল, পরিণতির পর প্রকৃষ্ট পরিণতি, প্রক্রিয়ার পর প্রকৃষ্ট প্রক্রিয়া, দিবা শেষে রাত্রি, রাত্রি শেষে দিবা,—এইরূপে এ বিশ্বসংসার নিয়ন্ত্রিত হইয়া চলিতেছে। অনন্ত আকাশ দেশের সংখ্যাভীত গ্রহ উপগ্রহ হইতে এই পৃথিবীর সামান্য বালুকাকণাও নিয়তির শাসন লঙ্ঘনপূর্ব্বক নড়িতে চড়িতে সমর্থ নহে। এই বিশ্বজনীন শাসনপ্রণালী কোথা হইতে আসিল এবং কে ইহার প্রণেতা ? এই "অত্যাশ্চর্য্য প্রশ্নের অমূল্য-লনে চিন্তার নিভৃতনিবাসে মন সমাহিত হইলে

স্বীয় স্বীয় অন্তরের অন্তরতম স্থান হইতেই সৃষ্টিকর্তার অস্তিত্ব বিজ্ঞাপিত হয় ।

আবার যেরূপ কোন পদার্থ না থাকিলে, তাহার ছায়া হয় না সেইরূপ কোন জিনিস না থাকিলে তাহার কল্পনাও হয় না । সুতরাং ঈশ্বর বা সৃষ্টিকর্তা না থাকিলে এ শব্দটি সমগ্র দেশের প্রায় যাবতীয় মনুষ্যকণ্ঠে চিরকাল বিরাজমান থাকিতে পারিত না । তর্কস্থলে কেহ বলিতে পারেন তাহা হইলে কি অশ্ব-ডিংঘের কোন অস্তিত্ব আছে ? প্রত্যুত্তরে বলিতে চাই, অশ্বাখ্যায় পশুও যথেষ্ট আছে এবং পক্ষ্যাদির ডিঙ্ঘও যথেষ্ট আছে সুতরাং কল্পনার চিরন্তন নিয়মের ব্যতিক্রম হইতেছে না । প্রতিপাত্ত স্থলে আমরাও না হয় ঈশ্ব-শব্দের উত্তর বরচ্ প্রত্যয়ের সংযোজন না করিলাম, কেবল ঈশই রাখিলাম । ফলতঃ সাক্ষ্য আইন মতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আর বিধা করা চলে না । কারণ, এই ভারতের আর্ধ্য-ঋষিগণ এবং সুসভ্য পাশ্চাত্য দেশেরও অধিকাংশ বুধমণ্ডলী—জগতের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার করার অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন আমাদেরও ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত । অধিকাংশের মতামতসারে মত সমর্থন অত্যাশঙ্ক হইলে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অবশ্যই মানিতে হইবে । বিশেষতঃ নিতান্ত নাস্তিকের জন্ত আমাদের অবতার শীর্ষক প্রবন্ধের অবতারণা করা হয় নাই ।

দ্বিতীয়তঃ মনুষ্যরূপে এ সংসারে, বিশেষতঃ ভারতবর্ষে ভগবানের আবির্ভাব সম্ভবপর কি না ?

ঈশ্বর বিশ্বাসী সকলেই বলেন, ঈশ্বর সর্ব-শক্তিমান সুতরাং তিনি ইচ্ছা করিলে কি

মানবরূপে অবতীর্ণ হইতে পারেন না ? যদি তাহা না পারেন, তবে তাঁহাকে সর্বশক্তিমান বলা চলে না এবং তাহা হইলে তাঁহার সর্ব-শক্তিমত্তার উপর সীমা নির্দেশ করিয়া তাঁহাকে সঙ্গীর্ণ করিতে হয় কিন্তু তাহাতে ভগবদ্ভক্ত কেহই সন্তুষ্ট হইবেন না ; সুতরাং তিনি স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া নরাকারে এ ধরা-ধামে অবতীর্ণ হইতে পারেন ইহা স্বতঃসিদ্ধ ।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন ঈশ্বর এ পৃথিবীতে মনুষ্যরূপেই অবির্ভূত হইবেন কেন ? প্রত্যুত্তরে বলিতে চাই জ্ঞান ও ধর্ম্মে মনুষ্যই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব—সৃষ্টির চরমোৎকর্ষ এবং মনুষ্যের জন্তই পৃথিবীর উন্নতি ও স্থিতি সুতরাং “পরিভ্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ হুঙ্কৃত্যাম্ ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায়” ভগবানের নর-রূপে অবতীর্ণ হওয়া সম্ভবপর । আবার কেহ কেহ বলিতে চান যে ঈশ্বর কতকগুলি স্থায়ী নিয়মের অধীনে এ জগৎ চালাইতেছেন এবং জগতের স্থিতি সম্বন্ধে তাহাই যথেষ্ট সুতরাং অকারণে তিনি এ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইবেন কেন ? বিজ্ঞান শাস্ত্রের সাহায্যে ইহাই বুঝিতে পারি যে, জগৎ ক্রমে অসম্পূর্ণ ও অপরিণতাবস্থা হইতে সম্পূর্ণ ও পরিণতাবস্থায় আসিতেছে এবং এখনও জগতের সুখ-শান্তির অনেক বাঁকী, উন্নতির অনেক বাঁকী । সেই সুখ বা উন্নতির মূল “ধর্ম্ম”, সুতরাং ধর্ম্ম শিক্ষা-দানার্থ সর্বমঙ্গলাধার হিতাকাঙ্ক্ষী ভগবানের আবির্ভাব অসঙ্গত ও অপ্রাসঙ্গিক হইতে পারে না ।

ঈশ্বর আমাদের চলাচল শক্তি দিয়াছেন এবং যন্ত্রস্বরূপ পদও দিয়াছেন । কিন্তু আমরা আমাদের গন্তব্যস্থানে শীঘ্র শীঘ্র পহঁছিব

জন্ত বাস্পীর পোতের সাহায্য গ্রহণ করিয়া সকলমনোরথ হই। সুতরাং সেই বাস্পীর পোতের আবিষ্কর্তা জর্জ টিফেনসনের জন্মও নিরর্থক নহে। সেইরূপ যদি জগতের উন্নতিই লক্ষ্য হয় এবং সেই উন্নতির জন্ত একমাত্র “ধর্ম্মই” লক্ষ্য হয়, তবে সেই ধর্ম্মশিক্ষা প্রদানের জন্ত দয়াময় ভগবান্ কর্তব্যবীর মহাপুরুষরূপে নরশরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইতে পারেন এবং সম্মুখে আদর্শস্বরূপে উপস্থিত থাকিলেই তাঁহার উদাহরণে ও অনুপ্রাণনার মনুষ্যসমাজ পরিচালিত ও অনুপ্রাণিত হইয়া ধর্ম্মজগতে শীঘ্র শীঘ্র উন্নীত হইয়া সাফল্য লাভে কৃতার্থ হইতে পারে। উপদেশ অপেক্ষা আদর্শে শিক্ষা অতি দ্রুত সাফল্য লাভে সমর্থ। আবার ভগবান্ ব্যতীত এইরূপ আদর্শই অন্তে সম্ভবে না, সুতরাং বিধাতার আবির্ভাব সম্ভবপর ঘটনা। এতদুপলক্ষে কেহ বলিতে পারেন ভূমিকম্পে, জলপ্লাবনে ও দাবানলে বহুপ্রাণী বিনষ্ট হইতে দেখা যায় কিন্তু তাহাদের রক্ষণার্থ ভগবানের আবির্ভাব দেখিতে পাই না কেন? উত্তরে বলিতে চাই ব্যক্তি বিশেষের বা সহস্র সহস্র লোকের মেহের বিনাশ দ্বারা তাহার বা তাহাদের জীবাত্মার বিনাশ হয় না এবং তদ্বারা ধর্ম্মেরও বিনাশ হয় না সুতরাং তদ্বিয়ে তাঁহার হস্তক্ষেপ অনাবশ্যক।

বিশেষতঃ অনন্তও অসীম বিধাতার পক্ষে তাঁহার সংখ্যাভীত কোটি কোটি জগতের তুলনার ঐ সমষ্টি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। অধিকন্তু তাহাদেরও ধ্বংস হয় না, পরিবর্তন বা অবস্থান্তর হয় মাত্র। এখন বুঝিলাম ধর্ম্ম রক্ষণার্থ জগতের উন্নতিকল্পে ঈশ্বর মানবরূপে

অবতীর্ণ হইতে পারেন, সুতরাং অবতীর্ণ হইলে ভারতীয় সমাজে জন্ম পরিগ্রহে বাধা কি? এই ভারতবর্ষই প্রকৃতীয় লীলাভূমি! এখানে একদিকে যেমন মরীচিকাময় প্রান্তরের অনাবরণ বেশ, অন্যদিকে তেমনি স্বচ্ছ-সলিল-পূর্ণ-হৃদ সরোবর; একস্থানে যেমন কুলকুল প্রবাহিনী প্রোতস্বতী, অন্য স্থানে আবার তেমনি অভ্রভেদী তুঙ্গশৃঙ্গসম্বিত পর্বতমালা, ইহার একস্থানে যেমন পার্বত্য প্রদেশের শাল-তমাল-তালসজ্জল ঘন বিজন কানন এবং সুপেয় পয়ঃনিঃসরণকারী প্রস্রবণ, অন্যস্থানে আবার শস্তভ্রামলা জনপদের অপূর্ণ শোভা এবং সুরভি-কুসুম-শোভিত রম্যোদ্ভানের মোহিনীমৃতি; তাহার একদিকে হিংস্রকজন্তুর গভীর গর্জনে হৃদয়ে আতঙ্ক জন্মায় আবার অন্যদিকে তাহারই সুললিত বিহঙ্গকুজনে প্রাণে অমৃত প্রবাহের সঞ্চার করে। তুঙ্গর পরিবেষ্টিত সাগর পরিখায়িত বৈচিত্র্যময়ী ভারতভূমি বিধাতার এক অপূর্ণ সৃষ্টি, ইহা জগতে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। বিশেষতঃ যখন পৃথিবী অজ্ঞান তিমিরের ক্রোড়দেশে সুষুপ্ত ছিল তখন জ্ঞানালোকের বার্তিকা লইয়া সর্বাঙ্গে এই দেশীয় মহাপুরুষেরাই পৃথিবীকে জাগাইয়া ছিলেন এবং তাহাদের মানসাকাশে ব্রহ্মজ্ঞানের পাবক শিক্ষা স্বতঃস্ফুরিত হইয়া সমস্ত জগৎ আলোকিত করিয়াছিল। সুতরাং সেই ঋষি-অধ্যুষিত পবিত্রদেশে, বিধাতার এহেন রম্যোদ্ভানে ভ্রমণচ্ছলে ভগবানের অবতরণ অধিকতর সম্ভবপর ঘটনা এবং তাহাতে আশ্চর্য্যাব্যত হইবার কিছুই নাই। এইরূপে এ ভারতে লোকশিক্ষার্ব সাধনদিগের রক্ষার

জ্ঞান এবং ধর্ম সংরক্ষণার্থ ভগবান্ বহুবীর্য অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং জগতের অগ্রাশ্রয় স্থানেও আবির্ভূত হইয়া মনুষ্যরূপে অন্ন পরিগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্বোৎকৃষ্ট এবং তাহাই সম্পূর্ণ আদর্শ। কারণ যেখানে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিসকলের ক্ষুধি ও পরিণতি, সামঞ্জস্য ও চরিতার্থতা সেই স্থানেই অবতারের চরমোৎকর্ষ। আমরা দেখাইব যে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণাবতারেই মনুষ্যরূপে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিনিচয়ের সর্বাঙ্গীন ক্ষুধি, পরিণতি, সামঞ্জস্য ও চরিতার্থতা হইয়াছে।

শ্রীরামচন্দ্র—ধনুকধারী মহাবীর, প্রজারঞ্জক নৃপতি, পিতৃআজ্ঞাপালক, ভ্রাতৃস্নেহের পরিপোষক, সুশীল ও সচ্চরিত্র। কিন্তু তাঁহার মানসিক বৃত্তি সর্বাঙ্গীন সফলতা লাভে সমর্থ হয় নাই। তিনি বিপদে অধীর হইয়াছেন এবং তজ্জন্ত বুদ্ধিদ্রব্য বশতঃ বাণীবধ প্রভৃতি দুর্কর্মে ত্রতা হইয়া চরিত্রের পূর্ণত্বক্ষতি রক্ষা করিতে পারেন নাই। এমন কি কেবল প্রজারঞ্জন্য অকারণে সাক্ষী সীতা পরিত্যাগ করিয়া চিত্তের দুর্বলতা প্রকাশ করিয়াছেন; কারণ তাঁহার জ্ঞান মহাপুরুষ লোকসমালোচনার ভয়ে নিঃশঙ্ক সাধারণ লোকের জ্ঞান প্রমাণভাবে অকারণ এইরূপ জীবন-সঙ্গিনীকে পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম বিগৃহীত কার্য করিয়াছেন—ইহাই আমার ধারণা সুতরাং তিনি সম্পূর্ণ আদর্শের অযোগ্য। বামনাবতারে কেবলমাত্র বলির-ই দর্প চূর্ণ হইয়াছিল। অতি দানে বলি বড়ই অহঙ্কারী হওয়ায় এবং তজ্জন্ত সাধারণের ভয়ের যথেষ্ট কারণ উদ্ভূত হওয়ায় ভগবান্ তাঁহাকে স্থান-

স্থিরিত করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা বাড়াবাড়ি কিছুই ভাল নহে—এই শিক্ষা জগতের দ্রষ্টা রাখিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং উক্ত বামনও মনুষ্যসমাজের সম্পূর্ণ আদর্শের অযোগ্য। নৃসিংহাবতারে ঈশ্বরের সর্বব্যাপীত্ব ও ভক্তের অভয় প্রদান বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল এবং ধর্ম-দেবীর সংহারে দর্শনের সুবিহিত গতির অন্তরায় তিরোহিত হওয়াই প্রকাশিত হইয়াছিল কিন্তু তাহা সুসভ্য ও সুসংস্কৃত মনুষ্যের চিরন্তন আদর্শ না হওয়ায় নৃসিংহ অবতার সমগ্র মানবসমাজের সম্পূর্ণ আদর্শের অযোগ্য।

পরশুরাম বীরপুরুষ ও পিতৃভক্ত বটে। কিন্তু তাঁহার পিতার জনৈক শত্রুর দোষে বৈরনির্যাতন মানসে বহু নির্দোষী কল্লিয় সংহার করিয়াছিলেন এমন কি তাঁহার হস্তে অসহায় ও গভিণী কল্লিয়া পর্য্যন্ত নিষ্কৃতি পায় নাই; বিশেষতঃ মাতৃহত্যা মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন সুতরাং তাঁহার তেজো-বীর্ষ কেবল নিরপরাধ অমিকাংশ কল্লিয়ার সংহারেই নিয়োজিত ছিল। এবং তিনিও শ্রীরাম চন্দ্র ও ভীষ্ম প্রভৃতি মহাবীরদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন। দয়া, মায়া, ক্ষমা, মেহ, প্রীতি প্রভৃতি কমণীয় গুণের লবলেশও তাঁহার পাব্যগুণদ্বয়ে স্থান পায় নাই, এমন কি বৈর-নির্যাতনসমূহা তদীয় সাধারণ বিচারশক্তি পর্য্যন্ত বিপর্য্যস্ত করিয়াছিল। এহেন ক্রুদ্ধাবতার অগ্নিশর্মা বিচার-মূঢ়-মানব, সুসভ্য মানুষ সমাজের সম্পূর্ণ আদর্শ হইতে পারে না। বুদ্ধদেব জ্ঞানচর্চায় জগতে বরণীয় ও দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। কিন্তু কল্লিয় হইয়া রাজনীতিজ্ঞরূপে নৃপতি ভাবে এবং ধর্ম্মরূপে জীবনের কোনভাগে ধরাতল

সুশোভিত করেন নাই। কেবল বোগাভ্যাসে, জ্ঞানচর্চায় এবং অভিমত সংস্থাপনার্থ সুদীর্ঘ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সুতরাং শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির সামঞ্জস্য ও পরিণতি তাঁহাতে সম্যক্ না থাকায় তিনিও সর্বতোভাবে মনুষ্যসমাজের সম্পূর্ণ আদর্শের অযোগ্য।

ত্রিচৈতন্যদেবের হৃদয়ে প্রেমের মন্ডাকিনী তর তর বেগে প্রবাহিত হইয়া সমগ্র বঙ্গদেশ এমন কি সুদূর উৎকল পর্যন্ত ভাসাইতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু কেবল প্রেম, তত্ত্ব এবং প্রীতিই জীবের সমগ্র সম্পদ হইতে পারে না। মানসিক বৃত্তি কেবল ইহাতেই সীমাবদ্ধ নহে। মনুষ্যোচিত তেজো-বীৰ্য্য ও বীরত্বের কোন চিহ্নই তাঁহার জীবনব্যাপী সাধন তজজন ও প্রচার কার্যের কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না। শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিনিচয়ের সামঞ্জস্য ও পরিণতি সম্যক্ তাঁহাতে দেখিতে পাই না সুতরাং তিনিও সমগ্র মনুষ্যসমাজের পূর্ণআদর্শ হইতে পারেন না।

মহাত্মা বীণাখণ্ট কুমার অবতার ছিলেন কিন্তু তিনি বিদ্বান ও অত্যন্ত জ্ঞানী ছিলেন না। তাঁহাতে রাজ্য শাসনোপযোগী বুদ্ধি, সেনাপতির সৈন্তপরিচালন কৌশল এবং কূট-রাজনীতিজ্ঞের মন্ত্রণাজাল উন্মোচনের প্রথরা প্রতিভা ছিল না। সে হৃদয় কমণীয় গুণেই সুশোভিত ছিল। দয়া, মায়ী, ক্ষমা, বিনয় প্রভৃতি গুণেই তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন এবং এক শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কুমার এমন আদর্শ জগতে আর কেহই নাই ; কিন্তু বীণা ও উল্লিখিত কারণে যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া সুসভ্য মনুষ্য সমাজের পূর্ণ আদর্শ স্বরূপে চিরকাল পূজিত হইবার

অযোগ্য ; কারণ শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি-নিচয়ের সম্পূর্ণ পরিণতি ও সামঞ্জস্য তাঁহাতে পরিলক্ষিত হয় না। সুতরাং তিনিও চিরকাল মনুষ্যসমাজের সম্পূর্ণ আদর্শ হইবার অযোগ্য।

মুসলমানধর্মের প্রচারক মহম্মদ আরবীর হৃদয় দ্রবীভূত করিতে কঠিনতারই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। একহস্তে কোরাণ এবং অস্ত্র হস্তে শাণিত তরবার গ্রহণে স্বীয় মত প্রচারে হৃদয়ে কঠিন ও নীরস ভাবেরই উদ্দীপনা করিয়াছিলেন। সে হৃদয়ে কোন মধুর ভাবের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয় না। তিনি কলাবিশ্ভায় ও রাজনীতিতে অনভ্যস্ত ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহাতে জ্ঞানের চরমোৎকর্ষ না থাকায় তিনিও সমগ্র মানবীয়সমাজের সম্পূর্ণ আদর্শ হইতে পারেন না। আমরা পৃথিবীর প্রায় সমুদায় প্রধান প্রধান অবতারের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিলাম। এখন শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিব যে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণাবতারেই শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহের সর্বোত্তম ক্ষুতি, পরিণতি সামঞ্জস্য ও সফলতা দেদীপ্যমান সুতরাং কেবল তিনিই চিরকাল সমগ্র মানব-জাতির সম্পূর্ণ আদর্শ।

সকলেই অবগত আছেন যে জগতের সমুদায় মহাপুরুষদিগের জীবনেই অনেক অনৈ-সর্গিক ঘটনা ঘটিয়া থাকে এবং তাঁহাদেরও অনেক শত্রু থাকে এবং তাঁহাদিগেরও দুর্ঘটনার সম্মুখীন হইয়া আত্ম-পরীক্ষার বিষম অগ্নি-পরীক্ষায় পার হইতে হয়। শ্রীকৃষ্ণেরও জীবন-সংগ্রামে বিষম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল, তাঁহারও যথেষ্ট শত্রু ছিল এবং তাঁহার জীবনেও অনেক অনৈসর্গিক ঘটনা

ঘটিয়াছিল। এবং যেদ্বন্দ্ব সৰ্বল মহাপুরুষের জীবনেই কোন না কোন মহদুদ্দেশ্য থাকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জীবনেও সেইরূপ মহদুদ্দেশ্য রহিয়াছে। তিনি নৈতিক জীবন সংগঠন এবং ধৰ্ম্মরাজ্য সংস্থাপন জন্তই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আমরা প্রথমতঃ তাঁহাতে অযথা আরোপিত দোষের সমালোচনা করিয়া উপসংহারে তাঁহার সংখ্যাভীত গুণাবলীর ইঙ্গিত করিয়া প্রস্তুতবনা শেষ করিব।

বিরুদ্ধবাদীরা পুতনা-বধে, কংস-জরাসন্ধ শিশুপালনিধনে, বৃন্দাবন লীলায়, তাঁহার বহু-বিবাহে, খাণ্ডব-দহনে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটনে এবং ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণ বধে অযথা তাঁহাকে দোষী অবধারণে তাঁহার পূর্ণ আদর্শতার উপর এমন কি আদর্শতার উপরেই সন্দেহের গুরুভার অর্পণ করেন। আমরা ঐ সমুদায় আরোপিত দোষের প্রক্ষালনে চেষ্টা পাইতেছি।

শ্রীকৃষ্ণসমীপে তাঁহার বিনাশার্থ বিষ-মিশ্রিত স্তনসহ পাণ্ডুরসী পুতনা দ্বারা কংস-কর্তৃক প্রেরিত। শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যরূপে সমাজের নৈতিক জীবন উন্নত করিতে এবং ধৰ্ম্মরাজ্য সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ। সুতরাং তিনি তাঁহার কর্তব্যময় জীবনের মহদুদ্দেশ্য সংসাধিত না করিয়াই অকাল-শুষ্ক-কুসুমের জ্বায় ঢলিয়া পড়িবেন কেন? বিশেষতঃ তাঁহার পুণ্যময়

জীবন পরার্থে জগতের হিতার্থে নিয়োজিত সুতরাং সে জীবন রক্ষা সৰ্বসাধারণের উপকারার্থ অত্যাবশ্যক। এমতাবস্থায় পুতনা-বধ দোষাবহ নহে। দ্বারাত্মা কংস পাপাচারী এবং তাহার দ্বারা মানুষের নৈতিকজীবন পাপকালিমায় কলুষিত হইতেছিল, বিশেষতঃ সে এইরূপ সৰ্বজন-হিতকারী অমূল্য কৃষ্ণ-নাশে দৃঢ়সংকল্প এবং শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত নৈতিক-জীবন সংগঠন এবং ধৰ্ম্মরাজ্য সংস্থাপন অসম্ভব; এমতাবস্থায় সাধারণের হিতার্থে শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়াছেন সুতরাং তাঁহাকে দোষী করা যায় না। খৃষ্টের উপদেশ “এক গণ্ডে আঘাত করিলে তৎক্ষণাৎ অস্ত্র গণ্ডে প্রত্যর্পণ” সব সময়ে যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। দংশনোন্মুখ কালসর্পসমীপে দেহপ্রত্যর্পণ নিবুদ্ধিতার পরিচয় দ্বারা। তদবস্থায় কাল-সর্পকে বিনাশ করাই যুক্তিসঙ্গত। ভগবান্ মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ, সুতরাং মনুষ্যোচিত ব্যবহার না করিলে মানুষ তাঁহার অগ্রকরণে বস্তুশীল হইবে কেন, তাঁহাকে আদর্শ ভাবিবে কেন? রক্তমাংসবিশিষ্ট মানুষের ক্ষমার একটা সীমা আছে। লোকের শিক্ষা প্রদান জন্ত, জগতের হিতের জন্ত সমাজদ্রোহী ও ধৰ্ম্মদ্রোহী-দিগকে বিনষ্ট করা দোষনীয় নহে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীযোগেন্দ্র কুমার বসু বর্মা ।

সীতা ।

ভুবনবিজয়ী রাজা দশরথ এবং রাজর্ষি জনক ভারতবাসীর নিকট চিরপরিচিত। সীতা এই রাজর্ষি জনকের প্রাণাধিকা দুহিতা এবং রাজা দশরথের প্রিয়তম পুত্র শ্রীরামচন্দ্রের বনিতা।

জনকদুহিতা সীতা মাতৃহীনা। জন্মাবধি তিনি মাতৃ-সুখ দেখিতে পান নাই। ধরিজ্ঞৌ-দেবীকেই তিনি মাতা বলিয়া জানিতেন। এবং তাঁহারই স্নেহ-শীতল সুবিশাল ক্রোড়ে লালিতা, পালিতা ও পরিবর্তিতা বলিয়া সীতা-চরিত্র বসুধারই অমূল্য সন্নিহিতার আধার হইয়াছিল।*

আমরা সীতার প্রথম দর্শন পাই জনক-ভবনে—ধনুর্ভঙ্গ পণে। বিবাহপ্রসঙ্গে, সীতা আর দশজন বালিকার স্রায় চিত্তে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ অনুভব করিতে পান নাই। পিতার ধনুর্ভঙ্গপণের কথা স্মরণ করিয়া—কোন দানব-দৈত্য বা অসুরপ্রকৃতির বরের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, এই চিন্তায় তিনি নিয়ত মগ্ন থাকিতেন। এবং আপনার অমূল্য পতি-

লাভের প্রার্থনায় সময় পাত করিতেন। অবশেষে ঈশ্বরকৃপায় তিনি রামের স্রায় সর্বগুণা-ধার লোকাভিরাম পতি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

রাজা দশরথ রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। এবং রামের সীতা তাঁহার বামে বসিয়া অযোধ্যার রাজসিংহাসন উজ্জল করিবেন। নগরময় বিরাট উৎসবের হল হল; রাজপুরী উৎসবের আনন্দ-কোলাহলে নিনয়। এমন সময়ে বিধি-বিধান, বিমাতা কৈকেয়ীর স্বার্থ-সংকর্ষণে, পিতৃসত্য পালন জন্ত শ্রীরামচন্দ্রকে জটা-বকল পরিয়া চতুর্দশ বৎসরের জন্ত দুর্গম দণ্ডকারণ্যে গমন করিতে হইল।

সীতা রাজ-দুহিতা ও রাজ-বনিতা এবং আজন্ম সুখ-সৌভাগ্যের সুশীতল ক্রোড়ে লালিতা পালিতা। তিনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসেই অযোধ্যার প্রাসাদভবনে অথবা মিথিলার রাজনিকেতনে রত্নআসনে উপবিষ্ট থাকিয়া অপ্রতিম রাজবৈভব ও ভোগবিলাসের অনন্ত সামগ্রীসম্ভার উপভোগ করিয়া প্রাণে বিপুল প্রীতি অনুভব করিতে পারিতেন। কিন্তু জানকী সেরূপ সাধারণ প্রকৃতির মেয়ে ছিলেন না। তিনি পতি-প্রেম-পাগলিনী হইয়া সে সমস্ত অতুল রাজসম্পদকে তৃণবৎ পরিত্যাগ করিয়া পতির সহিত বনবাসিনী হইলেন।

* রামায়ণে কথিত আছে যে, রাজা জনক তদীয় যজ্ঞভূমি কর্ষণ করিতেছিলেন, সহসা লাক্ষলপদ্ধতি হইতে একটা সুন্দরী কণ্ঠা ব্যুহিত হইল। প্রাচীন সংস্কৃতভাষায় লাক্ষলের পদ্ধতি (ফাল) কে সীতা বলিত, সীতা হইতে কণ্ঠা উঠিল বলিয়া নাম সীতা হইয়াছিল। কোন জড়বাদী বৈজ্ঞানিক হয় ত বলিবেন যে, শকুন্তলার স্রায় সীতাও কোনও অস্পষ্টকর্তৃক যজ্ঞভূমিতে পরিত্যক্ত। সম্পাদক।

অযোধ্যা হইতে দণ্ডকারণ্য,—এবং দণ্ডকা-

রণ্য হইতে দক্ষিণাপথ, পদব্রজে বহুদিনের পথ । সে পথ আবার কণ্টকাকীর্ণ,—সে বন আবার ভীষণ ব্যাঘ্র-ভল্লুক ও বিশালকায় বিষধর অজগর প্রভৃতি হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ । বিকটমূর্তি রাক্ষসেরা (Canibals) সর্বদা সে বনে বিচরণ করে । অযোধ্যার রাজকুললক্ষ্মী ভুবনবিজয়ী রাজা দশরথের পুত্রবধু,—তদা-

- নীলম্ভ ভারতসাম্রাজ্যের অধিনায়ক এবং রাজর্ষি জনকের স্ত্রী সম্পদশালী মহাপুরুষের কন্যা হইয়াও একমাত্র পতি-প্রেমের আকুলতায় শত দুঃখ-কষ্ট অগ্নানবদনে মাথায় পাতিয়া লইয়া, সে ভীষণ বিজনবনে নির্ভয়ে নিশ্চিন্ত-মনে দিব্যরাত্রি পতি-পদ সেবা করিয়া শত দুঃখ-দুর্গতির মধ্যেও পতির প্রাণে এতটুকু প্রফুল্লতা ঢালিয়া দিবার জন্ত পতি-প্রাণা সীতা সতত অশেষ যত্ন করিতেন ।

ইহার পর দুর্জয় রাক্ষস রাবণ সীতাকে হরিয়া লয় । দুষ্টকর্তৃক অপহৃত; নিরাশ্রিতা সীতার সে পাষণ্ডভেদী করুণ ক্রন্দন এবং রাবণপুত্রিতে—অশোকবনে শত চেড়ীবেষ্টিতা সীতার সে অমানুষিক নির্যাতন, বার পর নাই শোকাবহ লোমহর্ষণ ঘটনা । সীতার সে মূর্তি চিন্তা করিতেও হুই চক্ষু বহিয়া জলধারা পড়ে—শোক-দুঃখে হৃদয় কাটিয়া যায় ।

দুঃশয় দশানন সীতার চিত্তহরণমানসে কখনও বা আপনার অতুল ঐশ্বর্যের কথা তুলিয়া তাঁহার প্রতি কৃত্রিম স্নেহ-মধুর প্রলোভন, আর কখনও বা রোষকষায়িত রক্তিমনেত্র খড়াহস্তে ভৈরবনাদে তর্জ্জন-গর্জ্জন, আবার কখনও বা বিকটদশনা ভীষণ দর্শনা লোলরসনা ভীষণমূর্তি রাক্ষসীগণের

দ্বারা বিবম অত্যাচার ও লোমহর্ষণ ভীতিপ্রদ-র্শন করিয়াও তাঁহার সতীত্ব নষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই । লঙ্কার রাবনের স্ত্রায় শক্তিশালী হুয়াস্ত রাক্ষস সীতার সতীত্বের প্রদীপ্ত তেজে ভীত হইয়া তাঁহার কেশস্পর্শ করিতেও সাহসী হয় নাই । ইহা সীতা-চরিত্রের অলৌকিকচিহ্ন এবং গরীয়সী সতীত্বের অতি অদ্ভুত মাহাত্ম্য ।

লঙ্কার রাবণের স্ত্রায় হুয়াস্ত পুরুষের পতন হইল । সদা হাস্য-কোলাহল-মুখরিত রাবণেরপুরী পুত্রহীনার আর্জুনাদে ও পতি-হীনার করুণ বিলাপে পূর্ণ হইল । সোণার লঙ্কা আজ শ্মশান ।—লক্ষ লক্ষ জনপূর্ণ রাবণ-ভবন আজ লোকশূন্য প্রায় । সীতার উচ্চ নিখাসে আজ গগনস্পর্শী মহাকূহ, ধরাশায়ী হইল ! রাবণের সব কুরাইল, কেবল অক্ষয় কলঙ্করাশি যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া পড়িয়া রহিল । দুর্জনের ইহাই পরিণাম । সীতার উদ্ধার হইল । সতীত্বের জয় হইল ।

তার পর সীতার অগ্নিপরীক্ষা । সীতা দুর্জয় রাবণভবনে সুদীর্ঘ দশমাসকাল বাস করিয়াছেন ; ইহাই সীতার স্ত্রায় নিরবচ্ছিন্ন শুভ্রচরিত্র সীতার চরিত্রে রামের স্ত্রায় মহাবিজ্ঞ ও সুনিপুণ লোকচরিত্রাভিজ্ঞ মহাপুরুষের একুপ অলীক সন্দেহের কারণ ।

সুদীর্ঘ দশমাসকাল অস্মাতা ও অঙ্গসংস্কার-বিবর্জিতা সীতা আজ রামের আদেশে এবং বিভীষণের উপদেশে সন্তোষাতা ও বজ্রাভরণে বিভূষিতা হইয়া স্বর্গীয়া দেবীপ্রতিমার স্ত্রায় অনন্ত রূপেরডালি লইয়া রামের বামে আসিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার অমূল্য রূপমাধুরী দেখিয়া উপস্থিত জনসমূহ মুহূর্তের জন্ত বিস্ময়ে

চমকিত ও স্তম্ভিত হইলেন । এবং অবশেষে দেবীজ্ঞানে তাঁহার উদ্দেশে যন্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন ।

বিধিলিপি অঞ্চলীনীর । পতিব্রতীর আদর্শ ও মূর্ত্তিমতী গুণ্যস্বরূপিণী জগৎবরেণ্য ও জগৎ-শরেণ্য সতীশিরোমণি সীতার সেই ভুবন-মোহিনী রূপের অতুল্য আলোতে মুহূর্ত্তে রামের স্তায় মহাপুরুষের বিবেকচক্ষু অন্ধ হইল । এমন সোণার প্রতিমা—এরূপ অপ্রতিম রূপলাবণ্যময়ী, রাবণের স্তায় হুরস্ত ছষ্ট পুরুষের পুরীতে সূদীর্ঘকাল বাস করিয়াও যে আপন সতীত্বধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারিয়াছেন, সে বিষয়ে রামের মনে গভীর সন্দেহ উপস্থিত হইল । তিনি ঘোরতর সংশয়ে অভিভূত হইয়া মুহূর্ত্ত নীরবে রহিলেন ; তাঁহার চক্ষুদ্বয় স্বর্ণারোষে রক্তিমবর্ণ ধারণ করিল । অতঃপর তিনি তাঁহার চিরপুণ্যময়ী জানকীরে যার পর নাই কটুভাষায় পরুষবাক্যে যথায় ইচ্ছা চলিয়া বাইতে আদেশ করিলেন ।

কিন্তু অপরিসীম স্নেহলীলা নবনীতকোমলা নির্মলা সীতা রামের সে বিষময় কর্কশবাক্যের উত্তরে একটাও কটু কথা কহিলেন না । পতির মুখে এরূপ নির্মমবাণী শ্রবণ করিয়া সতী লজ্জা-স্বগায় মরমে মরিয়া গেলেন ।

অতঃপর সীতা স্বামীকে সোধোধন করিয়া বলিলেন,—“আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমি সম্পূর্ণ নিরলঙ্কার ।” অনন্তর দেবর লক্ষণকে সোধোধন করিয়া বলিলেন,—“সুমিত্রা-কুমার ! আমার একটা শেষঅনুরোধ রক্ষা কর, আমার জন্ত চিতা প্রস্তুত করিয়া দেও । প্রজ্জ্বলিত চিতাঘাতে আমার এই মিথ্যাপবাদ প্রকাশিত হউক । আমার স্বামীপরিত্যক্ত

এই অকিঞ্চিংকর দেহ সর্বজনসমক্ষে শ্মশানের অনলে ভস্মীভূত হউক ।

সীতার আদেশে ও রামের ইচ্ছিতে অবি-লম্বে চিতা প্রস্তুত হইল । চিতাঘনি প্রবলরূপে অলিয়া উঠিল । দর্শকবৃন্দ সেই প্রজ্জ্বলিত অনলশিখারদিকে স্তিমিতনেত্রে চাহিয়া রহিল । তখন সীতা প্রথমতঃ স্বামীকে সাতবার এবং অতঃপর অগ্নিদেবকে তিনবার সতীকৃত প্রদক্ষিণ করিয়া ভগবৎ উদ্দেশে উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া করপুটে বিনীতভাবে কহিলেন,—“আমি যদি পতি ভিন্ন মুহূর্ত্তের জন্তও অস্ত্র পুরুষকে স্বামী-জ্ঞানে চিন্তা না করিয়া থাকি, আমি যদি কায়মনোবাক্যে শুদ্ধাচারিণী সতী হই, শ্রীরাম-চন্দ্র যদি ভ্রান্তিবশতঃ আমাকে কলঙ্কিণী মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে এই সর্বলোক সাক্ষী অগ্নি আমাকে রক্ষা করুন । আর আমি যদি স্বপ্নে বা জাগরণে ভ্রমেও একবার মুহূর্ত্তের জন্তও রাম ভিন্ন অস্ত্র পুরুষকে পতি-ভাবে চিন্তা করিয়া থাকি, তবে এই সর্বসাক্ষী হতাসন আমাকে দগ্ধ করুক ।” সীতা তিন বার এইরূপ মহাশপথ এবং ভক্তির সুহিত অগ্নি পূজা করিয়া তীর্থস্নানযাত্রী ভক্তিমতী তাপসীর স্নানার্থ পুণ্যসলিলা ভাগীরথীজলে অবগাহনের স্তায়, নির্ভীকহৃদয়ে অবিচলিত মনে যেন একটুকু অভিনব প্রদীপ্ত উৎসাহের সহিত সেই প্রজ্জ্বলিত বিরাট অনলকুণ্ডের মধ্যে সানন্দে প্রবেশ করিলেন । সোণার প্রতিমা শ্মশানের অনলে বিসর্জিত হইল । জানকী সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিরাশির মধ্যে মুহূর্ত্তে অদৃশ্য হইলেন । তখন চারিদিকেই ক্রন্দন, আর্তনাদ ও হাহাকার ধ্বনিতে পরি-পূর্ণ হইল । হায়, চিত্তার আগুনে জীবন্ত দেবীপ্রতিমার বিসর্জন হইল ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বস্মণঃ ।

প্রার্থনা ।

ভগবন্ !

তোমাতে ডাকিতে আজি মনে জাগে আশা,
তোমার চরণতলে, হৃদয় সঁপিব ব'লে,
মরমের মর্ষস্থলে হ'য়েছে পিপাসা ।

জানি না কেমনে আমি, তোমাতে অন্তরধামি,
ডাকিব হৃদয় ভরে, কেমন সে ভাষা !
কেমনে মিটিবে মোর দারুণ পিপাসা !
(২)

হরি হে !

অদ্ভুত তোমার সৃষ্টি, কতরূপ তায়,
দেখিতে দিয়াছ হুই নয়ন আমার ;
কত যে মধুর ধ্বনি জগতে তোমার,
শুনিতে দিয়াছ হুই শ্রবণ আমার ;
মনঃপ্রাণ মুগ্ধ কর সৌরভ-সম্ভার,
বুঝিবারে ভ্রাণশাক্ত দে'ছ চমৎকার !
রসনা করিছে ভোগ নানাবিধ রস,
স্বক্ পাশ কতরূপ সুখের পরশ ;
ক্ষুধা আছে, আছে অন্ন, পিপাসায় জল,
নিদ্রাধে মলয় বায়ু, শীতেতে অনল ;
অন্ধকারে চন্দ্র-স্বর্ঘ্য আলো করে দান,
তখনি পূরণ হয়, বাহা চায় প্রাণ ;
তোমার সংসারে হরি, সকলি প্রচুর,
সুখ চাই, দুঃখ চাই, সব ভরপুর !

(৩)

সকল অভাব প্রভো, করিয়া পূরণ,
ভুলিবে একটি মাত্র ! এ কথা কেমন ?

তুমিই ত মোর মনে, নাহি জানি কি কারণে,
জাগিয়েছ এই আশা, এত দিন পরে,
তুমিই পুরাবে ইহা, পার বাহা ক'রে ।

(৪)

এক এক এক ক'রে

যায় বর্ষ বর্ষ পরে,

নিকটে আসিছে ক্রমে 'শেষের সে দিন',
করিয়াছি দৃঢ় পণ, ভুলিব না কদাচন,
দেখিব কেমন তুমি, দয়া মায়ী হীন ।

অবোধ শিশুর তরে, রাক্ষা 'চুষী' দিয়া করে
ভুলা'য়ে রাখেন তারে জননী যেমন,

জনম অবধি কত, অপদার্থ শত শত
দিয়া মোরে ভুলা'য়েছ তুমিও তেমন !

বিজ্ঞা, বীৰ্য্য, তপোদান, পত্নী, পুত্র, ধন, মান,
ভুচ্ছ সুখ আশা মোরে দিলে অগণন,
আমিও মোহিত-চিত, তাহাতেই প্রতারিত !
বুধা হাসি কান্না লয়ে কাটানু জীবন ।

ঘোর মোহ নিদ্রা বশে, অমেধ্য বিষয় রসে,
মজ্জিয়া রহিছ, হায় ! না বুঝিছ কিছু ।

এখন সহসা শুনি, মহিষের ঘণ্টাধ্বনি,
কিরিয়া চাহিয়া দেখি, আসে পিছু পিছু

হস্তে দণ্ড কাল-পাশ, মুখে অট্ট অট্ট হাস,
প্রেতদলে প্রেতগতি, তৈরব মূর্তি,

বারেক ধরিলে আর, নাহিক মুক্তি ।
তাই ত্রাসে ত্র্যস্ত হ'য়ে, হরি হে, আসিছ খেয়ে,

জাহিমাং পুণ্ডরীকাক্ষ, অগতির গতি,
কর হরি, পাপ ক্ষয়, হয় মোর বমভয়,

কৃষ্ণ ! কৃপা কর মোরে, অনাথের পতি ।

(৫)

তোমাতে আমার চাই—বুঝিছি এ কথা,
আর কেহ নাই, যেবা বুঝিবে এ ব্যথা ?

দারুণ তৃষ্ণায় মম, তপ্ত মরুভূমিসম
কাটে ছাতি, দাও, প্রভে, একবিন্দু বারি,
জানি না কোথায় জল, বাইতে না পারি।
তোমারে ডাকিব ব'লে, মরমের মর্ষস্থলে,

উঠিয়াছে যে দারুণ, দুর্ব্বার পিপাসা,
তুমি যে কুপার সিদ্ধ, সে সিদ্ধুর একবিন্দু
পা'ব না কি দিনবন্ধু, মিটিবে না আশা ?
শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

অনলে পতনোন্মুখ পতঙ্গের প্রতি ।

কেন রে, পতঙ্গ ! প্রাণ অনলেতে দাও ?
শুধু রূপ দেখি, হয় !
কেন প্রাণ ত্যজ তায় ?
কি সুখের আশে, বল, জীবন হারাও ? ১১৥
ও ত ভাই নহে ফুল,
কেন তবে কর ভুল ?
দিয়ে না সৌরভ, শুধু পরাণে বধিবে ;
তবে গো, জীবন কেন,
সংপিবে অনলে হেন ?
পাবে না ত কোন শাস্তি, কেবলি জলিবে ১২৥
অবোধ পতঙ্গ, ওরে,
প্রকাশিয়া বল মোরে,
তোমার মনেতে এত কিসের বাসনা ;
নির্ম্মম মরণ হেন,
ভালবাস তুমি কেন ?
ধূ-ধূ ক'রে পু'ড়ে মর, না লাগে যাতনা ? ১৩৥
যদি আলো ভালবাস,
এইখানে ছুটে এস,
নীলাকাশে শশধর, হের কি সুন্দর !
ওই সুশাকর আলো,
বড়ই লাগিবে ভালো,
মিটিবে মনের সাধ, জুড়া'বে অন্তর ১৪৥
রূপে গুণে পূর্ণঅঙ্গ,
চাও যদি, হে পতঙ্গ,

স্নিগ্ধ শ্রাম-উপবনে করহে গমন,
বেলী ঘুঁই রাশি, রাশি,
হাসিছে মধুর হাসি,
বিতরিছে কি সুবাস, ভরিছে কানন ১৫৥
এ ফুলে ও ফুলে ব'সে,
গন্ধ, স্পর্শ, রূপ, রসে,
মজিবে মনের সুখে, পূরিবে পিপাসা ;
তা' না ক'রে নিজ প্রাণ,
কেন কর বলিদান ?
না বুঝি তোমার কি যে সর্ব্বনেশে আশা ১৬৥
যদি হে মরণ চাও,
সিদ্ধজলে ডুব দাও,
শীতল মরণ পাবে স্নিগ্ধ সিদ্ধজলে,
থাকিবে না কোন দুঃখ,
পাইবে অনন্ত সুখ,
তপ্ত ভীষ্ম হতাশনে মর কেন অ'লে ১৭৥
রূপের তৃষায় ছি ! ছি !
কেন, হয় ! মিছামিছি,
সাধের জীবন তব দাও বিসর্জন ?
পতঙ্গ ! কেন হে তুমি নির্য্যোধ এমন ? ১৮৥

(২)

হায় !

না বুকে, তোমারে ভাই,
আমি বুঝাইতে বাই ।

নিজের হৃদয়ে কত না রেখি চাহিয়া !

আমিও, পতঙ্গ, ওরে,
তুচ্ছ বিষয়ের তরে,

মরিতেছি নিতি নিতি অলিয়া পুড়িয়া ! ॥৯॥

তুমি ত সাহসী বড়,
এক লক্ষের গিয়া পড়,

প্রদীপ্ত বহ্নির বক্ষে মহাকুতূহলে !

তখনি ফুরায় সব,
দীর্ঘশ্বাস, হাহারব,

কামনা যাতনা শেষ হ'য়ে যায় পলে ! ॥১০॥

আমি যে আগুনে পড়ি' কত জ্বালা পাই !

জলি, পুড়ি, নাহি মরি,
শুধু ছটফট করি ।

তবুও সে হতাশনে ফিরে ফিরে চাই ! ॥১১॥

কৌতুকের একশেষ,
আমি দেই উপদেশ,

ক্ষমা কর কৃপা ক'রে, তুমি মোর ভাই ! ॥১২॥

শ্রীমতী নির্মলাবালা ঘোষ ।

সুখ ও দুঃখ ।

দুঃখ বলে—“সুখ ভাই ! তুমি পুণ্যবান,

পাইতে তোমারে সবে করে আকিঞ্চন ।

আমারে পাইতে বল কেবা করে আশ ;

যা'র হৃদে পশি, তা'রি করি সর্বনাশ ।

কাদাই তাহারে আমি দিবসশরীরী,

অবশেষে করি তা'রে অরণ্যবিহারী ।”

সুখ বলে—“দুঃখ ভাই, দুঃখ কর কিসে,

তুমি ছাড়া আমি বল রহি কোন দেশে ?”

শ্রীমতী হেমনলিনী দেবী ।

সূর্য্যার্ঘ্য ।

নমোদেব সনাতন, আদিভূত সর্বাধার,

জ্যোতিরূপে নাশ মম, অজ্ঞানের অন্ধকার,

নিরাকার তুমি, তব নাহি নামরূপ,

বিশ্ববীজ, বিশ্বস্তর, তুমি বিশ্বরূপ ।

ওহে লীলাময়, এ বিশ্বসংসার,

তবলীলা শুধু, কিছু নাহি আর ।

চন্দ্র স্বর্ঘ্য তারা পৃথিবী আকাশ,

চরাচর সৃষ্টি প্রপঞ্চ বিকাশ,

অনিল অনল, সাগর অচল,

পশু পক্ষী তরু, লতা ফুল ফল,

সবে করে তব মহিমা প্রচার । ॥১॥

সাজায়েছি তব তরে, অর্ঘ্য, ওহে ভগবান্,

স্থাপিব কোথায় প্রভো, কোথা তব নিত্যস্থান ?

ধর্ম্ম শাস্ত্রে কি বিজ্ঞানে সর্বমতে কয়,

আদি পরকাশ তব মহা জ্যোতির্ময় ;

সেই ভগ্নোৎপাদী বিশ্বের সবিতা

তুমি, তবপদে করি অর্ঘ্যদান ।
 তোমার ভর্গ-হৃদয় জ্যোতিঃরূপে
 প্রবেশে অন্তর জ্ঞানের স্বরূপে,
 আবার অসীম ব্যোমে স্থলরূপে,
 মর্ত্তও মূর্ত্তিতে প্রকাশমান ;
 বল বলদেব, কি উপায়ে আমি
 করিব অর্ঘ্য প্রদান ।
 অণুচি পরশে শুচি, পরম পবিত্র তুমি ;
 কৰ্ম্মপ্রবর্ত্তক, পুনঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ফলভূমি ।
 শুচি, সৰ্ব্বকৰ্ম্ম বীজ জগৎ সবিভা,
 পরাংপর ব্রহ্ম দ্যাবাপৃথিবীর পিতা ; *
 পাতাল, মরত, স্বৰ্গ, তোমার বরেণ্য ভর্গ
 প্রকাশ করিছ নিত্য বিশ্বলীলাপতি,
 সে জ্যোতিঃ হৃদয়ে ধরি, অর্ঘ্য নিবেদন করি,

* পাঠান্তর--তেজোরূপিরবি জ্যাবাপৃথি-
 বীর পিতা ;

লগু দদাময় হরি-অগতির গতি ॥৩॥
 ব্রহ্মাণ্ড সম্পূট কলেবর মধ্যবর্ত্তি
 চৈতন্ত পিণ্ডমিব মণ্ডলমস্তি বস্য ।
 আলোকিতোহপি ছুরিতানি নিহন্তি বহুং
 মার্ত্তণ্ডমাদি পুরুষং প্রশমামি নিত্যং ॥৪॥
 ব্যাপী স্বমেব ভগবন্ গগনস্বরূপং
 ত্বং পঞ্চধা জগদিদং পরিপাসি বিশ্বম্ ।
 যৈজ্ঞৈর্যজন্তি পরমাত্মবিদো ভবন্তং
 বিষ্ণুস্বরূপমখিলেষ্টিময়ং বিবস্বন্ ॥৫॥
 তপসি পচসি বিশ্বঃ পাসি ভস্মীকরোষি
 প্রকটয়সি ময়ুধৈঃ স্রীদয়সামুগতৈঃ ।
 হৃজসি কমলজন্মা পালয়স্যাচ্ছাতাস্যঃ
 রূপয়সি চ যুগান্তে রুদ্ররূপী স্বমেকঃ ॥৬॥
 এবোহর্ঘ্যঃ শু ভ্রীহৃদ্যায় নমঃ ॥

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র বহু ।

বিচিত্র কথা ।

আসে, আসে,—রহি আশে, তবু নাহি আসে ;
 দেখি—দেখি—দেখি, তবু দেখিতে না পাই ;
 ধরিতে না পারে হিয়া, তবু ভালবাসে,
 এ বড় মধুর ভাব—কারে বা বুঝাই ! ॥১॥
 নহে মাতা, নহে পিতা, নহে ত তনয়,
 মাতা পিতা স্নত হ'তে তবু আপনার ;
 নাহি রূপ,—তবু রহে জুড়িয়া হৃদয়,
 এ বড় বিচিত্র কথা—কারে ক'ব আর ! ॥২॥

হৃথের তিতরে সে যে হৃথের স্বপন,
 হাসির অন্তরে সে যে অশ্রুঅ-শরীর,
 তুষারের মাঝে সে যে গুপ্ত হতাশন,
 প্রচ্ছন্ন পূর্ণিমা সে যে অমরজনীর ! ॥৩॥
 সে যে রে প্রাণের প্রাণ, যেহের সে দেহ,
 সে যে কি—বলিতে তবু নাহি পারে কেহ ॥৪॥

শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী ।

সেবাব্রত ।

লুপ্তিত বসন অঞ্চল তুমি
মণ্ডিত চরণ ধূলিতে ।
বিস্মৃত কবরী সিক্ত নয়না
কে মা যাও ছুটে নিশীথে ॥১॥

নিবেছে তীব্র সমর-অনল
থেমেছে বিকট বাজনা ।
ডাকিছে করুণ ভগন কণ্ঠে
আহত সৈনিক কত না ॥২॥

তবে কি ভদ্রে আর্ন্তে সেবিতে
ছুটেছ তুমি মা আপনি ।

ক্ষত্রিয় নারী সমর ক্ষেত্রে
যাও মা শুশ্রূষারূপিণী ॥৩॥
তব কোমল করে রচিয়া
দেও মা ঔষধি বাটীয়া ।
সমর-শ্রান্ত ক্ষত্রিয়-বীর
উঠুক সকলে রাঁচিয়া ॥৪॥
অভিন্ন মানিয়া আপনা অশ্বে
সেবিছ তুমি মা যেমনি ।
এ সেবাব্রত করিতে সকলে
শিখুক কায়স্থ-রমণী ॥৫॥
শ্রীবামাচরণ ঘোষ রায় ।

খুলনা কায়স্থসভা ।

Be not like dumb and driven cattle,
But be a hero in the strife.

Longfellow

বিগত ৪১১ জ্যৈষ্ঠ রবিবার অপরাহ্নে তিন
ঘটিকার সময় খুলনা নগরে দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থসভার একটি বিরাট সম্মিলন হইয়া
গিয়াছে। প্রায় ছয় শত কায়স্থ উপস্থিত
ছিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিজ্ঞা
বহার্ণব সিদ্ধান্ত বারিধি মহাশয় সভাপতির
আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি একটা
মূল্যবান সারগর্ভ অভিভাষণ পাঠ করেন।
উক্ত সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি সর্বসম্মতি
ক্রমে গৃহীত হয়। প্রথম প্রস্তাব। এই সভা

খুলনা নগরে একটা কায়স্থ-সম্মিলনী গঠন
করা স্থির করিলেন। উহা “খুলনাকায়স্থ-
সম্মিলনী” নামে অভিহিত হইবে। প্রত্যেক
কায়স্থসন্তান, ইচ্ছা করিলে, এই সম্মিলনীর
সভা হইতে পারিবেন। দ্বিতীয় প্রস্তাব—
নিম্নলিখিত বিষয়গুলি উক্ত সম্মিলনীর সাধারণ
উদ্দেশ্য হইবে।

(ক) কায়স্থ-সন্তানগণের দ্বারা স্বজাতি-
ভাব, স্বজাতিপ্রেম এবং স্বজাতির প্রশংসা
গোঁয়ব পুনরুদ্ধার করিয়া এই জাতিকে এবং

তদ্বারা সমস্ত হিন্দুসমাজকে উন্নতির সোপানে আরুঢ় করা ;

(খ) কায়স্থজাতির স্বভাবগত বিশিষ্ট গুণাবলীর উৎকর্ষ সাধন এবং উহাদিগের জাতীয় চরিত্র গঠন ।

(গ) হিন্দু সমাজে কায়স্থ জাতির স্থান ও কর্তব্য নির্দেশ ও তাহা রক্ষা ও প্রতিপালনের চেষ্টা ;

(ঘ) কায়স্থগণের জাতীয় আচার ব্যবহারের, দেশ কাল পাত্র ভেদে, আবশ্যক মতে যথা সম্ভব সংস্কার ;

(ঙ) কায়স্থ জাতির সামাজিক মন্ডম রক্ষা ;

(চ) এই জাতির মধ্যে পরস্পর সহানুভূতি ও একতা স্থাপন ;

তৃতীয় প্রস্তাব ।

২য় প্রস্তাবের উল্লিখিত সাধারণ উদ্দেশ্য সাধনার্থে সম্মিলনী নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন ও কার্য্যানুষ্ঠান করিবেন ;

(ক) কায়স্থগণ যে মূলতঃ ক্ষত্রিয় বর্ণের অন্তর্গত এবং হিন্দু সমাজের মেরুদণ্ডস্বরূপ ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব তাহা প্রত্যেক কায়স্থ-সন্তানের হৃদয়ে সম্যক প্রতীতি জন্মাইয়া উহা জাগরুক রাখার জন্ত মধ্যে মধ্যে আলোচনা সভার অধিবেশন হইবে ;

(খ) ক্ষত্রিয়বংশ সম্ভূত কায়স্থ সম্ভান-গণের হৃদয়ে স্বজাতির গৌরব পুনরুদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের স্বভাবগত বিশিষ্ট গুণাবলীর আলোচনা ও অনুশীলনকল্পে একটি পুরাবৃত্ত ও অত্মজ উপযুক্ত গ্রন্থ সম্বলিত পুস্তকাগার, পঠাগার ও সম্মিলন এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

(গ) কায়স্থ বালকগণের শারীরিক ও নৈতিক উন্নতিকল্পে শিক্ষার ব্যবস্থা হইবে ;

(ঘ) কায়স্থ বালিকা ও মহিলাগণের মধ্যে হিন্দু আদর্শে শিক্ষার ব্যবস্থা হইবে ;

(ঙ) নিঃসহায় ও দরিদ্র কায়স্থ বালক-গণের শিক্ষা বিষয়ে সাহায্য করা হইবে ;

(চ) দুস্থ ও নিঃসহায় কায়স্থ পরিবারকে আবশ্যকমত সাহায্য করা হইবে ;

(ছ) বিবাহে পণপ্রথা নিবারণকল্পে অবস্থাভাৱে উপায় ও চেষ্টা করা হইবে এবং কল্যাণভাগ্য কায়স্থের যথাসাধ্য সাহায্য করা হইবে ।

চতুর্থ প্রস্তাব ।

বিভিন্ন শ্রেণীর কারস্থের মধ্যে আহাৰ, ব্যবহার ও বিবাহাদি বিষয়ে সম্মিলন হওয়া এই সভা উচিত বিবেচনা করেন এবং খুলনা কায়স্থ সম্মিলনী তদ্বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন ।

পঞ্চম প্রস্তাব ।

এই সভা কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়োচিত আচার ব্যবহারের অনুষ্ঠান বিষয়ে উপনীত গ্রহণ আবশ্যক বোধ ও তাহা অনুমোদন করেন ।

ষষ্ঠ প্রস্তাব ।

হিন্দুসমাজের উন্নতিকল্পে এই সভা হিন্দু সমাজের অন্তর্গত অত্যাচারিত জাতির সহিত বর্তমানে আর্য্যধর্ম্ম সংরক্ষণে ও শিক্ষা বিষয়ে সহযোগিতা অত্যন্ত আবশ্যক বোধ করেন ।

সপ্তম প্রস্তাব ।

বিবাহে পণপ্রথা ধর্ম্মশাস্ত্র ও আর্য্য-সমাজের প্রকৃতি বিরুদ্ধ বলিয়া এই সভা ঐ প্রথা প্রচলনের সহিত ঘৃণা করেন এবং সম্মিলনীর ভাষণকে ঐরূপ পণগ্রহণ পরিত্যাগে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতে হইবে বলিয়া স্থিত করিলেন ।

অষ্টম প্রস্তাব ।

কায়স্থ সম্মিলনীর কার্য্য নির্কাহার্থে প্রত্যেকের অবস্থানুসারে অর্থ সাহায্য করিতে হইবে এবং সম্মিলনীর বাবতীয় কার্য্যের ব্যয়ভার নির্কাহার্থে একটি ধনভাণ্ডার স্থাপিত হইবে ।

নবম প্রস্তাব ।

এই সম্মিলনীর কার্য্য নির্কাহার্থে সাধারণ সম্মিলনীর সভ্য হইতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটা স্থায়ী কার্য্যকরী সমিতি গঠন করা হইল । সম্মিলনীর কার্য্য নির্কাহের নিমিত্ত কার্য্যকরী সমিতির সভ্যগণ তাঁহাদের মধ্য হইতে সভাপতি, সম্পাদক প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া এবং আবশ্যক মতে নিয়মাদি প্রণয়ন ও পরিবর্তন করিয়া কার্য্যাদি নির্কাহ করিবেন ।

চতুর্থ প্রস্তাব সমর্থনের সময় শ্রীযুক্ত শ্রীশ-চন্দ্র মজুমদার মহাশয় এবং পঞ্চম প্রস্তাব সমর্থনের সময় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতীরদ্ব মহাশয় ওজস্বিনী ভাষায় সারগর্ভ বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।*

সভায় রায় অমৃতলাল রাহা বাহাদুর শ্রীযুক্ত মথুরালাল নাগ রায় সাহেব, বঙ্কিমচন্দ্র মজুমদার, চারুচন্দ্রনাগ প্রমুখ প্রধান প্রধান কায়স্থ মহাশ্রাগণ উপস্থিত ছিলেন । সভারস্ত্রে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আশুতোষ চক্রবর্তী মহাশয় মঙ্গলাচরণ পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র নাগ মহাশয় সভার উদ্দেশ্য কীর্তন করিলেন । সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ণব মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । তাঁহার অভিভাষণের একস্থানে নিম্নলিখিত সন্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা আমরা ঐতিহাসিক তত্ত্ব বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি ।

* এই সমস্ত প্রস্তাব উপাদ্রুয় কিন্তু আমরা চাহি—Deeds not words. সম্পাদক ।

“মহাপ্রভুর জন্মগ্রহণের অনতিপূর্বে নব-বীপে মুসলমান-বিপ্লবে উপস্থিত হয়, এই সময়ে উক্ত স্থানের অনেক অধিবাসী বঙ্গের নানাহানে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন । তন্মধ্যে শান্তিল্য গোত্রজ এক দেববংশের কুলগ্রন্থ অলদিন হইল আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে । কুলগ্রন্থখানি পূর্ববর্তী প্রাচীন পুথি দৃষ্টে ১৬২২ শকে নকল করা হয় । এই কুলগ্রন্থের ৩য় ও ৪র্থ প্লোকে কাণসোনার দেববংশের পরিচয় প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

কর্ণসেন্ত্র এতে দেবা থ্যাতিবস্তো মহীতলে ।
শান্তিল্যগোত্রমেতেবাং জগতি পরিবিদিতম্ ॥
হরিদ্বারাদাগতাংস্তে হিন্তিবস্তো মগধেশু ।
ক্ষত্রপ-কায়স্তাঃ দ্বিজাঃ ক্ষত্রিয়কুলসম্ভবাঃ ॥

এই কুলগ্রন্থের প্রমাণে চারি শত বৎসর পূর্বেও কায়স্থ ক্ষত্রিয়কুলসম্ভব ও দ্বিজ বলিয়া পরিচিত ছিলেন । উক্ত দেববংশ এক্ষণে পূর্ব ময়মনসিংহে পূড়াগ্রামে বাস করিতেছেন । কুলগ্রন্থখানি তাঁহাদের বংশ-পরম্পরায় প্রাক্কালে পাঠ করিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে ।

এই বংশীয় জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক সভাস্থলে এই পুথিখানি উপস্থাপিত করা হয় ।

এই চারি শত বৎসরে কুলগ্রন্থ হইতেও কায়স্থজাতি যে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব তাহার বিচিত্র প্রমাণ আমরা পাইতেছি ।”

সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই স্থলে উদ্ধৃত না করিলে আমাদের প্রবন্ধটী অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়, এবং পাঠকগণের কোতূহলও নিবৃত্তি হয় না । তিনি সর্বপ্রথমে কায়স্থজাতির ঐশ্বর্য্য গৌরব উদ্ধারকল্পে খুলনা বাসী কায়স্থদিগের চেষ্টার প্রশংসা করিয়াছেন । ফলতঃ আমরা যুক্তকণ্ঠে তাঁহাদিগকে প্রশংসা

করিতেছি। আমরা আশা করি, তাঁহাদের উত্তম দক্ষিণরাষ্ট্রীয় অগ্রাণু কায়স্থগণ অনুকরণ করিবেন। কলিকাতা ও ভবানীপুরে অনেক দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ বাস করিতেছেন। সমাজ-সংস্কার সম্বন্ধে কোনও প্রকার চেষ্টা ইহাদের মধ্যে লক্ষিত হয় না। দিনের পর দিন চলিয়া যাইতেছে ইহার। নীরবে কালক্রম করিতেছেন। কায়স্থসমাজে অনেক অভাব। উন্নয়নে শিক্ষার অভাব ও পণ প্রধায় সর্বনাশ সমাজকে বিচলিত করিয়াছে। আশ্চর্য্যে বিষয় ভবানীপুরের কায়স্থমহাসম্মেলন ইহার কোনও কার্য্যে অগ্রসর হন না।

তাহার পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন—
“আর্য্য-সমাজে গুণ ও কর্ম্মদ্বারা জাতি বিভাগ হইয়াছে। পুরুষপরম্পরায় যে বংশ যে কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন, অথবা যে বংশ বৈষ্ণব গুণের অধিকারী হইয়াছেন, সেই গুণ ও কর্ম্ম তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছে। এই স্বাতন্ত্র্য বর্ণ বা জাতিবিশেষের মূল। সামান্য নকলনবিসী হইতে রাজ্যধিকরণের সাক্ষি-বিগ্রহিকাদির কার্য্য ইহাদের একচেটিয়া বৃত্তি ছিল তাঁহারা ইহা করতঃ। ফলতঃ লেখ্য-ধিকারই ইহাদের মুখ্য বৃত্তি তাঁহারা ইহা করতঃ। রাজবন্দ্য স্থতির টীকাকার অপার্ক লিখিয়াছেন,—

রাজ্যতু স্বয়মাদিষ্টঃ সাক্ষিবিগ্রহ লেখকঃ।

তান্ত্রপটে পটেবাণি প্রলিখৎ রাজশাসনম্ ॥

অর্থাৎ—সাক্ষিবিগ্রহলেখক স্বয়ং রাজ্য-কর্ত্ত্বক আদিষ্ট হইয়া তান্ত্রপটে বা কার্পাসপটে রাজশাসন লিখিবেন। এই স্থলে দেখা যায় যে, সাক্ষিবিগ্রহিক ও সাক্ষিবিগ্রহলেখক একই ব্যক্তি, এবং এই কার্য্যে কায়স্থের সম্পূর্ণ

অধিকার ছিল। কোশলাধিপতি মহাশয় গুপ্তের তান্ত্রশাসনের শেষ ভাগে লিখিত আছে—লিখিত মিহং ত্রিকলী তান্ত্রশাসনং মহা সাক্ষিবিগ্রহী রাণক ত্রীমল্ল দত্ত প্রাবক্তক কায়স্থ ত্রীমাহকেন। স্ককবি ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত তান্ত্র-শাসনের পাঠ উদ্ধার করেন। তিনি অনেক অনুসন্ধান করিয়া লিখিয়াছেন,—“প্রকৃত সত্য বিষয় জানাইতেছি যে সাক্ষিবিগ্রহিক পদে সর্বত্রই কায়স্থ ছিলেন। কেবল এই কটকের তান্ত্রশাসন নহে, সিংহল ও মধ্যভারত হইতে প্রাপ্ত শিলালিপি ও তান্ত্রশাসনে এইতথ্য পাওয়া গিয়াছে।” তৎপরে পদ্মপুরাণ এবং গুজরানীতির শ্লোক উদ্ধার করিয়া বিস্তারিত মহাশয় প্রমাণ করিতেছেন যে—(১) লেখকস্বয়ং কায়স্থের মুখ্য অধিকার ছিল এবং (২) কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণাস্তগত ছিলেন। গুজবচনটি এই—
গ্রামপো ব্রাহ্মণোযোজ্যঃ কায়স্থো লেখকস্তথা।
তক গ্রাহীতু বৈষ্ণাহি প্রতিহারশ্চ পাদকঃ ॥

পদ্মপুরাণের বচনটি এই,—

অনেক ব্যবহারস্থা ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্র বৈ।

তেষামুত্তমতাং যোগ্যং কায়স্থোহক্ষর জীবকঃ ॥

দাক্ষিণাত্যে কায়স্থগণ প্রত্ননামে পরিচিত। কল্পপুরাণের সাহ্যত্রিখণ্ডে চন্দ্রবংশীয় অনেক ক্ষত্রিয়ের লেখ্যবৃত্তি গ্রহণান্তর প্রভু বা কায়স্থ হইবার প্রসঙ্গ রহিয়াছে। ফলতঃ অসিধারী ক্ষত্রিয়গণ লেখ্যবৃত্তি অবলম্বনে কায়স্থ আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন, ইহার প্রচুর প্রমাণ আমরা দেখিতে পাই। এই স্থলে সভাপতি মহাশয় বলিতেছেন যে, প্রাক্ষিপ্ত এবং উৎক্লিপবায়ে আদি পুরাণগুলির সম্পূর্ণ বিবৃতি ঘটাইয়াছে। বিশ্ববিদিত সত্যটি আকবরের সভায় টোড়রমল

প্রমুখ ২। ১ জন কার্যসূচী সচিব পদ লাভ করিতে দেখিয়া কার্যসূচী আমীরগণ সম্রাটের নিকট কার্যসূচীর আভিজাত্য সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত করেন। ইহার আগে কার্যসূচীর আভিজাত্য সম্বন্ধে কোনও প্রকার তর্ক উপস্থিত হয় নাই, সকলেই জানিত কার্যসূচী ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী হিন্দুরাজসভায় কার্যসূচী পণ্ডিতাধীশ্বর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, শিলালিপি হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সময় আকবরের আদেশে দিল্লীদরবারে মধুসূদন সরস্বতী প্রমুখ পণ্ডিতগণ মধ্যে কার্যসূচীর আভিজাত্য সম্বন্ধে বিচার হয়। সূত্রের বিষয় তৎকালে বর্তমানের স্তায় হুইদল ছিল না। পণ্ডিতগণ বিচার করিয়া কার্যসূচী যে ক্ষত্রিয় তাহা সিদ্ধান্ত করেন। জাহাঙ্গীর বাদসার সময়ে এই বিচার পারস্তভাষায় অনুদিত হইয়া “কার্যসূচীবান” নামক পুস্তক প্রচারিত হয়। এই গ্রন্থের একখানি হস্তলিপি রাজা রাধাকান্তদেব বাহাদুরের শোভাবাজারস্থ পুস্তকাগারে রক্ষিত হইয়াছিল। রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের পিতা রাজা গোপীমোহনের সহিত রাজা নবকৃষ্ণের যে মোকদ্দমা উপস্থিত হয়, সূত্রিমকোটে এই “কার্যসূচীবান” গ্রন্থ প্রমাণস্বরূপে গৃহীত হয় ও রাজা রাধাকান্ত দেবের বংশ যে ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহা উক্ত আদালত স্থির করেন।

কিছুকাল পরে মহারাজ শিবাজীর অভ্যুদয় সময়ে প্রভুকার্যসূচীগণের সহিত কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণদিগের দলাদলী হয়। মহারাজ কেশরী চিট্টনীশ (Chief Secretary) কার্যসূচীপ্রবর বাবাজী আবাজীর পুত্রের উপনয়ন সময়ে এই বিবাদবহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলে, শিবাজীর

আদেশে রায়গঙ্গী ধাম হইতে সর্বপ্রধান ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ বিশেষর ওরফে গাঙ্গা ভট্ট গুণায় উপস্থিত হইয়া কার্যসূচী যে ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহা মীমাংসা করেন। তবিশ্রুতে এই বিষয় লইয়া কোন তর্ক উপস্থিত না হয় তর্জ্জগত গাঙ্গা ভট্ট সমস্ত আর্ষশাস্ত্র মন্বন করিয়া “কার্যসূচীপ্রদীপ” ও “কার্যসূচীকৃতি” নামক গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। আকবর ও জাহাঙ্গীর বাদসার আমলে ও শিবাজীর অভ্যুদয়কালে কার্যসূচীবিষয়ে মুসলমান ও ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় মূল গ্রন্থ হইতে কার্যসূচীর আভিজাত্যের অন্ধকূলে প্রমাণ সকল উৎক্ষিপ্ত হয়। পেশবা প্রমুখ কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণগণের ষড়যন্ত্রে পুরাণ হইতে কার্যসূচীপত্তি বিবরণটী বিলুপ্ত করিবার চেষ্টা করা হয়। সহাদ্রিখণ্ডের যে অংশে উক্ত ব্রাহ্মণগণের মানিপূর্ণ শ্লোক ছিল তাহাও উৎক্ষিপ্ত করিবার চেষ্টা করা হয়। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ষাণ্ডিকা, শৃঙ্গেরি প্রভৃতি মঠের অশেষ শাস্ত্রবিৎ, মহাপরাক্রমশালী শঙ্করাচার্য্যগণ পেশবাগণের কুহকজালে জড়িত হয়েন নাই। মুদ্রিত সাহাদ্রিখণ্ডে পরশুরাম-দালভ্য সংবাদ পাওয়া যায় না, কিন্তু প্রায় ২৫০ বৎসরের পূর্বে গাঙ্গা ভট্ট ও কমলাকর ভট্ট উক্ত বিবরণ তাঁহাদিগের নিজ নিজ নিবন্ধে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, বিশেষতঃ শঙ্করাচার্য্যগণের মঠে যে স্বল্পপুরাণ সুরক্ষিত ছিল, তাহাতেও উক্ত বিবরণ সম্পূর্ণ ভাবে দৃষ্টিগোচর হয়।

সাহাদ্রিখণ্ডের ৬৬ অধ্যায়ে সহস্রার্জুন-বধ প্রসঙ্গে পরশুরাম দালভ্য সংবাদ পাওয়া যায়। দালভ্য আশ্রমে পরশুরাম বলিয়াছিলেন যে চন্দ্রসেন রাজার জীর গর্ভে যে সন্তান হইবেক তাহাকে “ক্ষত্রধর্ম্মাধিষ্ঠিতঃ” করিতে হইবে।

এই আদেশ শ্রবণ করিয়া চন্দ্রসেন রাজার জী হুঃখিতান্তঃকরণে রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তাঁহার গর্ভজাত শিশু ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া কোন্ ধর্ম্ম পালন করিবেন। তত্ত্বথা—

“চন্দ্রসেনস্ত রাজর্ষেভাৰ্য্যা সা হুঃখিতা সতী ॥৬৪
পপ্রচ্চ প্রণিপত্যা হি রামং দালভ্যাক্ষ যম্মতঃ ।

সুতোহয়ং মম কায়স্থো ভবিষ্যতি বচন্তব ॥৬৫
ধর্ম্মোহস্ত কো ভবেৎক্ষান্ ক্ষত্রধর্ম্মাঘহিকৃতঃ ।

প্রশ্না তৎচনং রামঃ পুনরাহ মহামতি ॥৬৬
ক্ষত্রিয়াণাং হি সংস্কারোহধ্যয়নং যজ্ঞকর্ম্ম যৎ ।

তৎকরিস্ব্যতি পুত্রস্তে প্রজাপালন কর্ম্মণি ॥৬৭
নিয়তশ্চিত্রগুপ্তস্ত স্বধর্ম্মোহস্ত ভবিষ্যতি ।

উপজীব্যং ভবেৎক্রে লেখ্যে রাজসু সন্তমে ॥৮

অর্থাৎ—উত্তরে রাম বলিলেন,—ক্ষত্রিয়-দিগের যেরূপ উপনয়নাদি সংস্কার বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞ নির্দিষ্ট আছে তোমার পুত্রও তাহাতে অধিকারী হইবে, সর্বদা চিত্রগুপ্তদেবের ধর্ম্ম পালন করিবে ও রাজাদিগের নিকট লেখ্য-কার্য্য তাহার উপজীবিকা হইবে। “ক্ষত্রধর্ম্মা-ঘহিকৃতঃ” উক্তি দ্বারা কেহ কেহ কায়স্থের ক্ষত্রজাতিত্ব গোপের আশঙ্কা করেন, কিন্তু গাঙ্গা ভট্ট তাঁহার কায়স্থপদ্ধতিতে উক্ত বচনের অর্থ এইরূপ করিয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের সাধারণ ধর্ম্ম নিবেদক নহে, তবে শৌর্য্যাদি বুদ্ধকার্য্য বাহা অসিজীবীদিগের বিশেষত্ব অর্থাৎ বিশেষ ধর্ম্ম তাহাই পরশুরাম নিবেদ করিয়া-ছিলেন। গাঙ্গা ভট্টের “কায়স্থপ্রদীপ” হইতে আমরা অবগত হই যে, চন্দ্রসেন-রাজ্যের গর্ভ-জাত সোমরাজ চিত্রগুপ্তজ কায়স্থকন্তার পাণিগ্রহণ করেন। এই কন্তাগর্ভে তাঁহার বিখনাথ, ভাস্ক, মহাদেব ও লক্ষ্মীধরনামক

চারিটি পুত্র জন্মে, ইহাবা সকলেই চৈত্রগুপ্ত কায়স্থকন্তা বিবাহ করেন। এই প্রকারে অসিধারী ক্ষত্রিয় চন্দ্রসেনী বংশ, কায়স্থ চৈত্রগুপ্তবংশের সহিত মিলিত হয়। হইয়া সকলেই বিষ্ণুজ্ঞ ক্ষত্রিয়বংশ, তাহা গণ্ডমূর্থ ব্যতীত কেহই অস্বীকার করে না।

অতঃপর প্রাচ্যবিদ্যার্ণব মহাশয় অতি সুন্দররূপে নানা পুরাণোক্ত চিত্রগুপ্তদেবের জন্মবৃত্তান্ত সামঞ্জস্য করিতেছেন। বিরুদ্ধ বাদিগণ বলিয়াছেন—“অনেকগুলি চিত্রগুপ্ত আছেন আপনারা কোন্ চিত্রগুপ্তদেবের বংশ-ধর ?” গুরুড় পুরাণে আছে—সূর্য্য হইতে ধর্ম্মরাজ যমের সহিত চিত্রগুপ্ত সৃষ্ট হন। সূর্য্যের একটি বৈদিক নাম “মিত্র”। স্বন্দ-পুরাণের প্রভাসথণ্ডে আছে—ধর্ম্মাত্মা মিত্রদেব হইতে চিত্র জন্মগ্রহণ করেন। তপস্তা প্রভাবে চিত্র সর্বজ্ঞতা প্রাপ্ত হন, এবং ধর্ম্মরাজ কর্তৃক বিশ্বচারিত্র লেখকপদে নিযুক্ত এবং চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত হইলেন। শাস্ত্রান্তরে সূর্য্যব্রহ্ম-নারায়ণ বলিয়া কীর্তিত। এই কারণ পদ্ম ও ভবিষ্যপুরাণে ব্রহ্মার কায় হইতে চিত্রগুপ্তের উৎপত্তি লিখিত আছে। শতপথ ব্রাহ্মণ ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে সূর্য্য ও যম দেব ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ইহা ব্যতীত নিবন্ধ-কায় নীলকণ্ঠ তাঁহার স্মৃতিময়ূখের অন্তর্গত দানময়ূখে লিখিয়াছেন—

“সচিত্রেতস্ত ভরষাক্ষো মরুতস্ত্রিষ্টপ্ চিত্র-
গুপ্ত প্রীত্যে স চিত্র চিত্রোবুবস্ব” অর্থাৎ চিত্র-
গুপ্তের প্রীত্যর্থ “সচিত্র” হইতে আরম্ভ করিয়া
‘বুবস্ব’ এই বেদমন্ত্র উচ্চার্য্য। ঋকসংহিতার ৬৬
৭ ঋকে উক্ত মন্ত্রটি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে
স্পষ্টই “চিত্র ক্ষত্র চিত্রতমং বয়োধাং” এইরূপ

দৃষ্ট হয়। আখ্যায়ন শ্রোতস্থত্রে ৪১২৩ উক্ত মন্ত্রগ্রন্থে লিখিত আছে—“সচিত্র চিত্রঃ চিত্র-
যন্তমস্মৈ রথীরীসো বৃহতঃ ক্ষত্রিয়স্ত।” উপ-
রোক্ত বেদ, পুরাণ, শ্রোতস্থত্র ও দানময়ূখ
স্মৃতিবিবন্ধ একত্রে আলোচনা করিলে চিত্র-
গুপ্তদেব যে ক্ষত্রিয় ছিলেন সন্দেহ থাকিবে
না।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলবাসী কায়স্থগণ, ভবিষ্য-
পুরাণান্তর্গত অহল্যা কামধেনুর নবম বংশ ধৃত
কার্ত্তিক গুপ্তাব্রত কথা সন্দর্ভের প্রমাণ দিয়া
চিত্রগুপ্তদেবের দ্বিতীয় স্ত্রীর গর্ভজাত দ্বাদশ পুত্র
হইতে তাঁহাদের উৎপত্তি বলিয়া থাকেন।
চিত্রগুপ্তের সহিত ব্রাহ্মণ কন্তার বিবাহ ও
তজ্জাত বংশকে প্রতিলোম বর্ণশঙ্কর বলিয়া
কেহ কেহ আশঙ্কা করেন। কিন্তু যে সময়ে
চিত্রগুপ্তদেব বিবাহ করেন, তৎকালে অনুলোম
বা প্রতিলোম জাতির সৃষ্টি হয় নাই। তখনও
আর্য্য-সমাজ উদারভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল।
রাজা যযাতির সহিত গুপ্তাচার্য্যের কন্তা দেব-
যানির বিবাহ ও তাঁহার গর্ভজাত পুত্রগণ
কেহই প্রতিলোম বর্ণশঙ্কর হন নাই। এস্থলেও
ইরাবতীর গর্ভজাত বংশধরগণকে বর্ণশঙ্কর
বলা যাইতে পারে না। চিত্রগুপ্তদেবের পুত্র
বিভানুর বংশধরগণ সূর্য্যধ্বজ নামে খ্যাত।
ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পশ্চিমাঞ্চলীয় “শাক-
দ্বীপী” ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিয়া গিয়াছেন।
এই দ্বাদশ পুত্রের বংশধরগণের মধ্যে শ্রীগোড়,
সকসেনা, সুরিচন্দ্রাদি, শ্রীবাস্তব, সূর্য্যধ্বজ ও
অহিষ্ঠান বঙ্গদেশে উপনিবিষ্ট হইয়া বঙ্গীয়
কায়স্থের পূর্বপুরুষ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া-
ছেন।

আজিও বঙ্গীয় কায়স্থগণ সকলেই জানেন

যে তাঁহারা সকল বর্ণের বরনীয় শ্রীশ্রীচিত্র-
গুপ্তদেবের বংশধর। আজও বিজয়ার দিনে
অনেকেই বিষপত্রে লিখিয়া থাকেন—

গণেশো গিরিজাক্ষয়ঃ চন্দ্রাদিত্যো মহেশ্বরঃ।

পিতা গুরুঃ পরব্রহ্ম চিত্রগুপ্ত নমোহস্ততে ॥

রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকল্পদ্রুম অভি-
ধানে কায়স্থ শূদ্র বলিয়া বিবৃত হইয়াছে।
দেবীবরের দোহাই দিয়া যে সকল বচন উদ্ধৃত
হইয়াছে কোথায় তাহার মূল নাই, সনত্তই
আধুনিক ও কল্পিত। রাজা রাধাকান্তদেব
ক্ষত্রিয় কায়স্থ ছিলেন তাঁহার গ্রন্থে এরূপ
কল্পিত ও আধুনিক বচন লিপিবদ্ধ হইবার
কারণ কি? আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ
রায়ের তাৎকালীন উপবীত আন্দোলনই
ইহার মূল কারণ। এই সময়ে কলিকাতায়
কায়স্থসমাজ দলাদলীর অন্তর্নিবাদের ছিন্ন-
বিচ্ছিন্ন হইতেছিল। কতকগুলি দল ছিল,
তন্মধ্যে রাজা রাধাকান্তদেবের, ছাত্তাবাবুর,
নড়াইলের ও হাটখোলার দত্ত বাবুদের দলই
প্রধান ছিল। এই দলাদলীর যুগে যখন
রাজা রাজনারায়ণ কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব ঘোষণা
করিলেন, ও রাজা রাধাকান্তদেবের নত
লইতে গেলেন, রাজা রাজনারায়ণকে প্রথম
সমাজসংস্কারকের আসন দিতে রাজা রাধাকান্ত
দেব প্রস্তুত ছিল না। রাজনারায়ণের প্রতি-
পত্তি নষ্ট করিতে যাইয়া তিনি স্বজাতির বিঘ্ন
ক্ষতি করিয়া ফেলিলেন। রাজনারায়ণ প্রমুখ
প্রায় শতাধিক কায়স্থ ক্ষত্রিয়গোচরে উপনীত
হওয়াতে, রাজা রাধাকান্তদেব কায়স্থকে শূদ্র
প্রতিপন্ন করিতে যাইয়া, তাঁহারই প্ররোচনায়
আচার নির্ণয় তত্ত্বাদি আধুনিক গ্রন্থের সৃষ্টি ও
শব্দকল্পদ্রুমে কায়স্থের শূদ্রত্ব প্রতিপাদন।

রাজা রাধাকান্তদেব শব্দকল্পদ্রুমের গ্রন্থস্বত্ব প্রিয় দোহিত্র আনন্দকৃষ্ণ বসু ও জামাতা অমৃতলাল মিত্র মহাশয়দ্বয়কে দিয়া যান। তাঁহারা একটি সংশোধিত সংস্করণ মুদ্রিত করিতে সক্ষম করেন। তাহার প্রথম খণ্ড দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। এমন সময়ে অমৃতলালের মৃত্যুতে কার্য্য স্থগিত হয়। ইহার পরে আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের অন্তিম মতি লইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের প্রপৌত্র কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণদেব বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত মিত্র মহাশয় শব্দকল্পদ্রুমের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশ করেন। উক্ত সংস্করণে রাজা রাধাকান্তদেবের সংগৃহীত কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক প্রমাণাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত কুমার বাহাদুর ও মিত্র মহাশয় উভয়ে ক্ষত্রিয়াচার উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। (ক)

বহু পূর্বে হইতে তান্ত্রিকতার মোহজালে ও রাজকীয় প্রহেলিকায় বঙ্গীয় সামাজ্যের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের বৈদিকাচার লোপ ও যজ্ঞোপবীত বর্জন হইয়াছিল। ফলতঃ ব্রাহ্মণ ব্যতীত সকলেই শূদ্রাচারী হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাই আধুনিক স্মার্তগণ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ব্যতীত অল্প কোনও বর্ণ দেখিতে পান নাই। স্মার্ত রঘুনন্দন কায়-

স্থকে ক্ষত্রিয় বর্ণ বলিয়া জানিতেন। কিন্তু দ্বিজত্বের প্রধান চিহ্ন উপবীত বর্জন জন্ত বসু ঘোষাদিকে শূদ্র শ্রেণীভুক্ত করিলে ও কায়স্থ শব্দ উল্লেখ করিয়া সকল কায়স্থকে শূদ্র বলিতে সাহসী হন নাই। এই কারণে তাঁহার স্মৃতিবংশতি তত্ত্ব মধ্যে কোনও স্থানে কায়স্থের নাম পাওয়া যায় না। তিনি সকল জাতির নাম করিয়া লিখিয়াছেন—কিন্তু কায়স্থ সম্বন্ধে তুষ্ণিস্তাব অবলম্বন করিলেন কেন? রাজা রাধাকান্তের জ্ঞায় তিনিও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে কায়স্থজাতি সম্বন্ধে তিনি অজ্ঞায় করিতেছেন। রঘুনন্দন তাঁহার তত্ত্বগ্রন্থের কোনও স্থানেই কায়স্থকে, অজ্ঞাত জাতির জ্ঞায়, “দাসদাসী” আখ্যা প্রদান করেন নাই। উদাহরণে তিনি লিখিতেছেন—“সচ্ছদ্মাণাস্থ” নাম করণে বসুঘোষাদি পদ্ধতি যুক্ত নামসংঘটন বোধঃ” ইহাতেও দেখা যায় কায়স্থদিগের সম্বন্ধে তিনি “দাসবর্জ্য” বিশেষ বিধির অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

কেহ কেহ চৈতন্যচরিতামৃতের দোহাই দিয়া কায়স্থকে শূদ্র বর্ণিতে চান। চৈতন্যচরিতামৃত প্রণেতা বৈষ্ণব হইয়াও বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত প্রকাশ জন্ত আপনাকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। মহাপ্রভুর সমসাময়িক কায়স্থ প্রবর মহাত্মা হরিশোড়ের কথা অনেক জানেন। হরিশোড় ও তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল হইতে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া আসিতেছেন। এখনও তাঁহাদের সম্মানগণ উপবীত গ্রহণ করিয়া থাকেন। বৈষ্ণব সমাজে তাঁহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ও বহু শিষ্য আছে। ৭২ বরের মধ্যে গণ্য এই হোড় মৌলিক কায়স্থবংশ আবাহমানকাল

(ক) “ধর্ম্মস্য স্মৃতিগতিঃ” যে রাধাকান্তদেব রাজনারায়ণকে ভজ্য করিতে কায়স্থের শূদ্রত্ব প্রতিপাদন জন্ত বহু অর্থব্যয় ও চেষ্টা করিয়াছিলেন, তিনিই পরে অমৃততপ্তদ্বয়ে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক প্রমাণাবলী সংগ্রহ করেন, এবং তাঁহার উত্তর পুরুষগণ মধ্যে ক্ষত্রিয়াচার উপনয়ন প্রচলিত হইয়াছে।

সম্পাদক ।

উপবীতী, ইহা কি কায়স্থের অশূদ্র পরিচায়ক নহে। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় চৈতন্ত-ভগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, মহাপ্রভুর সময়ে গোড়েশ্বরের অমাত্য কেশব বসু কায়স্থ ছত্রী বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

এতগুলি প্রমাণ সবে কায়স্থকে শূদ্র বলিতে যাওয়া মর্থতা কি বিবেচ্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

বৈষ্ণৱাজ্ঞা রাজবল্লভ বৈষ্ণৱজ্ঞাতির ব্রাত্যতা খণ্ডন জন্ত মুরশিদাবাদে ভারতীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করেন। কায়স্থ হরিহোড়ের বংশের ন্যায় বৈষ্ণৱদিগের কড়ৈধা প্রভৃতি কতিপয় গ্রামে যজ্ঞোপবীত ছিল। উক্ত পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থায় বহুপুরুষ পতিত সাবিজীকের উপনয়ন সংস্কার বিধিবদ্ধ হইয়াছে। (খ) তদনুসারে বৈষ্ণৱগণ উপনয়ন গ্রহণ করিতেছেন। ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহা-দিগকে সানন্দে গ্রহণ করিতেছেন। সম অবস্থায় অবস্থাপিত কায়স্থসমাজের প্রতি ব্রাহ্মণের এত অকুপা কেন ?

আধ্যাত্মিক ও পার্থিব উন্নতির জন্ত কায়স্থসমাজে উপনয়ন সংস্কার প্রয়োজন।

(খ) যাদবেধরী ও তর্করত্নী দলের বিশ্বাস বহু পুরুষ পতিত সাবিজীকেয় উপনয়ন তামাদি দোষে বারিত হইয়াছে। উদার আর্ধ্য-সমাজে মহাপাতকীরও পরিচাণ ছিল, ব্রাত্যতা ত সামান্য পাপ। আপস্তম্ব সূত্রে “যন্ত প্রপিতামহাদেনার্নাস্বম্বাথে উপনয়নং তন্ত ষাদশ বার্ষিকং ত্রৈ বৈদিকং ব্রহ্মচর্য্যং।” অধুনা ষাদশ বার্ষিক ব্রহ্মচর্য্য সহজ সাধ্য নহে বলিয়া তাহার অনুকল্প প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা হইয়াছে। তদনুসারে ‘কায়স্থগণ’ বর্তমানে উপনীত হইতেছেন।

সম্পাদক।

উত্তরপশ্চিমবাসী কায়স্থমহাসম্মিলন, আমাদের পূর্বপুরুষদিগের দায়াদ বংশীয়গণ, আশা-দিগকে শূদ্রাচারী দেখিয়া ঘৃণার চক্ষে অবলোকন করিতেন। বৈদিকসংস্কারের প্রবর্তন দেখিয়া আমাদের সহিত মিলিতে ইচ্ছা করিয়া-ছেন। এই ইচ্ছার ফলে গত বড়দিনে টাউনহলে বিরাট কায়স্থসম্মিলনী। ভারতীয় কায়স্থ মধ্যে পরস্পর সহানুভূতি, একতা ও সার্বভৌম উন্নতি করিতে হইলে বৈদিক সদাচার গ্রহণই প্রকৃষ্ট উপায়।

প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ঘব মহাশয় ওজস্বিনী ভাষায় তদীয় সারগর্ভ বক্তৃতা উপসংহার করিলেন। তাহার মর্ম্ম এই—কায়স্থ ইতি-হাসে আমরা এমন সময় দেখিতে পাই যখন এই বিরাট ও মহতীজাতি সমগ্র ভারতে তাঁহাদের অপ্রতিহত রজদণ্ড পরিচালনা করিয়া-ছিলেন, যখন তাঁহাদের সুশিক্ষিত সৈন্তসামন্ত মোগল শক্তিকে রণভূমিতে বারংবার বিধ্বস্ত করিয়াছে, যখন তাঁহাদের বিজ্ঞা ও কবিত্বশক্তি বিশ্ববাসিগণের আদর্শরূপে পরি-গণিত হইত। আজ সেই জাতির অধঃপতন কতদূর হইয়াছে, তাহা আপনারা সজল নয়নে অবলোকন করুন। আজ তাঁহাদের পূর্ব গৌরবের স্থান শশ্মানভূমিতে পরিণত হই-য়াছে। সেই শশ্মানে আজিও যে দীপ মিটি মিটি জলিতেছে তাহারই আলোকে আপ-নাদের গন্তব্যপথ দেখিয়া লইয়া দক্ষিণ, পূর্ব, উত্তর ও বরেন্দ্রভূমির কায়স্থমহাসম্মিলন কুল বংশ ও শ্রেণী নির্বিশেষে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া সমাজমধ্যে একতা, সহানুভূতি এবং একপ্রাণতা সংস্থাপন করিয়া সমাজের গৌরববর্দ্ধন করুন।

সম্পাদক।

উত্তরবঙ্গে সাহিত্যসম্মিলন ।

দিনাজপুর রাজধানী হইতে আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু রায় মহাশয় লিখিতেছেন—“উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে অনেক বক্তৃতা হইয়াছে। তন্মধ্যে মহারাজ বাহাদুরের অভিভাষণ ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম-এ, বি এল মহাশয়ের বক্তৃতা পাঠাইলাম। ইহা হইতে আবশ্যক মত প্রতিভায় মুদ্রিত করিবেন। ৩০শে ও ৩১শে জ্যৈষ্ঠ সম্মিলনের অধিবেশন হয়। অত্যধিক বর্ষণ জন্য কার্যো বড়ই বিঘ্ন হইয়াছিল। বাহা হউক শ্রীভগবানের রূপায় দিনাজপুরে এবার সাহিত্যসম্মিলন সুন্দররূপে নিষ্পন্ন হইয়া গিয়াছে। বিগত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার সন্ধ্যাকাল হইতে রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত মহারাজার প্রসাদে সাহিত্যিক-গণ ও প্রতিনিধিগণের অভ্যর্থনা ও প্রীতি-ভোজন হইয়াছিল। সঙ্গীতাদি দ্বারা মহারাজার প্রবন্ধে সকলের চিত্তরঞ্জন করা হইয়াছিল। রাজধানীতে যে সকল প্রাচীন ধাতু নির্মিত শিরাজ্ঞা, বর্ষ আদি, ও যুদ্ধান্ত্র প্রভৃতি পূর্ব-কালে যুদ্ধকালে মহারাজগণ ব্যবহার করিতেন তাহা এই উপলক্ষে প্রদর্শন করা হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত প্রাচীনকালের হস্ত লিখিত পুঁথী সকল দেখান হইয়াছিল। প্রাচীন বিষ্ণুমূর্তি, সূর্য্যমূর্তি, দুর্গা, কালী, মহাবিষ্ণু, দশভূজা গরুড় প্রভৃতির বহু প্রাচীন প্রস্তরমূর্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছিল। বাস্তবিক পক্ষে ঐ দিবস সরস্বতীর বরপুত্রদিগের সম্মিলনে ও প্রীতি-

ভোজনে দিনাজপুর রাজধানী এক অপূর্ব বৈশিষ্ট্য ধারণ করিয়াছিল। অবিশ্রান্ত বৃষ্টি সবেও যখন সাহিত্যিকগণ, প্রভুত্ববিৎগণ ও দর্শক-গণ উপস্থিত হইয়া প্রদর্শিত সুসজ্জিত দ্রব্য-সম্ভার পরিদর্শন করিয়া বেড়াইতেছিলেন তখন তাঁহারা যেন একটি নবীনভাবে উত্তেজিত হইয়াছিলেন। সেই দুর্যোগে অবিশ্রান্ত জল বর্ষণ মস্তকোপরি ধারণ করত, সামান্য কর্মচারীর ছায়, মহারাজাবাহাদুর রিক্তপদে নিমন্ত্রিত ব্যক্তি-গণকে সাদরসম্ভাষণ করিয়া গেট হইতে তদীয় খাস প্রাসাদের “আয়নামহল” পর্য্যন্ত অগ্রগমন করিয়াছিলেন। আমাদের সর্বজনপ্রিয় মহারাজা বাহাদুর অমায়িকতা ও সৌজন্যের প্রতিচ্ছায়া বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। কিন্তু বর্তমান সময়ে যেন ঐ সকল মহৎ গুণের অবতারস্বরূপ প্রতীয়মান হইয়াছিলেন। নিম্ন লিখিত সংস্কৃত গীতটী রাজপুরোহিত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কাব্যার্থ মহাশয়কর্তৃক “আয়নামহলে” সাহিত্যিকগণের সম্মুখে পঠিত হইয়াছিল।

দিনাজপুররাজধানীমাহুতানাং
সাহিত্যপরিষদঃ সভ্যানাং পুরতো

গীতং

কালিয়দমন জনার্দন হে ।

শ্রীকান্ত স্বং জয় জয় হে ॥

পরিষদি বিজ্ঞানমিহ মিলিতানাং

নাথ ! দিনাজপুরে কুশলানাং

বাণীপদপরিচরণপরাণাং

বিতর স্বং তব পদশরণানাং ॥

ধর্মবিশেষে তব দৃঢ়মত্যা
কর্মবিরুদ্ধা নিয়তং নত্যা ।
সুখসামান্যপ্রতিহতভেদাঃ
সন্তঃ সঙ্ঘিপুনরপি শুভদাঃ ॥

ঘরিসা পুনরপি গৌরববুদ্ধিঃ
সাহিত্যে ভবতু শ্রিতবুদ্ধিঃ ।
বিজ্ঞানে চ গ্রীভৌ মানে
সর্বত্রাপি চ সর্ব জ্ঞানে ॥

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

১। পাঁচখুপীর ব্রাহ্মণসভা।—বিগত ১৪ই বৈশাখ রবিবার অপরাহ্নে মুরশিদাবাদ জিলার অন্তর্গত পাঁচখুপীগ্রামে রুদ্রদেবের প্রাঙ্গণে একটি ব্রাহ্মণসভা হয়। সংবাদদাতা কংসারি-লাল অধিকারী, আনন্দবাজার পত্রিকায় লিখিয়াছেন যে দ্রুত গ্রীষ্মের আতপতাপ উপেক্ষা করিয়া ৩৪ চারি শত ব্রাহ্মণ বহুদূর হইতে সমাগত হইয়া উক্ত সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। ভট্টপল্লী (ভাটপাড়া) নিবাসী ত্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় “বঙ্গীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় কি শূদ্রবর্ণাস্তর্গত” তদ্বিষয়ে একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। তিনি মীমাংসা করিয়াছেন যে—“কতকগুলি কায়স্থ ক্ষত্রবংশ সম্ভূত হইলেও শূদ্র বংশীয় কায়স্থগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ এবং অগণিত পুরুষ পরম্পরাক্রমে উপনয়ন রাহিত্য হেতু, তাঁহারা শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ইত্যাদি।” এই তর্করত্ন মহাশয় আজ দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল অর্থাৎ ১৯৫৯ সন্বতে ছয় জন স্বনামধন্য মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপকের সহিত নিম্নলিখিত ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন—

“ছিন্নগুপ্ত বংশজাতানাং কায়স্থানাং মূল পুরুষস্ত ক্ষত্রিয়ত্বেন ক্ষত্রিয় সন্তানত্বেষপি

অচিরকালং পুরুষপরম্পরয়া উপনয়নাদি ক্রিয়া লোপাৎ ইদানীং ব্রাত্য ক্ষত্রিয়ত্বমিতি বিদ্রুবা-ম্পরামর্শঃ।” এই সময়ে তর্করত্ন মহাশয় কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বর্ণাস্তর্গত বলিয়া রায় দিয়াছেন; আজ সেই কায়স্থ শূদ্র বর্ণাস্তর্গত বলিতেছেন। এই প্রকার মতিচ্ছন্ন অধ্যাপক কেবল ব্রাহ্মণসমাজের নহে, সমগ্র দেশের শত্রু। ইহাদিগকে দেশ হইতে সম্ভাড়িত না করিতে পারিলে, মাতৃভূমির মঙ্গল নাই। তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার স্বগ্রামবাসী মহামহোপাধ্যায় ব্রহ্মচাঁকুর গোড় দেশের গুরু হলধর তর্কচূড়া-মণির নাম কি শুনিয়াছেন? তিনি বিগত ১২৫৩ সনে বঙ্গীয় কায়স্থ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ব্যবস্থা দেন। তাহাতে প্রায় ৪০ জন তাৎকালিক প্রধান প্রধান পণ্ডিতের স্বাক্ষর ছিল—

“দক্ষিণ রাঢ়ীয়োত্তররাঢ়ীয় বারেন্দ্র বঙ্গ-জাখাঃ এতে ক্ষত্রিয়বর্ণা। এতে ব্রহ্ম কায়স্থাঃ ক্ষত্রিয়েণ ক্ষত্রিয়ায়াং জাতাঃ। সর্বর্ণেভ্যঃ সর্বর্ণস্য জায়ন্তেই সজাতয়ঃ ইতি যাজ্ঞবল্ক্য বচনাৎ।” আর যদি কায়স্থ প্রকৃতি পক্ষে শূদ্রবর্ণাস্তর্গত হয় তবে তর্করত্ন প্রমুখ যে ৪০০ চারি শতজন ব্রাহ্মণ পাঁচখুপী সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহারা স্মরণাতীত কাল

হইতে পুরুষ পারম্পর্য্যে কায়স্থের অগ্রে প্রতি-
পালিত ও তাহাদিগের দেহের পুষ্টিসাধন
করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রায়শ্চিত্ত কি হইবে ?
ধর্ম্মশাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছে—

“শূদ্রাঙ্গং কৃষিরং ধ্রুবম্ ।”

এই অপবিত্র পুষ্টিগন্ধি শূদ্র শোণিত দ্বারা
পরিপুষ্ট ব্রাহ্মণদেহের প্রায়শ্চিত্ত শূলপাণি-
মতে তুহানল । আচার্যাগণ শূদ্রের জল আচ-
রণীয় করেন নাই তদ্বৎ—

অজ্ঞানাৎ পিবতে তোয়ং ব্রাহ্মণঃ শূদ্র জাতিসু ।
অহোরাত্রোষিতঃ স্নাত্বা পঞ্চগব্যেন শুদ্ধতি ॥

২৪৮ । অত্রি সংহিতা ।

ব্রাহ্মণসমাজ অগণিত পুরুষপরম্পরা জ্ঞান
পূর্ব্বক যে শূদ্রজাতির জল পান করিয়া
আসিতেছেন তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি ? কলিতে
পরশর মত অমূল্যরূপ করিতে হইবে । “কলৌ
পরশরঃ” তিনি বিধান করিয়াছেন—

অমূল্যকিষ্টেন শূদ্রেণ স্পর্শে স্নানং বিধীয়তে ।

উচ্ছিষ্টেন চ সংস্পৃষ্টে প্রজ্ঞাপত্যং সমাচরেৎ ॥

২২ । ৭ম অঃ

কায়স্থ যদি শূদ্রই হইল তবে তর্করত্ন মহা-
শয় বহুকাল হইতে এই শূদ্রজাতির নরনারীর
সংস্পর্শে ও সহবাসে যে ভীষণ মহাপাপ করিয়া-
ছেন তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি ? মহু বলিতে-
ছেন—“ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিদ চ সংস্কার
মহতি”

১২৬ ১০ম অঃ ।

ইহার অর্থ তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার নিজ
বঙ্গানুবাদে করিয়াছেন “শূদ্রের উপনয়নাদি
সংস্কারে অধিকার নাই” এই আদি শব্দ
দ্বারা বিবাহ ব্যতীত অন্তান্ত সমস্ত সংস্কার
বুঝাইতেছে কি না । ফলতঃ স্মৃতি স্পষ্টাক্ষরে
নির্দেশ করিয়াছেন যে,—

“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা ।

এই সম্বন্ধে স্মার্ত পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত
সত্যবন্ধু দাস মহাশয়ের উপদেশ প্রবন্ধ “শূদ্র
ও ক্ষুদ্র” বাহা আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার (গত
বৈশাখ সংখ্যা) মুদ্রিত হইয়াছে তাহা দ্রষ্টব্য ।

তর্করত্ন মহাশয় বহুপুরুষ হইতে কায়স্থ শূদ্র-
জাতির উপনয়ন ভিন্ন গর্ভধানাদি নয় প্রকার
সংস্কার সমাধা করাইতেছেন । এই মহা-
পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি ? আর অধিক কি
লিখিব । তর্করত্ন মহাশয় স্মৃতি শাস্ত্র মন্বন

করিয়া তাহার বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত করিয়াছেন ।
তিনি কায়স্থকে শূদ্র বর্ণান্তর্গত বলিলে কায়-

স্থের কিছু মাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । কারণ তর্ক-
রত্ন মহাশয় কেন, স্বয়ং পরশর যদি, অস্ত
পরলোক হইতে বঙ্গদেশে অবতীর্ণ হইয়া
কায়স্থকে শূদ্রবর্ণ বলেন, তবে উদীয়মান
বঙ্গীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয়সমাজ তাহা তৃণবৎ
উপেক্ষা করিবেন । ধর্ম্মশাস্ত্রের এই প্রকার
অপব্যাখ্যায় কায়স্থগণ কর্ণপাত করিবেন না ।

স্বধের বিষয় এই যে আজিও বঙ্গদেশে ধর্ম্ম-
শাস্ত্রজ্ঞ, উদার-হৃদয় একটা ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণসমাজ
বিরাজ করিতেছেন । তাঁহাদের দ্বারা কায়স্থ
ক্ষত্রিয়ের সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হইতেছে ও
হইবে । এই প্রকার তুমুল আন্দোলনেও যে
সমস্ত শূদ্রাচারী কায়স্থের চক্ষুকন্মিলন হইতেছে
না, তাঁহারা কায়স্থসমাজের শত্রু কি মিত্র তাহা
তাঁহারা নিজেই মীমাংসা করিবেন ।

২ । কায়স্থোপনয়ন । আমাদের প্রজ্ঞাস্পদ
বঙ্গবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবল্লভ সিংহ বিশ্বাস মহাশয়
উত্তরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজ ক্ষতেসিংহে যে উপ-
নয়ন হইয়াছে তাহার নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত
প্রেরণ করিয়াছেন । পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর

বাগ্মী শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতিরত্ন মহাশয় প্রমুখ পাঁচখুণী ও অন্যান্য ঐশ্বর্যের প্রায় ১০০ ব্রাহ্মণ এই শুভ কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

১৩১৯ ২৬শে ফাল্গুন রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর দেববর্মা মহোদয়ের বাটীর কেরে নিম্নলিখিত কার্যস্বগণ উপনীত হইয়াছেন,—

- ১। রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর বি-এ।
- ২। শ্রীযুক্ত রমানাথ সিংহ ৩। শৈলেন্দ্রনারায়ণ সিংহ। ৪। পূর্ণচন্দ্র সিংহ বি, এ। ৫। নরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ। ৬। হরিপদ সিংহ। ৭। সদানন্দ ঘোষ। ৮। নিত্যানন্দ ঘোষ—অবসরপ্রাপ্ত পুলিশ ইনস্পেক্টর। ৯। কালিকানন্দ ঘোষ। ১০। জগদানন্দ ঘোষ। ১১। কালীধন ঘোষ। ১২। গোবিন্দলাল সিংহ। ১৩। গোপেশ্বর সিংহ। ১৪। অক্ষয়-কুমার সিংহ।

উক্ত কেরে উপনীত ব্রাহ্মণ পুরোহিত গণের নাম—১। শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ ঠাকুর ইষ্টদেব। ২। শ্রীযুক্ত পণ্ডিতপ্রবর সতীশ-চন্দ্র স্মৃতিভূষণ কাব্যরত্ন। ৩। শ্রীযুক্ত শর-চন্দ্র ভট্টাচার্য্য তত্ত্বধারক। ৪। শ্রীযুক্ত নীল-কান্ত ভট্টাচার্য্য হোতা। ৫। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। ৬। শ্রীযুক্ত কেশরনাথ ভট্টাচার্য্য। ৭। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য। ৮। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৯। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। ১০। শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ চৌধুরী ॥ নিকটবর্তী গোপালপুরগ্রামের ৪০। ৫০ জন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। উপস্থিত সমস্ত ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতবর্গ ভোজনান্তে দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া-ছেন। ২০০।৩০০ শত কার্যস্ব একত্রে ভোজন করিয়াছিলেন।

পাঁচখুণীনিবাসী শ্রীযুক্ত শরচন্দ্র ঘোষ মৌলিক বি, এ জমীদার মহাশয়ের বাটীর কেরে—

- ১। শ্রীযুক্ত শরচন্দ্র ঘোষ মৌলিক। ২। সত্যেন্দ্রচন্দ্র সিংহ চৌধুরী। ৩। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রস্বয়। ৫। গঙ্গানারায়ণ ঘোষ। ৬। তাঁহার পুত্র। ৭। যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ চৌধুরী বি-এল হাইকোর্টের উকীল। ৮। ৯। ১০। ১১। তাঁহার পুত্র চারি জন। ১২। যাদবচন্দ্র হাজরা।

উক্ত কেরে উপস্থিত ব্রাহ্মণ-অধ্যাপক-গণের নাম—১। শ্রীযুক্ত কেশরনাথ ভট্টা-চার্য্য—কুলপুরোহিত ২। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—পুরোহিত ৩। শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি কলিকাতা ৪। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বিজ্ঞানকার কলিকাতা ৫। শ্রীযুক্ত হরিচরণ শাস্ত্রী বীরভূম। এই কেরে প্রায় একশত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও দুই তিন শত কার্যস্বমহাস্বামীগণ উপস্থিত ছিলেন। সকলে সানন্দ অন্তঃকরণে ভোজন-ব্যাপার সমাধান করিয়াছিলেন। আশা করি, উত্তররাত্তির কার্যস্বমহাস্বামিগণের অনুকরণে, উপরন উত্তররাতে বিদ্যুত হইবেক।

৩। উপনয়ন বিদ্যুতি।—আমাদের বহু-বর শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার পাল দেববর্মা মহাশয় ৮নং বাসাবাড়ী লেন, তাঁতিবাজার ঢাকা হইতে লিখিতেছেন,—বিক্রমপুর চারিগাঁওয়ের গত ফাল্গুন মাসে ৩২ জন কার্যস্ব যথাস্থ উপনীত হইয়াছেন। গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ উক্ত কেরে শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানি মহাশয়ের আচার্য্যদে নিম্নলিখিত ৬ জন কার্যস্ব যথাস্থ উপনীত হইয়াছেন,—১। ডাক্তার উমাকান্ত ভৌমিক ২। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু।

৩। গজেন্দ্রচন্দ্র বসু ৪। বিধুভূষণ ভৌমিক
৫। শ্রীমাকান্ত ভৌমিক ৬। জ্ঞানতোষ
ভৌমিক। অন্ত্যস্ত উপনয়নবিবরণ স্থানা
ভাববশতঃ আবারে সংখ্যায় দেওয়া হইল।

৪। বিগত ৮ই জ্যৈষ্ঠ তাবিধে আনন্দ
বাজ্রাব পত্রিকা হইতে নিম্নলিখিত সংবাদটি
উদ্ধৃত করিলাম।

“বদ্ধমান মণ্ডাতায় কায়স্থসভা।—জ্ঞানৈক
সংবাদদাতা লিখিয়াছেন,—গত ৩০শ বৈশাখ
শ্রদ্ধাবার প্রাতে ৮ ঘটিকার সময় জমিদার
শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের বাটীতে
কায়স্থজাতির একটি সভা হইয়াছিল। সর্ব
সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রচন্দ্র মিত্র মহা
শয় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলে, শ্রীযুক্ত
শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় নানাবিধ ণদ্বীয়
বচন ও যুক্তি দ্বারা কায়স্থসভার মুখা উদ্দগ্ধ
করিত কবেন। সভাপতি মণ্ডায় বসিলেন
যে আমাদেব বংশে ৫০ বৎসরেব অনবিককাল
মধ্যে ভাগলপুবে একটি দত্তকপুত্র গ্রহণেব
মোকদ্দমা হয়। প্রতিকান্দিগল্ পর্যাস্ত
মোকদ্দমা হয়। প্রতিপক্ষ বলেন, পুত্রের
বাগ-যজ্ঞাদি হয় নাই, সুতরাং শূদ্রাচাবে দত্তক
সিদ্ধ হইতে পারে না। এই মোকদ্দমায়
ভারতের প্রধান প্রধান স্থানেব অধ্যাপকবৃন্দ
সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। অবশেষে প্রতিকান্দিগল্
হির করেন যে, কায়স্থ কল্লিয়বর্ণের অন্তর্গত,
শূদ্রাচাবে দত্তক গ্রহণ করা অসিদ্ধ। উক্ত সভায়
উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ এইরূপ প্রকাশ কবেন যে
কায়স্থগণ উপনয়ন গ্রহণ করিলে আম দেব
অবশ্যই উন্নতি হইবে। তদনন্তর সভা স্থির
করেন যে আগামী ৩০শে জ্যৈষ্ঠ যে উপনয়নের

দিন আছে ঐ দিনে উপনয়ন গ্রহণ করিবার
দ্রষ্টা বিশেষ চেষ্টা করা হইবে।”

এই সভায়, সভাপতি মিত্রজ মহাশয় যে
দত্তকেব মোকদ্দমাব বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া
ছেন, তাহা হইতেও বিরুদ্ধবাদিগণ অবলীলা
ক্রমে উপলব্ধি করিতে পারেন যে, বঙ্গীয়
কায়স্থজাতি প্রকৃতপক্ষে কল্লিয়বর্ণান্তর্গত।
এই প্রকার আবও কয়েকটি মোকদ্দমায়
ভারতের শীর্ষস্থানীয় ধর্মাদিকরণ কায়স্থের
কল্লিয়বর্ণ মীমাংসিত হইয়াছে। এত প্রমাণ
সম্মুখে বিরুদ্ধবাদী ব্রাহ্মণগণ কি উত্তর দিতে
চাহেন? আমবা জানিতে চাহি। ফলতঃ
আমবা কল্লিয়াচাব গ্রহণ না করিলে বাজ্রাব-
আইনানুসাবে আমবা ক্ষতিগ্রস্ত হইব। বাজ্রা
আমাদিগকে কল্লিয়বর্ণান্তর্গত বলিয়া স্থির
করিয়াছেন।

। আমাদেব পবম প্রজাম্পদ বজ্রবব
যুক্ত অধিকাচরণ চন্দ্র দেববন্দ্য মহাশয় ঢাকা
মুনসীপ হইতে লিখিতাছেন,—“বিগত ২৫
শে বৈশাখ তারিখে বিরূপপুত্র ণনগর ণনার
অধীন কোণাগ্রাণে শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভট্টা
চাণ্য বিত্তভূষণ মহাশয়ের আচার্য্যস্ব উক্ত
কোলাগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রচন্দ্র বসু,
বীবেন্দ্রচন্দ্র বসু ও হাসডাগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত
যতীন্দ্রমোহন সরকার মহাশয়গণ যথাসাজ
উপনীত হইয়াছেন। এং তৎপর দিবস
উক্ত বিত্তভূষণ মহাশয়ের আচার্য্যস্ব কামাব-
খাডানিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত
বিমলাচরণ বসু মহাশয়গণ উপনীত হইয়াছেন।
শেষোক্ত ক্রিয়াব বিশেষত্ব এই যে, উক্ত
হবেন্দ্রবাবু ইষ্টদেবতা মানপদীরাণিবাসী চির
নিরাশিষাগারী বংশোদ্ভব শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র
ভট্টাচার্য্য মহাশয় উক্ত উপনয়নযজ্ঞে উপস্থিত
ছিলেন। এবং উপনয়নান্তে হরেন্দ্রবাবুকে
ভাস্করী দীক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন।

ভ্রম সংশোধন ।

৬। আর্ধ্য-কার্য প্রতিভার গত বৈশাখী সংখ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের লিখিত গবেষণাপূর্ণ “মৌলিকের মূলানুসন্ধান” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। সেই প্রবন্ধে কতকগুলি বর্ণাশুদ্ধি ব্যতীত ২৬ পৃঃ পাদমন্তব্যে আমাদের উক্তি—

(ক) “আমরা এ প্রকার কোনও প্রবন্ধ প্রতিভায় দেখি নো।” সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। আর্ধ্য-কার্য প্রতিভা মনে করিয়া আমরা উক্ত মন্তব্য লিখিয়াছিলাম, কিন্তু শাস্ত্রী মহোদয় ঢাকা সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র “প্রতিভা” নামী পত্রিকার কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন। উহাতে উক্ত প্রবন্ধ আছে। আমরা আশা করি, আমাদের অজ্ঞানতা বশতঃ উক্ত ভ্রম ও বর্ণাশুদ্ধিগুলি শাস্ত্রী মহাশয় ও পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন। ইতি। সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের

বহুপরীক্ষিত বহুমূত্ররোগের মহৌষধ ।

মূল্য প্রতি সপ্তাহ ৭ সাত টাকা। ডাক মাণ্ডল পৃথক। ডাক্তার কবিরাজের পরিত্যক্ত রোগীদিগকে স্পর্ধার সহিত আহ্বান করিতেছি। তিন দিন সেবনেই নিশ্চয় উপকার পাইবেন। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের নিঃশেষিত পুস্তক প্রেম ও ফুল ও কুসুম প্রকাশিত হইয়াছে। ফুলরেণু পুনঃ ছাপা হইতেছে। প্রেম ও ফুল, কুসুম, কস্তুরী, চন্দন, ফুলরেণু ও বৈজয়ন্তী, প্রভৃতি প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আধ আনা। কলিকাতায় শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকের দোকানে এই সকল পুস্তক পাওয়া যায় ওষধ আমার নিকট প্রাপ্য।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস।

পোঃ ব্রাহ্মণগাঁও, জেলা ঢাকা।

বিজ্ঞাপন ।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা ।

১৩০৬ সনে স্থাপিত

কার্য্যপরিচালিত একমাত্র সুলভ অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ও হাসাইল স্কুলের তুতপূর্ব প্রধান শিক্ষক।] হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবন-প্রাশ ৩ সের, স্বর্ণমকরমুদ্র ৪ তোলা; এইরূপ কবিরাজী সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কার্য্যসম্প্রদায়ের সহায়ত্ব প্রার্থনীয়। শ্বাস-রুধা—হাঁপানির ব্রহ্মা ১ শিশি; প্রীহা-বিজয়—প্রীহা-যন্ত্রের অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০; সর্ব্বজ্বরহর-পাচন—সকল প্রকার জ্বরের ব্রহ্মা ১ শিশি; কন্দপবিলাস—অকাল বার্ককা ও ইন্ডিয় শৈথিল্যানিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা।

হাসাইল, ঢাকা।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ভরদ্বাজ গোত্র কোণার পালিত খল্লীর একটা পাত্রীর নিমিত্ত একজন শিক্ষিত, সচ্চরিত্র, মধ্যবিত্ত, অবস্থার পাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পিতা যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। পাত্রীর পিতা অথবা অভিভাবকদিগের মতামতানুযায়ী বিবাহ প্রাচীনমতে অথবা কলিত্রাচারে হইতে পারিবে। কলিত্রার বয়স দ্বাদশ বৎসর, তিনি বাঙ্গলা ভাষায় উত্তমরূপে ও ইংরাজী ভাষায় সামান্যরূপে শিক্ষিতা ও গৃহকার্য্যে দক্ষ। কলিত্রা সুস্থরী ও অবয়ব সুগঠিত। বিবাহ প্রার্থীগণ আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দেববর্মা সরকার।

হিন্দু-পত্রিকা।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা।)

রায় শ্রীযুক্ত যতুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্ এ বি এল

বেদান্ত-বাচস্পতি কর্তৃক সম্পাদিতা এবং

যশোহর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকব্যয়-সমেত ছই টাকা।

হিন্দুর গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশদবিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকাই জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতন প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদক প্রণীত গ্রন্থ—

	মূল্য	ডাঃ মাঃ
১। আমিত্বের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	৮০
২। ' ' ' ২য় খণ্ড	৫০	৮০
৩। ব্রহ্মসূত্র	১।০	৮০
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপদেষাত প্রকরণম্	১।০	৮০
৫। শান্তিল্য সূত্র (Religion of Love.)	১।০	৮০
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১।০	৮০
৭। গীতাত্তর (Three Gospel.)	১।০	৮০
৮। (Expansion of Self.)	১।০	৮০
৯। উপবাস	১।০	৮০
১০। পন্নীসাহ্য	১।০	৮০
১১। সাংখ্য কারিকা	৫০	৮০
১২। পরিব্রাজক-স্কন্দমালা	১।০	৮০
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশবনাথ ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৫০	৮০

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

Reg. No. C. 653.

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ।

আর্থ-কায়স্থ প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

[ষষ্ঠ বর্ষ—তৃতীয় সংখ্যা।]

১৩২০ বঙ্গাব্দ, আষাঢ় মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি-এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

সূচীপত্র।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শ্রীকৃষ্ণাবতারের প্রেষ্ঠিত্ব (পূর্বাভাবান্তি শেষ, শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য)	৯৭
২। কৃষ্ণজুর্বেদীয় সর্কোপনিষৎ সারঃ (শ্রীপার্বতীচরণ দেববন্দ্য বিজ্ঞাবিনোদ)	১০৪
৩। লোকচারিত্র (গল্প, শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী)	১০৭
৪। উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন (সম্পাদক)	১১৪
৫। নরোত্তম ঠাকুর (শ্রীমধুসূদন রায় বিশারদ)	১২৩
৬। মহাত্মাগুলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন (উদ্ধৃত, শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়)	১৩২
৭। ঐতিহাসিকের সম্বন্ধনা (শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দ্য) ...	১৩৬
৮। কবিতাগুচ্ছ (পঞ্চ, শ্রীঅখোরনাথ বসু কবিশেখর)	১৪১
৯। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	১৪১

কলিকাতা

১ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্তকর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

[প্রতি সংখ্যার মূল্য সডাক ৮৫ পয়সা মাত্র]

[বার্ষিক মূল্য সডাক ১১০ টাকা মাত্র]

নূতন নিয়মাবলী ।

১। আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার বার্ষিক মূল্য পোষ্টেজ সহিত সদর ও মফঃস্বল ১১০ মাত্র ভিঃ পিঃ ডাকে ১১/০ মাত্র। প্রতি সংখ্যার মূল্য পোষ্টেজ সহিত ৯'৫।

২। পত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইবার সংবাদ সেই মাসের শেষ দিনের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা সেই সংখ্যা পুনঃ পাঠাইতে দায়ী থাকিব না। এই সময়ের পরে সংবাদ দিলে উহার মূল্য ৯'৫ হিসাবে প্রতি সংখ্যার জ্ঞাত দিতে হইবে।

৩। কোনও গ্রাহক স্থানান্তরিত হইলে তাহার সংবাদ অমুগ্রহ পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ না দিলে পত্রিকা প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমরা দায়ী থাকিব না। অল্প দিনের জ্ঞাত স্থানান্তরিত হইলে পূর্ব্ব স্থানীয় পোষ্টাফিসকে জানাইলেই চলিবে।

৪। যিনি যে মাসে গ্রাহক হউন, সেই বৎসরের প্রথম অর্থাৎ বৈশাখ মাস হইতে, তাঁহাকে গ্রাহক হইতে হইবে। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় পত্রাদিতে ৩ টাকা পাঠাইবার সময় মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধামাদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন। এক নামে একের অধিক গ্রাহক থাকার গ্রাহকের নম্বরটি দিলে আমাদের সুবিধা হয়।

৫। মনিঅর্ডারে “কার্য্যাদ্যক্ষ আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট” এই ঠিকানায় লিখিবেন। ব্যক্তি বিশেষের নাম দিবার আবশ্যক নাই।

৬। পত্রাদি প্রবন্ধাদি, ও বিনিময় পত্রিকাদি “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা সম্পাদক ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট” ঠিকানায় লিখিবেন।

বিজ্ঞাপনের হার ।

মলাটের সম্মুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter এর) সম্মুখস্থ পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫ পাঁচ টাকা। তত্ত্বিন্ন প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪ চারি টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১১০ দেড় টাকা মাত্র। মলাটের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় না। মলাটের অন্ত্যন্ত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না। বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে। এক মাসের উর্দ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা ম্যানেজারের সহিত স্থির হইবে।

কার্য্যাদ্যক্ষ—শ্রীবিজয়গোপাল সরকার দেববর্মা ।

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট কলিকাতা। ১০ই বৈশাখ ১৩২০।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা প্রণীত ।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্ম্মাবলম্বী মহাশ্রাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ঈশ্বর-প্রেমিক মহাশ্রাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ২০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রিট, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য। পাগল-সঙ্গীত ১ টাকা, হবিমতী দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১০ চারি আনা, টাকা ৯/১০।

ও শ্রী শ্রী চিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা

আম'চ মাস, ১৩২০ ।

—১৩৩০—

শ্রীকৃষ্ণাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব ।

(পূর্ণানুভূতি শেষ)।

ভরাসন্ধ নৃপতিঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বধ না করিলেও তাঁহার প্ররোচনায় তাহার নিধন সংসাধিত হইয়াছিল। ভরাসন্ধ অত্যন্ত অত্যাচারী নৃপতি ছিলেন এবং অত্যাশ পূর্বক বহু পুণ্যশীল নৃপতিদিগকে বিনাশার্থ কারাকন্ড করিয়া রাখিয়াছিলেন। ভরাসন্ধ বিনষ্ট না হইলে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সমুদায় নৃপতিদিগের জীবন সংরক্ষণে সমর্থ হইতেন না এবং ধর্ম্মরক্ষা সংস্থাপনেও তাঁহার তাঁহার সহায় হইতে পারিতেন না সুতরাং জগতের হিতের জন্তই ভরাসন্ধ বধ সংসাধিত হইয়াছিল। শিশুপাল বধও শ্রীকৃষ্ণের বিদ্রোহ দোষ স্পর্শে না। শিশুপাল সর্বসমক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে অযথা দোষারোপ করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি তাহা সহ্য করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের ঋতব্রত বজ্র দ্বারাতে হুমস্পন্ন না হইতে পারে তজ্জন্ত শিশু-

পাল প্রমুখ নৃপতিগণ সংচেষ্ট হওয়ার ব্যতীত বিঘ্ন নিরাকরণ জন্তই শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালের জীবন নাশ করেন। বজ্র হুমস্পন্ন না হইলে যুধিষ্ঠির রাজা হইতে পারেন না এবং তাহা হইলে ধর্ম্মরাজ্যও সংস্থাপিত হয় না সুতরাং জগতের হিতের জন্তই এই কার্য্য করিয়াছিলেন। এই প্রধান কারণ। অত্র কারণ এই যে উক্ত বজ্রকার্য্যে তিনি বস্ত্ররক্ষাকার্য্যে ইতিপূর্বেই নিয়োজিত হইয়াছিলেন সুতরাং জীবন-পণে তাঁহার কর্তব্য হুমস্পন্ন করাই ধর্ম্ম। শিশুপাল তাঁহার কর্তব্য ক্রমে বাধা উপস্থিত করায় কর্তব্যানুসারে শিশুপালের নিধনে সেই অন্তরায় অপসারণ দোষীয় নহে। এইরূপেই জগতে কর্তব্য সম্পাদন করিতে হয় এবং সর্বদেয় সংসাধিত করিতে হয়। সুতরাং শিশুপালবধ দোষীয় নহে।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ দুর্যোধনের একান্ত চেতের কুকল। শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ সন্ধির প্রস্তাব করিয়া বিকল মনোরথ হন এবং এমন কি তজ্জন্ত বয়ঃ হস্তিনাপুর দুর্যোধন সমীপে উপস্থিত হইরাছিলেন কিন্তু দুর্যোধন তাঁহাকে মন্দী করিতে ইচ্ছুক হইরাছিলেন। তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যতে যুদ্ধ না বটে তজ্জন্ত পাণ্ডব-দিগের জন্ত পাঁচখানি গ্রাম পর্য্যন্ত চাহিয়া-ছিলেন কিন্তু দুর্যোধন কুলোকেব কু-পরামর্শে দ্যুতগ্র মেদিনীও দিবেন না বলার সমরানল প্রজ্জ্বলিত হয়। দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণী সেনা লইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তজ্জনে সারথী মাত্র ছিলেন, সে সমরক্ষেত্রে একটা প্রানীকেও তিনি ভাগ্যত করেন নাই। এমতাবস্থায় যুদ্ধ জন্ত তাঁহাকে দোষী করা যুক্তি বিগহিত।

তদ্ব্যবধেও শ্রীকৃষ্ণকে দোষ দেওয়া যায় না কারণ তদ্ব্যবধেও প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার বিনাশোপায় অর্জুনকে বলিয়া দিয়াছিলেন এবং অর্জুন তদবস্থায়ও তাঁহাকে বাণাবাতে প্রজ্জ্বলিত করিয়া ভূপাতিত করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথী মাত্র ছিলেন। সুতরাং তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণের দোষ কি? (মূল মহাভারত ভট্টব্য)।

দ্রোণবধে “অধখামা হত ইতি গজঃ” কথ্য শ্রীকৃষ্ণ বুধদিত্তিকে দ্রোণাচার্য্য সমীপে বলিতে আদেশ করিয়াছিলেন এবং ঐ কথা একটা সত্য ঘটনা কিন্তু ‘ইতিগজঃ’ পূর্বোক্ত কথার স্বেয়াংশ যে দ্রোণাচার্য্য, শুনিতে পাইবেন না। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ কোন বিধান জানা ছিল না। সুতরাং সত্য কথা বলিতে বুধদিত্তিকে অস্ব-যোধ করার শ্রীকৃষ্ণের কোনই দোষ দেখা

যায় না। বিশেষতঃ “অধখামা হতঃ” এই কয়েকটা কথার দ্রোণাচার্য্য যে শোকাবুল হইয়া কর্তব্য কার্য্যে অবহেলা করিবেন এবং এমন কি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করিবেন এইরূপ ধারণা কোনও বুদ্ধিমান লোকই করিতে সক্ষম নহে সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই বা ভাঙা করিবেন কেন? দ্রোণাচার্য্য একজন কর্তব্য পরায়ণ মহারথী। সে যুদ্ধ তিনি সেনাপতি। তাঁহার কর্তব্য সর্বদা পণে যুদ্ধ করা, এমতাবস্থায় ঐ কথা শুনিয়া কর্তব্য সম্পাদনে বিরত হইয়া তিনি প্রাণ বিসর্জনে প্রস্তুত হইবেন এইরূপ অপসার্য্য ভাবের সমা-বেশ দ্রোণাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ করিবেন? সুতরাং দ্রোণাচার্য্যের নিষেকে শ্রীকৃষ্ণের কোন দোষই পরিলক্ষিত হয় না। দ্রোণাচার্য্য যীর বোধেই নিহত হইরাছেন।

কর্ণবধে শ্রীকৃষ্ণ সারথী স্বরূপে সারথ্য্য নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন মাত্র। কর্ণের “ধর্ম্মতঃ” শব্দ প্রয়োগ শ্রীকৃষ্ণের দুঃসহ হইরাছিল কারণ হৃৎকরাবিত ব্যক্তির বিপদ সময়ে ধর্ম্মের দোহাই দেওয়া দেখিলে স্বভাবতঃই একটু ঘৃণা এবং ক্রোধের উদয় হয়। কিন্তু তজ্জন্ত তিনি অর্জুনকে সময় দিতে নিষেধ করেন নাই। কর্ণ পূর্বকৃত কার্য্য দ্বয়শে লজ্জিত হইয়া ঐরূপ অবস্থাতেই যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের দোষ কি?

খাণ্ডব দাহনেও তাঁহার কোন দোষ পরিলক্ষিত হয় না। হিংস্র-জন্তু সমাকীর্ণ বনভূমি বাসোপযোগিনী করা জন হিতকর কার্য্য। তিনি প্রাণীনাশ-উদ্দেশ্যে উহা না করার তাঁহা কোন দোষ বটে নাই। অধিকন্তু

ময়মানব লাভে সত্যাই নিধানে তাঁহার
ঐশ্বর্য্য সংস্থাপনের স্বরূপাত হওয়ার খণ্ডব
হাটন জন-হিতার্থেই সংসাধিত হইয়াছিল ।

বৃন্দাবন লীলা শ্রীকৃষ্ণের বালা জীবনে
সংবৃত্ত হয় সূতরাং গোপীগণের সহিত
তাঁহার সে বালা খেলার কোন কুভাব
আসিতে পারে না । কুপ্রভৃতি যেমনই
আরম্ভ ও বিকশিত হয় । শিশুর সুনির্মল
বালা জীবনে সে পাপপূর্ণ কুভাব আসিবে
কেন ? বিশেষতঃ কোন পাপ কালিমায়
সে প্রণয় কলুষিত হওয়ার বিষয় তৎকালীন
কোন প্রহকারই বলিতেছেন না এমনতাৎহার
লাগু বিচারের বর্ণবর্ণিতার তাঁহাতে কলঙ্কার্পণ
অভ্যাস ও অবৈধ । রমণ ও বিহার প্রভৃতি
শব্দ দ্বারা সহবাস সংসাধিত হওয়ার আশঙ্কা
করা যুক্তি বিহিত । তব গোপীগণের স্নেহ
শিশুর প্রতি হীন স্নেহ বোধ থাকিলে অথবা
অন্ন বয়স্ক বালিকাদিগের কোন শিশুর প্রতি
অসুরাগ থাকিলে সে স্নেহ কি অসুরাগ পবিত্র-
তায় পরিণত এবং তাহা কখনই স্থগিত কামজ
প্রেম বা অসুরাগ নহে । চরিত্র পক্ষাণ বৎসর
বয়স কোন প্রৌঢ়ারমণী অথবা আট দশ
বৎসর বয়স প্রামা গোপবালিকা যদি কোন
পক্ষম কি সপ্তম বর্ষ বয়স বালককে ভালবাসেন
সে ভালবাসা কি স্নেহবীর্য ? এবং ঐরূপ
বালকও যদি ঐরূপ প্রৌঢ়ার অসুরক্ত হয়
তবে সে অসুরাগও কি ভয়বহ ? আর
বালকের বহুহরণই বা দোষ কি ? চণ্ডালমতি
শিশু কু-অভিপ্রায় ইহা করে নাই । আমা-
দের কুভাব তাঁহাতে অর্পিত করি । কুরতি
উদীপক বলিয়া দোষারোপ নিতান্ত গর্হিত
কাটি, বালায় নলে এ কুভাব আসিবে

কেন ? আমোদজ্ঞান বালকের তাহাতে
বোধই বা কি ? ননীচুরিও বালক স্বভাব
সরলতারই পরিচয় । বিশেষতঃ গোপীগণ
যদি তাঁহাদের স্বাসকর্ষ তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া
থাকে তবে এ ননী তাঁহারই রিনিষ মধ্যে
পরিগণিত হওয়ার তিনি তাহার বদেহ বাব-
হার করিতে পারেন । অধিকন্তু এই সমস্ত
ননী শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের বানরদিগকে ভক্ত
করাইতেন সূতরাং তাঁহার নিজ প্রয়োজনে
বাবহার না করায় তজ্জন্ত তাঁহাকে বোধী
করা যায় না । বিশেষতঃ আমার কেন বহু
আমাকে না বলিয়া যদি আমার কোন জিনিস
লইয়া যান এবং যদি আমি তাঁহাকে প্রকৃত-
পক্ষে চোর না বলি তবে তুলে তাঁহাকে কি
চোর বলিয়া দোষারোপ করিতে পারেন ?
গোপীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বেক্ষণ সত্য
তাহাতে তাঁহারা তাঁহাকে কখনই প্রকৃতপক্ষে
চোর বলিতে ইচ্ছুক নন । এমনতাবস্থায়
অতের চোর বলা নিতান্ত গর্হিত । সূতরাং
ননীচুরির অপবান শ্রীকৃষ্ণে প্রযুক্ত্য নহে ।

গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যাদি
দোষনীয় নহে । হুসভ্য পাশ্চাত্য ভাটির
বয়স পুরুষেরা হাত ধরাধরি করিয়া বিবরণী
জীলোকদিগের সহিত নৃত্যাদি করেন । তাহা-
দিগের মধ্যেও কোন কুভাব এ নৃত্যাদি
সম্পাদিত হয় না । সূতরাং তাহা দোষনীয়
নহে । সে সময়ে আমাদের দেশেও এ প্রথা
ছিল । সূতরাং তৎকালীন তাহা দোষনীয়
ছিল না । বিশেষতঃ অন্ন বয়স্ক বালক বালিকা-
দিগের বিতর্ক আয়োজিত নৃত্যাদি কোন
কালেই দোষনীয় নহে । শ্রীকৃষ্ণের পৈশব
কালের ঐরূপ নৃত্যও দোষনীয় নহে ।

ব্রজগোপীগণের স্বন্দর শিশুর প্রতি স্ত্রীজন-
সুলভ রেহ থাকিলে সে রেহ পরিভ্রমণ পরি-
শুদ্ধ এবং তাহা কখনই স্থগিত কামজ প্রেম
নহে।

শ্রীকৃষ্ণের বহু বিবাহ সম্বন্ধে বোধ দেওয়া
যায় না কারণ তৎকালীন ভারতীয় সমাজের
ইহাই প্রথা ছিল। পাণ্ডবদিগের অধিকাংশেরই
বহু বিবাহ ছিল। মহাভারত চারি পত্নী
ছিলেন। যখন সমাজে লোক সংখ্যা কম
থাকে তখন জনসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে বহু
বিবাহ প্রথা সমাজ হিতকর সূতরাং শ্রীকৃষ্ণের
সময়ে বহু বিবাহ প্রয়োজনীয় ছিল বিধায়
তৎকালে তাঁহার বহু বিবাহ দোষবীর্ণ নহে।

আমরা মানবীভাবেই শ্রীকৃষ্ণের সমালোচনা
করিতেছি সূতরাং শ্রীকৃষ্ণভক্ত কেহ কোপস্থিত
হইতে পারেন তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার গোপী
গণের সহিত বিহার ও রমণ প্রভৃতি আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যা প্রদানে বৃন্দাবন লীলার শেষ করিতে
হইবে। যদি শ্রীকৃষ্ণে ভগবান্ ভাব আরোপিত
হয় তাহা হইলে গোপীগণ তাঁহাকে স্বামীভাবে
প্রার্থনা করার সর্বস্বার্থাধার ভগবান্ প্রার্থীর
প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। সূতরাং
ঐহাদের সহিত ঐরূপ ভাবে অমুরক্ত হইলে
কোনকে দোষ দিব? কারণ তখন তিনি
গোপী ও গোপগণের মূল্যধার সর্বব্যাপী
ভগবান্ অর্থাৎ তাঁহাতে সমগ্রই রহিয়াছে এবং
তিনি সর্বভূতে রহিয়াছেন। রাখিকা সংসর্গে
বা দোষ কি? কারণ প্রকৃতি পুঙ্খ বাতীত
কৃষ্টি কোণায়? জীলাশ্রয় স্বভাবতই বাসীতে
অমুরক্ত এবং সেই ভাবই ঐহাদের দ্বন্দ্বের
অকৌতুক ভাব, সেই প্রসূতিই সর্বোচ্চ প্রসূতি

এসতাবহার তাঁহার অগম্য ও সহজসাধ্য পথ
দ্বারা ভগবানে আসক্ত হইলে কালেকি এ
ভাব বিদূরিত করিয়া তাঁহার স্বর্গীয় ভাবে অমু-
প্রাণিত হইতে পারেন না? ইতিহাসে এসম্বন্ধে
সাক্ষ্য প্রমাণ কমিতেছে। 'দম্ভা' দাম্বিক মরা
'মরা' জপ করিতে করিতে পুণ্যময় রামনাম
ধ্যানে সমর্থ হইয়া পরে মহামুনি বান্দ্যিক স্বরূপে
মহাযোগীর পদবীতে সনাক্ত হইয়া ভগবদ্ভক্তি
লাভে কি কৃতার্ণ হইয়াছিলেন না? তবে
গোপীগণেরই বা দোষ কি? যৌবনসুগভ
কামবশে স্বন্দরী স্ত্রীতে অমুরক্ত হইয়া কাল-
সহকারে সেই স্ত্রীর ব্রহ্মাবস্থায় কি কেহ বিহীন
ভাবে অমুরক্ত থাকে না? অবশ্য তখন বিহীন
প্রণয়ই উভয়ের মধ্যে থাকে কিন্তু তখন ভো-
কার ঘনিত কামপ্রবৃত্তি থাকে না। সূতরাং
গোপীগণের কি আর বিহীন অমুরাগ আসিতে
পারে না? হৃদয় দ্বারা সুকর্ণে নীত হইলে সে
হৃদয় কি বোনের বা তাহার অমুপ্রাণিত কি
পাপ পালিমায় কলুষিত? কোন ব্রণের ব্যতনায়
রোগী-জীবন সঙ্কটাবস্থায় উপনীত হইলে যদি
কোন অস্ত্রবিৎ চিকিৎসক বহুরূপাত করিয়া
তাহাকে বহুদ্রব্য প্রদান করেন তবে সেই অস্ত্র-
বিৎ কি দোষভাগী? তাহা কখনই নহে কারণ
এ অস্ত্রবিদের উদ্দেশ্য মহৎ। তবৎকাল ভগবান্
গোপীগণের মনে যদি কোন প্রকার অমুরাগের
সন্ধান করেন এবং সে অমুরাগ কালে বিহীন
অমুরাগে পরিণত হয় এবং তদ্বারা তাহার
কদি ভগবদ্ভক্তি লাভে কৃতার্ণ হয় তবে কি আর
আমরা তাঁহাকে দোষী বলিতে পারি?

মৌলিকি যদি রোগ মুক্ত করাই লক্ষ্য হয়
তবে চিকিৎসক যে কোন ভাবে তাঁহার রোগ

মুক্ত করিতে পারেন এবং সেই প্রণালীতে দোষারোপ অজ্ঞান ও অবৈধ ।

ভগবান-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র হরণের ও শিশু উদ্দেশ্য রহিয়াছে । গোপীগণ ধর্ম্মণা করিয়া রাখিয়াছিলেন যে তাঁহার সর্ব্বাংশে ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন এবং তাঁহার দেহে, প্রাণে, মনে সর্ব্বতোভাবে ভগবানে লীন হইয়াছেন কিন্তু বস্ত্রাভাবে যখন লজ্জাশীলতা আদিরা তাঁহাদিগকে ভ্রমমাণা করিল তখনই তাঁহার বৃত্তিতে পারিলেন যে এখনও তাঁহাদের তদ্ব্যবস্থা ভাব আইসে নাই সুতরাং সর্ব্ব-তোভাবে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে নাই ।

ভগবান্ ভাবে আর তো কৃষ্ণের ননী চুরির অপবাদও খাটে না কারণ সকলই তো তিনি এবং গোপীগণও তাঁহার, ননীও তাঁহার সুতরাং তাঁহার আবার চুরি কি ? পুতনা বধ শিশুপাল বধ, জরাসন্ধ বধেই স্ব! দোষ কি ? কর্ণামুবাচী ফল তাহারাত্মে পাইবেই সুতরাং তজ্জ্ঞ তাঁহাকে দেব দেওয়া কেন ? মহা-ভারতীয় বীর পুরুষগণ স্বীয় স্বীয় কর্ণামুবাচী ফল ভোগ করিতেই বিধাতা কর্ত্ত্ব নিয়োজিত সুতরাং তাঁহাদের বিনাশে অর্জুন নিমিত্ত, গীতার । আসি জিজ্ঞাসা করি চক্রবর্ত্তে, জল-মাবনে এবং মহামারিতে অসংখ্য লোকের জীবন বিনষ্ট হইতেছে এ জন্ত দায়ী কে ? পাপ, পুণ্য ; সৃষ্টি, স্থিতি লয় মায়ের সমাক্ত অবগত হওয়া এবং সে রহস্ত সম্পূর্ণরূপে জানা অসম্ভব । এবং আপাত দৃষ্টিতে দোষ শুণের বিচার করাও অজ্ঞান । উদ্দেশ্য ও পরিণতি না দেখিয়া সমালোচনা দোষবশীল । বিভাল বীর শিশুকে এবং মুখকে তাহাদের গ্রীবা দেনেই দ্ব্যস্ত্রে সংস্থাপিত করে ম-টে, কিন্তু

ভাবের ব্যতিক্রম বশতঃই বিভাল শিশু পরমা-নন্দে ও মুখিক মর্ম্মভঙ্গ ঘটানায় ছুট ছুট করিয়া লম্বা কর্ত্তন করে সুতরাং উদ্দেশ্য ও পরিণতি না দেখিয়া দোষারোপ অজ্ঞান ও অবৈধ ।

আমরা শ্রীকৃষ্ণ জীবনের দুইটা লক্ষ্য দেখিতে পাই এক জগতের নৈতিক চরিত্র সংগঠন অপর ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপন । শ্রীকৃষ্ণ এই উভয় উদ্দেশ্য প্রণোদিত হইয়া ক্লেশ কৃতকার্য্য হইয়াছেন তাহাই আমাদের বিশেষ লক্ষ্য এবং জগতের হিতের জন্ত তাহাই বিশেষ প্রয়োজনীয় । তাঁহার কর্ম্মময় জীবনের অলৌকিক ঘটনা এবং অসংখ্য কণ্ঠি কাহিনী বিবৃত করা সহজসাধ্য নহে । আমরা তাঁহাকে মানবীয় ভাবেই দেখিতেছি এবং সেই ভাবেই তাঁহার সম্পূর্ণ আদর্শতা দেখিব এবং তিনি সেই ভাবেই স্বীয় উদাহরণ দ্বারা, আদর্শগকে নৈতিক বলে উন্নত করিয়া ধর্ম্ম বলে বলীয়ান করিতেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । সুতরাং আমরা তাঁহাকে সেই ভাবেই দেখিব । তিনি বাস্তবে আদর্শ বলবান ছিলেন এবং কননীয়তায়ও তিনি আদর্শ ছিলেন এবং তজ্জ্ঞ এই গোপীগণ তাঁহাকে অকৃত্রিম মোহ করিয়া কৃতার্থ হইতেন । যৌবনে কল্যাণ সমাহার সর্ব্বত্রস্থান বীর বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন । কেহ কখনও তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারি নাই । তাঁহার শিশু সত্যিকি ও অভিমুখ্য যুদ্ধে অপরাধের ছিলেন । এমনকি অভিমুখ্য যুদ্ধ বীর তৎ-কালে আর কেহই ছিল না । অর্জুনও যুদ্ধে সর্ব্বদা অনেক সময় শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ গ্রহণে কৃতকার্য্য হইতেন । সুতরাং তৎকালে তিনি আদর্শ নবীর ছিলেন এবং তিনি আদর্শ সেনা-

পতিও ছিলেন কারণ তাঁহার পরিচালনার অসংখ্যক। বাদবীরসেনা সংখ্যাতীত ভরাসক নৈসর্গিক গতি প্রতিহত করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

তিনি অদর্শ রাজনীতিজ্ঞও ছিলেন কারণ অত্যন্তারী ভরাসককে বধ করিয়া কংকর ভরগণকে মুক্ত করিয়া খ্যাত উৎকৃষ্ট সংস্কারের প্রাপ্ত পথ স্থাপিত করিয়াছিলেন। এমন কি চরিত্র বাদবগণ এবং বীরগণের পাণ্ডবগণও তাঁহার আত্মসম্মতি ছিলেন। ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের পর রাজ্য শাসন ও সংরক্ষণ জন্ত কুববস্থা স্থাপনে রাজনীতি শাস্ত্রেও তাঁহার অতি বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়।

তিনি কলাবিদ্যায়ও আদর্শ ছিলেন। রথসকলনে তাঁহার অসংখ্যক নৈপুণ্য দেখা যায়। এমন কি শিশু চিত্রকলা বিদ্যায়, অথ চিত্রকলাবিদ্যায় এবং বাদ্যবাদনে তিনি অত্যন্ত অদ্বিতীয় ছিলেন। চর্চাশ্রম ও কণ্ঠ বাদ্যের প্রতি চিত্রকলা রচিত পোষণ করিতেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বজ্ঞ তাঁহারদিকে কোন শ্রদ্ধা দেন নাই। তিনি তাঁহাদের প্রশংসা করিতে প্রতিষ্ঠিত হইতেন না। তাঁহারাও তাঁহার সমস্তোচিত সমাহৃত পটচিত্র ছেন সুতরাং তিনি শত্রু প্রতিও দয়াপরবশ ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ পশু পক্ষী প্রভৃতি নিকট ভাবের প্রতিও অতিশয় দয়ালু ছিলেন। জীবাতিকও সর্পের সন্মানে চক্ষে দেখিতেন, আত্মীয় স্বজনকে হিংস্র এবং ভীরুর পক্ষপাতী ছিলেন। এমন কি লোক হিতার্থ স্বজন বিনাশও কুষ্ঠিত হইতেন না। তাঁহার বৃন্দাশ্রমালী, যমুনাধিকার, রৈবতকবিহার চিত্রকলা কমনীয় বৃত্তিরই প্রকটন করে। একদিকে গুণানন্দ এবং সমালোচনা

কোথায়? নৈতিক চরিত্রগঠনে এবং ধর্ম রাজ্য সংস্থাপনে এমন উৎসর্গাত্মক জীবন অল্পমতে অতি বিরল। এমন কি আর কেহ নাই বলিয়াও অত্যাধিক হইবে না। যৌত স্বমত প্রচারের জন্ত ভরাসা ক্যারাসিসগণ কর্তৃক নৃগণসংক্রামিত হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নৈতিক জীবন ও ধর্ম সংস্থাপনার্থ জগতের হিতের জন্ত স্বতঃ প্রস্তুত হইয়া প্রাণপেক্ষা প্রিয়তর স্বীয় পুত্রদ্বিগকে জ্ঞাতবদ্ধ দ্বিগকে অকাতরে নিহত হইতে দিয়াছিলেন। অবশেষে ব্যাধিরে বিদ্ধ হইয়া যখন জড়বৎহ পতিত্যাগে উদ্যত তখনও ব্যাধির ত্রুটি দ্বারা ক্ষুণ্ণমনা না হইয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিতে করিতে ভবলীলা শেষ করেন। সুতরাং এমন কহা অসম্ভব এমন স্বাভাবিক মহাপুরুষ এ জগতে আর কেহই জন্মেন নাই। মহাত্মা যৌতশ্রী? এ সম্বন্ধেও তাঁহার নীচের অংশ নাহেই সমর্থ, কারণ যৌত প্রবল শত্রু কর্তৃক প্রাণবিসর্জনে বাধ্য হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম সংস্থাপনার্থই স্বতঃ প্রস্তুত হইয়া প্রাণাধিক পুত্র ও বংশধরদ্বিগের বিনাশ দর্শনেও উৎসাহিত শক্তি থাকিতেও ব্যাধি বিনাশে বিরত ছিলেন এমন কি তদবস্থায়ও অত্যন্ত প্রদান হর্ষাৎকুল হইয়া ছিলেন।

ভগবান সর্বজীবে সর্বভূতেই বিরাজমান কিন্তু যেখানে তাঁহার অভিযুক্তি অত্যধিক তিনিই মহাপ্রাণ তিনিই অবতার তত্ত্বজ্ঞই শ্রীকৃষ্ণ, যৌত, বুদ্ধ প্রভৃতি আশ্রয় পূজ্য এবং অবতার রূপে অরাধ্য। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অভিযুক্তি বত বেদী এতৎ আর কিছুতেই নহে এতৎ শ্রীকৃষ্ণ বৈরাগ্য সর্ব গুণগত ছিলেন এতৎ আর কেহই নহেন।

তিনি গৃহী, রাজনীতিজ্ঞ, যোদ্ধা, দণ্ডপাতি, সেনাপতি, তপস্বী, উপদেষ্টা স্তত্রাং সংসারী বা গৃহীদিগের, রাজাদিগের, ন্যাক পুরুষদিগের উপাস্বীদিগের, ধর্মবেদাদিগের—মহাশ্রুতির সর্ব শ্রেণীর এক মহাআদর্শ; বিশেষতঃ তাঁহার জ্ঞানার্জুনীয়ুতি চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার গীতার ভাষ উপদেশ পূর্ণ গ্রন্থ—দর্শনের এমন সমাধান জগতে আর নাই। তাঁহার প্রচারিত ধর্মমতের ভাষ সর্ব লোক হিতকর সর্বজননের আচরণীয় উদার ধর্ম এ জগতে আর নাই। যে দিক দিয়া দেখি সেই দিকেই দেখিতে পাই তিনি বলবান, ধিক বলবান, বীর্যবিক বীর, ধার্মিক-ধিক ধার্মিক, উপদেষ্টার উপদেষ্টা এবং জ্ঞান ভাণ্ডারের অমূল্য ও অতুলনীয় সম্পদ এবং তাঁহাতেই শারীরিক ও মানসিক ত্রিবিচারের সর্বোত্তম ক্ষুদ্র ও পরিণতি সামঞ্জস্য ও ঐতিহ্যতা হইয়াছে স্তত্রাং নর দহাধী শ্রীকৃষ্ণ বিধাতার চরমোৎকর্ষ অর্থাৎ ব্রহ্মাবতারই সর্ব শ্রেষ্ঠ, এবং তজ্জন্মই তিনি বুধাতির উপদেশক বীর্যগ্রগণ্য ভীম ও অর্জুনের আরাধ্য, শক্তি ও প্রেমরূপিনী শ্রীমতী রাধিকার প্রাণ সখা এবং সখক শ্রেষ্ঠ প্রব ও প্রহ্লাদের আরাধ্য; নারদ প্রভৃতি মহাবি বাহার নাম কীর্তন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, বাস ও সঙ্গর প্রভৃতির ভাষ মহাজানী ও দিব্যজান সম্পন্ন মহাপুরুষগণ নিঃস্বার্থে বাহার স্ততিবাৎসর্য মুখরিত করিয়াছেন সেই গুণাভীত, জ্ঞানাভীত, ইন্দ্রিয়াভীত, ভগবানের সম্পূর্ণ অভিযুক্তি শ্রীকৃষ্ণাবতার যে সর্ব শ্রেষ্ঠ এতদ্বিধে আর সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। প্রকৃত পক্ষে তাঁহার জীবনের

সমুদায় ঘটনাবলী দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে কেবল তাঁহারই জীবনে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহের সর্বোত্তম ক্ষুদ্র, পরিণতি সামঞ্জস্য ও চারিতার্থতা পাইয়াছে। এইরূপ সর্বোত্তম মুখী প্রতিভাসম্পন্ন মহাপুরুষ ভগবত তার কখনই অবতীর্ণ হন নাই। যত দিন মনুষ্য সমাজে জ্ঞানের পূর্ণ থাকিবে এবং উদার ধর্ম মতের অধিপত্য থাকিবে বীর্য পূজা রহিবে এবং কর্মীর সমানর থাকিবে ততদিন এ জগতে শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্ব শ্রেষ্ঠরূপে আত্মত এবং সম্পূর্ণত হইবেন অত্যাচারের ন্যস্তক পদাবত করিতে হইবে স্বর্গের পাবনলিত করিতে হইবে।

শ্রীমৎগোবিন্দভট্টাচার্যঃ ব্রহ্ম বন্দ্যঃ ।

কৃষ্ণভট্ট জগৎ অমূল্য রত্ন, স লোচনা ও মনুস্ক যত কর ততই ইহা হইতে অধিক চিত্তরাজ উৎখিত হইবে। কিন্তু একটা কথা অবশ্য মনে রাখিতে হইবে শ্রীম মহাপুরুষের জীবনে দেব গুণ সমান আনন্দা বৃত্তিঃ জন্মমর্ষ। শ্রীকৃষ্ণবলীলা সম্বন্ধে শুকদেব রাধা পরিচিতের সংস্মরণে বর্ণন করিয়াছিলেন। কলঃ যিনি ইন্দ্রা তাঁহার ধর্মাত্মক ব্রহ্মদেবতা পিয়াছে। যিনি গোপীদিগের গোপী বাসিন্দা। এবং বাবভার দেহীক অন্তরে বিরাজ করিতেছেন তাঁহার সমস্ত কার্যই জীবিত মঙ্গলের জন্ত। কল্প ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি নিব পাব করিতে নাহলো হন নই। কলকল দেখিয়া অমল্য কর্মের গুণ গুণ বিচার করি। অমল্যদিগের দৃষ্ট অধিক দুখে প্রনারিত হয় না স্তত্রাং অব্যাহরণ কার্যের গুণ বিচারে পাবে অবদর্শ। এক জন ইংরাজ কবি বলিয়াছেন—

"with-God time is not, with Him is all Present Eternity, worlds, beings years, unfold themselves like flowers, He foresees Not, but sees all at once."

যিনি অবস্থকাল হস্তস্থ আমলকীর ভাষ দর্শন করেন, তাঁহার কার্যের গুণ গুণ অব্যাহরণে অসমর্থ। এবং সেই জন্ত বলা হইতেছে—

where you cannot understand learn to trust.

যিনি বলা! আনন্দ ন্যস্তক শ্রীকৃষ্ণা স্রগ প্রব প্রণাম করিয়া হেঁড় হেঁড় বলা ভগবান! ভোমার সমস্ত কার্যই সমাধা। সম্প্রদ।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় সর্বোপনিষৎ সারঃ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ কথং বন্ধঃ কথং মোক্ষঃ
কাহবিভা কাবিভেতি জাগ্রৎ স্বপ্ন
হুযুপ্তং তুরীয়ঞ্চ কথং অন্নময়ং প্রাণ-
ময়ো মনোময়ো বিজ্ঞানময় অনন্দময়ঃ
কথং কৰ্ত্তা জীবঃ ক্ষেত্রজঃ সাক্ষী
কূটস্থোহস্ত্যামী কথং প্রত্যগাত্মা
পরমাত্মা আত্মাময়ো চেতি কথমা-
শ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

অনাত্মনো দেহাদীনাভ্যত্মেনাভি
মন্ততে সোহভিমান আত্মনো বন্ধঃ
তস্মিন্ নিবৃত্তিমোক্ষঃ । তনভিমানং
কারয়তি যা সাহবিভা সোহভিমানো
যয়ানিবর্ততে সা বিভা । মন আদি
চতুর্দশ করণৈঃ পুঙ্কলৈরাদিত্যাদনুগৃ-
হীতৈঃ শব্দাদীন্ বিষান্স্থলান্ যনো-
পলভতে তদাত্মনো জাগরণম্ ॥ ২ ॥

টীকা । ওঁ বন্ধাদিমায়াপর্যন্ত লক্ষণঃ তৈত্তিরীয়কে ।
সর্বোপনিষদাঃ সারঃ সমুদ্রঃ প্রাণ চতুর্দশ ॥

প্রয়োবিংশতেরখানাদো স্বরূপ লক্ষণ
প্রশ্নে বন্ধস্বরূপং তাৎপৰ্য্য আশ্রয় ইতি ।
অনাত্মনঃ স্থঃপ্রাণঃ দেহেহিত্মাদীন্ আত্মদেহ
ত্রাণগোহং স্থলোহং গচ্ছামীত্যাত্মদেনাভি-
মন্ততে সোহভিমানো বন্ধঃ তৎপ্রাণো মোক্ষঃ

তৎকারিকা অবিতা তদ্বিত্তিকা বিভা । মন
আদীতি । মনোবুদ্ধিচিহ্নাংকারপ্রোক্তকৃষ্ণঃ
রসনাত্রাণবাক্যাদি পাদপ স্থপস্থানৈখ্যজ্ঞান কর
করণৈঃ পুঙ্কলৈঃ বহিরাবিভূতৈশ্চাত্মাত্মতশ্চ
চতুর্দশবিগ্ভাতাক প্রোক্তেহিহিবলোক্রোপেহ-
মিত্রৈশ্চভিন্নমুগৃহীতৈঃ সঙ্কল্যাবসারচেতনাভি-
মানশব্দস্পর্শরূপ সগন্ধবক্তৃষাদানগমনবিদর্শা
নকান্ স্থলান্ বহির্ভূতান্ যনোপলভতে তদা
আত্মনো জাগরণবহারঃ ॥ ১ ২ ॥

ভাবার্থ ।—কেমন করিয়া আত্মার বন্ধন হয়
হয়, কেমন করিয়া মুক্তি হয়, অবিতা কি, বিভা
কি, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, হুযুপ্ত ও তুরীয়াবস্থা কি,
অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, ও
অনন্দময় কোণ কাহাকে বলে, কৰ্ত্তা, জীব,
ক্ষেত্রজ, সাক্ষী, কূটস্থ, ও অস্ত্যামী কাহাকে
বলে, প্রত্যগাত্মা, পরমাত্মা, আত্মা ও মায়া কি,
এবং আত্মা কি রকমে ঈশ্বর বলিয়া উক্ত হয় ?
এই প্রশ্নোৎপত্তি অর্থযুক্ত স্বরূপলক্ষণ প্রশ্নের
যথাযথ উত্তর বেদে এইত্বেহ ॥ ১ ॥

অনাত্মস্বরূপ দেহেহিত্মাদিতে আত্ম ভিমান
অর্থৎ “আমি ভ্রাক্ষণ,” “আমি স্থল,” “আমি
যাইতেছি” ইত্যাদি অভিমানই আত্মার বন্ধন,
দেহাদিতে আত্মভিমানের নিবৃত্তি মোক্ষ ।
যাহা দেহাদিতে এই প্রকার মায়া জন্মাইল
দেহ তাহার নান অবিদ্য । যদ্বারা মায়া
নিবৃত্তি হয়, তাহার নান বিদ্যা । চন্দ্র, অমৃত

শব্দর, চতুর্দশ, দিক্, বায়ু, স্বর্গ্য, বরুণ, অশ্বিনী
কুমারদ্বয়, বহি, ঈশ্র: বিষ্ণু, মিত্র ও ব্রহ্মা—এই
সকল অগ্নিষ্ঠাত্রী দেবতাদ্বারা অহুগৃহীত, এবং
বহিঃ প্রকাশিত মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, কণ
ত্বক্, চক্ষু, রসনা, ঘ্রাণ, বাক্, পাণি, পাদ, পাশু
ও উপস্থ এই চতুর্দশ জ্ঞান ও কর্ম্য করণ দ্বারা
যে অবস্থাতে যথাক্রমে সঙ্কল্প, অধাবসায়,
চেতনা, অভিমান, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ
মুখবাদন, গমন, মলমূত্র ত্যাগ, ও আনন্দ
এই সমস্ত স্থূল বিষয়গণের উপভোগ করা যায়,
তাহাই আত্মার জাগ্রৎ অবস্থা ॥২।

তদ্বাসনারহিতশ্চতুর্ভিঃ করণে
শব্দাত্তাবেহপি বাসনাময়ান্ শব্দা-
দীন যদোপলভতে তন্ময়ঃ স্বপ্নম্ ।
চতুর্দশকরণোপরমাদ্বিষয় বিশেষ
বিজ্ঞানাত্তাৎ যদা তদা আত্মনঃ
স্বষুপ্তম্ । অবস্থাত্রয়াভাবান্তাবসাক্ষি
স্বয়ং, ভাবরহিতং নৈরন্তর্য্যং চৈতন্যং
যদা তদা তত্তুরীয়ং চৈতন্যমিত্যু-
চ্যতে ॥ ৩ ॥

টীকা—তদ্বাসনারহিত ইতি । দেবতা-
নিমিত্তে অদৃষ্ট নিমিত্তে চ স্বপ্ন ইতি বোদ্ধব্যম্
চিন্তাস্বপ্নে বাসনায়া নিমিত্তত্বাৎ । অতএব
বাসনাময়ানিত্যাক্তম্, অরহিত ইতি বা চেদং ।
দেবতাদৃষ্টকৃতে তু বাসনাধ্বয়ে বাসনাশব্দেন
দেবেচ্ছা ধর্ম্মাধ্বো চ ব্যাখ্যায়ৌ । তন্ময়ঃ
স্বপ্নমিতি । সা মনোবৃত্তি স্বপ্ন ইত্যর্থঃ । তদা
আত্মনঃ স্বপ্নমিতি তু যুক্তঃ পাঠঃ জাগরণ
স্বষুপ্তোপায়াশব্দগ্রহণাৎ, চতুর্দশেতি, স্বপ্নে তু
দশানামেবোপরমঃ চতুর্গামন্তঃ করণানাং

ব্যাপারঃ, করণাভাবে বিষয়াণাং শব্দাদীনাং
বিশেষতো জ্ঞানাত্তাৎ, যদা আত্মনোহবস্থান
মিতি শেষঃ, তদা আত্মনঃ স্বষুপ্তঃ স্বষুপ্তিরিত্যর্থঃ
তন্ময়ঃ স্বষুপ্তমিতি কৃচিং পাঠঃ । তদা তন্ময়ঃ
স্বষুপ্তঃ উপরম্ ইতি ব্যাখ্যায়ম্ । ভাবসাক্ষি
ভাবানাং সাক্ষি সাক্ষাৎ দ্রষ্ট, সাক্ষিশব্দঃ সাক্ষা-
দৃষ্ট্বাচী, স্বয়ং ভাবরহিতঃ নিলোপত্বাৎ ।
নৈরন্তর্য্যং স্বার্থে ভাবপ্রত্যয়ঃ, ব্যবধায়কবস্তুস্বর-
রহিতং চৈতন্যং জ্ঞানমাত্রং যদা অবতিষ্ঠতে
ইতি শেষঃ তদা তুরীয়ম্ ॥৩॥

ভাবার্গ ।—যে সময়ে শব্দাদি বিষয়সমূহ
উপস্থিত না থাকিলেও বিষয় বাসনাবাসিত
মন, বুদ্ধি, বিজ্ঞ ও অহঙ্কার এই অস্থঃকরণ
চতুর্দশ দ্বারা শব্দাদি বিষয় সকলের উপলব্ধি হয়
তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে । যে সময়ে পূর্বোক্ত
চতুর্দশ করণ নিজ নিজ করণে লীন হয়,
অতএব যে সময় বিষয়সমূহের উপলব্ধি হয়
না, তাহার নাম আত্মার স্বষুপ্তি । যখন
আত্মা জাগ্রৎ স্বপ্ন, ও স্বষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়
হইতে বিমুক্ত হয়েন এবং সমস্ত বিষয়সমূহ
হইতে ভিন্ন থাকিয়া উহাদের সাক্ষিরূপে
বিরাজমান থাকেন এবং যখন ইহার কোন
প্রকার বস্তু, ব্যবধায়ক থাকে না, কেবলমাত্র
চৈতন্যরূপে বিজ্ঞমান থাকেন, তখন আত্মার
তুরীয়াবস্থা । ৩।

অম্মকার্য্যাণাং মগ্নাং কোশানাং
সমুহোহম্ময়ঃকোশ ইত্যাচ্যতে ।
প্রাণাদিচতুর্দশ বায়ুভেদা অম্মনয়ে-
কোশে যদা বর্ত্ততে তদা প্রাণময়ঃ-
কোশ ইত্যাচ্যতে । এতৎ কোশদ্বয়

সংযুক্তো মন আদিভিশ্চতুর্ভিঃ করণে-
বাত্মা শব্দাদি বিষয়ান্ সঙ্কল্পাদি ধর্ম্মান্
যদা কেরোতি তদা মনোময়ঃ কোষ
ইত্যাচ্যতে । এতৎ কোশ ত্রয়সংযুক্ত-
স্তৎগত বিশেষাবিশেষজ্ঞো যদা
ভাসতে তদা বিজ্ঞানময়ঃ কোশ ইত্যা-
চ্যতে । এতৎ কোশ চতুর্কীয়স্বকারণ
বিজ্ঞানে বটকণিকায়ামিব বৃক্ষোযদা
বর্ধতে তদা আনন্দময় কোশ ইত্যা-
চ্যতে ॥৪

টীকা—অগ্নেতি ষট্ কোণা যথা—আত্ম
মজ্জা, মেদঃ স্রবণাংসশোণিতম্ । ষাট্ কোশিক-
মিদং প্রোক্তং স্বর্কদেহেন্দু দেহান্ ॥ “উতি ।
প্রাণাদিচতুর্দশেতি । প্রাণাপানব্যানোদান
সুমান নাগকূর্ম্মকুকরায়দেবদন্তধনঞ্জয়াদিশ্চ, আরো-
হন্তে বৈরস্তগঃ স্থানমুখ্যঃ প্রোক্তোতঃ প্রাকৃতমুখ্য ।
বৈরস্তগাদয় স্তত্র বায়ু বশজতাঃ ইতি । এতে
চতুর্দশ বায়বো দেহে যদা কৃত্যস্পদাঃ তদা
প্রাণময়ঃ কোশঃ এতদিতি । এতেই অগ্নময়-
প্রাণময়ৌ কোশৌ, তয়োর্ধ্বঃ তেন সংযুক্তঃ
আত্মা শব্দাদিবিষয়ান্ শব্দাদয়ঃ পঞ্চ বিষয়া
যেষাং তে তান্ সঙ্কল্পাদয়ো মে ধর্ম্মাস্তান্
এতদিতি । এতেন পূর্ব্বোক্তকোশাত্ময়েণ
সংযুক্তঃ তদগত বিশেষাবিশেষজ্ঞঃ তদগতঃ
সঙ্কল্পাদিগতঃ বিশেষঃ ব্রাহ্মণ্যাদিঃ অবিশেষঃ
মহুগ্ধ্যাদিসামান্যঃ তয়োর্জ্জ্বতা সবিবলকল্পনাদি
মান্, স্বকারণবিজ্ঞানে স্বস্ত্য কারণীভূতং যদা
এতৎ কোশ চতুর্ধ্বঃ পূর্ব্বোক্তং জ্ঞানং ব্রহ্ম
তত্র বর্ধতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ বটবীজে যথা

বটৌবর্ধতে, তত্রং স চ নির্বিঘ্নে জাগ্রতি
মনসি সুষুপ্তে ভবতি ॥ ৪ ॥

ভাবার্থ—অস্থি, মজ্জা, মেদ, ত্বক্, মাংস
ও শোণিত দ্বারা গঠিত এই দেহই অগ্নময়
কোশ । প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান,
নাগ, কূর্ম্ম, কুকরায়, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয়, এই
দশটি এবং বৈরস্তগ, স্থানমুখ্য, প্রোদোত ও
প্রাকৃত এই ৪টি, এই চতুর্দশ বায়ু যখন
দেহে অবস্থান করে, তখন প্রাণময় কোশনামে
অভিহিত হয় । যখন আত্মা অগ্নময় ও
প্রাণময় কোশদ্বয়ের সঙ্গিত মিলিত হইয়া
মন বৃদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার এই অন্তঃকরণ
চতুর্ধ্ব দ্বারা শব্দাদি বিষয় সমূহ ও সঙ্কল্পাদি
বৃত্তি সকল উপলব্ধি করেন, তখন তাহাকে
মনোময় কোশ বলা হয় । যখন আত্মা
এই কোশদ্বয় সংযুক্ত হইয়া এই কোশদ্বয়
গত সঙ্কল্পাদি বিশেষ এবং ব্রাহ্মণ্যাদি অবিশেষ
ধর্ম্মের উপলব্ধি করেন, তখন তাহাকে বিজ্ঞান-
ময় কোশ বলা হয় । এবং যখন বটবীজে
বট বৃক্ষের ঞ্চায় এই পূর্ব্বোক্ত কোশচতুর্ধ্বের
কারণ স্বরূপ বিজ্ঞানে অবস্থিত থাকেন,
তখন তাহাকে আনন্দময় কোশ বলা যায় ॥৪॥

স্বথ-দুঃখ-বুদ্ধ্যাশ্রয়ো দেহান্তঃ
কর্তা যদা তদা ইচ্ছাবিষয়ে বুদ্ধিঃ
স্বথবুদ্ধিঃ অনিষ্ট বিষয়ে বুদ্ধিঃ-
বুদ্ধিঃ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাঃ স্বথ-
দুঃখ হেতবঃ ॥৫॥

টীকা—কর্তাসংকল্পনাহ স্বথেতি । স্বথং
মে ভবতু তঃখং মে মা ভূদিতি প্রারম্ভঃ স্বথ-
দুঃখয়োঃসুভবিতা দেহান্তঃ স্থলস্থলদেহোপাধি

কর্তৃত্বার্থঃ । যদাতদেতি পূৰ্বেণ সম্বন্ধাতে,
যদা দেহোপাধিস্তদা কর্তৃত্বার্থঃ । সুখ হুঃখ-
বিকোলক্ষেপে লক্ষণান্তর্য। আহ ইষ্টেতি ।
ইষ্টানিষ্টবিষয়ানাহ শব্দেতি । অমূলকবেদ্যাঃ
সুখহেতবঃ প্রতিকূলবেদ্যাঃ হুঃখ হেতবঃ ॥৫৥

ভাবার্থ ।—কর্তার লক্ষণ বলা হইতেছে ।
যখন আত্মা সুখ বুদ্ধির আশ্রয় অর্থাৎ আমার
সুখ হউক, হুঃখ না হউক, এবম্বিধ বুদ্ধিসম্পন্ন
অর্থাৎ সুখ ও হুঃখের অনুভাবক এবং স্থূল ও

সূক্ষ্মদেহ বিশিষ্ট হন, তখন তাহার নাম কর্তা ।
সুখ ও হুঃখবুদ্ধি কাহাকে বলে, তাহা বলা
হইতেছে । ইষ্ট বিষয়ে যে বুদ্ধি, তাহার নাম
সুখ বুদ্ধি এবং অনিষ্ট বিষয়িনী বুদ্ধির নাম হুঃখ
বুদ্ধি, রূপ, রস, গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি
বিষয়ই সুখ ও হুঃখের কারণ ॥৫৥

ক্রমশঃ

শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্মা ।

লোক-চরিত্র ।

(গল্প)

স্মর চেলাটকং গ্রামং স্মর গোদাবরী নদীম্ ।

স্মর মাদ্রীং চ ভদ্রীং চ স্মর বাসঃ শুযুঃ শুযুঃ ॥

সুন্দ-সলিলা, বেগবতী স্রোতস্বতী ‘গোদা-
বরী’ তটনি-তটে, ‘চেলাটক’ একখানি
গ্রাম । এই ক্ষুদ্রাতিশয় গ্রামখানিতে উল্লেখ-
যোগ্য এমন কোন বিষয় বা বস্তু নাই যদ্বারা
গ্রামটা মানবের চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ
হয় । কেবল মাত্র দুই চারিটা সামান্ত প্রাচীন
দেবমন্দির, আর একটি বহু প্রাচীন, বিশাল-
কায়, বহু শাখা প্রশাখা সমন্বিত বটবৃক্ষ । এই
স্মরণাতীত কালের বৃক্ষটি প্রায় দুই শত হস্ত
পরিমিত মেদিনী অপিকার করত, নীরবে,
আপন ভাবে আপনি মগ্ন হইয়া রহিয়াছে
পরিদৃষ্ট হয় । বৃক্ষটির উচ্চ শাখা-প্রশাখায়
এবং কোটর প্রদেশে, নানাজাতীয় নোড়জ
নোড় নিদ্রাণ পূর্বক পরমস্থখে বাস করে ।
‘চেলাটক’ গ্রামে ব্রাহ্মণ জাতীয় মানবের

বাস অতীব বিরল । তত্রত্য অধিকাংশ অধি-
বাসীই কৃষিজীবী । প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তির
সময়ে, অর্থাৎ কালবাপী, এই স্থানে একটা
“চণ্ডীর মেলা” হইয়া থাকে । সন্নিহিত
কয়েক খানি কৃষকপল্লী হইতে, অনেক ব্যক্তি,
সেই সময়ে, এই মেলা দর্শনে আগমন করিয়া
গ্রাম খানিকে অল্প দিনের জন্ত মুখরিত করিয়া
তুলে । এই ক্ষুদ্র মেলার শিল্প-জাত সামগ্রী
সামান্যই আমদানী হইয়া থাকে । কিন্তু পণ্য
ক্রয়ের প্রচুর পরিমাণে আমদানী হয় । এ
অঞ্চলে বিশিষ্ট ধনশালী মানবের সংখ্যা বিরল ।

এই চেলাটক গ্রামটির পশ্চিমোত্তর প্রান্তে
রঘুবীর নামধারী কিশোর বয়স্ক জনৈক রজক
বাস করিত । ‘মাদ্রী’ ও ‘ভদ্রী’ নামী তাহার
দুইটি গর্দভী ছিল । রজক রঘুবীর প্রত্যহ

প্রভাতকালে, সেই দুইটা গর্দভীর পৃষ্ঠদেশে বসনরাশি বোঝাই করিয়া, প্রফুল্ল চিত্তে গোদাবরী নদীতে গমন পূর্বক, তথায় সেই সকল বসনরাশি প্রক্ষালন করিত। রঘুবীর অত্যন্ত পরিশ্রমী, ক্লেশসহিষ্ণু, কার্য্যকুশল ও সুন্দরদর্শন ছিল। গোদাবরী নদীতীরে যে স্থলে সে ব্যক্তি বস্ত্রাদি প্রক্ষালন করিত, তাহার অনতিদূরে সুন্দরলাল সংঘমী নামা জনৈক বেশপ্রসিদ্ধ অধ্যাপকের একটি চতুষ্পাঠী ছিল। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শিষ্য সেই চতুষ্পাঠীতে সাহিত্য, ব্যাকরণ, দর্শনশাস্ত্র, অলঙ্কারশাস্ত্র এবং জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। অধ্যাপক সুন্দরলাল সংঘমী, নিরতিশয় যত্নসহকারে, সনাগত বিদ্যার্থীরদিকে বিদ্যা শিক্ষা দিতেন। শিষ্যানিচয়ের সুশিক্ষা বিষয়ে এই ধর্ম্মপ্রাণ পণ্ডিতের সবিশেষ লক্ষ্য ছিল। প্রত্যেক শিষ্যকেই তিনি অপর্য্যায়নির্ব্বিশেষে যত্ন ও মেহ করিতেন। ছাত্রমণ্ডলীও, তাহা-দিগের শিক্ষাশুঙ্ককে যথোচিত সম্মান ও ভক্তি করিত। উক্ত ছাত্রবৃন্দকে প্রতিদিন যত্ন-সহকারে বিদ্যা শিক্ষা করিতে দেখিয়া, রজক কুমার রঘুবীরের হৃদয়ে বিদ্যা শিক্ষার বাসনা বিলক্ষণ বলবতী হইয়া উঠিল। সে ব্যক্তি উপর্য্যুপরি কয়েক দিবস, উক্ত অধ্যাপকের সন্নিধানে সমুপস্থিত হইয়া, বিনয়নম্র বচনে, কৃতাঞ্জলি পুটে স্বীয় মনোভাব জ্ঞাপন করিল। অধ্যাপক সুন্দরলাল সংঘমী মহোদয় যাহাতে তাহাকে রজক বিধায় আন্তরিক ঘৃণা বা অশ্রদ্ধা না করেন, এবং যত্নসহকারে শিক্ষা দান করেন তাহার নিমিত্ত সে ব্যক্তি বিশেষ ভাবে মিনতি করিতে লাগিল। পরম কারু-ণিক অধ্যাপক, প্রথমতঃ রজক বালকের

প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। কিন্তু রঘুবীরের কাতরতা ও বিদ্যা শিক্ষায় একান্ত আগ্রহ পরি-দৃষ্টে, পরিশেষে তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া, তাহাকে শিক্ষা-দান করিতে প্রতিক্রম হই-লেন। উদার চেতার নিকট শিক্ষা দান বিষয়ে জাতি বিচার নাই। ক্ষুদ্র চেতারাই নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গকে পশুর সদৃশ অবলোকন করিয়া, সমাজ-উন্নতির পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়। অধ্যাপক সুন্দরলাল সংঘমী বঙ্গের ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাহার অপার অমুকম্পায়, রঘুবীরের হৃদয়ে অসীম আনন্দ প্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল। পরম উল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া, রজক রঘুবীর আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিল। রঘুবীরের শিক্ষা আরম্ভ হইল। তাহার অসাধারণ মেধা ও বিদ্যা শিক্ষার যথেষ্ট উৎসাহ ছিল। সে ব্যক্তি নিরতিশয় যত্ন, শ্রম, ও মনোযোগ সহকারে, শিক্ষা গুরুর মদন হইতে পাঠ শিক্ষা করিতে লাগিল। অধ্যাপক মহো-দয়, এই রজক বালকের অধ্যবসায়, শ্রম, যত্ন, একাগ্রতা, এবং তাহার বিনয়াদি গুণগ্রামে বিশিষ্ট রূপে বিমুগ্ধ হইয়া, তাহাকে অতিশয় আশ্বাস ও যত্ন সহকারে নানা শাস্ত্র শিখাইলেন। এই রূপ কতিপয় অল্প অতিবাহিত হইলে পর, রঘুবীর সর্বশাস্ত্র শিক্ষা করত, একজন অসাধারণ পণ্ডিত হইয়া উঠিল। চেলাটক ও তৎসম্বন্ধিত গ্রামমণ্ডলীর তাবল্লোকেই রঘুবীরের অলৌকিক পাণ্ডিত্যে চমৎকৃত হইতে লাগিল। ক্রমশই রজকপণ্ডিত রঘুবীরের বিদ্যা, বুদ্ধি, মেধা ও অসাধারণ বিচার-নিপ্পত্তিতে সকলেই মুগ্ধ হইতে লাগিল। তাহার পাণ্ডিত্যের কাহিনী, কুমুম সৌরভের সদৃশ চতুর্দিকে বিস্তৃতি লাভ করিল। শ্রম, যত্ন, ও আশ্বাস সম্পূর্ণ সফলিত

পরিদৃষ্টে পণ্ডিত মহোদয় যৎপরোনাস্তি স্নেহ ও প্রীতি লাভ করিলেন ; এবং সর্বত্র, পুত্রাধিক প্রিয় শিষ্যের, যশঃ ঘোষণা করিতে লাগিলেন ।

রজক-কুল-তিলক রঘুবীর সর্ববিদ্যাবিশারদ হইল বটে,—কিন্তু নীচ জাতীয় জন বিধায়, সে ব্যক্তি মানব সমাজে তাদৃশ সমাদর প্রাপ্ত হইল না । চেলাটক ও তলিকটবর্তী প্রদেশসমূহের ব্যক্তিবৃন্দ, রঘুবীরের বিদ্যাবর্তার সম্যক স্নাত্যতি করিতে লাগিল বটে, কিন্তু রজক জাতীয় ব্যক্তি বিধায়, কেহই তাহাকে উচ্চ জাতির সম্মান প্রদান করিল না । সেই কারণ বশতঃ সে ব্যক্তি, সর্বদা অত্যন্ত সম্ভ্রান্তিতে কাল হরণ করিতে লাগিল । রঘুবীর যখন দেখিল যে, তাহার স্বদেশবাসিগণ, এ অবস্থাতেও তাহাকে অবজ্ঞার নেত্রে নিরীক্ষণ করিতেছে, তখন সে ব্যক্তি স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক, বিদেশ গমনের সঙ্কল্প করিল, এবং বৃথা কাল বিলম্ব না করিয়া স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ পূর্বক ‘চন্দ্রকোট’ রাজ্যে গমন করিল । এবং অতি অল্প দিবসের মধ্যেই চন্দ্রকোট রাজ্যাধিপতি, প্রভু নারায়ণ সিংহের জনৈক সভাসদরূপে তথায় বাস করিতে লাগিল । চন্দ্রকোটাধিপতি প্রভু নারায়ণ সিংহ মহোদয় এক জন গুণগ্রাহী ও বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন । রজক বালক স্বীয় অসাধারণ বিদ্যাবলে ও বুদ্ধি কৌশলে অনতিবিলম্বেই নর-নারকের অতি প্রিয়পাত্র ও স্নেহভাজন হইয়া উঠিল । বাস্তবিক, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই চন্দ্রকোট রাজ্যাধিপতি, এই নবীন সভাসদের গুণগ্রাহ্যে একান্ত বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । রাজ সভায় পণ্ডিত মণ্ডলীও বিলক্ষণ বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, নবাগত যুবক একজন অসাধারণ পণ্ডিত, বিলক্ষণ বুদ্ধিজীবী ও কার্যকুশল পুরুষ ।

রাজা প্রভু নারায়ণ সিংহ ক্ষত্রিয় ছিলেন । চতুর চূড়ামণি রঘুবীর, স্বীয় জাতি গোপন করিয়া, ক্ষত্রিয় পয়িচয়ে রাজ-সংসারে অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

ক্রমে দিন যতই অতিবাহিত হইতে লাগিল সূন্দর দর্শন ও গুণগ্রামবিমণ্ডিত রঘুবীরের প্রতিপত্তির প্রসার ততই পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । সে রাজ্যের তাবল্লোকেই রঘুর বিদ্যা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য ও কাণ্ড-দক্ষতায় মুগ্ধ হইয়া পড়িল । নরপতি প্রভু নারায়ণ সিংহও রঘুর যথেষ্ট যত্ন ও আদর করিতে লাগিলেন । এবং ক্রমে ক্রমে রাজকার্যের পরিচালন ভারও বহুল পরিমাণে তাহার উপর অর্পণ করিলেন । এবম্পকারে কতিপয় বর্ষ অতীত হইলে, রঘুবীর দেখিল যে, তদীয় যশঃ, খ্যাতি, সম্মান সম্ভ্রম, ও সমাদর বৃদ্ধির আর অবশিষ্ট নাই ; তখন সে ব্যক্তি নরাধিপের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে ।

অধীশ্বর প্রভু নারায়ণ সিংহের একটা মাত্র, পরম রূপবতী ও অশেষ গুণবতী ছহিতা ব্যতিরেকে আর কোনও সন্তান ছিলনা । সেই অলোকসামাত্রা সূন্দরী কুমারীর পরিণয়কাল সমুপস্থিত হইলে, মহীক্ষিণ ? মহোদয় রঘুবীরের সহিত স্বীয় ছহিতার শুভ বিবাহ দিলেন । শুভ দিনে, শুভক্ষণে, শুভলগ্নে, শুভ বিবাহ (?) পরম সমারোহে সূসম্পন্ন হইল । এই বিবাহ উপলক্ষে, ভূভূং মহোদয় অসংখ্য দীন দরিদ্র দিগকে বহু অর্থ দান করিলেন । বহু ব্রাহ্মণকে নিষ্কর ভূমি দান করা হইল, তাহারা বৃদ্ধ রাজা ও নব দম্পতীকে শত সহস্র শুভাশীর্বাদ করিতে করিতে, আনন্দিত মনে স্ব স্ব নিকেতনে প্রস্থান করিল । এ বিবাহে কাহাকেও নিরাশসম্ভাপ

সহ্য করিতে হয় নাই। সকলেই আশাতিরিক্ত উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিল। বিধাতার বিধানে রজক রঘুবীর এক্ষণে রাজ জামাতা হইয়া, পরম প্রীতি লাভ করিল, এবং স্বীয় অদৃষ্টকে শত শত ধন্যবাদ দিতে লাগিল। আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিল। সে ব্যক্তি এক্ষণে পরম সুখে, (রাজ ভবনে) কালান্তিপাত করিতে লাগিল। তাহার পূর্বাবস্থা স্মরণ পথে উদ্ভিত হইলে, সে ব্যক্তি শিহরিয়া উঠিত বটে, কিন্তু এই ঘোরতর প্রবঞ্চনা প্রকাশের অলীক আশঙ্কাকে সে মনো মধ্যে স্থান দান করিত না। “জ্ঞাতি” প্রকাশের আশঙ্কা বত বার তাহার মানসক্ষেত্রে উদ্ভিত হইত, রঘুবীর সাহস সহকারে তত বারই সেই আশঙ্কাটিকে তথা হইতে দূর করিয়া দিত। ক্রমে সে আশঙ্কা তাহার হৃদয় কন্দরেই বিলীন হইল। রজকের মনে যথেষ্ট দৃঢ়তা ও সাহস ছিল।

ভূত্ব প্রভু নারায়ণ সিংহের পুত্র বা অপর কোনও উত্তরাধিকারী না থাকায়, রাজ্যের অন্তিম অবস্থা সমুপস্থিত হইলে, তিনি স্বীয় জামাতৃ করেই তাঁহার বিপুল সম্পত্তি সমর্পণ পূর্বক, ভব সংসার হইতে চিরদিনের তরে বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাজ-জামাতা, রজক রঘুবীর, রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, অমাত্য ও পারিষদবর্গ সাহায্যে রাজ কার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিল। কিন্তু, সে ব্যক্তির নীচজাতি-স্বলভ নিরুপ্ত স্বভাবের কিছুমাত্রও পরিবর্তন হইল না। রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াই, রঘুবীর প্রজা পুঞ্জের প্রতি নিরতিশয় অসদ্ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল। সে ব্যক্তি কর্তৃক নিরীহ প্রজাবৃন্দ এতদূর উৎপীড়িত ও লাঞ্চিত হইতে লাগিল যে, প্রজানিবহ নবাধিপতির

ঘোর অত্যাচারে কাতর হইয়া, দিবারাত্র আর্তনাদ করিতে লাগিলেন সুনীতি ও সুশাসন অভাবে, রাজ্যমধ্যে, নানাপ্রকার অত্যাচার অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সমগ্র রাজ্য মধ্যে অত্যন্ত অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে দর্শন করিয়া, রাজপুরোবাসিগণও চিন্তিত, বিচলিত ও ভীত হইয়া উঠিল। সুবিজ্ঞ ও প্রাচীন বহুদর্শী সভাসদ বৃন্দের সূচনায় ব্যর্থ হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে প্রায় সকলেরই পীড়ন আরম্ভ হইল। রাজকন্ডাও এ বিষয় সন্দেহ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ হইল না। সেই নিরপরাধিনী কোমলাঙ্গী অবলাকেও পতিগ্রহণ যন্ত্রণা অহরহ ভোগ করিতে হইল। রাজ-হিতা একান্ত কাতর হইয়া জীবন্যতাবস্থায় দিন যামিনী যাপন করিতে লাগিল। তথাপি নির্দয় স্ত্রীর নিদারুণ অত্যাচারের পরিমাণ হ্রাস হইল না। বয়ঃ উত্তরোত্তর আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ঘোর যন্ত্রণায় অতীব অস্থির হইয়া, রাজনন্দিনী নিরন্তর পরম পিতা পরমেশ্বরকে আপন অসহনীয় মনোবেদনা জ্ঞাপন করিতে লাগিল। ঘোর চিন্তায়, কঠোর মনোকষ্টে, অনাহারে বা স্নানাহারে, অনিদ্রায় অলোকসামান্য গুণবতী কামিনী অতি কষ্টে কালান্তিপাত করিতে লাগিল। ধন্য অদৃষ্ট !!

এই ভাবে কিছু কাল অতিবাহিত হইলে পর, সৌভাগ্য ক্রমে,—রজক যুবকের শিক্ষা-শুক্রে, সেই গোদাবরী নদীতীর নিবাসী অধ্যাপক স্কন্দরাল সংযমী মহোদয়, এক দিবস সহসা রাজ ভবনে উপনীত হইলেন। নব অধিপতিকে নিরীক্ষণ করিবামাত্রই তিনি তাকে তাঁহার পূর্ব “শিষ্য রজক” বলিয়া চিনিতে

পারিলেন। বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও বহুদর্শী অধ্যাপক মহাশয়, তৎকালে রাজকরাজের সম্মুখ-বর্তী না হইয়া এবং তত্বতা কোন ব্যক্তিকেই আত্মপরিচয় প্রদান না করিয়া কেবলমাত্র 'দৈবজ্ঞ' পরিচয়ে রাজসুদান্তপ্রাক্ষণে উপনীত হইলেন। রাজসুদান্তের কোন এক পরিচারিকা দ্বারা রাজকুমারীকে আপন সমীপে আহ্বান করত, সমুদায় বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইলেন। অধ্যাপককে প্রকৃত উদাসীন, মহাজন ও সাধু দৈবজ্ঞ জ্ঞান করিয়া, রাজনন্দিনী, ইহার নিকট সকল বিষয়ই, অকপট চিত্তে প্রকাশ করিয়া কহিল—“মহাত্মন! আমার ভ্রাতৃ মন্দভাগিনী, বোধ হয়, ইহ সংসারে আর নাই। আমি রাজতহিতা হইয়া বাল্য-কালাবধি অতীব আদর ও যত্নে প্রতিপালিত হইয়াছি। কখনও কোন প্রকার ক্লেশ অথবা যন্ত্রণা বা মনস্তাপ সহ্য করি নাই। কিন্তু, সম্প্রতি নির্ভর, দুরাচার ও স্বেচ্ছাচারী স্বামীর করে নিপতিত হইয়া, আনাকে যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে। পিতৃদেব আমার স্বামীর জাতি, কুল, বংশাদি সবিশেষ না জানিয়া, কেবল মাত্র স্বামীর বাক্যে নির্ভর ও প্রত্যয় করিয়া, তাঁহাকে জামাতৃ-পদে বরণ করিয়া গিয়াছেন। আমার স্বপুত্রালয় যে কোথায় তাহা কেহই জ্ঞাত নহে। আমার স্বামী বহুবিধায় বিভূষিত এবং সুপণ্ডিত হইলেও তাঁহার স্বভাব ইতর জাতীয় মনুষ্যের মত মন্দ। তাঁহার অন্তঃকরণও উদার নহে। এই অবাবস্থিত চিত্ত ও নির্ভর স্বামীর হস্তে নিপতিত হইয়া, আমাকে অপরিসীম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে। আমার মনোকষ্টের সীমা নাই। আপনি দৈবজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, এবং সকল বিষয়ই

বিদিত আছেন, কৃপা করিয়া একবার আমার কর-রেখা গুলিন পরিদৃষ্ট করিয়া বলুন, আর কত কাল আমাকে এরূপ কঠিন ও নিদারুণ ক্লেশ সহ্য করিতে হইবে। যত্নপি কোনরূপ দৈব জিয়ার সাহায্যে আমার এ দুর্গতি দূর করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে, সে কার্যে ব্রতী হউন। আমি বহু অর্থ ব্যয় করিয়াও সে কার্য সম্পাদন করিতে প্রস্তুত আছি। “মহাত্মা সুন্দরলাল সংযমী সকল বিষয়ই সম্যক পরিজ্ঞাত হইলেন। ব্যাপার বুঝিবার আর কিছু অবশিষ্ট রহিল না। সংযমী মহাশয়, আত্মসংযমী বলিয়া, কোন কথাই প্রকাশ করিলেন না। বাস্তবিক, কোন গুরু-তর বিষয়, যাহার প্রকাশে ক্ষতি বাতীত লাভ নাই, বুদ্ধিগানে তাহা প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত হন। সংযমী মহাশয় যদি সহসা এষ্ট অতীব গুরু ও গুরুতর বিষয়ের তথ্য প্রকাশ করিতেন তাহা হইলে, রাজ্য মধ্যে মহা গণ্ডগোল উপস্থিত হইত, এবং রাজক রাজের প্রাণ রক্ষা করাও অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইত। অধ্যাপক দেখিলেন—যখন এই দুষ্কর কার্য, দৈব বিপাকে সংসাধিত হইয়াছে, তখন আর ফিরাইবার উপায় নাই। এক্ষণে সত্য কথা ব্যক্ত করিলে অনর্থক মহা অনর্থ সংসাধিত হইবে।

বুদ্ধিজীবী সংযমী মহাশয় রুড়ই ব্যথিত হইয়া কাতর কণ্ঠে কহিলেন—“মা! আমি দৈবজ্ঞ আমার গুরুদেবের অপার অনুকম্পায়, আমি সকল বিষয় বিদিত আছি। তোমার কর-রেখা দর্শন করিতে হইবে না। আমি বুঝিতে পারি-তেছি, এত দিনে তোমার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হই-য়াছে। আর তোমার চিন্তা নাই। এতদিন পরে তোমার সুখের দিন উপস্থিত হইয়াছে।

আর বৃথা বিলাপ করিও না বাহা অদৃষ্টে ছিল তাহা ঘটয়াছে । নিরন্তর গতি রোধ করা সামান্য শক্তির কার্য্য নহে । অতঃপর তোমাকে আর কিছু মাত্রও ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না । নিরপেক্ষ বিধাতা কাহাকেও চিরদিন সমভাবে সুখ বা দুঃখ প্রদান করেন না । দুঃখের দিন অহিবাহিত হইলে, সুখের দিন সহজেই আসিয়া উপস্থিত হয় । দেখ ! যে আকাশে অমাবস্তা হয়, সেই আকাশেই আবার পূর্ণিমার পূর্ণশশীর উদয় হইয়া থাকে । শিশির ঋতু গত হইলেই, সর্ব্বসুখের ঋতুরাজ বসন্ত আপন হইতেই আসিয়া থাকে, তাহাকে আহ্বান করিতে হয় না । বসন্ত সমাগমে প্রাণী মাঝেই সুখানুভব করে, শিশিরের সর্ব্ব দুঃখ ভুলিয়া যায় । তোমার দুঃখ নিশার অবসান ও সুখের স্মধুর প্রভাতের আবির্ভাব হইয়াছে । এক্ষণে রোদন সংবরণ কর । আমি তোমাকে সর্ব্ব-সন্তাপ-বিনাশী একটি মন্ত্র শিখাইয়া দিতেছি ; তাহার প্রভাবে তোমার বাবতীয় দুঃখ বিদূরিত যাইবে । যৎকালে তোমার পামর ও নিষ্ঠুর স্বামী তোমাকে প্রহার করিতে বা কোনরূপ অসৎ আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তৎক্ষণাৎ তুমি এই সিদ্ধ মন্ত্রটা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিয়া তাহাকে শুনাইবে । তাহা হইলে, তোমার গতি আর কখনও তোমার উপর কোন অত্যাচার করিবে না । মন্ত্রটা অতি স্পষ্ট ভাবে উচ্চারণ করিয়া তোমার পতিকে শুনাইবে ।”—এই বলিয়া অধ্যাপক সুনন্দলাল সংঘমী, রাজ-নন্দিনীকে, এই গল্পটার শীর্ষোক্ত ঐ কবিতাটা শিখাইয়া দিয়া, রাজপুত্রী হইতে ধীরে ধীরে অপসৃত হইলেন । প্লোকটাতে চক্ষুকেট রাজ্যের নবীন

অধিপতির জাতি, ব্যবসায় ও পূর্ব্বাবস্থার বিষয়, অতি সুকৌশলে ও চতুরতার সহিত, কিঞ্চিৎ আভাষ দেওয়া হইয়াছে । প্লোকটির অর্থ এই যে,—

“তোমার পূর্ব্ব নিবাস চেলোটক গ্রাম খানিকে একবার স্মরণ কর ; গোদাবরী নদীটিকেও ভাল রূপ স্মরণ কর ; মাদ্রী ও ভদ্রী নাম্নী গর্দভী দুইটাকেও একবার স্মরণ কর ; আর—“শুম্ শুম্” শব্দ উচ্চারণ করিয়া, যে, শত সহস্র জাতির মলিন বসনরাশি প্রক্ষালন করিতে, তাহা ও একবার স্মরণ কর । এক্ষণে রাজ-পদ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব্বাবস্থা বিস্মৃত হইও না ।”

রাজ নন্দিনী, উক্ত প্লেকটা, অতি উত্তম রূপে কণ্ঠস্থ করিল বটে, কিন্তু উহার অভ্যন্তরে যে গূঢ় অর্থ নিহিত আছে, তাহার বিন্দু বিসর্গও বোধগম্য করিতে সমর্থ্য হইল না ।

অনন্তর কোন এক দিবস, রজক বণ্ডীর তদীয় পরিনীতা পত্নীকে প্রহার করিতে উত্তত হইলে, রাজবালা তৎক্ষণাৎ অধ্যাপক প্রদত্ত উক্ত প্লেকটা অতীব আগ্রহ সহকারে, উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিল । রাজ-নন্দিনীর মুখ হইতে এই অদ্বৃত প্লেকটা শ্রবণ করিবামাত্রই, রজক বাহাদুর সেই মুহূর্ত্তেই প্রহারে নিরস্ত হইল । তাহার মনে বিষম বিস্ময় ও অত্যন্ত শঙ্কার উদয় হইল । তাহার বদন বিস্তৃত হইয়া গেল এবং কলেবর কম্পিত হইতে লাগিল । সে ব্যক্তি মন্ত্রমুগ্ধ অহিরাজের স্তায় অবিচলিত ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়া, পরিশেষে ধীরে ধীরে, অতি

নত্ন ভাবে ও মধুর বচনে স্বীয় পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিল,—“তুমি এই শ্লোকটি কাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছ ?” রাজ-নন্দিনী বিষয় চিন্তে অবলোকন করিল যে ঔষধটি বেশ ধরিয়াছে, ইহার এক মাত্রাতেই রোগীর অবস্থা ফিরিয়াছে ; রোগ নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । রাজবালা তাহার স্বামীর প্রশ্নের উত্তরে কহিল —“একজন পরম জ্ঞানী সন্ন্যাসী, এই শ্লোকটি আমাকে শিখাইয়া দিয়াছেন । তিনি সমরাস্তরে, পুনর্বার আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া গিয়াছেন । তিনি আমাকে তাঁহার পরিচয় প্রদান করেন নাই । তিনি পুনরপি এখানে উপস্থিত হইলে তোমার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবে ।” পত্নীর উত্তরে রাজা রঘুবীর সমুদায় বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিল । কিছু মাঝে ও কাল বিলম্ব না করিয়া, রঘুবীর একাকী অতি সংগোপনে গোদাবরী নদী-তীরে, সেই অধ্যাপকের সদনে উপনীত হইল । সে ব্যক্তি স্বীয় গুরুদেবের চরণ যুগল পরিধারণ পূর্বক, অতি বিনীত ভাবে, সকাটরে, কহিল —“গুরুদেব ! এ দাসাত্মদাসের অপরাধ ক্ষমা করুন । এ অধম, এ হতভাগ্যকে জন্মের মত নষ্ট করিবেন না । আমার গুরুতর অপরাধ হইয়াছে ; সামান্য রজক হইয়া, প্রতারণা অবলম্বন পূর্বক ক্ষত্রিয় রাজ কন্যাকে বিবাহ করিয়াছি, এ পাপের এ দুষ্ফলিত প্রায়শ্চিত্ত প্রাণ দণ্ড ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? শঠতা আশ্রয় পূর্বক রাজ-ভ্রাতা হইয়া রাজ্য লাভ করিয়াছি, কিন্তু এক্ষণে আর ফিরিবার উপায় নাই ; বাহা হইবার হইয়াছে, এখন নিরুপায় । আপনি আমার পরম গুরু, শিক্ষা দাতা, আমার পিতৃস্থানীয়, আমি আপনার

অবোধ সন্তান, আমাকে ক্ষমা করুন । আমার চাতুরী প্রকাশিত হইলে, আমার মৃত্যু দেখ-চ্যুত হইবে । এতদিনে আমার চৈতন্যোদয় হইয়াছে । আপনার পবিত্র পাদপদ্ম স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতেছি যে, প্রাণান্তে ও আর কখন নিধুরহাটের কারিব না । সর্বদা ধর্ম লক্ষ্য করিয়া সকল কার্য সমাধা করিব । রাজ্যের ও প্রজাপুঞ্জের বাহাতে হিত সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে প্রাণপণ চেষ্টা করিব । আর কখন কোন অত্যাচার কার্য করিব না ; আপনি কৃপা পরতন্ত্র হইয়া একবার মাত্র আমাকে ক্ষমা করুন ।”

রজকের কাতরতায়, অধ্যাপক স্কন্দরথাল্লের মনে করুণা সঞ্চার হইল । ব্রাহ্মণ কহিলেন,— রাজনন্দিনীর সদনে তোমার জাতি, বা অবস্থার বিষয় বিদ্মোহিত ও বিবৃত করি নাই ; তাহা করিলে এতক্ষণে তুমি জীবিত থাকিতে না । বাহা ঘটবার তাহা ঘটয়াছে ; কিন্তু সাবধান ! অত্ন হইতে তুমি আর কখনও অধর্ম বা দুষ্কর্মের পথে পদার্পণ করিও না বাহাতে সর্ব প্রাণীর হিত সাধন হয়, সর্বদা সর্বপ্রযত্নে তাহার চেষ্টা করিবে । অমাত্য ও সভাসদ বর্গকে একাধ স্তম্ভদণ্ড ও মিত্র জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সহিত সর্বদা সদ্‌ব্যবহার করিবে । এই মুহূর্ত্ত হইতে, তুমি কি দ্বী, কি দাস দাসী, কি অপর কোন ব্যক্তি, কাহাকেও প্রহার করিবে না ; কাহাকে উৎপীড়িত বা অকারণে কাহারও প্রতি কোন রূপ অসদাচরণ করিবে না । দয়া ও ধর্মকে কদাচ উপেক্ষা করিও না । সর্বদা আত্ম-সম্মানের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া স্বকায় সাধন করিবে । যদি পুনর্বার গুণিতে পাই যে, তুমি কোনরূপ অত্যাচার কার্য করিয়াছ, তাহা

হইলে আমি সর্ব্বত্রই তোমার জাতি কুলের বিষয় প্রকাশ করিয়া দিব। কোন ক্রমেই তুমি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। পরিণামে তোমার ঘোর দুর্দশা উপস্থিত হইবে।” অতঃপর অধ্যাপক ব্রাহ্মণ এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া রঘুবীরকে শুনাইলেন।
যথা :—

যঃ স্বভাবো হি যস্য স্ত্রাং তস্তাসৌ দুৰ্ভতিক্রমঃ ।
ঋ বদা ক্রিয়তে রাজা সিং নান্নাত্যাপানহম ॥

ইহার ভাবার্থ এই যে,—যে ব্যক্তির যে প্রকার স্বভাব থাকে, সে ব্যক্তির সে স্বভাবের কদাচ অত্যাধিক হয় না। কুকুর রাজপদ প্রাপ্ত হইলেও, সে চর্য্য পাত্ৰকা লেহন করিয়া থাকে; তাহার জাতীয় স্বভাবের পরিবর্তন হয় না।

পরম জ্ঞানী মহামন্ত্রী সুন্দরলাল সংযমী মহাশয়ের মুখ হইতে উক্ত শ্লোকটি শ্রবণ করিলে পর, রাজকের চৈতন্যোদয় হইল। সে ব্যক্তি আন্তরিক শ্রদ্ধা ও পরম ভক্তিভাবে স্বীয় গুরু মহাশয়ের শ্রীচরণ-কমল-বুগলে শত শত প্রণিপাত করত, তাহার আদেশ ও উপদেশ সম্পূর্ণরূপে শিরোধার্য্য করিয়া, তৎ প্রতিপালনার্থ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। পরে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন

পূর্বক গ্রাম ও ধর্ম্মাশ্রমসারে, কোমল ব্যবহারে, প্রজাপালন ও রাজ কার্য্য পরিচালন করিতে লাগিল।

এই ঘটনার পর হইতে রঘুবীর আর তাহার বনিতা বা অপর কাহারও প্রতি, কোন রূপ অশাস্ত্র অত্যাচার অথবা কাহাকেও অশাস্ত্র রূপে পীড়ন করে নাই। কাহারও প্রতি, তাহার উৎপীড়নের কাহিনী আর শুনা যায় নাই।

উপসংহার।

নিকট অবস্থা হইতে, কালক্রমে উন্নত অবস্থায় উপনীত হইলে, লোকে প্রায়শঃ পূর্বের হীনাবস্থার বিষয় বিস্মৃত হয়। উচ্চ বংশে সুশিক্ষিত এবং সুসমর্থিত জনগণের মধ্যেও এরূপ অনেক “কলুষবীর” দৃষ্ট হইয়া থাকে, যাহারা নিতাণ্ড নিকট দশা হইতে দৈবচক্রে সহসা “বড়” হইয়া” এক্ষণে মানব জাতির অব্যবহিত পূর্বজন্মের যে জীব* তাহার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী।

সমাপ্ত।

* Darwin's theory.

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন ।

উক্ত সম্মিলনের ষষ্ঠাধিবেশনে দিনাজপুরাধিপ মহারাজ

শ্রীযুক্ত গিরজানাথ রায় বাহাদুরের অভিভাষণ ।*

মা বাগ্গাদিনী বীণাপাণি ! আজ অকৃত্য সন্তানের জন্ম-সরোজে উদ্ভিত হও মা। তোমার করুণাকণার উদ্ভুদ্ধ হইয়া তোমারই ভক্ত, তোমারই সেবক, তোমারই বরপুত্রগণের আবাহন করিতে যেন সমর্থ হই। আজ আমি শত, হাজ দ্বিনাজপুরবাসিগণ ধন্ত, আজ বীণাপাণির বরপুত্রগণের সমাগমে দিনাজপুর সারস্বত-ভার্থ বলিয়া গণ্য। হে সমাগত ও সাহিত্যানুরাগী সজ্জনবৃন্দ ! এই গ্রীষ্মের নিদারুণ হাতপতাপে দহন্ত, তহপরি অসাময়িক

বর্ষীয় উৎপীড়িত ও প্রবাসের নানা অসুবিধা অভাবের মধ্যে ক্লিষ্ট হইয়াও আপনারা যে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা কৃতার্থবোধ করিতেছি। কিন্তু অকৃত সাহিত্য সেবার উপচারে অনভ্যন্ত আমাদের গ্রাম অসাহিত্যিকের নিকট আপনাদের কতই

* এই অভিভাষণটি ওজস্বিনী ভাষায় লিখিত এবং ইহাতে দিনাজপুরের স্থান প্রাচীন-কাহিনী-বিজড়িত স্থানের পূর্ণ ইতিহাস সরিষিটে আছে বলিয়া আমরা সাদরে মুগ্ধিত করিলাম। সম্পাদক।

অসমাদর, কতই অসুবিধা ও কতই কষ্ট হইতে পারে, আশা করি আপনাদের স্বভাবসিদ্ধ ঔদার্য্যগুণে আমাদের সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন। এত অসুবিধা, এত অযোগ্যতার মধ্যেও আমরা আজ আপনা-দিগকে কেন আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছি, কেন আমরা এই দুঃসাহসের পরিচয় দিতে অগ্রসর হইয়াছি, তাহার কারণ আমরা জানি আপনাদের সেবা করিলে—আপনাদের পরিচর্যা করিলে বীণাপাণি সরস্বতীরই পূজা করা হয়। যাহারা উন্নত-চিন্তায় ও উদ্যম আকাঙ্ক্ষায় মানস-আকাশে বিশ্বপ্রেম অনুভব করিতে পারেন, কল্লনার রাজ্যে যাহারা বাস্তবতা জানিতে উপযুক্ত, জ্ঞানবিজ্ঞানের সঙ্গমে যাহারা দেশভক্তি ও মাতৃভাষার বিকাশ করিতে সমর্থ, সংসারের কল্লোল-কোলাহলে মধ্যে অখাস্তিকর বিষয়লিপ্সার পার্শ্ব দিয়াও যাহারা ভাবরাজ্যে, জ্ঞানরাজ্যে ও প্রেমরাজ্যে বিচরণ করিতে অধিকারী, খরতর জ্ঞানজ্যোতির মধ্যেও যাহাদের হৃদয়-সরসী প্রেমের শান্তিময় কুসুমসৌরভে আমোদিত,—তাহারা যে ভগবান পঞ্চাননের আত্মপ্রসাদের দ্বারা আমাদের পূজার উপযুক্ত সম্ভার না থাকিলেও সামান্য বিষদলে স্ত্রীত ও হুট হইবেন, এই বিশ্বাসে আজ দিনাজপুরবাসী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অতিথি নারায়ণ, বিদুরের খুদেও নারায়ণ সজ্জ হইবেন, তাহা আমরা ভক্তির সহিত ও আনন্দের সহিত বলিতে পারি।

আপনাদের শুভাগমনে আমাদের কতই স্তুতি, কতই অতীত কীৰ্ত্তি, কতই আধ্যাত্মিক স্মরণ হইতেছে। কর্তার ও মহানন্দের

মধ্যবর্তী এই দিনাজপুর-ভূভাগ একদিন আৰ্য্য ও প্রাচ্যের মিলন-রঙ্গস্থলী বলিয়া ধৃত হইয়া ছিল। এখানকার সদানীরা যদিও এখন বর্ষা ব্যতীত শ্রোতস্বর্তী বলিয়া গণ্য নহে, কিন্তু স্বরণাতীত বৈদিক যুগে ইহাই নিত্য জলসিক্তা পবিত্রসলিলা ‘সদানীরা’ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, ইহারই তীরে প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্য আৰ্য্য-সমাজের প্রথম মিলন হইয়াছিল। প্রাচীনকালে এই স্থানই জ্যোতিষিক ও কোটিবর্ষ বলিয়া পরিচিত ছিল। এই স্থানেই খৃঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জৈন ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কোটিবর্ষীয় নামক শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। এই কোটি-বর্ষই বাণরাজাদিগের এক সময়ে লীলাস্থলী ছিল। বাণরাজবংশের যত্নে এখানকার শিল্পকলার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহাদের যত্নে এখানে নানা স্থানে কতই দেব কীৰ্ত্তি—কতই দেবসৌধ নির্মিত হইয়াছিল, তাঁহাদের সেই কীৰ্ত্তিসৌধ কালের করালকবলে নিপাতত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও সেই বিরাট ধ্বংসের মধ্যে অতীত শিল্পের যে উজ্জ্বল নিদর্শন রহিয়াছে, তাহা সত্যজগৎ-এর নিকট গোড়-শিল্পের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারিবে। সেই বাণবংশ ও গোড়ের পালবংশের বহুকীৰ্ত্তির ধ্বংসাবশেষ এই দিনাজপুর জেলার নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই বিরাট ধ্বংসাবশেষ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পুরাতত্ত্ব-উদ্ধারের এত দিন উপযুক্ত আয়োজন হয় নাই। সম্প্রতি “ববেঙ্গ-অনুসন্ধান-সমিতি” সেই গুরুতর কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া কেবল গোড়-বঙ্গবাসী বলিয়া নহে, প্রত্নতাত্ত্বিক ও সমস্ত শিল্পকলাবিদের ধন্যবাদের পাত্র ও আমাদের পরম কৃতজ্ঞতা-

ভাজন হইয়াছেন। এখানে যেমন অতি পূর্বকালে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন হইয়াছে সেইরূপ এখানে তৎপরবর্তী কালেও ভারতের বাহিরে পূর্ব-উপদ্বীপের প্রান্তে সুদূর চীনসমুদ্র তটবর্তী অধুনা কাছোডিয়া নামে পরিচিত সুপ্রাচীন কাছোজের রাজবংশেরও সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, অতাপি দিনাজপুর রাজবাটীতে রক্ষিত সেই কাছোজায়ের শিলালেখ হইতে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাইতেছি। চীন-সমুদ্রকূলবর্তী কাছোজ হইতে বর্মানুপত্তিগণের শত শত শৈবকীর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে (ক) সেই শৈব রাজবংশই সম্ভবতঃ কেহ কেহ এই দিনাজপুর অঞ্চলে আসিয়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠার সহিত কাছোজীয় শৈবকীর্তি স্থাপনের আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই কাছোজ বংশই পরবর্তী জনপ্রবাদে পরম শৈব বাণরাজ বংশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে কিনা তাহা ঐতিহাসিক ও পুণ্যবিদগণের বিশেষ ভাবে চিস্তনীয় সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই আধিপত্যকালে ভারত বহির্ভূত প্রাচ্যভূভাগের বহুজাতি এই জেলার উপনিবিষ্ট হইয়াছিল। এখনও তাহারা এই জেলাব নানাস্থানে বাস করিতেছে। এই সকল জাতির প্রকৃত তত্ত্বোদ্ধারও আপনাদের একটি কর্তব্য। উক্ত কাছোজবংশের সমকালে বৌদ্ধপালরাজবংশেরও এখানে বর্ণ্য প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়াছিল, তাঁহাদের নিদর্শন এই জেলার নানাস্থানে অত্যাধিক বিস্তারিত রহিয়াছে। এখানকার বাদাগলন্তে

(ক) সমুদ্র দশম অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে যে সকল ক্ষত্রিয় বংশ ত্রীয়াসোপহেতু শুম্ভ প্রাপ্ত হয় তন্মধ্যে কাছোজবংশ অন্ততম।

উৎকীর্ণ দর্ভপাণির (খ) প্রশস্তি ও বিশাল মহীপাল দীঘী, আমাদিগকে পালবংশের কথাই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এক সময়ে এখানে সর্বত্রই মহীপালের গান গীত হইত (গ) চেষ্টা করিলে এখনও সেই অতীত বৌদ্ধ-গাথা বাহির হইতে পারে। এখানকার দেবকোট্টেই প্রথম মুসলমান রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং সেই সময় হইতে এখানকার অতীতকীর্তি ধ্বংসমুখে পতিত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ, জৈন ও শৈব প্রভাবের স্থায় এখানেও মহাতাত্ত্বিক শক্তি-সম্প্রদায়েরও প্রতিপত্তি প্রসারিত হইয়াছিল। এই জেলার প্রায় প্রতি গ্রামেই শক্তি-প্রভাবের নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। আপনারা গোপীচাঁদের গানে হাড়িপা বা হাড়িসিদ্ধার নাম শুনিয়াছেন; এখনও এই দিনাজপুরের নানাস্থানে মহাশাক্ত হাড়িগণের সন্ধান পাইতেছি, তাহারাই স্বয়ং মহাকালীর পূজা করিয়া থাকে, বহুস্তে বলি দিয়া থাকে, এমন কি কোন কোন গ্রামে তাহার অগ্রে পূজা না করিলে অপর কেহ শক্তিপূজা করিতে পারে না। এই অপূর্ব ধর্মপ্রভাবের ও অপূর্ব শাক্তপ্রভাবের ইতিহাস অবশ্যই-

(খ) এই বাদাগলন্ত প্রশস্তির অন্ততম নাম গরুড়ান্ত লিপি, উক্ত প্রশস্তি হইতে নিম্নলিখিত ৪র্থ শ্লোকটি আমরা উদ্ধৃত করিলাম। এই প্রশস্তি অতি দীর্ঘই আমরা প্রতিভায় মুগ্ধিত করিব। এই শ্লোকে উল্লিখিত দর্ভপাণির অন্ততম নাম দেবপাল।

বিজ্ঞাচতুষ্টয়ো মুণ্ডামুদ্রকলম্।

নৈসর্গিকোত্তরগণাধারিত ত্রিলোকঃ।

মুদ্রণোত্তরকলমণিরিব দ্বিজেশঃ।

ঐদর্ভপাণিরিতিনামনিজং দধান।

(গ) “ধান্ তন্মতে মহীপালের গীত” একটি প্রবাদচব্দের সর্বত্রই আজিও প্রচলিত।

আপনাদের অঙ্গসঙ্কেত । মুসলমান প্রভাবের সঙ্গে এখানে বহু মুসলমান সাধু আগমন করেন এবং তাঁহাদের পদার্পণে এই জেলার নানাস্থানে দারগা, মসজিদ ও তক্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, এখনও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে । আশ্চর্যের বিষয়, যেখানে মুসলমান পীরের আস্তানা, তাহারই নিকট প্রায় জুপ্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় । এখানে একটা প্রসিদ্ধ আস্তানার সংবাদ দিতেছি, পাঁচবিবি থানার উত্তরপূর্বে পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫১০ ক্রোশ উত্তরে তুলনীগঙ্গার ধারে নিমাইসা নামক এক পীরের আস্তানা এবং তাহারই নিকট বৃহৎ বৌদ্ধস্তূপ রহিয়াছে । উক্ত বৌদ্ধস্তূপের অর্দ্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধাজ মহীপাল-স্থাপিত মহীপুর গ্রাম । উক্ত পাহাড়পুরের বৌদ্ধস্তূপ আবিষ্কৃত হইয়াছে । পাহাড়পুরের ২১০ ক্রোশ পশ্চিমে যোগীশুকা নামে একটা বিখ্যাত স্থান রহিয়াছে । ইহার চারিদিকেই বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় । প্রবাদ আছে যে, ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভোমাদেবী এবং চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল । এই স্থানের তিন ক্রোশ দূরে বাদলস্তম্বে নারায়ণপালের সময়কার শিলালিপি উৎকর্ণ রহিয়াছে । পালরাজ দেবপালের নাম হইতে দেবকোট নাম হইয়াছে কি না, তাহাও আপনারা অঙ্গসন্ধান করিতে পারেন । এইরূপে এই জেলার নানাস্থানে বিভিন্ন ধর্ম্মসম্প্রদায়ের বিভিন্ন সময়ের বহু কীর্ত্তি নিদর্শন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সমস্ত উল্লেখ করিয়া আপনাদের মহামূল্য সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না ।

দিনাজপুরের রাজা গণেশের নাম আপনারা অনেকে শুনিয়া থাকিবেন, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে দিনাজপুর হইতেই রাজা গণেশের অভ্যুদয় । তিনি আমাদের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলকারিকায় দত্তবংশীয় বলিয়া পরিচিত আছেন । রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে তিনি “দত্তবংশ” বলিয়া পরিচিত । সেই মহাত্মা মুসলমানপ্রভাব খর্ব্ব করিয়া সমস্ত গোড়মণ্ডলে কেবল যে নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন তাহা নহে । তাঁহার যত্নে গোড়ীয় হিন্দুসমাজে বহু সংস্কার সাধিত হইয়াছিল । শিল্প ও সাহিত্য উভয়েরই তিনি উৎসাহ-দাতা ছিলেন । বঙ্গের বাঙ্গালী কৃতিবাস তাঁহারই নিকট পূজ্য পাইয়া, আমাদের শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন । স্মরণ্য আপনারা বুঝিতে পারিতেছেন, এই দিনাজপুরের সহিত সমস্ত বঙ্গের ইতিহাসের এবং সমস্ত বাঙ্গালী জাতির বিশেষ সম্পর্ক রহিয়াছে । এই অতীতের মহাশ্মশানে আপনাদের দেখিবার, ভাবিবার ও আলোচনা করিবার অনেক জিনিস আছে বুঝিয়াই আপনাদিগকে আহ্বান করিতে আমরা সাহসী হইয়াছি ।

আমি ঐতিহাসিক বা প্রত্নতাত্ত্বিক নহি, অথবা সাহিত্যিকগণের মধ্যেও একজন সামান্ত সেবক বলিয়া গণ্য হইবার অধিকার রাখি না । আপনাদের সমাগমে উৎসাহিত হইয়া যাহা বহুদিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি এবং আপনাদের আলোচনার ফলে যে সকল চিন্তা আমার মনোমধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে, কর্তব্যবোধে সেই সকল কথাই আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম । আশা করি, আমার এই খুঁটতাপ আপনারা নিজগুণে ক্ষমা

করিবেন। যে জিনিসটা বাহার ভাল লাগে, সেই জিনিসটা তাহার পরমাত্মীর নিকট উপস্থিত করিতে চায়, তাই আগ্রহ কর্তব্যবোধে আপনাদের নিকট উপস্থিত করিলাম। ইহাতে যদি কিছু আমার ধৃষ্টতা হইয়া থাকে, আপনারা দোষ বর্জন করিয়া গুণটুকু গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব।

আজ অভ্যর্থনা-সমিতি আপনাদের নিকট আমার মনের কথা প্রকাশ করিবার অবসর দিয়া বাস্তবিক আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম সকল স্থানের বঙ্গজননীর কৃতাসন্তানগণ আজ উত্তরবঙ্গের এই সাহিত্য-সম্মিলনে সম্মিলিত হইয়া আমাদের আতিথ্য-গ্রহণ করার আমরা কৃতার্থ বোধ করিতেছি। এই শুভ-সম্মিলনে সাহিত্যিকগণের মিলন-বন্ধন দৃঢ় হউক, আমাদের উদ্দেশ্য সার্থক হউক, উত্তরবঙ্গের গৌরব বৃদ্ধি হউক, বঙ্গবাসীর কল্যাণে আমাদের মাতৃভাষার শ্রীগাঁদ সাধিত হউক, ইহাই পরম মঙ্গলময় ভগবানের নিকট ও আপনাদের নিকট একান্ত প্রার্থনা। ইতি।

উক্ত সম্মিলনে শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল মহাশয় যে সুদীর্ঘ মুদ্রিত বক্তৃতা পাঠ করেন, তাহাতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সন্নিবিষ্ট আছে। আমাদের মিতাক্ষরা প্রতিভার উক্ত সম্পূর্ণ বক্তৃতা মুদ্রিত করা অসম্ভব।

কিন্তু উহাতে যে সমস্ত ঐতিহাসিক তথ্য নিহীত রহিয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। সর্বপ্রথমেই যোগীন্দ্রবাবু সাহিত্য-পরিষদের এবং সম্মিলনের মুখ্য উদ্দেশ্যগুলি অতি স্পষ্টরূপে কীৰ্ত্তন

করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—“বঙ্গভাষাকে নানা উপায়ে পরিপুষ্ট ও বর্দ্ধিত করিয়া ভাষার ও বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি কল্পেই সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু কেবল কলিকাতার বসিয়া মুষ্টিমেয় সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তির চেষ্টায় বঙ্গ সাহিত্যের উন্নতি সম্ভব নহে। এইজন্য প্রতিবৎসর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইতেছে। * * * * *

বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কত নীরব সাহিত্যিক তজ্জাতভাবে কাল কাটাইতেছেন, বাহ্যিকের বীণা একটু আঘাত প্রাপ্ত হইলেই মুখরিত হইয়া উঠিতে পারে। কত অতীত গৌরবের পুঞ্জীকৃত স্মৃতিচিহ্ন নামান্বানে নিহিত রহিয়াছে বাহ্য হইতে বহু প্রাচীন ঘটনাবলীর প্রভূত ইতিহাস সংগ্রহ করা যাইতে পারে ইত্যাদি।” আমরা স্বীকার করি বর্তমান সময়ে এই সম্মিলনগুলি অতি সংকীর্ণ ভাবে পরিচালিত হইতেছে। আজ বঙ্গে সাহিত্য সেবার কত লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি নিযুক্ত রহিয়াছে তাহার সংখ্যা কে করিতে পারে? কত গ্রন্থকর্তা অর্থাভাবে তাঁহাদের গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না। কত শত সহস্র হস্তলিপি, মুক্তাকান্ডে বাহার প্রতিপত্রের সূর্য্যকিরণ প্রতিবিম্বিত হইতে পারে, কীটদষ্ট অবস্থায় নষ্ট হইয়া যাইতেছে, এই সকল লোকের সাহায্য ও সহায়ভূতি আকর্ষণ করা কর্তব্য। দিনাজপুর সাহিত্যিক সম্পদে বিশেষ গৌরবান্বিত না হইলেও প্রাচীন-কীর্ত্তি-বহুল স্থল সন্দেহ নাই। দিনাজপুর জেলার বিস্তৃতি ৪০০ বর্গ মাইল এবং লোক সংখ্যা প্রায় ১৭ লক্ষ। ইহার মধ্যে হিন্দু ৮ লক্ষ ৫৯ হাজার মুসলমান ৪ লক্ষ ২৮ হাজার ও বাকী অজ্ঞাত জাতি।

দিনাজপুর জেলায় শিক্ষার অবস্থা অতি শোচনীয়। শত করা ২৪ জন বালক ও ৩ জন বালিকা বিদ্যালয় করিতেছে। (ঘ) প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও ঐতিহাসিকের পক্ষে দিনাজপুর একটি মহাতীর্থ, অতীতের কত প্রাচীন স্মৃতি পুনর্ভবার ও “আজের” নদীর জলে অজিও ভাসিয়া যাইতেছে। এই নগরীর দুই প্রান্তদেশে পুনর্ভবা বা পূর্ণভবা এবং গর্ভেখরী নদীস্বর প্রবাহিত। এই নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরে বর্তমানে যে স্থানে চকান্দিউর মন্দির অবস্থিত এই স্থানটি বিরাট রাজার উত্তর গোপূহ বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ঙ) রাজারামপুর থানার অন্তর্গত বাণরাজের পুরাতন আমরা অবগত নহি, তবে প্রবাদ আছে যে করদহতে শ্রীকৃষ্ণ বাণরাজার সহিত বুদ্ধ করেন। পার্কতীপুর থানার অন্তর্গত হাবড়া গ্রামে বিরাটপাটে বিরাট রাজ্য তাঁহার সৈন্য রক্ষা করিতেন ইহার উত্তরে কোচকগড়ের ভগ্নস্তুপ আজিও রহিয়াছে। নবাবগঞ্জ থানার অন্তর্গত সীতাকুণ্ড নামক স্থানে প্রবাদ আছে যে জনকনন্দিনী তদীয় নির্বাসনকালে কতিপয় দিবস তথায় বাস করিয়াছিলেন। করতোয়ানদীর তীরে বান্ধাকি আশ্রম ও তর্পণ তীর্থ ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। বালুরহাট মহকুমার অন্তর্গত

(ঘ) শুনিয়াছি সাধীন জাণানে ১১ জন পুরুষ ও ১৫ জন স্ত্রীলোক লেখাপড়া জানে।

(ঙ) পূর্ণিয়া জেলায় অন্তর্গত কুকাগঞ্জ মহকুমার মধ্যে লোকে একটি স্থান উত্তর-গোপূহ ও কচকগড় বলিয়া থাকে। এখানে ও আসি বিস্তৃত বাটার ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছি।

সম্পাদক

ঘাটনগর রাজবাটার ভগ্নাবশেষ এবং আগরা দেওনের হোরারাজবাটার ভগ্নস্তুপ কতকালের ঐশ্বর্ষ্যের পরিচয় দিতেছে কে বলিতে পারে? * * * দিনাজপুরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে সকল অসংখ্য প্রত্নত্মবৃত্তি, তাহা হইতে হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজগণের রাজত্বকালে দিনাজপুর একটি প্রসিদ্ধস্থান ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির অধ্যক্ষ স্বদেশবৎসল শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয় পুরাতন-কীর্তি আবিষ্কার কার্যে নিযুক্ত হইয়া দিনাজপুরে কার্য্যারম্ভ করিয়াছেন। দিনাজপুরের উত্তর প্রান্ত গোবিন্দনগর হইতে দক্ষিণ প্রান্ত দেব কোট পর্য্যন্ত যে সকল অসংখ্য কীর্তিচিহ্ন পড়িয়া রহিয়াছে তাহার একটি ধারাবাহিক ইতিহাস উক্ত বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান সমিতির নিকট পাইব আশা করি। কুমার শরৎকুমার ও শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয় বঙ্গ সাহিত্যের যে সকল লুপ্ত উপাদান আবিষ্কার ও সংগ্রহ করিতেছেন তজ্জন্য বঙ্গের সাহিত্য-পরিবর্তন চিরকাল স্মৃতি রহিবে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিকের নিকট দিনাজপুরের যে সকল স্থান প্রসিদ্ধ তাহার কয়েকটির উল্লেখ আমরা করিতেছি। বাণগড়ের বিবরণ আগেই বলা হইয়াছে, মোল্লা আলাউদ্দীন সাহার মসজিদ ও দরগা, ধল দীঘি, কালদীঘি, তপন দীঘি, বখ তিয়ার খিলজির সেনানিবাস এবং গোরস্থান মহাপালদীঘি, ঘোড়াবাটের নিকটবর্তী বান্দাল অথবা গুরুভূক্ত, ভীমের পাণ্ডি, পির বজ্রকদৌনের মসজিদ, এবং গোরস্থান ধীর দীঘি, আগরা দুর্গল প্রভৃতি বহুল পরিচিত ও অপরিচিত স্থানে হিন্দু বৌদ্ধ ও মুসলমান কীর্তি আজিও ঘোষণা করিতেছে।”

দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের সহিত দিনাজপুরের ঐতিহাসিক বিবরণ বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট। মুসলমান রাজত্বের সময় এই রাজবংশের অভ্যুদয় হয়, মুসলমান রাজত্ব কালে ইহারা রাজ্যশাসন ও বিচারাদি স্বাধীন নরপতি দিগের তায় করিতেন। দিনাজপুরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদিগের নিশ্চিত মন্দিরাদি ও খণিত দীর্ঘিকাদি আজিও এই বংশের ধর্ম-প্রাণতা পরিচয় প্রদান করিতেছে, এই বংশের সুপ্রসিদ্ধ বিগ্রহ ও কাণ্ডজীউ দেবের মন্দিরটা বঙ্গদেশে একটি অতুলনীয় কার্তিক, এবং রাজবংশের দেব ও অতিথি সেবার আন্তরিকতার পরিচয় স্বরূপ আজিও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত গোবিন্দনগর, প্রাণনগর, গোপালগঞ্জ, আনন্দসাগর, মাতাসাগর, গুপসাগর, রামসাগর, প্রাণসাগর, সুদীর্ঘ দীঘিকা সকল প্রভৃতি এই রাজবংশের বহুকীর্তি দর্শকগণকে আজিও চমৎকৃত করিতেছে। এই সাহিত্য সন্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির আসন বিনি অলঙ্কৃত করিয়াছেন, এবং বাহার অকৃত্রিম সাহিত্যভুরাগের ফল স্বরূপ এই সাহিত্য সন্মিলন তাঁহার যত্ন ও চেষ্টা অতীব প্রশংসার্হ।

সাহিত্য-পরিষৎ যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছে তাহাতে অথের প্রয়োজন। স্থান ও প্রয়োজন অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর গ্রন্থ সকল রচনার কার্য্যটি অতিশয় ব্যয়সাধ্য। আজি দিনাজপুরাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের উৎসাহ এবং দিনাজপুরের অগ্রাগ্র ভূম্যধিকারিগণের উৎসাহ ও সহায়তা দেখিয়া প্রাণে আশা হয় যে অর্থাভাবে এই জাতীয় কার্য্য ক্ষতিগ্রস্ত হইবে না। দিনাজপুরের মাড়োয়ারী ব্যবসায়ীগণ আমাদেরকে যে ভাবে উৎসাহিত করিতেছেন তাহাতে ও বোধ হয় অর্থাভাবে এই কার্য্যের অমঙ্গল হইবে না। সুদূরস্থিত মাড়োয়ার হইতে আগমন করিয়া বঙ্গদেশকে ইহারা আপন মাতৃভূমির তায় করিয়া লইয়া-

ছেন। আজি এই সাহিত্যসেবা প্রাঙ্গনে তাঁহারা যে প্রকার অকৃত্রিম শ্রদ্ধা সহকারে এই কার্য্যে যোগদান করিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় চিরকাল লক্ষ্যের বরপুত্র হইয়াও তাঁহারা সরস্বতীর কৃপালাভের জন্ত উৎসুক হইয়াছেন। ইহা দেশের মঙ্গলের কথা সন্দেহ নাই।

দিনাজপুরের ভাষা সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে উহা রংপুর ও পূর্ণিয়ার ভাষার একটা সংমিশ্রণ। বঙ্গদেশান্তর্গত হইলেও দিনাজপুরে বিহার প্রদেশের সহিত বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট এবং দিনাজপুরের পশ্চিমাঞ্চল-বাসিগণ ভাষা খোঁট্টা ভাষা ব্যবহার করেন। আমরা দেখিতে পাই এ দেশের অনেক হিন্দু পরিবার মিতাকরা আইন দ্বারা শাসিত এবং পূর্ণিয়া অঞ্চলের আচার বিশিষ্ট, দিনাজপুরের ভাষা নিয়ন্ত্রণের অশিক্ষিতদিগের মধ্যেই প্রচলিত, যাঁহারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন তাঁহাদের মধ্যে এই ভাষার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।

দিনাজপুরবাসী বিদ্যালয়ের ছাত্র হইতে সর্বশ্রেণীর বৃদ্ধ পর্য্যন্ত এই সন্মিলনে যোগ দিয়াছেন। ছাত্রগণ অভ্যাগতদিগের অভ্যর্থনায় বিশেষ যত্ন করিতেছেন। বিদ্যার, সৌজাত্যে, রাজসম্মানে ও স্বদেশ ভক্তিতে যিনি সমগ্র বঙ্গদেশকে ভূষিত করিতেছেন সেই সৌম্যমুর্তি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী আজ এই সন্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। দিনাজপুরবাসী তাঁহার নামকণ্ঠে এই সন্মিলনিতে উপস্থিত নানাস্থান হইতে সমাগত প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের নিকট বহু জ্ঞানলাভ করিতে উৎসুক হইয়াছেন, ভগবতী ভারতী তাঁহাদিগের এই আশা ফলবতী করুন এই আমাদের প্রার্থনা। ইতি—

দিনাজপুর সম্বন্ধে এই জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতার অনেক কথা আছে তাহা পাঠকগণ আনন্দের সহিত পাঠ করিবেন।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনীতে নিম্নলিখিত
কার্যপ্রণালী অবলম্বিত হইয়াছিল ।

৩০শে জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার পূর্বাঙ্ক এগারটা
হইতে অপরাহ্ন দুই ঘটিকা—১। অভ্যর্থনা
সঙ্গীত । ২। মঙ্গলাচরণ । ৩। অভ্যর্থনা-
সমিতির সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ ।
৪। সভাপতি নির্বাচন । ৫। সঙ্গীত । ৬।
সহানুভূতিবিজ্ঞাপকগণের নামোল্লেখ । ৭।
সভাপতির অভিভাষণ । ৮। স্বর্গগত সাহি-
ত্যিকগণের নিমিত্ত শোকপ্রকাশ । ৯।
উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক-
কর্তৃক বিগতবর্ষীয় কার্যাবলীর উল্লেখ । ১০।
বিষয়নির্বাচন সমিতিগঠন । অপরাহ্ন ৫।০
ঘটিকা হইতে ৯।০ ঘটিকা রাত্রি—১। সঙ্গীত
২। অভ্যর্থনাসমিতির সম্পাদকের মন্তব্য ।
৩। কামরূপ অহুসন্ধানসমিতির সম্পাদকের
কার্যবিবরণী পাঠ । ৪। বিবিধ প্রস্তাব ।
৫। প্রবন্ধ পাঠ । ৬। আলোকচিত্র প্রদর্শন
ও বক্তৃতা । ৩১শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার পূর্বাঙ্ক
সাত ঘটিকা হইতে এগার ঘটিকা—১। সঙ্গীত
২। সাহিত্যিক প্রদর্শনী । ৩। প্রবন্ধ পাঠ ।
৪। ধর্মবাদ । সম্মিলনীতে নিম্নলিখিত ৪টি
গান তানলয় বিশুদ্ধ স্বরসংযোগে গীত
হয়,—

(১)

স্বাগত বঙ্গভূমি তনয় সকল ।
ভারতের রত্ন সবে বিস্তার মঙ্গল ।
হৃদয় ভূমিতে প্রীতির আসনে
সুখী কর বসি বত ভ্রাতৃগণে ॥
ভক্তিগুণে অর্ঘ্য পূতআনন্দাশ্রমে
ধর আশুতোষ !

কুম আতিথা-দোষ । এস সবে মিলি
অমৃত বঙ্গবাণী-পদসেবা করি ॥
সকলের হৃদয় ভরুক এক সুখে
সকলের ভেদবুদ্ধি থাক্ তাতে ঢেকে ।
বিশ্বপতি দয়্যারসে বঙ্গ রসনা ।
গঙ্গাসম পুরাক কামনা ॥

(২)

অগ্নি নিখিল হৃদয় সাধনা !
মোদের হৃদয়ে হোক তোমারি
আরতি-গীতি রচনা ।

আজি এ স্নিগ্ধ শীতল উষ্ম,
তরুণ রবির কিরণ মালায়,
সকল শূভ পূর্ণ করিয়া উঠুক তোমারি বন্দনা ।
অতীত-বরষ সুখ দুঃখ ভরা
হাসি-কন্দন আবেগ মুখরা
তব পূজা ডালা এনেছি বহিরা,
লও মা মোদের অর্চনা ।
তব মন্দিরের সোপানে স্তূপে
অভয়-রাগিণী বাজিছে মধুরে,
হউক সকল আশীষে জননী
মোদের হৃদয়-কামনা ॥

(৩)

পূজার মন্দিরদ্বারে আজি
মঙ্গল রাগিণী বাজে ।
পূজার সঙ্গীত উঠে জাগি
ভক্ত হৃদয় মাঝে ॥
লইয়া পূজার অর্ঘ্য
বাণীর চরণ তলে ;
এসেছে সুযোগ্য স্তত
মায়েরে পূজিব বলে,
ভরিয়া পূজার ডালা
সন্ধান শতদলে,

সাজিয়া এসেছে সবে
 পবিত্র পূজারী সাজে ॥
 ধরি হাতে হাতে চল সাপে সাপে
 থেক না আর মিছা কাজে
 এস সেজে পুণ্য সাজে ।
 পূজার মন্দির দ্বারে আজি
 মঙ্গল রাগিণী বাজে ॥
 দিগন্ত মুখারি উৎসব বাঁশরী
 বাজিছে মধুর তান ।
 গীত-গন্ধ ভরা প্রাণ পূর্ণ করা
 জাগিছে স্বর্গের প্রাণ ।
 কুমুদ কল্লার পূজা উপচার
 অঞ্জলি করহে দান ।
 সুললিত ছন্দে আবাহন মন্ত্রে
 পুলক পুণিত প্রাণ ॥
 ধরি হাতে হাতে চল সাপে সাপে
 থেক না আর মিছা কাজে
 এস সেজে পুণ্য সাজে ।
 পূজার মন্দির দ্বারে আজি
 মঙ্গল রাগিণী বাজে ॥

(৪)

জনম অবধি যে ভাষা শ্রবণে
 ঢালিছে স্বরগ অমিত্রা,
 মরমে মধুর পশে যার সুর,
 শোক, তাপ, হৃৎখ মুছিয়া ।
 মায়ের প্রথম আহ্বান পূণ্য
 যে ভাষায় শুনি শ্রবণ ধন্ত
 দয়াময় নাম সে যে যে ভাষায়
 যার প্রেমে হিয়া প্রাবিরা (গলিয়া)
 সহস্র ভাষা এখানে না ভাষে ।
 আপনায় তুচ্ছ মানিয়া ।
 প্রাণ মুগ্ধ করা হেন মধুবাণী,

বিনা সাধনায় সিদ্ধি বিদ্যায়িনী,
 হরিষে বিবাদে আনন্দদায়িনী,
 ধরায় মিলে না খুঁজিয়া,
 শিরায় শিরায় শাস্তিধারা বয়
 যে বাণী শুনিয়া বলিয়া ।
 রাজ রাজেশ্বরী সকল ভাষার,
 এ বঙ্গ ভারতী জননী আমার,
 পূজিতে তাঁহারে আয়োজন এই
 দীন উপচার লইয়া
 ধন্ত হইব বাণীর চরণ
 বাণী স্মৃতসনে পূজিয়া ।
 এস ধনী মানী জানী সুধীজন,
 এস দীন হীন এস অভাজন,
 মায়ের সন্তান সবাই সমান,
 এ সব ভেদ ভুলিয়া ।
 আজি ভাই ভাই মিলে একটাই,
 ধন্ত হই মায়ে পূজিয়া ॥

নায়কপত্রিকায় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যো-
 পাধ্যায় মহাশয় সন্মিলনের কার্য্য বিন্ধুজালা
 সম্বন্ধে দিনাজপুরের মহারাজা বাহাদুরের
 প্রতি যে কটাক্ষ করিয়াছেন, তাহা পাঠে
 আমরা নিতান্ত মর্মান্বিত হইলাম । সন্মিলনের
 অধিবেশনের ১০।১২ দিন পূর্ব্ব হইতে অন-
 বরত জলবর্ষণ জন্ত ব্যক্তিগণের কষ্ট ও অভাব
 যাহা অপরিহার্য্য তাহা কে নিবারণ করিতে
 পারে । তথাপি মহারাজা বাহাদুর অতিথি-
 গণের কষ্ট নিবারণ জন্ত যতদূর সাধ্য প্রাণ-
 পণে কার্য্য করিয়াছেন । তিনি নগ্নপদে
 জলবর্ষণ মধ্যে ঘুরিয়া ফিরিয়া সভ্যগণের যে
 প্রকার যত্ন লইয়াছেন, তাহা দেখিয়া কোনও
 নিরপেক্ষ ব্যক্তি তাঁহাকে হৃদয়ের সহিত
 ধন্তবাদ না দিয়া থাকিতে পারিবেন না ।

আমরা আশা করি, ভায়ের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ নায়ক পত্রিকায় তাঁহার ভ্রমসংশোধন রাখিবার জন্য বন্দোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত করিবেন। ইতি।

নরোত্তম ঠাকুর ।

প্রায় চারিশত বৎসর গত হইল, বর্তমান রাজসাহী জিলার অন্তর্গত পদ্মানদীর অনতিদূরে গোপালপুরনামক নগরে পুরুষোত্তম ও কৃষ্ণানন্দ নামে দুই সহোদর বাস করিতেন। ইহারা দত্তকুলধুরন্ধর কনোজাগত মহাত্মা পুরুষোত্তম দত্তের অধস্তন বংশধর। “রায়” ইহাদিগের মুসলমানরাজ প্রদত্ত গৌরববাজক উপাধি। অথবা একতর ক্ষত্রিয়কায়স্থ বলিয়া রায়স্ব নামে আত্মপরিচয় দেওয়াও ইহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে। যেহেতু শাস্ত্রে আছে—

“শর্মাদেবশচ বিপ্রশ্চ রায়োবর্ষা চ ক্ষত্রিয়।
ধনোবৈশ্বে তথাশুদ্রে দাসঃ শব্দঃ প্রযজ্যতে ॥”
(বৃহদ্রশ্ম পুরাণম্)।

ব্রাহ্মণের নামের অন্ত্রে শর্ম্মা ও দেব, ক্ষত্রিয়ের রায় ও বর্ষা, বৈশ্বের ধন এবং শূদ্রের নামের অন্ত্রে দাস শব্দ প্রযুক্ত হইবে ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। (ক)

পুরুষোত্তম দত্তরায় জ্যেষ্ঠ, ইনি গোড়াধিপ মুসলমানরাজের মহামাত্র অর্থাৎ প্রধানের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন (১)। এখানে বলা আবশ্যক

(ক) আমরা প্রতিভার প্রমাণ করিয়াছি যে, শাস্ত্রসম্মত কায়স্থক্ষত্রিয়গণ “দেবশর্ম্মা” শব্দ নামের শেষে ব্যবহার করিতে পারেন।

সম্পাদক।

(১) “পদ্মাবতীতীরবর্ত্তি গোপালপুরনিবাসি গোড়াধিরাজ মহামাত্র শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত সত্তম

বিশেষ উপযুক্ত না হইলে কেহই প্রধান বা মহামাত্রের পদলাভ করিতে পারিতেন না।
যেহেতু মহর্ষি উশনা লিখিয়াছেন,—

পুরোধাচ প্রতিনিধিঃ প্রধানঃ সচিবস্তথা।
মন্ত্রী চ-প্রাড়্‌বিবাক্ষচ পণ্ডিতশ্চ স্তম্ভকঃ।
অমাত্যোদূতহিত্যোতা রাজঃ প্রকৃতয়োদশ।
দশমাশ্চাধিকা পূর্বে দূতাস্তাঃ ক্রমশঃ স্মৃতাঃ।

* * *

পুরোধাঃ প্রথমং শ্রেষ্ঠঃ সর্বেভ্যো রাজরাষ্ট্রকৃৎ।
তদনুশ্রাং প্রতিনিধিঃ প্রধানস্তদনস্তরম্।
সচিবস্ততঃ প্রোক্টো মন্ত্রী তদনুচোচাতে।
প্রাড়্‌বিবাক্ষতঃ প্রোক্টঃ পণ্ডিতস্তদনস্তরম্।
স্তম্ভস্ততঃ খাতো হুমাত্যস্ততঃ পরম্।
দূতস্ততঃ ক্রমাদেতে পূর্বে শ্রেষ্ঠাচ বধাশুণাঃ।

* * *

সত্যং দা যদি বাসত্যং কার্য্যজাতঞ্চ বৎকিল।
সর্বেষাং রাজকৃত্যোষু প্রধানস্তৎ বিচিন্তয়েৎ ॥
(গুক্রনীতিসূত্রে ২ অঃ)।

তন্মুজঃ শ্রীসন্তোষ দত্তঃ সহি শ্রীনরোত্তম দত্ত সত্তম মহাশয়ানাং কণীয়ান্ পিতৃব্যজ্ঞো ভ্রাতা শিশুস্তেন চ শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রকট লীলাসারেন লৌকিকরীত্য পূর্ব্বরাগাদি বিলাসার্থং সঙ্গীতমাধব নাটকং বিরচয়া নানন্দময়্যাক্ষি দানেনান্যান্ পুরস্কৃত্য সমর্পিতোহস্মি। স এব প্রস্তুতমিতি।”

(সঙ্গীতমাধব নাটক ১ম অঙ্কঃ)।

ইহার মৰ্ম্মার্থ এই—পুৰোহিত প্রতিনিধি প্রধান (মহামাত্র), সচিব, মন্ত্রী, প্রাড়্বিবাক (বিচারপতি), পণ্ডিত, সূমন্ত্র, অমাত্য ও দূত এই দশজন রাজার প্রকৃতি। তন্মধ্যে পর পরটা হইতে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বটির ক্ষমতা বা বেতন দশগুণ অধিক। ফলতঃ ইহাদের মধ্যে দূত অপেক্ষা অমাত্য, তদপেক্ষা সূমন্ত্র তদপেক্ষা পণ্ডিত, তদপেক্ষা বিচার পতি, তদপেক্ষা মন্ত্রী, তদপেক্ষা সচিব, তদপেক্ষা মহামাত্র, তদপেক্ষা প্রতিনিধি এবং প্রতিনিধি অপেক্ষা পুৰোহিতের পদ শ্রেষ্ঠ। বলা বাহুল্য প্রধান বা মহামাত্রকে সমস্ত রাজকাৰ্য্যের মধ্যে যাঁহা যাঁহা সঁতা বা যাঁহা যাঁহা অসত্য তৎসমস্ত চিন্তা করিয়া দেখিতে হয়। এক কথায় রাজকীয় সমস্ত কার্য্যই প্রধানের দৃষ্টি রাখা আবশ্যক; তাঁহার অভিপ্রায় ভিন্ন কোন কার্য্যই হইতে পারে না। ফলতঃ গোড়-রাজ্যের যিনি এইরূপ সৰ্ব্বেসৰ্ব্বী তিনি যে কিরূপ ক্ষমতাশালী ছিলেন, তাহা বোধ হয় পাঠক মহোদয়গণকে বুঝাইতে হইবে না।

ইহার একটীমাত্র পুত্র। পুত্রের নাম সন্তোষরাম দত্ত রায়। ইনি একজন ভগবন্তকৃৎ বিজ্ঞানসাহী নরপতি (২)। কথিত আছে ইহারই উৎসাহে ও অর্থায়ুত্বা খণ্ডবাসী বৈষ্ণবংশাবতংস চিরঞ্জীব সেনের কনিষ্ঠ পুত্র খ্যাতনামা গোবিন্দ কবিরাজ সঙ্গীতমধব-নামক একখানি সংস্কৃত নাটক প্রণয়ন করেন।

- * (২) “মহাহর্ষ পুরুষোত্তম দত্তের তনয়।
 ত্রীসন্তোষ দত্ত নাম গুণের আলয়।
 ত্রীনরোত্তমের তিনি পিতৃব্য কুমার।
 কৃষ্ণানন্দ দত্ত যারে দিলা রাজ্যভার।”

কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ বিপুল ভূসম্পত্তির অধিপতি। লোকে সচরাচর ইহাকে নৃপতি বা রাজা বলিয়াই বলিত (৩)। জ্যোতের জায় ইনি কোন রাজকীয় উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন না সত্য; কিন্তু তাই বলিয়াই যে, ইনি একেবারেই অমুপযুক্ত ছিলেন তাহা নহে। পিতৃত্যক্ত বিপুলসম্পত্তির শাসনদণ্ড ইহারই হস্তে স্তম্ভ ছিল। এখানে ভাবিয়া দেখা উচিত বিপ্র প্রসাদই যদি কায়স্থজাতির অভ্যুদয়ের একমাত্র নিদান বলিয়া মনে করা যায় তাহা হইলে যিনি স্বীয় ঔদ্ধত্যের জন্য মহারাজ অদিশুরের নিকট কোলিন্ত মৰ্যাদা লাভ করিতে পারেন নাই সেই দত্তকুল ধুরন্ধর মহাত্মা পুরুষোত্তমের অধস্তন বংশধর কৃষ্ণানন্দ এত অল্প সময়ে কি কখন বিপুলভূসম্পত্তির অধীশ্বর হইতে পারিতেন? কবি বলিয়াছেন—
 “ন প্রভাতরলং জ্যোতিৰুদতি বসুধাতলাং।”

অথবা রাজার জাতি হইয়া বৈষ্ণবগোবিন্দ কবিরাজ কখন কি, সেই কুশাসনভারমহুর ভূতাস্তান সন্তোষ রায়ের গুণকীর্তনে (৪)

- (৩) “কথোদিন পরে এক নৃপতি নন্দন।
 হইবে তোমার শিষ্য নাম নরোত্তম।”
 (নরোত্তম বিলাস ১ বি)।

- (৪) “যোহস্ত প্রেমগুণৈ নিবদ্য যুগপৎ
 ত্রীরাধিকামাধবৌ
 হৃৎপদ্মেন বহিনিধায় জগতাং ভদ্রো-
 দয়ায় ক্ষুটম্।
 সাক্ষাদেব নিজালয়েচ বিদধে সেবাং
 সমস্তাপর্পণৈ

স্তম্বাদ্যপ্যপরোহন্তি কোহজস্কৃতিং
 সন্তোষ দত্তানন্দম্ ॥

পুনশ্চ—

অহো ত্রীগৌরাদৌ ব্রজদয়িত রাধারমণতঃ
 সদা রাধাকান্ত প্রকট হরিদেহ ব্যতিকরাঃ

বীর রসনাকে পবিত্র করিতে পারিতেন না ?
লোকে কথায় বলে,—

“আকরেপন্নরাগানং জন্মকামণেঃ কৃতঃ ।”

ইহার সহধর্ম্মীণীর নাম নারায়ণী (৫)
এই ভাগ্যবতীরমণী ১৪৭৮ শকে মাঘমাসের
পূর্ণিমাতিথিতে বেলা ছয় দণ্ডের সময় একটি
পুত্রস্বপ্ন প্রসব করেন (৬)। পুত্রমুখ দর্শনে
পিতামাতার আনন্দের অবধি রহিল না।
চক্রবর্তী নরহরি লিখিয়াছেন,—

“কিবা মাঘ-পূর্ণিমা দিবস দণ্ড ছয়।

সর্বস্বলক্ষণ হৈল প্রকট সময়।

বাড়িল মায়ের শোভা অতি চমৎকার।

পুত্রে দেখি নেত্রে বহে আনন্দাশ্রুধার।

ঝল মল করে দিব্য স্নতিকামন্দির।

তথা যে ছিলেন সে আনন্দে নহে স্থির।

* * *

পুত্রমুখ দেখি আঁখি নারে ফিরাইতে।

কি অদ্ভুত মুখ হৈল কৃষ্ণানন্দচিত্তে।

ত্রিকৃষ্ণানন্দের পিতা পরম মহান,

পৌত্রের কল্যাণে কৈলা বহু অর্থদান।

সজ্ঞা কিং শোভা কিং কিমুং গুরুসেবা সমভব
ন্ন সন্তোষাদভ্যঃ পরমহং সন্তোষ ভবনম্ ॥”

(সঙ্গীতমাধব নাটকে ১ অঙ্কঃ)।

(৫) “নারায়ণী নাম হয় রায়ের ঘরণী ।”

(প্রেম বিলাস ৯ বি)।

(৬) মতান্তরে গুরুপক্ষের পঞ্চমীতে গোখুলি
সময়ে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন।

তথাহি—

“দশ মাস দশ দিন আসি পূর্ণ হৈল।

এক ছই গণনাতে কৃষ্ণপক্ষ গেল।

গুরুপক্ষ পঞ্চমীতে আইল শুভক্ষণে।

গোখুলি সময়ে আইল পুরুষ রতনে।

(প্রেম বিলাস ৯ বি)।

গায়ক বাদক স্নাত মাগধ বন্দিরে।

যেহে তুষ্ঠ:কৈলা তাহা কে বর্ণিতে পারে।

প্রকটের কালে যে হইল চমৎকার।

বাহুল্যের ভয়ে এথা নারি বর্ণিবার।

গৌর-নিত্যানন্দাধৈতগণের সহিতে।

নৃত্য কৈলা নারায়ণী দেখিলা সাক্ষাতে।

* * *

পুত্রমুখ দেখি মাতা বিহ্বল সদায়।

ভাগ্যবন্ত কৃষ্ণানন্দ পাই পুত্ররত্ন।

প্রতিদিন বিপ্রেভূজাধেন করি বস্ত্র।

(নরোত্তম বিলাস ২ বি)।

সর্বস্বলক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া কৃষ্ণানন্দ পুত্রের
নাম নরোত্তম রাখিলেন। ক্রমে এক ছই
করিয়া পাচ মাস কাটিয়া গেল। ষষ্ঠ মাসে
শুভদিন দেখিয়া কৃষ্ণানন্দ পুত্রের অন্নপ্রাশনের
উজোগ করিলেন। কিন্তু অন্নপ্রাশনের সময়
একটি চমৎকার ঘটনা ঘটিল। সেই ঘটনাটি
এই,—

“অন্নপ্রাশনেরকালে হৈল যে প্রকার।

তাহা কহি যাতে হয় লোক চমৎকার।

পুত্রমুখে অন্ন দেন যতন করিয়া।

নাহি খায় অন্ন, রহে মুখ ফিরাইয়া।

অনেক প্রকার কৈল না কৈল গ্রহণ।

সবার হৈল মহা চিন্তাযুক্ত মন।

দৈবজ্ঞ কহেন ইথে চিন্তা না করিবে।

বিনা বিষ্ণু নৈবেদ্য এ কত না ভূজিবে।

সেইক্ষণে বিষ্ণুর প্রসাদ অন্ন লৈয়া।

পুত্রমুখে দিতে তেঁহো খাইলা হর্ষ হৈয়া।

সেই দিন হৈতে রাজা কহিল সবারে।

কৃষ্ণের প্রসাদ বিনা না দিও ইহারে।”

দেখিতে দেখিতে ছই বৎসর অতীত
হইল। তৃতীয় বৎসরে রাজা কৃষ্ণানন্দ শুভ-

দিন দেখিয়া বিপুল আয়োজনে পুত্রের চূড়াকর্ষণ
সম্পন্ন করিলেন । বালক নরোত্তম এখন
স্থানীর চতুর্পাঠিতে । নরহরি লিখিয়াছেন,—

“কত দিন পরে কৈলা শ্রীচূড়াকরণ ।

ব্যাকরণাদি করাইলা অধ্যয়ন ।

নরোত্তমে যেই বিত্তা যে জন পড়ায় ।

তাহার সন্দেহ শুচে হইহার কুপায় ।

শ্রীনরোত্তমের চেষ্টা দেখি বিজ্ঞগণ ।

পরম্পর নিভৃত্তে কহয়ে গুণগণ ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি) ।

অনন্তর পুত্রকে কৃতবিদ্য ও বয়ঃপ্রাপ্ত
দেখিয়া কৃষ্ণানন্দ বিবাহের জন্ত লোক
পাঠাইলেন-(৭) । কিন্তু বাল্যকাল হইতেই
নরোত্তমের বিষয়ে আসক্তি ছিল না । বিবাহ
করিয়া সংসারে আবদ্ধ হইতে হইবে তাবিয়া
নরোত্তম ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । অনেক
তাবিয়া চিন্তিয়া শেষে সংসার পরিত্যাগের
সংকল্প করিলেন । পুত্রের মনোগত ভাব
বুঝিতে পিতা কৃষ্ণানন্দেরও বাকী রহিল না ।
তিনি বুঝিতে পারিয়া নরোত্তমের নিকট রক্ষক
নিযুক্ত করিলেন । নরোত্তম প্রকারান্তরে বন্দী
হইলেন । চক্রবর্তী নরহরি লিখিয়াছেন,—

এথা নরোত্তম প্রেমাবেশে সজ্ঞাপনে ।

কৃষ্ণ আরাধয়ে অশ্রুধারা ছনয়নে ।

নিরন্তর পরম বৈরাগ্য ভাব চিতে ।

রাজ ভোগাদিক বার্তা না পারে সহিতে ।

(৭) সর্বপ্রকারেতে যোগ্য দেখিয়া পুত্রে ।
বিচার করয়ে সদা আনন্দ অন্তরে ।
বিত্তা করাইয়া আমি পুত্রে রাজ্য দিব ।
মোর পিতা সম মুঞি নিশ্চিত হইব ।
এছে বিচারিয়া বিজ্ঞ কায়স্থবর্ণেরে ।
কহে বিবাহের কত্তা চেষ্টা করিবারে ।”

পুত্রের বৈরাগ্য ক্রিয়া দেখি ক্ষণে ক্ষণে ।

কৃষ্ণানন্দ রায় মহা চিন্তাবৃদ্ধ মনে ।

নরোত্তম বিনা কিছু নাহি তার আন ।

তৈছে মাতা নারায়ণী পুত্রগত প্রাণ ।

সতত রক্ষক রাখিলেন পুত্রপাশে ।

তথাপিহ নিরন্তর চিতে শঙ্কা বাসে ।

নরোত্তম বন্দীপ্রায় চিন্তে মনে মনে ।

না দেখি উপায় গৃহ ছাড়িব কেমনে ।

এছে চিন্তি চিন্তবৃদ্ধি না করে প্রকাশ ।

কি হবে গৌরাদ বলি ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ।”

এমন সময় একদা নরোত্তম স্বপ্নে দেখিলেন

তগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যেন তাহার নিকটে
আসিয়া বলিতেছেন,—

“ওহে নরোত্তম এই দেখে বিজ্ঞমানে ।

ধরিতে নারি যে হিয়া তোমার জন্মানে ।

চিন্তা না করিহ শীঘ্র বৃন্দাবনে যাবে ।

মোর প্রিয় লোকনাথ স্থানে শিষ্য হবে ।

তৌহো মহান্তষ্ট হৈয়া দীক্ষামন্ত্র দিবে ।

তোমার দ্বারাতে কার্য্য অনেক সাধিবে ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি) ।

কিন্তু নরোত্তমের শ্রীধামবৃন্দাবন যাইবার
উপায় নাই । সর্বদা গ্রহরী পরিবেষ্টিত ।
এইরূপে বন্দীদশায় কিছুকাল কাটিয়া গেল ।
এমন সময় একদিন রাজা কৃষ্ণানন্দ কোন
কার্য্যোপলক্ষে গোড়ে গমন করিলেন । নরো-
ত্তম দেখিলেন এই আমার মাহেন্দ্রযোগ ।
অমনি কালবিলম্ব না করিয়া প্রকারান্তরে
জননীর নিকট বিদায় লইলেন । অনন্তর
রক্ষকদিগকে বঞ্চনা করিয়া ছদ্মবেশে নরোত্তম
শ্রীধামবৃন্দাবনের দিকে ছুটিলেন । পাখী
পলাইল । চক্রবর্তী নরহরি লিখিয়াছেন,—

এখা নরোত্তমের জনক অকস্মাৎ ।
রাজকার্য্যে গোড়ে গেলা বহুলোক সাধ ।
নরোত্তম জানি শুভক্ষণ সেই ক্ষণে ।
প্রকারে বিদায় হৈলা জননীর স্থানে ।
পরম সুবুদ্ধি সৰ্ব্বমতে বিচারিলা ।
রক্ষকে বঞ্চিতা সঙ্গোপনে যাত্রা কৈলা ।
নবদীপ আদি স্থানে না করি ভ্রমণ ।
লোকভয়ে বনপথে চলে বৃন্দাবন ।
ঐছে বেশ ধারণ করিলা মহাশয় ।
না চেনয়ে যদি কার সনে দেখা হয় ।
পঞ্চদশ দিবসের পথ ছাড়াইয়া ।
ঘুচিল উদ্বেগ কিছু চলে স্থির হৈয়া ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি) ।

এইরূপে একাকী পদত্রেজে বহু তীর্থ ভ্রমণ
করিয়া নরোত্তম অন্নদিনেই মথুরায় গিয়া
উপস্থিত হইলেন । তথায় উপনীত হইয়া
প্রথমে বিশ্রামঘাটে যমুনার পবিত্র সলিলে
অবগাহন করিলেন । পথপ্রসঙ্গে নরোত্তম বড়ই
অবসর হইয়া পড়িয়াছিলেন । কাজেই সেদিন
আর কোথাও না গিয়া সেইখানেই পড়িয়া
রহিলেন (৮) ।

ক্রমে রাজি একপ্রহর অতীত হইল ।
এমন সময় মথুরার এক বৃদ্ধব্রাহ্মণ তথায়
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন নরোত্তম
একাকী নির্জনে বসিয়া নাম সংকীৰ্ত্তন
করিতেছেন । বালক নরোত্তমের মুখে সুমধুর
নাম সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধের হৃদয়ে
ভগবৎ-প্রেমের উৎস উখলিয়া উঠিল । সে

(৮) “সৰ্ব্বতীর্থ দেখি নরোত্তম অন্ন দিনে ।
মনের উল্লাসে প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে ।
প্রথমে শ্রীমথুরা বিশ্রামঘাট গেলা ।
শ্রীযমুনা স্নান করি তথাই রহিলা ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি) ।

রাজে বৃদ্ধের আর গৃহে বাঙরা ঘটিল না ।
ভগবৎকথা শ্রবণে শ্রায় সমস্ত রাজি কাটিয়া
গেল ।

এইরূপে রজনী প্রভাত হইল । প্রাতঃ-
কালে নরোত্তমকে নিজগৃহে লইয়া বাইতে
ব্রাহ্মণ অনেক যত্ন করিলেন । কিন্তু তাহার
সে চেষ্টা ফলবতী হইল না । নরোত্তমের
আগ্রহাতিশয্য দর্শনে বৃদ্ধ তাহার সহিত
জনৈক লোক দিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে পাঠাইয়া
দিলেন । নরোত্তম এখন বৃন্দাবনে ।

নরোত্তম বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া শ্রীম-
জীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নে
অবৃত্ত হইলেন । নরহরি লিখিয়াছেন,—

শ্রীজীব গোস্বামী সব গুণি হুট হৈলা ।

নরোত্তমে শীঘ্র পাঠারম্ভ করাইলা ।

নরোত্তম করে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন ।

অর্থের কোশলে হরে সবাকার মন ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি)

অনন্তর নরোত্তমকে ভক্তিশাস্ত্রে কৃতবিদ্যা
দেখিয়া শ্রীধামবাসী প্রভুপাদগণের অতিপ্রায়
অনুসারে শ্রীমজীব গোস্বামী তাঁহাকে
“ঠাকুর” এই গৌরব ব্যাক্ত উপাধি কৃপণে
পরিভূষিত করিলেন । চক্রবর্তী নরহরি
লিখিয়াছেন,—

“দেখি নরোত্তমের অদ্বুত অধিকার ।

শ্রীজীব গোস্বামী বুঝি সবার আশর ।

দিলেন পদবী শ্রীঠাকুর মহাশয় ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় খ্যাতি মনোহর ।

তনি সৰ্ব্ব মহাস্তের উল্লাস অন্তর ।

বৈছে নরোত্তম তৈছে পদবী ইহার ।

এই কথা সৰ্ব্বত্রই হইল প্রচার ।”

(নরোত্তম বিলাস ২ বি) ।

এইরূপে কিছুকাল বহিরা গেল । অনন্তর একদা শ্রীমজ্জীব গোস্বামী প্রমুখ প্রভুগা-
গণ ভক্তিশাস্ত্র প্রচার জন্য শ্রীনিবাস আচার্য্যের
সঙ্গে নরোত্তমকে বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দিলেন ।
নরোত্তম গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীমজ্জাগব-
তের অধ্যাপনার মনোনিবেশ করিলেন (২) ।

এখানে বলা আবশ্যক “জাতিতত্ত্ববারিধি”
প্রণেতা আমাদের প্রিয় দাস-নন্দন যদি
কিঞ্চিন্নাত্রও পুরাতন্থের খবর রাখিতেন তাহা
হইলে—“দ্বিজগণ পঠনপাঠনে অধিকারী,
কায়স্থের সে বিষয়ে পূর্বে সাদা । কায়স্থ
কোন দিন অমুস্বার বিসর্গের আঁচড় পাড়িয়া-
ছেন, ইহা ভারত জানে না । সত্যবাদী
কায়স্থভ্রাতৃগণও অজ্ঞাত”—এই কথা বলিয়া
বীর নির্ভঙ্কতা ও মূৰ্খতা প্রকাশ করিতে অব-
শ্যই সজ্জিত হইতেন । ফলতঃ পুরাকালে যে
জাতি শ্রীমজ্জাগবতের স্তায় দুঃস্থ গ্রন্থের অধ্যা-
পনা করিয়া গিয়াছেন, চৈত্রে বা মৈত্রেয়
কৰ্ম্মভেদী আর্তনাদে সেই কায়স্থজাতি আজ
শূন্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে না ।

কায়স্থ-কুলতিলক শ্রীমদাস গোস্বামীর
স্তায় ইহার রচিত কোন সংস্কৃত গ্রন্থ আছে

- (২) “হেন শ্রীআচার্য্যের অভিন্ন কলেবর ।
শ্রীঠাকুর নরোত্তম গুণের সাগর ।
প্রাণের অধিক প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে ।
শ্রীধেতরি গ্রামে বিলসরে প্রেম রঙ্গে ।
শ্রীমজ্জাগবত গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।
নিরন্তর শিষ্যেরে করান অধ্যয়ন ।
ভক্তিগ্রন্থ ব্যাখ্যা তনি কর্ম্ম জানিগণে ।
হইয়া বৈষ্ণব সে নিম্নরে কৰ্ম্মজ্ঞানে ।
অন্ত দেশী আসি বিশ্রী বৈষ্ণব একত্র ।
গোস্বামীর গ্রন্থ পড়ি পড়ান সর্ব্বত্র ।”
(নরোত্তম বিলাস ৯ বি) ।

কি না, তাহা আমরা জানি না । না
জানিলেও ইনি যে একজন স্নকবি ছিলেন,
তাহা আমরা সাহস করিয়াই বলিতে পারি ।
নমুনাস্বরূপ ইহার রচিত পদাবলী হইতে
নিম্নে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।
তৎ যথা,—

ধানলী,—

রাই হেরল যব সৌম্য ইন্দু ।
উছলল মন মহা আনন্দ সিদ্ধ ॥
ভাঙ্গল মান রোদন হি ভোর ।
কাহ্ন কমল করে মুছাইল লোর ॥
মানজনিত হৃৎ সৰ্ব্ব দূরে গেল ।
দুহঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
আনন্দে মগন ভেল দেখি দুইজন ।
নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি বিলাস ।
দূর হি দূরে রহঁ নরোত্তম দাস ॥
(পদকল্পতরু ১১ । ৪৭৩) ।

বিহাগড়া,—

রাই কাহ্ন পিরিতির বালাই লৈয়া মরি ।
কণে করে আলিঙ্গন, কণে মুখ চুখন,
কণে রাখে হিয়ার উপরি ॥
আলুরা চাঁচর কেশ, করে বহুবিধ বেশ,
সিন্দুর চন্দন দেই ভালে ।
মুখচাঁমে দেখি ঘাম, আকুল হইয়া স্তাম,
মোছাইল বসন অঞ্চলে ॥
দাসীগণ কর হৈতে, চামর লইয়া হাতে,
আপনে করয়ে বৃহ বার ।
দেখি রাই মুখশশী, সুখা করে রাশি রাশি,
হেরি নাগর অনিমিখে চার ॥
ঐছন আরতি দেখি, রাইর সজল আঁখি,
বাহ পশারিরা করে কোরে ।

ছহঁ হিয়ায় ছহঁ রাখি, ছহঁ চুখে মুখশশী,
ছহঁ প্রেমে ছহঁ ভেল ভোরে ॥
নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে, স্তল কুসুম সেজে,
ছহঁ দোহা বান্ধি ভুজ পাশে ।
আর যত সখীগণ, সবে করে নিরীক্ষণ,
দূরে রহঁ নরোত্তম দাসে ॥

(পদকল্পতরু ৮ । ৬৬৬) ।

কোলিতক,—

বলি বলি যাত ললিতা আলি ।
শ্রামগোরি মুখ, মণ্ডল বলকই,
ছবি উঠত অতি ভালি ॥১॥
কুসুমিত কুঞ্জ কুটার মনমোহন,
কুসুম সেজপর নয়ল কিশোর ।
কোকিল মধুর, পঞ্চম গায়ত,
নব বৃন্দাবন আনন্দ হিলোল ॥
রজনীক শেষে, জাগি শ্রামসুন্দরী,
বৈঠলি সঙ্গীগণ সঙ্গ ।
শ্রাম বয়ান ধনী, করহি অগোরণ,
কহইত রজনীক রঙ্গ ॥
হেরি ললিতা তব, মৃদু মৃদু হাসত,
পুলকে প্রল তনু ভোরি ।
পীতবসন তনু, ঝাঁপলি সুন্দরী,
লাজে রহল মুখ মোরি ॥
যব মুখ মোরি রহল তব নাগরী,
কাহ্ন করল পুন কোর ।
আনন্দ হিলোলে, দাস নরোত্তম,
হের ত বৃগল কিশোর ॥

(পদকল্পতরু ১৯ । ২৪৩৪) ।

এখানে বলা আবশ্যক ঠাকুর নরোত্তম
সর্বত্রই আপনাকে শূদ্রবৎ দাসাস্ত নামে
পরিচিহ্নিত করিয়াছেন সত্য; কিন্তু আমরা
যে সময়ের কথা বলিতেছি, সেই সময়ে

ব্রাহ্মণের বঙ্গের সমস্ত জাতিই আপনাদিগকে
শূদ্র বলিয়া জানিতেন । জানিতেন বলিয়াই
তঁাহারা আপনাদিগকে দাসাস্ত নামে পরিচিত
করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না । প্রমাণস্বরূপ
আমরা বৈষ্ণুকুলতিলক মুরারি গুপ্তের দুইটা
পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । পদ দুইটা
এই,—

প্রেমে মত্ত মহাবলী, চলে নিতাই দিগদলি,
ধরণী ধরিতে নাহে ভার ।

শ্রীঅঙ্গে সুন্দর, গতি অতি মধুর,
কি ছার কুঞ্জর মাতোয়ার ॥

প্রেমে পুলাকিত তনু, কনয়া কদম্ব জম্বু,
প্রেম-ধারা বহে ছুটি আঁখে ।

নাচে গায় গোরীগুণে, পূরব পড়েছে মনে,
ভাইয়ারে ভাইয়ারে বলি ডাকে ॥

হুঙ্কার মালসাটে, কেশরী গরব টুটে,
বুক ফাটে পাষাণী বিমনা ।

লগুড় নাহিক মাথে, অকণ কুঞ্জর হাতে,
হলধর মহাবীর বাণা ॥

কেবল পতিত বন্ধু, রঙ্গের রতন সিদ্ধু,
অজ্ঞের লোচন পরকাশ ।

পতিতের অবশেষে, রহিগেল গুপ্ত দাসে,
পুন নিতাই না কৈল তলাস ॥

(পদকল্পতরু ২৬ । ২২৭১) ।

ধানশী,—

একদিন মনে আনন্দ বাড়ল নিতাই গোরায় ।

হাসিতে হাসিতে কেহ নাহি সাধে,

বাজারে চলিয়া যায় ॥

হেন সময়ে তেঁকে নাগরী জল ভরিবারে যায় ।

পাণে হৈল দেখা, ঝপে নাহি লেখা,

দিঠি পেলাইল গোরা গায় ॥

কেহ কহে ইথে, গোকুল হইতে,
নাটুরা আসিয়াছে পারা ।

চল দেখিবারে, নাচিবে বাজারে,
মরুক মরুক জল ভরা ॥

বাহে বাহে ছান্দা, জাহ্নবী স্রুজান্দা
ভরিল যতেক নারী ।

হেরি গৌরাপানে, ভুলিল নয়ানে,
কহয়ে দাস মুরারী ॥

(পদকল্পতরু ৩ । ২২৮৬) ।

কলতঃ ইহার পূর্ব হইতেই যদি বঙ্গের
ব্রাহ্মণের অস্ত্র সমস্ত জাতিই আপনাদিগকে
শূদ্র বলিয়া না জানিতেন ; তাহা হইলে বৈষ্ণব
ভরতমল্লিক কখনই স্বরচিত চন্দ্রপ্রভাতে
“অতি দিষ্টং হি বৈষ্ণব শূদ্রবৎ কলিঙ্গাদিবৎ”
অর্থাৎ বঙ্গের কলিঙ্গ (কায়স্থ) গণ যেমন
কলিঙ্গালোপে শূদ্রবৎ হইয়া পড়িয়াছেন, সেইরূপ
বৈষ্ণবগণও সাবিত্রী দ্রষ্ট হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত
হইয়াছেন । বলা বাহুল্য এক বঙ্গ ভিন্ন অত্র
কোথায়ও কলিঙ্গগণ কখন সাবিত্রীদ্রষ্ট হন
নাই । যাহা হইবার তাহা কেবল বল্লালের
অত্যাচারে বঙ্গেই ঘটিয়াছিল । তাই কলিঙ্গ
বলিলে এখানে বঙ্গের কলিঙ্গ অর্থাৎ কায়স্থ-
গণকেই বুঝিতে হইবে ।

এখানে বলা আবশ্যক কায়স্থগণ একতর
কলিঙ্গ না হইলে, অথবা এই সময়ে বঙ্গের
কায়স্থগণকে লোকে কলিঙ্গ বলিয়া না
জানিলে, কায়স্থকুলভূষণ কেশব বস্তুকে বৈষ্ণব
কৃষ্ণদাস কবিরাজ কখনই কলিঙ্গ বলিয়া
উল্লেখ করিতেন না । তৎ যথা,—

“কেশব ছত্রীয়ে (১০) রাজা বার্তা পুছিল ।

(১০) “আর শাখা কমলসেন খাদব কবিরাজ ।
মনোহর বিশ্বাস শাখা কৃষ্ণ কবিরাজ ।

প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ।”

(চৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১ পরিঃ) ।

কলতঃ বৈষ্ণবগণ (অর্ঘ্য) যখন মহাত্মা
নরোত্তমের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে কিছু-
মাত্র সম্মুচিত হন নাই, তখন কায়স্থজাতি
শূদ্র কি না তাহা বিজ্ঞ পাঠকমণ্ডলী বিবেচনা
করিবেন । আমরা অতঃপর প্রকৃতির অঙ্গ-
সরণ করি ।

অনন্তর একদা সন্তোষাদি ভগবত্তত্ত্বগণের
নিকট বিদায় লইয়া নরোত্তম গঙ্গানদীতে গমন
করিলেন । গঙ্গাতীরে শান্তীলাগ্রামে আসিয়া
নরোত্তমের জর হইল । জ্বরের প্রবল তাড়নায়
নরোত্তম অস্থির হইয়া পড়িলেন । সঙ্গে সঙ্গে
বাকরোধ হইয়া আসিল । দেখিতে দেখিতে
প্রাণপাখী নরোত্তমের দেহ-পিঙ্গর হইতে
উড়িয়া পলাইল । গঙ্গানারায়ণ প্রমুখ শিষ্যগণ
তাহার জড়দেহ যথাবিধি চিতায় তুলিয়া
দিলেন । এই উপলক্ষে চক্রবর্তী নরহরি
লিখিয়াছেন,—

“ঐছে দিন পাঁচ সাত রহি মহাশয় ।

গঙ্গানদী যাইব সবার প্রতি কর ।

প্রভুর সেবাতে সবে সাবধান করি ।

কথো জন সঙ্গে শীঘ্র আইলা বুধরি ।

তথা হৈতে আইলা গাঙ্গীলা গঙ্গাতীরে ।

অকস্মাৎ জ্বর আসি ব্যাপিল শরীরে ।

চিতা সজ্জা কর শীঘ্র এই আজ্ঞা দিয়া ।

রহিলেন মহাশয় নীরব হইয়া ।

অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন শিষ্যগণ ।

সবারে করিলা স্থির গঙ্গানারায়ণ ।

আর শাখা বিষ্ণুদাস কবিরাজ ঠাকুর ।

বৈষ্ণবংশ তিলক বাস কুমার নগর ।”

(প্রেম বিলাস ২০ বি) ।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আইসে লৈয়া নিজগণে ।
 দেখা মাত্র হয় কথা নাহি কার সনে ।
 ঐছে মহাশয় তিন দিন গোড়াইলা ।
 লোক দৃষ্টি দেহ হৈতে পৃথক্ হইল ।
 মহাশয়ে জ্ঞান করাইয়া সেইক্ষণে ।
 চিতার উপরে রাখিলেন দিব্যাসনে ।
 পরস্পর কহে মুখে ব্রাহ্মণ সকল ।
 বিপ্র শিষ্য কৈল যৈছে তার এই ফল ।
 গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্ম কিছু না কহিল ।
 বাক্যারোপ হইয়া নরোত্তম দাস মৈল ।
 গঙ্গানারায়ণ ঐছে পণ্ডিত হইয়া ।
 হইলেন শিষ্য নিজ ধর্ম্য তেয়াগিয়া ।
 দেখিল গুরুর দশা হইল যেমন ।
 না জানি ইহার দশা হইবে কেমন ।
 পুনঃ পুনঃ গঙ্গানারায়ণে শুনাইয়া ।
 ঐছে কত কহে সবে হাসিয়া হাসিয়া ।
 পাষণ্ডীর বাক্যে হৃৎক উপজ্বল মনে ।
 গঙ্গানারায়ণ আইলা চিতা সন্নিধানে ।
 করষোড় করিয়া কহয় বার বার ।
 নিম্কে তোমা সবে হৃৎক পায়েন শুনিয়া ।
 গঙ্গানারায়ণের এই ব্যাকুল বচনে ।
 নিজ দেহে মহাশয় আইলা সেইক্ষণে ।
 রাখা কৃষ্ণ চৈতন্ত বলিয়া নরোত্তম ।
 উঠিলেন চিতা হৈতে তেজঃ স্ফূটসম ।*

(নরোত্তম বিলাস ১১ বি) ।

নরোত্তম সিদ্ধপুরুষ । সিদ্ধপুরুষ নরোত্তম
 ভক্তের গৌরব রক্ষার্থ মরিয়াও এ যাত্রায়
 আবার বাঁচিয়া উঠিলেন । দেখিয়া পাষণ্ডগণের
 হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল । তাহারা করষোড়ে
 নরোত্তমের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।
 বীতরাগ ভয়ক্ৰোধ নরোত্তম তাহাদিগকে
 সত্ত্ব দিয়া বলিলেন,—

“সবে আজ্ঞা কৈলা গঙ্গানারায়ণ স্থানে ।
 ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন কর সাবধানে ।
 কিছুদিন পরে সবে যাইব খেতরি ।
 অস্ত আসি এথা হৈতে যাইব বুধারি ।”

অনন্তর নরোত্তম যথাসময়ে “বুধারিতে”
 উপনীত হইলেন । বৈষ্ণুকুলতিলক গোবিন্দ
 কবিরাজ তাঁহাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে গোত্রোচ্চান
 করতঃ পদযুগল বন্দন করিলেন (১১) । এই-
 থানে বলা আবশ্যক, কায়স্থ যে বৈষ্ণবের নমস্ত
 এ কথা বোধ হয় “জাতিতত্ত্ববারিধি” প্রণেতা
 উমেশবাবু কুপের বাহির হওয়ার পূর্বে অব-
 গত ছিলেন না । থাকিলে তিনি “কায়স্থ-
 ভ্রাতৃগণও আজীবন বৈষ্ণবকে নমস্ত ও বড়
 বলিয়া অবগত আছেন” এ কথা বলিয়া গর্ক
 করিতে অবশ্যই লজ্জিত হইতেন সন্দেহ নাই ।*

(১১) “গোবিন্দ কবিরাজ আসি পড়িল চরণে ।
 উঠাইয়া কৈল তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ।”
 (প্রেম বিলাস ১৪ বি) ।

* জাতীয় বিধানে কেহ কাহারও নমস্ত হয়
 না । গুণকর্ম সম্মানে হয় । যেমন উচ্চগুণ-
 কর্মে মণ্ডিত বৈষ্ণ মহাশয় কায়স্থের নমস্ত,
 তদ্রূপ গুণবান্ কর্মবীর কায়স্থও বৈষ্ণ মহা-
 শয়দিগের নমস্ত হইবেন ও হইতেছেন ।
 ইহাই প্রত্যক্ষভাবে আমরা দেখিতেছি এবং
 তদনুসারে বৈষ্ণ ও কায়স্থ জাতীয় একতা
 সংস্থাপনে অগ্রসর হইতেছেন । যে মহৎ
 উদার বৈষ্ণব ধর্ম্য প্রভাবে আজ ৪ শত বর্ষ
 অতীতের ইতিহাসে ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণ
 মহাত্মাগণের মধ্যে প্রেমবন্ধন অবিচ্ছিন্ন ছিল,
 অধুনা সেই কৃষ্ণচৈতন্ত প্রবর্তিত ধর্মের শিথি-
 লতায় গোড়ের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈষ্ণ মহা-
 শয়দিগের মধ্যে প্রেমের স্থানে হিংসা ও ঘেঁষ
 আসিতেছে । আমরা শিক্ষিত ব্রাহ্মণ কায়স্থ
 ও বৈষ্ণ মহাশয়দিগকে সেই প্রেমধর্ম্য গ্রহণ
 করিতে অতুরোধ করিতেছি । সম্পাদক ।

যাহা হউক সে রাত্রে নরোত্তম সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে গোবিন্দ কবিরাজ ও কবিকর্ণপুর পরমানন্দ দাস প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া স্বভবনে গমন করিলেন। গৃহে আসিয়া নরোত্তম পূর্ববৎ ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনায় মনোনিবেশ করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। অনন্তর একদা নরোত্তম গোবিন্দ কবিরাজ প্রমুখ ভগবদ্ভক্তবৃন্দকে সঙ্গে লইয়া পুনর্ব্বার “বুধ-রিতে” গমন করিলেন। নরহরি লিখিয়াছেন—

“কে বুঝে অন্তর অতি অধৈর্য্য হইয়া।

চলিলা বুধরি গোবিন্দাদি সঙ্গে লৈয়া।

বুধরিগ্রামেতে একদিন স্থিতি কৈলা।

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি তথা আইলা।

অতি স্নমধুর বাক্যে সবে প্রবোধিলা।

শ্রীনাথ কীর্তনে দিবা-রাত্রি গোঙাইলা।

বুধরি হইতে শীঘ্র চলিলা গাঙ্গীলে।

গঙ্গানান করিয়া বসিলা গঙ্গাজলে।

আজ্ঞা কৈলা রামকৃষ্ণ গঙ্গানারায়ণে।

মোর অঙ্গ মার্জ্জন করহ দুইজনে।

দৌহে কিবা মার্জ্জন করিব পরশিতে।

হৃৎপ্রায় মিশাইলা গঙ্গার জলেতে।”

(নরোত্তম বিলাস ১১ বি)।

দেখিতে দেখিতে নরোত্তমের নবনীত দেহ গঙ্গার পবিত্র সলিলে মিশিয়া গেল। চারিদিক হইতে শিষ্যবৃন্দ হরিধ্বনিচ্ছলে হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সব ফুরাইল। অতঃপর আমরাও হরিধ্বনি দিয়া আরক্ত প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম। ওঁ হরি হৌ!!

শ্রীমধুসূদন রায়।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন ।

পূজ্যপাদ প্রসন্নতর্কবিং শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈজ মহাশয়ের লিখিত কায়স্থ-প্রবর মহা-মাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন বিষয়ক নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি আমরা বৈশাখী সাহিত্য-পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে তাম্রশাসনে লিখিত প্রশস্তির পরিচয় আছে। প্রশস্তিটি আমাদের হস্তগত হয় নাই।

বাঙ্গালীর ইতিহাসের সহিত সম্পর্ক-সংযুক্ত যে সকল প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত হই-
রাছে, তাহাতে সম সাময়িক বিবরণ উল্লিখিত থাকার, অনেক অজ্ঞাতপূর্ব্ব ঐতিহাসিক তথ্য

প্রকাশিত হইয়াছে। কিংবদন্তী অপেক্ষা এই সকল প্রমাণ যে অধিক নির্ভর-যোগ্য, তাহাতে সংশয় নাই। এই শ্রেণীর প্রমাণে জানিতে পারা গিয়াছে,—বাঙ্গালা দেশ যখন পাল-নর-পালগণের শাসন-কোশলে পরিচালিত হইত, তখন বাঙ্গালা দেশের চতুঃসীমার বাহিরেও অনেক দূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের শাসন-কর্মতার প্রবল প্রভাব অনুভূত হইত। তৎকালে পরাক্রমশালী সামন্তগণ আপন আপন সামন্ত-চক্রে স্বাধীন নরপালের দ্বায় শাসন-কর্মতা বিস্তৃত করিয়া, সার্বভৌম নরপালের সহচর-

রূপে মর্যাদা লাভ করিতেন। সামন্ত-সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না। ধর্মপালদেবের [খালিমপুরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে “মহা-সামন্তাধিপতি” উপাধিধারী রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; সন্ধ্যাকর নন্দীর “রামচরিত” কাব্যে [৪।১৮] “মণ্ডলাধিপতি” উপাধিধারী এক রাজ-সুহৃদের উল্লেখ আছে; এবং “রাম-চরিতে”র টীকার [২।৮] “মহামাণ্ডলিক”-উপাধিধারী কাহুরদেব নামক রামপাল-দেবের মাতুল-পুত্রের উল্লেখ আছে। কিন্তু “মহামাণ্ডলিকে”র প্রকৃত পদমর্যাদা ও শাসন-ক্ষমতা কিরূপ ছিল, এ পর্য্যন্ত সে কোতূহল চরিতার্থ করিবার উপায় ছিল না।

সৌভাগ্যক্রমে সে কালের এক জন “মহা-মাণ্ডলিকে”র একখানি তাম্রশাসন বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির হস্তগত হইয়াছে। তাহা “মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন।” এই শাসনখানি বরেন্দ্রমণ্ডলের অন্তর্গত [দিনাতপুর জেলার] মালদোয়ার নামে সুপরিচিত রাজষ্টেটের দপ্তরখানায় বহুকাল হইতে সযত্নে রক্ষিত হইতেছে; ইহার সহিত মালদোয়ার ষ্টেটের ভূসম্পত্তির সম্পর্ক থাকিবার জনশ্রুতিও প্রচলিত আছে। মালদোয়ার ষ্টেট ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রথমবার কোর্টঅব-ওয়ার্ডসের অধীন হইবার সময়ে, এই তাম্র-শাসনখানিও তালিকাভুক্ত হইয়াছিল। মালদোয়ার ষ্টেটের বর্তমান অধিকারী কুমার শ্রীযুক্ত ছত্রনাথ ও কুমার শ্রীযুক্ত টকনাথ চৌধুরী বি, এ, এই পুরাতন লিপির প্রতিকৃতি ও পাঠ পণ্ডিতসমাজে প্রকাশিত করিবার অঙ্গুমতি প্রদান করিয়া, ইতিহাসাহুরাগের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন; এবং বহু রহস্ত-

পূর্ণ বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধারসাধনের সহায়তা করিয়া, বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতিকে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।

তাম্রশাসনখানি সকল অংশ এক্ষণে বর্তমান নাই; উদ্ধভাগের দক্ষিণাংশের কিয়দংশ এবং নিম্নভাগের দক্ষিণাংশের অস্কাংশ খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে। তাহাতে বাহা ক্ষোদিত ছিল, তাহা আর দেখিবার উপায় নাই। কিন্তু বহুপূর্বে তৈরভুক্ত পণ্ডিত বাচ্চা বা এই তাম্রশাসনে যেরূপ পাঠ মৈথিল-অক্ষরে লিপি-বদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা এখনও মালদোয়ার রাজষ্টেটের দপ্তরখানায় রক্ষিত হইয়াছে। তাহার সকল শব্দ সকল স্থানে” মূলানুগত না হইলেও, অধিকাংশ পাঠই শুদ্ধরূপে উদ্ধৃত। যে অংশের অক্ষর এক্ষণে আর দেখিতে পাইবার উপায় নাই, সেই অংশের পাদ-পূরণ-কামনায় পূর্বোদ্ধৃত পাঠই বন্ধনী মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইবে।

তাম্রপটের আয়তন $২\frac{১}{২} \times ৮\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। সম্মুখ পৃষ্ঠে ২২ পংক্তি, এবং অপর পৃষ্ঠে ২৫ পংক্তি সংস্কৃত-ভাষা-নিবদ্ধ গজপদ্মায়ক লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। তাহা “৩৫ সন্বতের ১ মার্গদিনে”র লিপি। মালদোয়ায় ইহা ৩৫ বিক্রম-সন্বতের লিপি বলিয়া পরিচিত। বলা বাহুল্য, এই লিপি সেরূপ পুরাতন হইতে পারে না। প্রতিকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা সুব্যক্ত হইবে।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের শীর্ষদেশে “শ্রীপরাক্রমমূল্য” এবং তন্নিম্নে “নি” এই কয়েকটি অক্ষর উৎকীর্ণ আছে, এবং একটা ছত্রের চিহ্নও ক্ষোদিত আছে। ইহাই “মুদ্রা” ছিল বলিয়া প্রতিভাত হয়।

“ঐপরাক্রমমূলত্ৰ” শব্দ কাহাকে স্মৃতিত করিতেছে, লিপিমধ্যে তাহা উল্লিখিত নাই। এই শব্দের দক্ষিণ পাশ্বেই ছত্রচিহ্ন ফোঁদিত আছে। তাহা [মহামাণ্ডলিকের পরাক্রমের মূল] সার্কভৌম রাজাধিরাজকে স্মৃতিত করিতেছে কি না, সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন।

ঈশ্বর ঘোষের জ্ঞাতি কি ছিল, তাহার উল্লেখ নাই। তিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে, এরূপ আভাষও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিনি যে কুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় শ্লোকে (চতুর্থ পংক্তিতে) তাহা “ঘোষকুল” বলিয়া উল্লিখিত আছে। তৎকালে তাহা “পৃথিবীতে প্রণিত” ছিল বলিয়া, জ্ঞাতির উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয় নাই। পাল-নরপালগণও তাঁহাদিগের শাসন-লিপিতে জ্ঞাতির উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু তাঁহারা প্রথম শ্লোকে তাঁহাদিগের বৌদ্ধমতানুরক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন। ঈশ্বর ঘোষ [তাঁহার তাম্রশাসনের ৩২ পংক্তিতে] ভগবান শঙ্করকে উদ্দেশ্য করিয়া দান করিবার উল্লেখ করিয়া, শৈব-মতানুরাগের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া, মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ, নিকোব শর্মা নামক ব্রাহ্মণকে [২৯ পংক্তি] একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। মালদোয়ারে জনশ্রুতি আছে,—নিকোব শর্মা ঈশ্বর ঘোষের গুরুদেব ছিলেন। তিনি দান গ্রহণ করিয়া, তাম্রশাসন সহ গ্রামখানি তাঁহার গুরুদেবের চরণে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। সেই গুরুবংশই মালদোয়ারের রাজবংশ। এই জনশ্রুতি মাল-

দোয়ার-রাজবংশে পুরুষানুক্রমে প্রচলিত আছে। ইহা সত্য কি না, ভবিষ্যে কোনও লিখিত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

কোন সময়ে এই তাম্রশাসন সম্পাদিত হইয়াছিল, লিপি-বিচার করিয়াই তাহার মীমাংসা করিতে হইবে;—অল্প উপায় দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা এই শ্রেণীর লিপির পুনঃ পুনঃ পরিদর্শন ও পরীক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার মীমাংসা করিতে পারিবেন। সকল স্থানে অবগ্রহ-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় নাই; বর্ণবিশ্রাসের ভ্রমপ্রমাণ বিরল; সংস্কৃত-রচনাও ব্যাকরণদৃষ্ট নহে;—রেকের চিহ্ন মাত্রার উপর দক্ষিণ দিকে অঙ্কিত; ত-কারের আকার প্রণিধান-যোগ্য, এবং রেক-সংযোগে বর্ণের দ্বিয যে ভাবে সাধিত হইয়াছে, তাহাও বিচারযোগ্য এই সকল কারণে, ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনকে পাল-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়যুগের [খৃষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দীর] লিপি বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। তৎকালে প্রাচ্যভারত পাল-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সুতরাং ঈশ্বর ঘোষ যে পাল-সাম্রাজ্যের “মহামাণ্ডলিক” ছিলেন, তাহাই যুক্তিসম্মত বলিয়া প্রতিভাত হয়।

গৌড়েশ্বরগণের তাম্রশাসন যে “জয়স্বক্কাবার” হইতে প্রদত্ত হইত, তাম্রপট্টে তাহার নাম উৎকীর্ণ থাকিত। ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনে “জয়স্বক্কাবার” শব্দের উল্লেখ নাই; কিন্তু যে স্থান হইতে ইহা প্রদত্ত হইয়াছিল, [১০ পংক্তিতে] তাহার নাম উৎকীর্ণ আছে। সেই স্থানের নাম “চেকরী”। পাল-নরপালগণের শাসনসময়ে “চেকরী” একটা “সামন্ত-চক্র” বলিয়া পরিচিত ছিল। “রাম-

চরিতে"র টীকার [২১৫] প্রতাপসিংহ নামক এক "ঢেকুরী"র-রাজের উল্লেখ আছে । মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর গ্রীষ্মকৃত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্, এ, "রামচরিতে"র ভূমিকার ইংরাজীতে "ঢেকুরী" বলিয়া উল্লেখ করিলেও, মূল গ্রন্থের "ঢেকুরী" শব্দটি [মূদ্রাকর-প্রমাদে] গ্রন্থমধ্যে "ডেকুরী"রূপে নাগরাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে । শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন,— কাটোয়ার নিকটবর্তী অজয়নদের অপর তীরে যে "ঢাকুরা" নামে স্থান আছে, তাহাই পুরাকালের "ঢেকুরী" । (১) "রাম-চরিতে"র টীকার কথঙ্গলের রাজা "কথঙ্গ-লীররাজ" রূপে লিখিত থাকায়, ঢেকুরীর-রাজকেও ঢেকুরীর রাজা বলিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য । স্মৃতরাং স্থানের নাম "ঢেক-রীর" না বলিয়া, "ঢেকুরী" বলাই সঙ্গত । "ঢেকুরী" ঢেকুরা হইবার পক্ষে যে শব্দ-সাদৃশ্য বর্তমান আছে, কেবল তাহার উপর নির্ভর করিয়া, উভয় স্থানকে এক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না । কিন্তু ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনে প্রথম শ্লোক হইতে কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত্রী মহাশয়ের সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতে পারিবে । (২) এই শ্লোকে ঈশ্বর ঘোষের

বৃদ্ধ-প্রণিতামহের উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাঁহার নাম উল্লিখিত নাই । তিনি এক জন "অধিপ" ছিলেন । অক্ষর এখন কিছু অস্পষ্ট হইলেও, [বাচ্চা বা মহাশয়ের উদ্ধৃত পাঠের সাহায্যে] বুঝিতে পারা যায়,—তিনি "রাঢ়াধিপ" ছিলেন । তাঁহাকে "রাঢ়াধিপ" বলিয়া, তাঁহার পুত্রকে "নৃপবংশকেতু" এবং পৌত্র হইতে অধস্তন পুরুষগণকে "ঘোষকুল"-সম্বৃত, ও ঈশ্বর ঘোষকে "মহামাণ্ডলিক" বলায়, হয়ত প্রসঙ্গক্রমে এইরূপ ঐতিহাসিক তথ্যের ইঙ্গিত প্রকাশিত হইয়াছে যে,—ঈশ্বর ঘোষের উর্দ্ধ-তন চতুর্থ পুরুষের ব্যক্তি "রাঢ়াধিপ" ও স্বাধীন নরপতি ছিলেন ; তাঁহার পর হইতে তদীয় বংশধরগণ "মহামাণ্ডলিক" হইয়া-ছিলেন ; এবং রাঢ়ারাজ্য কালক্রমে পাল-সাম্রাজ্যের একটি "সামন্ত-চক্রে" পর্য্যবসত্তি হইয়াছিল । ইহা অসম্ভবনাত্মক । কিন্তু এই তাম্রশাসনখানি অনেক নিঃসন্দেহ ঐতিহাসিক তথ্যেরও আধার । ইহার প্রধান কথাই "ঘোষকুলে"র কথা,—সেই কুলের লোক এক সময়ে "রাঢ়াধিপ", এবং উত্তরকালে "মহা-মাণ্ডলিক" ছিলেন । এখন তাহার কিংবদন্তীও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । "রাঢ়াধিপ" থাকি-বার সময়ে পদমর্যাদা কিরূপ ছিল, তাহা

(১) Pratapa Sinha, the king of Dhekhariya or Dhekura on the other side of the river Ajaya near Katwa.—Ramacharita, Introduction, p. 14.

(২) মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ (৩১ পংক্তি) "জটোদায়াং দ্বাষা" এই তাম্রশাস-নোক্ত ভূমি দান করিয়াছিলেন । "জটোদা"-শব্দ-টীতে লিপিকরপ্রমাদ না থাকিলে, তাহাই ঢেকুরী নামক স্থানের নিকটবর্তিনী নদী ছিল বলিয়া প্রতিভাত হইবে, এবং তাহার সাহায্যে

ঢেকুরীর প্রকৃত ভৌগোলিক অবস্থান নির্ণীত হইতে পারিবে । পক্ষান্তরে, "জটোদা" অজ-য়ের পুরাতন নাম হইলে, অথবা "জটোদায়াং" লিপিকরপ্রমাদে "জটোদায়াং" স্মৃতি করিতে পারিলে, তাহাকে গঙ্গার নামান্তর বলিয়া গ্রহণ করিয়া ঢেকুরীকে অজয়তীরবর্তী ঢাকুরা বলা যাইতে পারে । ঢেকুরী কোথায় ছিল, তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে না পারিলেও, তাহার সহিত রাঢ়া-মণ্ডলের সম্পর্ক ছিল বলি-য়াই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

জানিবার উপায় নাই। কিন্তু “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষের পদমর্যাদা বড় অল্প ছিল না। তাঁহার আজ্ঞা অশেষ রাজরাজত্বকগণকে পালন করিতে হইত। তাঁহারও সামন্ত-সহচর ছিল; তাঁহার অধীনেও “বিষয়পতি” ও “ভুক্তিপতি” ছিল;—তাঁহারও কোট্ট [দুর্গ] ছিল; সেনাপতি-কোট্টপতি ছিল;—এক জন রাজাধিরাজের প্রবল-প্রতাপ-বিজ্ঞাপক যে সকল “রাজপাদোপজীবী” থাকিত, “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষেরও সেই সকল “রাজপাদোপজীবী” ছিল। ঈশ্বর ঘোষকে কায়স্থ বলা যায় কি না, এবং আদিশূরের আমন্ত্রণে পঞ্চত্রাঙ্কণের সঙ্গে যাহারা কান্তকূজ হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, ঈশ্বর ঘোষকে তাঁহাদিগের বংশধর বলা যায় কি না, বলিতে পারিলে, আদিশূরকে কোন্ শতাব্দীতে স্থান দিতে হইবে? এই সকল কথার বিচার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইবে। কুল-শাস্ত্র-লেখকগণ বাঙ্গালার কায়স্থগণকে শূদ্র-বংশজ বলিয়া যে ত্রিবর্ণসেবক মর্যাদা দান করিয়া গিয়াছেন, প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার পূর্বতন কায়স্থগণের তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আভিজাত্য-মর্যাদা বর্তমান ছিল কি না, তাহার রহস্তভেদে সমর্থ হইলে, ঈশ্বর ঘোষের তাত্রশাসন বাঙ্গালীর ইতিহাসকে এক নূতন আলোকে উদ্ভাসিত করিবে। যাহারা সে বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন এবং প্রবৃত্ত হইবার যোগ্য পাত্র, তাঁহাদিগের অবগতির জন্ত মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাত্রশাসনের প্রতিকৃতি-সংযুক্ত পাঠ ও সটীক বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইতেছে।

‘মণ্ডল’ শব্দ হইতে ‘মহামাণ্ডলিক’ শব্দ [পারিভাষিক অর্থে] ব্যবহৃত হইয়াছে। “বিষে” মণ্ডল-শব্দের বিবিধার্থ-বিজ্ঞাপনার্থ যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে সে কালের ‘মণ্ডল’ নামক বিভাগের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা ‘দাদশ-রাজক’ নামে কথিত হইত। যথা,—

সাম্রমণ্ডলে দাদশরাজকে চ।

দেশে চ বিধে চ কদম্বকে চ ॥

ভরত অমর-টীকায় ‘ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মেদিনী-কোষেও মণ্ডল “দাদশ-রাজক” বলিয়া উল্লিখিত আছে। মণ্ডলের শাসন-কর্তা “মণ্ডলেশ”, ‘মণ্ডলাধিপতি’, “মণ্ডলেশ্বর” প্রভৃতি নামে কথিত হইতেন; অভিধানে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় কামন্দকীয় নীতিসারে [৮১ দেখিতে পাওয়া যায়,—মণ্ডলাধিপেরও কোষ-দণ্ড-অমাত্য-মন্ত্রি-দুর্গাদি সহায় ছিল। যথা,—

উপেতঃ কোষদণ্ডাভ্যাং সামাতঃ সহ মন্ত্রিভিঃ ।
দুর্গস্থ শিষ্টয়েৎ সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ ॥

ইহাতে মণ্ডলাধিপতি দুর্গস্থ থাকিরা, মণ্ডল শাসন করিতেন বলিয়া পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ত্রীকৃষ্ণ-জন্ম খণ্ডে [৮৬ অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়, “মণ্ডলেশ্বরে”র পদমর্যাদা নৃপ-শব্দ-বাচক সাধারণ রাজ-রাজন্যকের পদমর্যাদা অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। যথা,—

চতুর্ধোজনপর্যন্ত মধিকারং নৃপস্য চ।

যো রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ ॥

এই বচনের প্রমাণে, মণ্ডলেশ্বরও রাজ পদবাচ্য ছিলেন বলিয়াই বুঝিতে পারা যায় কিন্তু তাঁহার অধিকার সাধারণ রাজ-পদবাচ্য

ব্যক্তির অধিকার অপেক্ষা শতগুণ অধিক ছিল । মণ্ডলাধিপতিগণ, পরমেশ্বর-পরমভট্টারক রাজাধিরাজের সামন্ত-মধ্যে পরিগণিত ছিলেন, সে কালের শাসনব্যবস্থায় রাজাধিরাজ “পরম ভট্টারক” ছিলেন, তাঁহার পরেই মণ্ডলাধিপতির স্থান নির্দিষ্ট ছিল ।

মাণ্ডলিক-শব্দ এই মণ্ডলাধিপতি শব্দেরই রূপান্তরমাত্র । মহাযুগের গোড়ীয় সাম্রাজ্যে মাণ্ডলিক ও মহামাণ্ডলিক শব্দ যে সত্য সত্যই প্রচলিত ছিল, রামচরিত কাব্যের যে অংশের টীকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । “কয়ঙ্গলীর” মণ্ডলাধিপতি প্রভৃতি রাজপুরুষগণ [টীকার] সামন্তাঃ বলিয়া স্পষ্ট উল্লিখিত থাকায়, বুঝিতে পারা যায়,—তৎকালে মণ্ডলাধিপতিগণ বা মাণ্ডলিকগণ রাজাধিরাজের সামন্ত মধ্যেই পরিগণিত হইতেন । মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষও এইরূপ এক জন সামন্ত ছিলেন ; কাহার সামন্ত ছিলেন, তাম্রশাসনে তাহার উল্লেখ নাই । সামন্তগণের স্বাধিকারে [স্বামী-ধর্মের প্রচলিত নিয়মাত্মক] রাজাধিরাজের রাজ্যস্বয়ং প্রচলিত ছিল ; কিংবা সামন্তগণের নিজের রাজ্যস্বয়ং প্রচলিত ছিল, তাহার বীমাংসা করিবার উপায় নাই ।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে “মাৎস্তভায়” প্রচলিত হইয়াছিল । তারানাথ লিখিয়া গিয়াছেন,—সমগ্র দেশের একচ্ছত্র অধিপতি না থাকায় সকলেই স্ব-স্ব প্রধান হইয়া, অরাজকতার প্রভাব নান করিতেছিল, ইহাতে বাহুবলই প্রধান লাভ করিয়াছিল, সবলের কবলে দুর্বল-দল নিপীড়িত হইতেছিল । (৩)

(৩) গৌড়রাজমালা ।

ধর্মপালের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে এবং তারানাথের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়,—সেই “মাৎস্তভায়” দূর করিবার উদ্দেশ্যে প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল । (৪) এইরূপে পাল-রাজগণের গোড়ীয় সাম্রাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছিল । এই সকল ঐতিহাসিক বিবরণ স্মরণ করিলে মনে হয়, যিনি মাৎস্তভায়ের বিপ্লবযুগে রাঢ়াধিপ ছিলেন, তিনি বা তাঁহার নৃপবংশকেতু পুত্র, গোপালদেবের নির্বাচন সময়ে [দেশের কল্যাণকামনায়] স্বাতন্ত্র্য পরিত্যাগ করিয়া, মহামাণ্ডলিক হইয়া সামন্ত-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন । এরূপ অনুমানের অনুকূল স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত না হইলে ও নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়,—এই তাম্রশাসনে ঘোষ-কুলের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের যেরূপ সম্পর্ক বর্তমান থাকা প্রকাশিত হইতেছে, তাহা উল্লেখযোগ্য গৌরবের সম্পর্ক ;—একালের ঘোষকুল এ পর্যন্ত যত গৌরব লাভ করিতে পারিয়াছেন তাহার তুলনায়, অধিক বলিয়াই কথিত হইবার যোগ্য । গোড়ীয় সাম্রাজ্য দীর্ঘকাল প্রাচ্য-ভারতে প্রাধান্ত রক্ষা করিয়াছিল । তৎকালে গোড়জন, সাহিত্যে, শিল্পে, বাণিজ্যে ও রাজ্য-শাসনে, সর্বত্র মর্যাদা লাভ করিয়াছিল । কেবল এক বর্ণের উন্নতিতে সমগ্র দেশের এরূপ উন্নতি সাধিত হইতে পারিত না । ইতিহাসের অভাবে সে কথা জনশ্রুতি হইতে ও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । তজ্জন্ত জানোজল বিংশ শতাব্দীর অভ্যুদয়েও, সুশিক্ষিত ব্যক্তি-গণ সময়ে সময়ে কিরূপ সিদ্ধান্ত প্রচারিত

(৪) গৌড়লেখমালা ।

করিতেছেন, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, ইতিহাসের অভাব সর্বাপেক্ষা প্রধান অভাব বলিয়া অহতৃত হয়। শেষে প্রজ্ঞাভাজন শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম-এ, মহোদয় ইষ্ট এবং ওয়েষ্ট পত্রিকার প্রথম ভাগের ৪৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

“We are already turning for inspiration and guidance not to the hereditary priests of the people or their descendants, but to our Pauls and Sarkars, our Dasses and Ghoses, our Boses and Mitras, men sprung from the lower castes, whose ancestors did not occupy an enviable position in ancient Hindu Society.”

সন্ধ্যাকর নন্দীর কাব্য ও ঈশ্বর ঘোষের তান্ত্রশাসন, আধুনিক শিক্ষিত সমাজের এইরূপ ধারণা কিয়ৎপরিমাণে দূর করিতে পারিলে বঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব বাঙ্গালীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিবে। ইংরেজী শিক্ষার স্পর্শমণি সংস্পর্শে আনাদের পাল-সরকার-দাস-ঘোষ-মিত্র মহোদয়গণ হঠাৎ স্ববর্ণিত লাভ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিলে, রচনালালিতা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে পারে কিন্তু বাঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে। গুণগ্রাহী প্রাচীন সমাজ গোড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দীকে “কলিকাল বাঙ্গালী” উপাধি প্রদান করিয়াছিল; সন্ধ্যাকরের পিতা প্রজ্ঞাপতি নন্দীকে সাক্ষি-বিগ্রহিকের উচ্চপদ প্রদান করিয়াছিল, এবং ঘোষকুলোদ্ভব মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষকে রাজাধিরাজের দক্ষিণ বাহুর ভ্রাতৃ রাজ্যশাসনের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছিল; বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ “ভার্গব-সগোত্র-যমদগ্নি-ঔরু-চ্যবন-আপু বান্” প্রের যজুর্বেদাধ্যায়ী ভট্টশ্রীনিবোদকশর্মা ঈশ্বর

ঘোষের মাতাপিতারও নিজের পুণ্যবশোভিত্বিক কামনায় উৎসর্গীকৃত ভূমিদান গ্রহণ করিয়া সমসাময়িক হিন্দুসমাজের সম্মুখে ঘোষকুলের সামাজিক আভিজাত্যের সাক্ষ্যদান করিয়াছিলেন, এ সকল বিবরণ সেকালের সামাজিক পদমর্যাদা-সম্ভোগের সংশয়শূন্য ঐতিহাসিক প্রমাণ। তাহার তুলনায় একালের পদগৌরব আধুনিক শিক্ষাসম্মত অজ্ঞাতপূর্ব অভিনব গৌরব বলিয়া কথিত হইতে পারে কি না পাল, সরকার, দাস, ঘোষ, বসু, মিত্র, মহোদয়গণ তাহা বাক্ত করিতে পারিবেন। তাঁহাদিগের পূর্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনায় যে সকল কথা অবলীলাক্রমে উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের প্রচ্ছন্ন অপবাদ,—সমগ্র হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য অভিযোগ। ঈশ্বর ঘোষের তান্ত্রশাসন তাহার কথঞ্চিৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিবে; এবং পোড় গৌরবযুগের যে সকল লিপি-প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্থান লাভ করিতে পারিবে। রামগঞ্জ প্রাপ্ত বলিয়া ইহা “রামগঞ্জ-লিপি” নামে অভিহিত হইল। (ক)

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

(ক) বঙ্গীয় কায়স্থজাতি সম্বন্ধে মহাত্মা শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে প্রতিভার পাঠক মহোদয়গণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহোদয়ের “ইষ্ট এবং ওয়েষ্ট” পত্রিকায় যে ইংরেজী মন্তব্য প্রতিভার পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে তৎপ্রতি মৈত্রেয় মহাশয় লিখিতেছেন,—“সন্ধ্যাকর নন্দীর কাব্য ও ঈশ্বর ঘোষের তান্ত্রশাসন, আধুনিক শিক্ষিত সমাজের ঐরূপ ধারণা কিয়ৎপরিমাণে দূর

করিতে পারিলে বাঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব বাঙ্গালীর
প্রজা আকর্ষণ করিতে পারিবে। ইংরেজী
শিক্ষার স্পর্শমণি সংস্পর্শে আমাদের পাল,
সরকার, দাস, ঘোষ, বসু, মিত্র মহোদয়গণ
হঠাৎ স্ববর্ণ লাভ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা
করিলে, রচনা লালিত্য উচ্ছ্বসিত হইয়া
উঠিতে পারে বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব
ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে, তদনন্তর মৈত্র মহাশয়
সন্ধ্যাকর নন্দীর কলিকাল বাঙ্গালীকি উপাধি,
এবং ঘোষবংশ সম্বৃত্ত মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর
ঘোষের রাজাধিরাজের দক্ষিণ বাহুর স্বায়
রাজ্যশাসনের ক্ষমতা এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ
“ভার্গব-সগোত্র-যমদগ্নি-ওর্ক-চ্যবন-আপ্পবান্”
প্রবর যজুর্বেদাধ্যায়ী ভট্ট শ্রীনিবোকে শাস্ত্রী
ঈশ্বর ঘোষের মাতাপিতার ও নিজের পুণ্য-
বশোভিবৃদ্ধি কামনায় উৎসর্গীকৃত ভূমি দান
গ্রহণ ইত্যাদি সংশয়শূন্য ঐতিহাসিক প্রমাণ
সমূহ উল্লেখ করিয়া কায়স্থজাতির আভিজাত্য
সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য দান করিতেছে, তাহা অভি-
নয় গৌরব বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহোদয়
উল্লিখিত ইংরেজী মন্তব্যে বঙ্গীয় কায়স্থ-
জাতিকে নীচজাতি হইতে সম্বৃত্ত (sprung
from lower castes) লিখিয়া কায়স্থসাহিত্যে
তদীয় অনভিজ্ঞতাই প্রকাশ করিয়াছেন।
তিনি বোধ হয় জানেন না যে, বঙ্গীয় ত্রয়োদশ
লক্ষ কায়স্থ, ৯৫ লক্ষ ভারতীয় বিরাট কায়স্থ-
জাতির একটা ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। শ্রীশ্রীচিত্র-
গুপ্তদেবের বিভাচ্যুতামা পুত্রের বংশধর
স্বর্ষধ্বজ হইতে ঘোষবংশ সমুদ্ভূত। এই
মহামহিমামণ্ডিত ঘোষবংশের একটা শাখা
আজ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে “শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ”
বলিয়া সুপরিচিত। এই স্বর্ষধ্বজ বংশকে
উল্লেখ করিয়া ভবিষ্য পুরাণকার লিখিতে-
ছেন,—“চিত্রগুপ্তবংশ জাতানাম ব্রাহ্মণম্ গাপ-
স্ততে”। এই স্বর্ষধ্বজ বংশকে আমরা
জ্যোৎস্নার সময়ঘরে উপস্থিত দেখিতেছি,—
স্বর্ষধ্বজো রোচমানো নীলশিখ্রায়ুধস্তথা ॥১০॥
তদর্ধমাগতাভদ্রে ক্ষত্রিয়াঃ প্রথিতাত্মবি ॥ ২৪॥
মহাভারত ১।১৮৬।

ইহা কৃষ্ণার প্রতি ধৃষ্টদ্যুম্নের সম্বোধন (ক)
আদিশূরের সভায় পঞ্চকায়স্থের মধ্যে দশরথ
বসুর পরিচয় স্থলে ভট্ট কবি বলিয়াছিলেন—
“স চ চৈত্য়কুলাম্বুজঃ স্বর্ষ্যসমো গৌতম-
গোত্রজঃ শ্রীদক্ষশিষ্য মহাত্মা।”

(শব্দকল্পদ্রুম)।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয় তাঁহার
“কায়স্থতত্ত্ব নির্বচন” গ্রন্থে লিখিতেছেন,—
বঙ্গীয় ঘোষবংশ যেমন চন্দ্রবংশের একতর
শাখা বসুবংশও সেই প্রকার চন্দ্রবংশের এক
বিখ্যাত শাখা। বসুসম্বন্ধে মহাভারতে আছে—

সচেদি বিষয়ঃ রম্যঃ বসুঃপৌরষ নন্দন।

ইন্দ্রোপদেশাজ্জগ্রাহ রমণীয়ঃ মহিপতি ॥

মহাভারত ১।৬৩২।

অর্থাৎ হে রাজন্! পৌরব বংশীয় বসু
ইন্দ্রের উপদেশানুসারে রমণীয় চেদি রাজ্য
গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই স্থলের আধি-
পতা লাভ করিয়া, চৈত্য়নামে অভিরঞ্জিত
হইয়াছিলেন। (খ) আমরা কাশ্মীরের ইতি-
হাসে দেখিতে পাই যে,—“গোনন্দ বংশীয়
ক্ষত্রিয় রাজা বালাদিত্য তাঁহার একমাত্র
কন্যা অনঙ্গলেখাকে অশ্বঘোষ বংশীয় কায়স্থ
দুর্জয় বর্দ্ধনের সহিত বিবাহ দেন। আমরা
কল্লনপণ্ডিত বিরচিত রাজতরঙ্গিনীতে দেখি—
হেতুঃ স্বরূপতা মাত্রঃ কৃত্বা জামাতরং নৃপঃ।

অশ্বাশ্বঘোষ-কায়স্থক্রে দুর্জয় বর্দ্ধনম্ ॥

প্রজয়া স্তোতমানং স্বঃ প্রজাদিত্য ইতি প্রথমঃ ॥

এই সমস্ত প্রমাণ উপেক্ষা করিয়া কেহই
কায়স্থকে নীচজাতি সম্বৃত্ত বলিতে সাহস
করিবেন না। ফলতঃ বঙ্গীয় কায়স্থগণ যে
বিগত ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহা আজ কেহই
অস্বীকার করিতে পারেন না।

সম্পাদক।

(ক) ও (খ) পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী
মহাশয়ের প্রণীত “কায়স্থতত্ত্ব নির্বচন” গ্রন্থ হইতে
উদ্ধৃত।

লেখক।

ঐতিহাসিকের সম্মন্ধনা ।

রাজসাহীর বিখ্যাত উকিল ও ঐতিহাসিক এবং প্রস্তুতবিন্দু পূজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্র মহাশয় বঙ্গীয় কায়স্থজাতির লুপ্তগৌরব উদ্ধার কামনার যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করতঃ ঐতিহাসিকতত্ত্ব উদ্ঘাটিত করিতেছেন। “সাহিত্য” পত্রিকার তাঁহার কয়েকটি উপা-দেষ্ট প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, এবং আরও হইবে। তত্ত্বজ্ঞানী কায়স্থসভার উত্তোগে গত রবিবার মৈত্র মহাশয়কে সম্বন্ধিত করিবার বন্দোবস্ত রাজসাহী সাধারণ পুস্তকালয়ে করা হইয়াছিল। সহরস্থ যাবতীয় কায়স্থ এবং পূজনীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম-এ, বি-এল, শ্রীযুক্ত ভবানীগোবিন্দ চৌধুরী বি-এল, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চৌধুরী জমিদার, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন আচার্য্য বি-এল, শ্রীযুক্ত রামতারণ মুখোপাধ্যায় বি-এল, শ্রীযুক্ত মহেশ চন্দ্র রায় বি-এল, শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল রায়, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত অশ্বিনী-কুমার মৈত্র বি এল, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার প্রভৃতি ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ সভা-স্থল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

রাজসাহীর কায়স্থ-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে পূজনীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম-এ-বি-এল, মহাশয় সভাপতিপদে বরিত হইলেন। তৎপরে পূজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্র মহাশয়কে সুন্দর পুষ্পমালায় সুশোভিত করা হয়। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ রায় দেববন্দী মহাশয় কর্তৃক, সাহিত্য পত্রিকার চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত

“গৌড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দী” ও বৈশাখ সংখ্যায় “মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ” প্রবন্ধের কিয়দংশ পাঠিত হয়।

কায়স্থের বর্তমান জাতীয় আন্দোলন ও উন্নতির দিকে অগ্রসর হইবার সুদিনে ব্রাহ্মণ-গণের সহিত বৈরূপ মনোমালিন্য সংঘটিত হইতেছে, ব্রাহ্মণমহোদয়গণ অতঃপর যাহাতে অক্ষয়বাবুর প্রবন্ধগুলি পাঠ করতঃ কায়স্থ-জাতির পূর্বলুপ্ত গৌরবের বিষয় অবগত হইয়া কায়স্থগণের এই উন্নতির অন্তরায় উপস্থিত না করেন, তদ্বিষয়ে পূজনীয় শ্রীযুক্ত ভবানী-গোবিন্দ চৌধুরী মহাশয় হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করেন। তদন্তে শ্রীযুক্ত মুকুন্দনাথ ঘোষ বি-এল, মহাশয় অক্ষয়বাবুর নিঃস্বার্থ পরিশ্রম ও গবেষণার জন্য সুন্দর বক্তৃতা করিলে সভাপতি পূজনীয় কিশোরীবাবু সভার উদ্দেশ্য ও প্রব-ন্ধের উপদেশত্ব এবং যাহাতে ব্রাহ্মণ-কায়স্থের মধ্যে মনোমালিন্য বিদূরিত হয় এবং কায়স্থগণ হীনজাতি বলিয়া উপেক্ষিত না হইলেন তদ্বিষয় একটা সুন্দর হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করেন। পূজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়বাবুও তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় কায়স্থের পূর্বগৌরব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতাগুলি বড়ই উপাদেয় ও সম্মোচিত হইয়াছিল। বক্তাগণের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া সমবেত ভক্তমহোদয়গণ বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে সভা-পতি ও পুস্তকালয়ের সম্পাদক মহাশয়দ্বয়কে ধন্যবাদ করতঃ রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় “মধুরেণ সমাপরেৎ” হইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী।

কবিতাগুলি ।

৩৬ ।

(সংস্কৃত হইতে অনূদিত) ।

গুণ না থাকিলে উচ্চ আসনে কি হয় ?

উত্তমতা লভে সেই গুণ যা'র রয় ।

কাক যদি হর্ষ্য-শিরে করে আরোহণ

গরুড় হইতে তবু পারে না কখন । ১ ।

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর ।

অর্থ ।

(সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত) ।

মতা নিন্দা করে, পিতা করে না আদর,

ভ্রাতা না সম্ভাষে, ভৃত্য নিত্য রোষপর,

পুত্র বাধ্য নহে, পত্নী শুক্রবা না করে,

মিত্র না আগাপে অর্থ প্রার্থনার ডরে,

অর্থাভাবে মাহুঘের এই দশা হয়,

সুখের সংসার হয় দুখের আলয় ।

অতএব কর সখে ! অর্থ উপার্জন,

অর্থে বশীভূত সদা রহে সর্বজন । ২ ।

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর ।

শীলতা ।

(সংস্কৃত হইতে) ।

সারল্যে সুহৃদ বশ, শৌর্যে শত্রুগণ,

ধনে লোভী, কর্ণে বিভূ, আদরে ব্রাহ্মণ,

প্রণয়ে যুবতী, মিত্র সমতার বলে,

অতি উগ্রভাষী স্তুতি মিনতির কলে,

প্রশতিতে গুরু আর মূর্থ মিষ্টভাবে,

পণ্ডিত বিদ্বান জ্ঞান-বিদ্যার বিলাসে,

রসালোকে বশীভূত রসিক সুজন,

শীলতা-সদৃশে কিহু বাধ্য ত্রিভুবন । ৩ ।

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বঙ্গীয় কারুসমাজের প্রতি আমাদের বিনীত নিবেদন ।—কারু সমাজের মঙ্গলার্থে আজ ছয় বৎসরকাল আমরা নানাবিধ শোক-তাপ ও রোগের মধ্যে আর্ধ্য-কারু-প্রতিভা পরিচালিত করিতেছি । অত্ৰাপি একসহস্র গ্রাহকের অধিক হইল না । প্রতি বৎসর শতাধিক নুতন গ্রাহক হন, কিন্তু আমাদের এমনই দুর্ভাগ্য যে, মূল্যের অল্প ভিঃ পিঃ হইলে প্রায় শতাধিক গ্রাহক কমিয়া যায় । এমতাবস্থায় মূল সংখ্যার বৃদ্ধি অসম্ভব । সর্ববৎসরকাল প্রায়পণে গ্রাহক মহাশয়দিগের সেবা করিয়া

আমাদের সামান্য বার্ষিক ভিকা ১৯০ দেড় টাকা মাত্র পাইবার আশয়ে যখন তাঁহাদের ধারস্থ হইয়া “ভিকাং ভবতি দেহি” বলিয়া বারংবার আবেদন করি, তখন অনেকেই প্রসন্নবদনে ভিকা প্রদান করেন, কিন্তু কেহ কেহ আমাদের আবেদনে কর্ণপাত করেন না । সুতরাং তাঁহাদের ধার হইতে রিক্তহস্তে আমাদের কিরিয়া আসিতে হয় । আমরা নিতান্ত অনিচ্ছাসহে ভিঃ পিঃ করি, কারণ মনিঅর্ডার দ্বারা মূল্য প্রেরণের রীতি নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । ভিঃ পিতে

আমাদের কত কষ্ট, কত ব্যয় ও কত পরিশ্রম তাহা আশা করি, গ্রাহক মহোদয়গণ একবার চিন্তা করিয়া দেখিবেন। গ্রাহক মহোদয়গণ প্রতিভার মূল্য যদি প্রতিবৎসর আশ্বিন মাসের মধ্যে প্রেরণ করেন, তবে আমাদের বিশেষ উপকার হয় ও এই পত্রিকাখানির উন্নতি হইতে পারে। আমরা পত্রিকার আকার বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু দুই সহস্র গ্রাহক না হইলে আমরা সাহস পাই না। যদি অবস্থাপন্ন শিক্ষিত কার্যস্থমাত্রেরই এই পত্রিকার গ্রাহক হন, তবে এক বৎসরের মধ্যে উক্ত সংখ্যা পূর্ণ হইতে পারে। আমরা আশা করি আমাদের এই কাতরোক্তি অরণ্যে রোদনের স্রাব বিফল হইবে না।

১। কার্য-পত্রিকা ও আমরা।—কার্য-পত্রিকায় বিগত জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় সাময়িক প্রসঙ্গের একস্থানে “বিচিত্র বিস্তৃতি” একটা প্রসঙ্গ আছে। আমাদের সম্বন্ধে প্রজ্ঞাপদ সম্পাদক মহাশয় লিখিতেছেন,—“যাহারা অন্তের ভ্রম প্রমাদ সন্ধান করিয়া অনন্দানুভব করে, ভাল বিষয় প্রায়শঃ তাহাদের দৃষ্টির মধ্যে আসে না। আর্থ-কার্য-প্রতিভার প্রজ্ঞাপদ সম্পাদক মহাশয়ের ভাবও কতকটা এইরূপ।” কার্যস্থসভার সুযোগ্য সম্পাদক মহোদয় মনে রাখিবেন যাহারা সাধারণের প্রদত্ত অর্থ গ্রহণ করেন ও ব্যয় করেন তাহাদের নিকট নিকাশ চাহিলে রাগ করা কি কর্তব্য? আমরা চাঁদাদাতৃগণের পক্ষ হইতে আয়-ব্যয় ও গচ্ছিত টাকার সম্পূর্ণ হিসাব চাহিতেছি, যে পর্যন্ত উক্ত নিকাশ তিনি না দিবেন আমরা কোনমতেই ক্ষান্ত হইব না। কলিকাতা টাউনহলে যে বিরাট

কার্যস্থ সম্মিলন হইয়াছিল তাহার আয় ও ব্যয়ের কোনও হিসাব অত্য়পি প্রদত্ত হইয়াছে আমরা জানি না। এই উৎসবে কতটাকা কাহার নিকট আদায় হয় ও কত টাকা কি কি বিষয়ে ব্যয় হয় ব্যাঙ্কে তাহার মজুত তহবিল কত আশা করি, সম্পাদক মহাশয় শীঘ্র এই হিসাবটা সর্ব সাধারণের জ্ঞাতার্থে প্রকাশ করিবেন। আমরা চৈত্র সংখ্যা প্রতিভার ৫৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছিলাম,—“এই স্থানে (১৩১৯ সনের কার্যস্থ-সভার কার্য-বিবরণীতে) লেখা কর্তব্য ছিল কোন্ ব্যাঙ্কে কার্যস্থ-সভার কত টাকা মজুত আছে। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে এই বর্ষে ১৬০।০ জমা হইয়াছে, কিন্তু উক্ত ভাণ্ডারে কত টাকা জমা আছে ও উক্ত টাকা কোথায় আছে তাহা বিবরণীতে লিখিত হয় নাই। উক্ত ভাণ্ডারের অর্থ দ্বারা কতজন বিধবা, অনাথা ও দুস্থ কার্যস্থ এই বর্ষে সাহায্য পাইয়াছে তাহার কোনও উল্লেখ নাই। এই ভাণ্ডার হইতে সম্বায় না হইলে লোকে টাকা কেন দিবে? ফলতঃ সম্পাদক মহাশয়ের বিবরণী বড়ই অসম্পূর্ণ, ইহা হইতে কার্যস্থসভার আর্থিক অবস্থা কিছুমাত্র জানা যায় না।” বড়ই দুঃখের বিষয় সম্পাদক মহাশয় আমাদের প্রতি কতকগুলি প্লেবপূর্ণ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের মূল প্রশ্নের কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না। আমরা বারংবার জিজ্ঞাসা করিয়াছি—(১) চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে কত টাকা জমা আছে? (২) এই টাকা কোন্ ব্যাঙ্কে কত হুদে জমা আছে? (৩) প্রতিশ্রুত চাঁদার মধ্যে কত টাকা আদায় হইয়াছে ও কত বাকী আছে। আমরা গুনি-

রাহি উক্ত ভাঙারে ১২১৩ হাজার টাকা মজুত আছে, শতকরা ৬ হুদে এই টাকার বার্ষিক আর ৭২০ টাকা হইতে পারে। সম্পাদক মহাশয় এই ৭২০ টাকা বার্ষিক আর সঞ্চয় করিলে অনেক বিধবা অনাথার উপকার হয়, অথচ মূলধনের কোন ক্ষতি হয় না। আমরা সম্পাদক মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি এই হুদের টাকার সঞ্চয় তিনি কি জন্ত করিতেছেন না? আজ এই পর্য্যন্ত। আমাদের প্রেরণগুলির সহস্তর প্রাপ্তির জন্ত উদগ্রীব রহিলাম। আমাদের চাঁদাদি সবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহার উত্তর বারান্তরে প্রকাশ করিব।

২। করিমপুর জিলাস্তর্গত শৈলডুবি গ্রামের আর্ধ্য-কারয় সভার সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মজুমদার দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ২রা আষাঢ় সোমবার শৈলডুবি গ্রামে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার গুহ রায় দেববর্মা মহাশয়ের বাটীতে একটা কক্ষে হইয়া ব্রাহ্মণদীনবাসী শ্রীযুক্ত কুঞ্জ-বিহারী মজুমদার মহাশয়ের আচার্য্যে নিম্ন-লিখিত কারয় মহোদয়গণ বখাশাজ্ঞে কজিয়া-চারে উপনীত হইয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত অঘোর-নাথ গুহ রায় বি-এ বি-এল, শৈলডুবি। ২। বিজয়কুমার সরকার, চেউখালী। ৩। মনোরঞ্জন বসু, ইশিবপুর। ৪। ব্রজেন্দ্রলাল ঘোষ গোপালপুর। এবং ৫। মণীন্দ্রলাল ঘোষ, গোপালপুর ॥

৩। কারয়োপনয়ন।—নদীয়া জেলার অন্তর্গত সোমসপুরনিবাসী আমাদের পরম প্রজ্ঞাপদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন,—“উক্ত

জেলাস্তর্গত হিজলাকর গ্রামে শ্রীযুক্ত রসিক-লাল বিশ্বাস দেববর্মা মহাশয়ের বাটীর কক্ষে বিগত ২৯শে জ্যৈষ্ঠ অত্র সন্নিবনীর উত্তোপে রাজসাহীর কারয়-সভার কেন্দ্রাচার্য্য খোক্সা-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ বাচস্পতি মহাশয়ের আচার্য্যে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসাদ চক্রবর্তী মহাশয়ের পৌরোহিত্যে এবং শ্রীযুক্ত দীননাথ ও শরচ্চন্দ্র মজুমদার মহাশয়দ্বয়ের সদন্তে নিম্নলিখিত কারয়গণ বখাশাজ্ঞে কজিয়া-চারে উপনীত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র-বিশ্বাস বয়স ৬৫ বৎসর; কুঞ্জলাল বিশ্বাস, মুকুন্দলাল বিশ্বাস, মাধনলাল বিশ্বাস, জানকী-নাথ বিশ্বাস, রসময় বিশ্বাস, গৌরগোপাল বিশ্বাস, নিত্যানন্দ বিশ্বাস, ভ্রামাচরণ দাশ, বয়স ৬০ বৎসর; কমলাপদ সরকার, সর্ক-সাকিন হিজলাকর। হাসৌমপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ও হেমন্তকুমার নন্দী।

৪। কজিয়াচারে শুভ বিবাহ।—করিম-পুর জেলাস্তর্গত হাটগ্রাম হইতে বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ বসু দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ১০ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার নদীয়া জেলাস্তর্গত এতমামপুরে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র দেববর্মা মহা-শয়ের সহিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের কস্তার শুভ বিবাহ কজিয়াচারে সম্পাদিত হইয়াছে। বিবাহের পূর্বে শ্রীযুক্ত পুলিনবাবু বখাশাজ্ঞে উপনীত হইয়াছিলেন।

৫। আমাদের পরম প্রজ্ঞাপদ দেশ-হিতৈষী করিমপুরের জজ আদালতের উকীল শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি-এ-বি-এল, মহাশয় করিমপুর হইতে আমাদের পক্ষে লিখিতে-ছেন—“বৈশাখ মাসের আর্ধ্য-কারয়-প্রতি-ভায়, ২৮নং ড্যাংহাউসী কোয়ার্টারিতনজ পে

হইলার কোম্পানীর মোজার কল কিনিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। উক্ত কল পরীক্ষার জন্য একবর্ষ পূর্বে একটি কল ঐ কোম্পানী হইতে কিনি। অগ্রিম টাকা পাঠাইয়া কত লেখালেখি করিয়া এমন কি কলিকাতার পুলিশ কমিশনার সাহেবকে পর্য্যন্ত লিখিতে হইয়াছিল—অনেক কাল পরে কল পাই। কিন্তু পরীক্ষায় দেখিলাম কেবল অর্থদণ্ডই সার হইয়াছে। এই কলে কার্য্য করা তত সুবিধাজনক নহে—তৈয়ারী মোজার দাম বেশী পড়ে, কারণ বেশী ওজনের সূতা ব্যতীত সূক্ষ্মসূতা এই কলে ব্যবহার করা চলে না। ঐ মোজা উক্ত কোম্পানী তাহার চুক্তিমত না হইলে বাজারে বিক্রী করা হুঙ্কর। আমার যতদূর জানা আছে এবং আমি নিজে মোজা পাঠাইয়া যাহা জানিয়াছি তাহাতে এই কোম্পানী নানাবিধ আপত্তি করিয়া মোজা গ্রহণ করে না। এই কোম্পানীর কার্য্য-কলাপ সম্বন্ধে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের “ব্যবসা ও বাণিজ্য” পত্রিকায় কিছু কিছু বাহির হইয়াছে। এই কোম্পানীর কল কিনিয়া এ দেশের অনেকেই ঠিকিয়াছেন। আপনারা সহৃদয়েই কল কিনিবার উপদেশ দিয়াছেন কিন্তু অবস্থাহুসারে আমার স্বদেশ-

বাসিগণ যেন এই কল কিনিয়া অর্থদণ্ড ও মনকষ্ট ভোগ না করেন তজ্জন্য আমি আশা করি, মহাশয় আমার পত্রখানি প্রতিভায় মুদ্রিত করিয়া সকলকে সাবধান করিয়া দিবেন।” হইলার কোম্পানীর মোজার কল সম্বন্ধে দেশবিভূত বিজ্ঞাপনের মহাডঙ্করচ্ছটা দর্শন করিয়াই আমরা প্রতারিত হইয়াছিলাম। এইক্ষেণে বন্ধুবরের পত্রে আমাদের সে ভ্রম অপনীত হইল।

৬। ক্ষত্রিয়াচারে শ্রদ্ধা—কানপুর হইতে পরম শ্রদ্ধাম্পদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ঘোষ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন,—
“৬ গৌসাইদাস সেন দেববর্মা মহাশয়ের শ্রদ্ধা ত্রয়োদশ দিবসে ক্ষত্রিয়াচারে সম্পন্ন হইয়াছে। ৫০ জন কায়স্থ মধ্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হীরলাল ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়স্বর শ্রদ্ধাক্রিয়ার তত্ত্বাবধানন এবং জলপান আহারের যোগদানে ব্রাহ্মণোচিত উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। অনেকগুলি কান্যকূজ ও অত্যন্ত ব্রাহ্মণগণ পাকা আহারে এবং লাল কায়স্থ-মহাত্মাগণ কাঁচা ভোজনে বোগদান করিয়া ছিলেন।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের

বহুপরীক্ষিত বহুমূত্ররোগের মহৌষধ।

মূল্য প্রতি সপ্তাহ ৭ সাত টাকা। ডাক মাণ্ডল পৃথক। ডাক্তার কবিরাজের পরিত্যক্ত রোগীদিগকে স্পর্দার সহিত আহ্বান করিতেছি। তিন দিন সেবনেই নিশ্চয় উপকার পাইবেন। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের নিঃশেষিত পুস্তক প্রেম ও ফুল ও কুঙ্কুম প্রকাশিত হইয়াছে। ফুলরেণু পুনঃ ছাপা হইতেছে। প্রেম ও ফুল, কুঙ্কুম, কস্তুরী, চন্দন, ফুলরেণু ও বৈজয়ন্তী, প্রভৃতি প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ২০ আধ আনা। কলিকাতায় শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকের দোকানে এই সকল পুস্তক পাওয়া যায়। ঔষধ আমার নিকট প্রাপ্তব্য।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস।

পোঃ ব্রাহ্মণগাঁও, জেলা ঢাকা।

বিজ্ঞাপন।

আর্য্যশান্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত

কার্য্যসুপরিচালিত একমাত্র সুলভ অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্ষা কবিরত্ন। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ও হাসাইল স্কুলের ভূতপূর্ব্ব প্রধান শিক্ষক।] হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবন-প্রাশ ৩ সের, স্বর্ণমকরধ্বজ ৪ তোলা; এইরূপ কবিরাজী সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কার্য্যসুসম্প্রদায়ের সহায়ভূতি প্রার্থণীয়। খাস-সুধা—হাঁপানির ব্রহ্মা ১ শিশি; প্রীহা-বিজয়—প্রীহা-যকৃতের অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০; সর্কজ্বরহর-পাচন—সকল প্রকার জ্বরের ব্রহ্মা ১ শিশি; কন্দর্পবিলাস—অকালবার্দ্ধক্য ও ইন্দ্রিয় শৈথিল্যানিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন শ্রীবদ্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্ষা।

হাসাইল, ঢাকা।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ভরদ্বাজ গোত্র কোণার পালিত বংশীয় একটা পাত্রীর নিমিত্ত একজন শিক্ষিত, সচ্চরিত্র, মধ্যবিত্ত, অবস্থার পাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পিতা যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। পাত্রীর পিতা অথবা অভিভাবকদিগের মতানুযায়ী বিবাহ প্রাচীনমতে অথবা ক্ষত্রিয়গোত্রে হইতে পারিবে। কন্যার বয়স দ্বাদশ বৎসর, তিনি বাঙ্গলা ভাষায় উত্তমরূপে ও ইংরাজী ভাষায় সামান্যরূপে শিক্ষিতা ও গৃহকার্য্যে দক্ষ। কন্যা সুন্দরী ও অবয়ব সুগঠিত। বিবাহপ্রার্থীগণ আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দেববর্ষা সরকার।

হিন্দু-পত্রিকা ।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা ।)

রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাডুর এম্ এ বি এল

বেদান্ত-বাচস্পতি কর্তৃক সম্পাদিতা এবং

যশোহর হইতে প্রকাশিতা ।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত দুই টাকা ।

হিন্দুর গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশদবিবৃতি ও তাৎপর্যা প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকাই জীবন উৎসর্গীকৃত । হিন্দুধর্মাজ্ঞের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয় ।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ ।

	মূল্য	ডাঃ মাঃ
১। আমিত্বের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	৮/০
২। " " ২য় খণ্ড	৫০	৮/০
৩। ব্রহ্মসূত্র	১১০	৮/০
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপোদযাত প্রকরণম্	১১০	৮/০
৫। শান্তিল্য সূত্র (Religion of Love.)	১২	৮/০
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১১০	৮/০
৭। গীতাত্রয় (Three Gospel.)	১২	৮/০
৮। (Expansion of Self.)	১১০	৮/০
৯। উপবাস	৮০	৮/০
১০। পন্নীস্বাস্থ্য	১৫	৮/০
১১। সাংখ্য কাণ্ডিকা	৫০	৮/০
১২। পরিত্রাজক-স্কন্দমালা	১১০	৮/০
১৩। পণ্ডিত ব্রাহ্মদারনাথ ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৫০	৮/০

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর ।

Reg. No. C. 653.

ওঃ শ্রী শ্রী চিত্রশঙ্করদেবায় নমঃ।

আর্থ-কায়স্থ প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

[ষষ্ঠ বর্ষ—চতুর্থ সংখ্যা।]

১৩২০ বঙ্গাব্দ, শ্রাবণ মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি-এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

সূচীপত্র।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। বিবাহে কন্যার বয়স, দ্বিতীয় প্রস্তাব (অখিলচন্দ্র পালিত) ...	১৪৬
২। সর্বোপনিষৎ সারঃ (পূরীন্দ্রবৃদ্ধি শেখ, শ্রীপার্বতীচরণ দেববন্দ্য বিজ্ঞাবিনোদ) ...	১৫৩
৩। আমাদের জননী (শ্রীরসিকলাল রায়) ...	১৫৭
৪। ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্ (অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র সরকার দেববন্দ্য) ...	১৬১
৫। কবিতাশুদ্ধ ১২৩৪৫৬৭ (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য ইত্যাদি) ...	১৬৫
৬। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ (শ্রীসত্যবন্ধু দাস) ...	১৭০
৭। গুরুভৃত্তান্ত-লিপি (সম্পাদক) ...	১৭২
৮। অপূর্ববার্তা (শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর) ...	১৮৪
৯। ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন (সম্পাদক) ...	১৮৭
১০। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	১৯০

কলিকাতা।

১ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,
শ্রীমোহিনীমোহন দত্তকর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার নূতন নিয়মাবলী ।

১। আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার বার্ষিক মূল্য পোষ্টেজ সহিত সদর ও মকঃবল ১৥০ মাত্র ভিঃ পিঃ ডাকে ১৥/০ মাত্র । প্রতি সংখ্যার মূল্য পোষ্টেজ সহিত ৯'৫ ।

২। পত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইবার সংবাদ সেই মাসের শেষ দিনের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা সেই সংখ্যা পুনঃ পাঠাইতে দায়ী থাকিব না । এই সময়ের পরে সংবাদ দিলে উহার মূল্য ৯'৫ হিসাবে প্রতি সংখ্যার জন্ম দিতে হইবে ।

৩। কোনও গ্রাহক স্থানান্তরিত হইলে তাহার সংবাদ অনুগ্রহ পূর্বক তৎক্ষণাৎ না দিলে পত্রিকা প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমরা দায়ী থাকিব না । অল্প দিনের জন্ম স্থানান্তরিত হইলে পূর্ব স্থানীয় পোষ্টাক্সিকে জানাইলেই চলিবে ।

৪। যিনি যে মাসে গ্রাহক হউন, সেই বৎসরের প্রথম অর্থাৎ বৈশাখ মাস হইতে, তাঁহাকে গ্রাহক হইতে হইবে । গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় পত্রাদিতে ও টাকা পাঠাইবার সময় মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধামাদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন । এক নামে একের অধিক গ্রাহক থাকায় গ্রাহকের নম্বরটা দিলে আমাদের সুবিধা হয় ।

৫। মণিঅর্ডারে “কার্য্যাধ্যক্ষ আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” এই ঠিকানায় লিখিবেন । ব্যক্তি বিশেষের নাম দিবার আবশ্যক নাই ।

৬। পত্রাদি প্রবন্ধাদি, ও বিনিময় পত্রিকাদি “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা সম্পাদক ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” ঠিকানায় লিখিবেন ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

মলাটের সম্মুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter এর) সম্মুখস্থ পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫৮ টাকা । তদ্বিত্ত প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪৮ চারি টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩৮ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১৥০ দেড় টাকা মাত্র । মলাটের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় না । মলাটের অন্ত্য পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র । যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না । বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে । এক মাসের উর্দ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা মানোজ্ঞারের সহিত স্থির হইবে ।

কার্য্যাধ্যক্ষ—শ্রীবিজয়গোপাল সরকার দেববর্ম্মা ।

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা । ১০ই বৈশাখ ১৩২০ ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

আমাদের এত অল্পদিন বিনয় সবেও প্রায় তৃতীয়াংশের একাংশ ভিঃ পিঃ ফেরত আসিয়াছে । গ্রাহক মহোদয়গণের উদারতা ও সহানুভূতি ভিন্ন এ রোগের আর ঔষধ নাই । পূজা নিকট আমাদের অনেক টাকার প্রয়োজন । ১৩২০ সনের মূল্যের জন্ম আমরা ভিঃ পিঃ করিতেছি । আমাদের প্রার্থনা কেহই যেন ভিঃ পিঃ ফেরত দেন না । কেহ কোনও সংখ্যা না পাইয়া থাকিলে, আমরা পুনরায় তাহা দিতে প্রস্তুত আছি ।

কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীবিজয়গোপাল সরকার দেববর্ম্মা ।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্ম্মা প্রণীত ।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্ম্মাবলম্বী মহাশ্রীগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন । ঈশ্বর-প্রেমিক মহাশ্রীগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই স্মৃতি হইবেন । ২০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য । পাগল-সদ্ধাত ১৮ টাকা করিমতী বিক্রয় সংস্করণ ১৮ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১০ চারি আনা, টাকা ৯/১০ ।

ওঁ শ্রীশ্রীচিৎরপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

শ্রাবণ মাস, ১৩২০ ।

বিনাহে কন্যার বরস । (দ্বিতীয় প্রস্তাব) ।

গত প্রস্তাবে আমরা শ্রোত এবং স্মৃতি
বচনাবলী উদ্ধার করিয়া প্রমাণ করিয়াছি যে
হিন্দু ধর্মশাস্ত্র রজস্বলী দ্বিজবালিকার বিবাহ
অবৈধ বলেন নাই,—এবং শ্রোতমন্ত্র ও গৃহ-
সূক্তের বিধানানুসারে বরঞ্চ প্রাপ্ত রজস্বলী
বালার বিবাহই উত্তম-কল্প বলিয়া বোধ হয় ।
বঙ্গদেশে মহামহোপাধ্যায় ওরফুনন্দন ভট্টাচার্য্য
মহাশয়ের “তত্ত্ব গ্রন্থাবলী”র অন্তর্ভুক্ত “উদ্ধা-
তত্ত্ব” মঞ্চকে গতবার আমরা কিছু বলি
নাই । দেশাচারকে ধাহারা সর্বোপরি
মান্য-বিধান বলিয়া গণনা করেন,—স্মৃতি
ভট্টাচার্য্যের তত্ত্বই তাঁহাদের প্রধান দুর্গ-
স্বরূপ । এই দুর্গের ভিতর কিরূপ শতরী
নালিক নারাচাদি অস্ত্র সজ্জিত আছে,—তাঁহা

পাঠক মহোদয়দিগকে একবার দেখান উচিত
বলিয়া মনে করি । এই নবীন স্মৃতিশাস্ত্রের
জন্মদাতা পাঠান রাজত্বের সময়ে, শ্রীশ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর অবতারকালে আবির্ভূত হইয়া
নিজ অসাধারণ প্রতিভা এবং বিস্তারিত
“অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব” নামধেয় অপূর্ণ স্মৃতি-
নিবন্ধ প্রণয়ন করতঃ তদানন্তর বঙ্গীয় হিন্দু-
সমাজের অসীম উপকার সাধন করিয়া
গিয়াছেন ।* বিবাহ সম্বন্ধে সেই সময় বঙ্গীয়
ব্রাহ্মণসমাজে দুই প্রকার “আপং” উপস্থিত

* বেদ এবং প্রাচীন আদিবাক্য বিদলিত করিয়া
এই “অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব” যে দিন বঙ্গীয় অধ্যাপকসমাজে
পরিগৃহীত হয়, সেই দিন ব্রাহ্মণের দ্বাতিগুলির
স্বাধীনতা বিনা মূল্যে ব্রাহ্মণের পাদমূলে বিক্রীত
হইয়াছিল । হায় ! হায় ! আজ আমরা দীনের নাম

হইয়াছিল। উহার মধ্যে প্রথম আপদটি কেবল ব্রাহ্মণ সমাজে নহে, সমগ্র বঙ্গীয় হিন্দু সমাজে ব্যাপ্ত ছিল এবং দ্বিতীয়টি প্রধানতঃ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজেই আবদ্ধ ছিল। মুসলমান রাজত্ব সময়ে, বিশেষতঃ পাঠান রাজাদিগের সময়ে বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের উপর যে কিরূপ নির্যাতন হইতেছিল, তাহা ইতিহাস পাঠকদিগের অজ্ঞাত নাই। উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের গৃহে স্ত্রন্দরী এবং যুবতী অববাহিতা কত্কা পাইলেই, কোন কোন অবস্থায় ক্ষমতাদৃষ্ট, ইঞ্জিয়পরায়ণ এবং ধর্মোন্মত্ত মুসলমান রাজকর্মচারিগণ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া বিবাহ করিতেন। যাঁহারা বঙ্গীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলীনদিগের “মেলখাকু” এবং ‘ভাব’ প্রভৃতির ইতিহাস অবগত আছেন, তাঁহারা অবশ্যই জানেন যে, বঙ্গদেশে কত উচ্চ কুলীনপরিবার মুসলমানসংসর্গে দোবযুক্ত হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত তুলাই এই অঙ্গীভিকার প্রসঙ্গের স্মৃতিকে পুনরুদ্দীপিত করিতে ইচ্ছুক নহি। কোতুলী পাঠক ইচ্ছা করিলে জগদ্বিখ্যাত “বিশ্বকোষ” অভিধানের “কুলীন” “মেল” প্রভৃতি প্রস্তাব পাঠ করিয়া দেখিতে পারিবেন। প্রাচ্যবিশ্বাভ্যর্থন পণ্ডিত কুলচূড়ামণি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুজ সিদ্ধান্ত-বারিধি মহাশয়ের সম্বলিত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” নামক বিরাট গ্রন্থের প্রথম ভাগের প্রথম অংশের প্রথম সংস্করণ পাঠ করিলেও অনেক সংবাদ পাওয়া যাইবে। মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে বিবাহিতা রমণীকে হরণ এবং তাহার

পুনঃ পাণিগ্রহণ নিষেধ করিয়াছেন, তজ্জন্ত বালিকাদিগের অল্প বয়সে বিবাহ দেওয়া ভিন্ন এই অত্যাচারের হস্ত হইতে বাঙ্গালীর জাতি-কুল রক্ষার অল্প উপায় লক্ষিত হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ বঙ্গাল প্রচলিত কৌলীন্তপ্রণালি উপর ঘটকচূড়ামণি দেবীবর মেলবন্ধনরূপ সংস্কার সম্পাদন করায় কুলীন-কুমারীদিগের বিবাহ এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল, এবং কুলীনদিগের গৃহে অনুচ্চ যুবতী-বৃন্দের সংখ্যাধিক্য ঘটিয়াছিল। এ দিকে শ্রোত্রীয় এবং বংশজ ব্রাহ্মণগণ পাত্রো অভাবে নির্বংশ হইতে বসিয়াছিলেন। সমাজের এই ঘোর দুঃসময়ে স্মার্ত তট্টাচার্য্যের আবির্ভাব, এবং তিনি স্মৃতিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তাই তিনি বহু চিন্তার পর শিশু-বালিকাদিগের বিবাহ প্রচলিত করিবার চেষ্টা করিয়া সমাজকে ক্ষোভ করিবার ভয় অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং তাঁহার চেষ্টা অনেক পরিমাণে সফল হইয়াছিল। কেবল কুলীনগণ তাঁহার এই নবীনশাস্ত্রে আত্মস্থাপন করিয়া কুলমর্যাদা নষ্ট করিতে সম্মত হন নাই। রঘুনন্দনের ব্যবস্থা কুলীনগণ কেন অমান্য করিলেন, তাহা আমাদের বুদ্ধিতে যেক্রপ বুঝিয়াছি তাহা পরে বলিতেছি।

মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন যেরূপ বিপদ-গ্রস্ত হইয়াই এই শিশু-বিবাহের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন, তাহা বিবেচনা করিলে, তাঁহাকে দোষ দেওয়া দূরে থাকুক,—শতমুখে তাঁহার প্রশংসাবাদ করিতে হয়। আমরাও এই সম্বন্ধে স্মার্ত তট্টাচার্য্য মহাশয়কে দোষ দেই না। দেশকালানুসারেই ধর্ম নির্ণীত হইয়াছে। ইহা বহু প্রাচীন কথা। তবে এখন ত আর

আমাদের পূর্বপুরুষাধিকৃত সম্মান, বিদ্যা ও জ্ঞান পুনরুদ্ধার করিতে হারে হারে রোদন করিতেছি।

সম্পাদক।

সেই ঘোর “আপৎকাল” নাই। পরমদয়ালু
জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিগ্রহস্বরূপ ত্রিংশরাজ্যে
কোন সম্প্রদায়কর্তৃক কাহারও উপর কোনও
প্রকার অত্যাচার ত আর সম্ভব নহে; এখনও
যে সকল স্মৃতিবিৎ পণ্ডিত রঘুনন্দনের দোহাই
দিয়া সপ্তম কি অষ্টম বর্ষীয়া শিশুবালিকার
বিবাহ দিবার নিয়ম বজায় রাখিতে চাহেন,—
তাঁহাদিগকেই দোষ দেওয়া উচিত। এই
ভট্টাচার্য্য মহাশয়রা বেদের অপেক্ষায়েরতা
এবং বেদবাণীর অনন্তসাধারণ সম্মান মুখে
স্বীকার করিয়া থাকেন,—গৃহকারদিগের
সুত্রাবলীর অনুসরণ করেন বলিয়া প্রকাশ
করেন, অথচ ব্যবহারে বেদাচারের ঘোরতর
প্রতিকূলতা করেন। তাঁহারা বেদ এবং
মানবধর্ম্মশাস্ত্রের বিরুদ্ধে অর্কাচীন নিবন্ধগ্রন্থ
“রাজমার্ত্তণ্ড” প্রভৃতি এবং কলিত অথবা
যবন-জ্যোতিষের আধুনিক পুস্তক “শীঘ্রবোধ”
প্রভৃতিকে দাঁড় করাইয়া নিজ নিজ ধর্ম্ম-
শাস্ত্রাভিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন।
তাঁহারা একবার সরলচিত্তে বৈদিক মতাবলী,
গৃহসূত্রসমূহ পাঠ করিয়া তাঁহাদের রহস্য
অবগত হইয়া তদনুসারে লোকসংঘকে পরি-
চালিত করুন (ক)। এখন শাস্ত্রপাঠ আর
কতিপয় লোকের মধ্যে নিবদ্ধ নাই,—অধিকার
ও অনধিকারের ধূয়া ধরিয়া লোককে বুঝাই-
বার সময় আর নাই। আমাদের দেশের
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ কি অবগত নহেন কাহার
দোষে “জজপণ্ডিত” পদটির বিলোপ সাধিত

(ক) অধুনা লেখক মহাশয়ের এই প্রকার অনুরোধ
রক্ষা করা বঙ্গীয় পণ্ডিতমহলে অসম্ভব, কেন না শত-
করা ২৫ জন অধ্যাপক বেদগ্রন্থ চক্ষে সন্দর্শন করিয়া-
ছেন কি না সন্দেহ। বেদ বঙ্গদেশে নাই বলিলেও
অস্বাভি হয় না। সম্পাদক।

হইল? আজ যে ইংরাজদিগের অনুবাদিত
ধর্ম্মশাস্ত্র দ্বারা অধ্যাপক ব্রাহ্মণদিগেরও গৃহ-
বিবাদের নীমাংসা হইতেছে,—তাহাতে দোষ
কাহার? এ সময়ে সরলতা অবলম্বনপূর্ব্বক
অকপটজ্ঞদয়ে, দেশকাল ও পাত্রাভ্যাসী শাস্ত্র
ব্যবস্থা ও শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিলেই তাঁহাদের
পূর্ব্বসম্মান বজায় থাকিবে।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সারদা-
চরণ মিত্রজ এবং শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসুজ
প্রমুখ মহাত্মাদিগকে ধর্ম্মশাস্ত্রে অনধিকারী
বলিয়া উপেক্ষা করিবার দিন, সে বহুদিন
হইল চলিয়া গিয়াছে, তাহা বিস্মৃত হইলে
চলিবে কেন?

যাহা হউক, এক্ষণে দেখা যাউক, স্মার্ত্ত-
ভট্টাচার্য্য নিজ “উদ্বাহতত্ত্ব” কি লিখিয়াছেন।
এসম্বন্ধে তিনি অতি অল্পই লিখিয়াছেন,—
অতএব সবটুকু তুলিয়া দিলাম।

বিবাহ কালঃ।

“অষ্টবর্ষা ভবেদ্ গোীর নববর্ষাতু রোহিণী
দশমে কন্যাকা প্রোক্তা অতুর্জং রজঃস্বলা ॥
তস্মাৎ সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্যাকাবৃধেঃ।
প্রদাতব্য্য প্রযত্নেন ন দোষঃ কালদোষতঃ ॥ (১)
কালদোষস্ত বিসমো রাজমার্ত্তণ্ডীরে ব্যাক্তি ভবিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

বিবাহ কালাত্যয়ে দোষঃ।

যমঃ,—কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি যাপ্রদতা গৃহবসেৎ
ব্রহ্মহত্যা পিতৃস্তপ্যঃ সা কন্যা বরয়েৎস্বয়ম্ ॥ (২)

(১) এই বাক্য কোন্ স্মৃতি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে
তাহা লিখিত নাই। লেখক।

(২) যম ও অঙ্গিরাস বাক্য বলিয়া এই দুই স্লোক
উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রথমটি যমসংহিতায় পাওয়া গেল
না, দ্বিতীয়টি বৃহদ্রথম এবং পরাশরে দেখা যায়।
এখানে স্বীকার করিয়া লওয়া যাউক যে, স্লোকগুলি
ঐ ঐ স্মৃতিতেই ছিল, পরে উৎকৃষ্ট হইয়াছে। স্মার্ত্ত
ভট্টাচার্য্যের সম্মান রক্ষিত হউক। লেখক।

অদ্বিরাঃ,—প্রাপ্তে তু দাদশবর্ষে যদা কন্যা ন বীরতে ।
তদা তস্যান্ত কন্যারঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥
রাজমার্ত্তশে,—

সম্প্রাপ্তে দাদশবর্ষে কন্যাং যো ন প্রযচ্ছতি ।
মাসি মাসি রজস্তস্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥
মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তথৈব চ ।
জয়ন্তে নরকং যান্তি দৃষ্ট্ৱা কন্যাং রজস্বলাম্ ॥
বস্ততাং বিবহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো মদ-মোহিতঃ ।
অসম্ভাব্যো হৃপাংস্তেয়ঃ স জ্যেয়ো বৃষলীপতি ।
মহাভারতে,—

ত্রিংশদ্বর্ষো যোড়শাব্দাং ভার্য্যাং বিন্দেত নগ্নিকাম্ ।
অতো হ প্রবৃত্তে রজসি কন্যাং দস্তাৎ পিতা সক্রৎ ।
মহদেনঃ স্পৃশেদেন মন্যথৈষবিধিঃ সত্যম্ ॥
নগ্নিকা,—

অনাগতার্ধবা । অন্যথাপ্রবৃত্তে রজসি ।
অত্রি কাণ্ডপো,—
পিতুর্গেহে চ বা কন্যা রঘঃ পশ্যত্যসংস্কৃতা ।
জগহত্যা পিতুস্তম্ভাঃ সা কন্যা বৃষলীস্বতা ॥
বস্ততাং বরয়েৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো জ্ঞান দুর্কলঃ ।
অশ্রদ্ধেয় মপাঙ্ক্রেয়ঃ তং বিভাদ্ বৃষলীপতিম্ ॥
বন্তু নমুবচনং,—

কামমানরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্যার্তু মতাপি ।
ন চৈ বৈনাং প্রযচ্ছতু গুণহীনায় কর্হিচৎ ॥ ইতি, তৎ
যোক্ত গুণহীন মাত্র সত্তাব বিষয়ম্ অতএব গুণবতে
হষ্টবর্ষান্যাপি দেয়েত্যাহ মনু,—
উৎকৃষ্টাভিক্রপার বরায় সহশায় চ ।
অপ্রাপ্তামপি তাং কন্যাং তস্মৈদদ্যাদ যথাবিধি ॥
অপ্রাপ্তাম্—অপ্রাপ্তবিবাহ প্রশস্ত কালম্ ।

বিবাহ প্রশস্ত কালঃ ।

বৃত্তিগারে,—
সপ্ত সংবৎসরমূর্ধং বিবাহঃ সার্কবণিকঃ ।
কন্যারঃ শস্যতে রাজরত্নথা ধর্ম্মগর্হিতঃ ॥

এইখানে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য এই বিষয় শেষ
করিলেন। এই ব্যাপারেরই এত বহুভাষ্যর,
এখন আমরা এই বাক্যগুলির সমীক্ষা
করিতেছি ।

যাহারা আমাদের পূর্ব প্রস্তাব (প্রতিভার
গত চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত) দেখিয়াছেন,
তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে আমরা বাল-
বিবাহের অমুকূলে যে সকল স্থতিবচন উদ্ধৃত
করিয়াছি,—উদ্ধাহতশ্চে তদপেক্ষা নূতন বা
অধিক কিছুই নাই। তৎস্বকার বৈদিক-
সাহিত্যে কিরূপ অধিকার রাখিতেন জানি
না, কিন্তু তিনি একটাও বৈদিকমন্ত্র এবং
গৃহসূত্র উদ্ধার করেন নাই দেখিয়া সন্দেহ
হয়। তাঁহার উদ্ধৃত শাস্ত্রবাক্যগুলি আমরা
প্রকৃত বচন বলিয়া গ্রহণ করিতেছি, কিন্তু
এ সম্বন্ধে মহাভারতীয় বলিয়া যে অমুদ্রুত
ছন্দের তিনটি পংক্তি উদ্ধার করিয়াছেন,
তন্মধ্যে আনাদের কয়েকটি বক্তব্য আছে।
আমরা অষ্টাদশপর্ক মহাভারত (কলিকাতা
এবং বোম্বাইএর প্রকাশিত) অনুসন্ধান করিয়া
ঐ পংক্তিগুলি পাই নাই। মহাভারতীয়
অনুশাসনপর্বের ৪৪ অধ্যায়ে নিম্নলিখিত
শ্লোক দেখিতে পাই,—

“ত্রিংশদ্বর্ষো দশবর্ষাং ভার্য্যাং বিন্দেত নগ্নিকাম্ ।
একবিংশতিবর্ষো বা সপ্তবর্ষা মবাপ্নুয়াৎ ॥১৪৮॥”
আর নারদস্মৃতিতে দেখি,—
যাবন্ত স্চাৰ্তবস্তস্যাস্যঃ সমতীযুঃ পতিং বিনা ।
তাবত্যো জগহত্যাঃ স্যুস্তস্য যো ন দদাতিভাম্ ॥
অতোহপ্রবৃত্তে রজসি কন্যাং দস্তাৎপিতা সক্রৎ
মহদেনঃ স্পৃশেদেনমন্যথৈষ বিধিঃ সত্যম্ ।

কাজেই বলিতে হয় যে, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য
মহাশয় ও “কহী”কী ইট কহী”কা রোড়া”

নইয়া নিজ অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত একত্র যোড়া দিয়াছেন ।

বাহা হউক,—স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় সৰ্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া “যোড়শাকাং নগ্নিকাং” কেমন করিয়া লিখিলেন ? তিনি কি আৰ্য্য আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের “দ্বাদশাধঃসরাদুর্দ্ধমাপকাশং-সমাঃ স্ত্রিয়ঃ মাসি মাসি ভগদ্বারে প্রকৃত্যৈ-বার্তবৎ স্বেৎ ।” এবং,—

“রসাদেবস্ত্রিয়ারস্তং রজঃসজ্জং প্রবর্ততে ।

তদ্বর্ষাদশাদুর্দ্ধং যাতি পকাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”

বাক্যাবলী জানিতেন না ? পৃথিবীর কোনও দেশেই যোড়শবর্ষীয়া যুবতী স্বাভাবিক অবস্থায় অনাগতবর্ত্তবা থাকে না, পৌড়ার কথা স্বতন্ত্র । মহাভারত দশবর্ষা বালিকাকে যে নগ্নিকা বলিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে, কেহ কেহ মুদ্রাকরের স্বন্ধে দোষভার অর্পণ করতঃ স্মার্তকে নির্দোষ বলিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার প্রসিদ্ধ টীকাকার ৮কাশীনাথ বাচস্পতি এবং বঙ্গানুবাদক ভট্টপল্লীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্ব্যকেশ শাস্ত্রী মহাশয়ের অব্যাহতি নাই । এত বড় একটা ভ্রম তাঁহাদের চক্ষুতে পড়া উচিত ছিল । আবার বঙ্গানুবাদে শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুজ “বঙ্গবাসী” পত্রিকার বিজ্ঞাপনমতে বঙ্গের সৰ্বশ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক এবং স্মার্ত “শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ও সহায়তা করিয়াছেন দেখিতে পাই ।” যোড়শ বর্ষীয়া ‘নগ্নিকা’কে অর্থাৎ অদৃষ্টরজস্বাকে বিবাহ করিতে ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা এই অনুবাদ করিয়াছেন । এই পাঠ প্রকৃতপক্ষে মহাভারতের হইলে আমাদের পক্ষই সমর্থিত হইত । স্মার্ত এ বচন কেন তুলিলেন তাহা বলিতে পারা যায় না । “অষ্টবর্ষা ইত্যাদির”

পার্শ্বে “যোড়শবর্ষীয়া নগ্নিকা” মানায় কি ? আমাদের মনে হয় স্মার্ত “দশবর্ষাং”ই লিখিয়াছিলেন, পরে লিপিকর প্রমাদ দ্বারা “যোড়শাকাং” হইয়া টীকাকার দ্বারা ঐ ভ্রম চিরস্থায়ী হইয়াছে । অতঃপর শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার অনুবাদ সম্বন্ধে বিবেচনা করিবেন, আশা করা যায় ।

আমরা পূর্বে প্রস্তাবে বলিয়াছি যে, নিষেধাত্মক বাক্যগুলিকে যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করিলেও—এবং মনুসংহিতার বিরুদ্ধে উহাদের মত গ্রহণ করিলেও ব্রাহ্মণজাতি ভিন্ন আর কোন বিজ্ঞাতির সম্বন্ধে ঐ সকল নিষেধ প্রযুক্ত হইতে পারে না । উদ্ধাহৃতবেও যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও সেই এক কথা । অর্থাৎ কোন ব্রাহ্মণ দৃষ্টরজস্বা কস্তাকে বিবাহ করিলে,—তিনি আর শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ-ভোজন করিতে পারিবেন না । ক্ষত্রিয় বৈশ্য সম্বন্ধে কোন কথা বলা হয় নাই ।

দেশাচারের ভক্ত আমাদের এই কথা কদাপি স্বীকার করিবেন না । তিনি বলিবেন,—“ঐ দেখ, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্মৃতিসারের কেমন প্রমাণ দিয়াছেন,—

“সপ্তসংবৎসরাদুর্দ্ধং বিবাহঃ সার্সবর্ণিকঃ ।

কস্তায়াঃ শাস্ত্রেতে রাজন নতথা ধর্ম্মগর্হিতঃ ॥”

তাহাতে দেখিতেছ না যে, সকল বর্ণের পক্ষেই সাত বৎসরের পর কস্তার বিবাহবিধি সম্মত হইতেছে ; এবং সে সময়ে বিবাহ না দেওয়া ধর্ম্মবিগর্হিত । এই প্রমাণ স্মার্ত কেন তুলিয়াছেন, তাহা বুঝিলাম না । এই বাক্য বাহারই হউক,—তিনি ঋষি হউন আর না হউন,—তাঁহার কথা হিন্দুসমাজ কখনও গ্ৰহণ করেন না ; গ্ৰহণে পারেন না । উদ্ধাহ-

তৎকার মম্বর প্রাধাত্ত অস্বীকার করিতে পারেন না,—হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিলে মম্বকে না মানিয়া উপায়ও নাই। উদ্ধাহতবেই তিনি বৃহস্পত্যুক্ত উপদশ বাচ্য,—

“বেদার্থোপনিবন্ধস্য প্রাধাত্তং হি মনোস্থতম্ ।
মম্বর্ষ বিপরীতা বা সা স্মৃতি ন প্রশস্ততে ॥”

উদ্ধার করিয়াছেন। সেই মম্ব স্পষ্ট আজ্ঞা করিয়াছেন,—

“ত্রিংশবর্ষোদবহেৎ কস্তাং স্ত্রীয়াং দ্বাদশবারিকীন্ ।”

২।২৪ ॥

এবং “ত্রীণি বর্ষাণ্যদীক্ষেত কুমার্যুতু মতী সতী ।
উক্তং তু কালাদেতন্মাদিন্মেত সদৃশং পতিম্ ॥১০ ॥”

অর্গাৎ ত্রিংশবর্ষ বয়স্ক বর দ্বাদশবর্ষ বয়স্কী স্ত্রী এবং মনোহতিমত কস্তাকে বিবাহ করিবেন। কুমারীকস্তা রজস্বলা হইয়া তিন বৎসর অপেক্ষা করতঃ সদৃশ পতিকে বরণ করিবে। এখানে পাঠক লক্ষ্য রাখিবেন,—ক্রিয়া পদে “বিধিলিঙ্” লকার প্রযুক্ত হইয়াছে। এক্ষণে স্পষ্ট বিধানের বিরুদ্ধে কোন হিন্দু স্মৃতিসারের কোন বচনকেই মান্ত করিতে পারেন না।

আরও দেখুন, স্মৃতিসার সঙ্কলনকর্তা “সার্ববর্ণিক” কথা ব্যবহার করিয়া আর্যধর্ম-শা্রে কি প্রকার শোচনীয় অসঙ্গততার পরিচয় দিয়াছেন। সকলেই অবগত আছেন যে, গান্ধর্ববিবাহ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্মজনক বলিয়া সর্বশাস্ত্রেই উক্ত হইয়াছে। মম্বমহারাজ এই সন্ধে স্পষ্ট আজ্ঞা দিয়াছেন,—

গান্ধর্বো রাগসষ্টৈব ধর্মো ক্ষত্রস্ত তৌ স্মৃতৌ ॥

৩।২৬ ॥

মহাভারতীয় আদিপর্বে শকুন্তলোপাখ্যানেও পাঠক দেখিবেন যে, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে গান্ধর্ব-

বিবাহের উপাদেশতা উপদিষ্ট হইয়াছে। যদি কেহ এক্ষণ বলেন যে, তথ্য নায়ক দুয়ন্ত নিজের স্বাধীনতার জন্য গান্ধর্বের ওণ গান করিয়াছেন,—তাহা হইলে যেহেতু হইতে স্বয়ং স্মার্ত ভট্টাচার্য বাচ্য উদ্ধার করিয়াছেন,—সেই স্থলই দেখুন,—

“শিষ্টানাম্ ক্ষত্রিয়ানাং চ ধর্ম এস সনাতনঃ ।

আত্মাভিপ্রেতমুৎসৃজ্য কস্তাভিপ্রেত এবযঃ ॥৫॥

অভিপ্রেতা চ বা যন্ত তস্মৈ দেয়া যুধিষ্ঠির ।

গান্ধর্বমিতি তং ধর্মং প্রাহর্ষেদবিদো জনাঃ ॥৬॥

অমুশাসনপর্ব, ৪৪ অধ্যায় ।

এতট্টীকায়াঃ শ্রীমদ্রীলকর্ষ,—

“বরবধোবরতোস্ত্রীত্যা যো বিবাহঃ স গান্ধর্বস্তৃতীয় আয়েতয়াদি সার্বলৌক ।”

ইহার অর্থ এই যে শিষ্ট ক্ষত্রিয়দিগের সনাতন ধর্ম এই যে, পিতা নিজের অভিপ্রেত পাত্রকে পরিত্যাগ করিয়া কস্তার অভিপ্রেত পাত্রকেই তাহাকে দান করিবেন। বেদবিৎ পণ্ডিতগণ এই ধর্মকে গান্ধর্বধর্ম বলেন। অশেষ বিজ্ঞাপারাবার ধুরীণ শ্রীমদ্রীলকর্ষ টীকামুখে তাহাই বলিয়াছেন। কস্তা বয়স্ক না হইলে যে যোগ্যপাত্র বাছিয়া লইতে সক্ষম হয় না, তাহা কে না জানেন? পূর্ণযৌবনাবস্থায় পরস্পর মনোনয়নপূর্বক বিবাহেরই নাম গান্ধর্ব বিবাহ, এবং এই বিবাহ শিষ্ট ক্ষত্রিয়দিগের চিরচরিত ধর্মমূলক। নিতান্ত অকীচীন না হইলে কি আর কেহ সর্ববর্ণের লোককে সাত বৎসরের শিশু-কস্তার বিবাহ দিবার নিমিত্ত ধর্মশাস্ত্রের দোহাই দিতে পারে? প্রাজাপত্য-বিবাহ ও যৌবন-বিবাহ,—তবে ইহাতে বর কস্তার মনোনয়নের পর তাঁহাদের অভিভাবকদিগের সম্মতির আবশ্যক। শ্রীমদ্রীল-

কর্তৃ এই প্রাজ্ঞপত্যবিবাহকেও ব্রাহ্মণ-কল্পিতের পক্ষে পরমোপযোগী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমহুমহারাজও তাহাই বলিয়াছেন। তবে স্বত্বিসারের কথা কে গ্রাহ্য করিবে ?

বাহারী এই বিষয় মন দিয়া আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের নিকট আমার অনুরোধ এই যে, তাঁহারা লক্ষ্য রাখিবেন যে, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য এই শিশু-বিবাহের অন্তর্কুলে স্বত্বিশিরোমণি মহুমসংহিতা হইতে কোন প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাই। প্রকৃত কথা এই যে মহুমসংহিতা গ্রন্থে তাঁহার অন্তর্কুলে কোন বচন নাই। আমরা সমগ্র গ্রন্থখানি অনেকবার মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াও কুত্রাপি এরূপ বাণ্য পাই নাই। আর এ পর্য্যন্ত যে যে পণ্ডিত এ সম্বন্ধে লেখাপড়া করিয়াছেন, কেহই মহুমসংহিতা হইতে বাল্যবিবাহের অন্তর্কুলে কোন প্রমাণ দিতে পারেন নাই। মহুমসংহিতার যুগে বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল না।* সে সময়ে বয়স কত্যা উভয়েই নির্দিষ্টকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য সেবনান্তর সমস্ত শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া পূর্ণযৌবনে সংসার-প্রবেশ করিতেন। সেই জন্যই সকল গৃহ্যকারই বিবাহের চতুর্থ রাজিতে চতুর্থীকর্ম্ম (Consummation) অবশ্য করণীয় বলিয়া আজ্ঞা করিয়াছেন। (৩) সমাজের এই স্বাভাবিক সময়ে কখনই স্বাভাবিক এবং পরম

উপযোগী যৌবন-বিবাহের নিন্দা থাকিতে পারে না। মহুমসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে অপাণ্ড্যের ব্রাহ্মণের একটি দীর্ঘ তালিকা আছে,—উক্ত তালিকার মধ্যে দৃষ্টরজ্জ্বা বালিকার বিবাহকারীর উল্লেখ নাই। সমগ্র মহুমসংহিতার মধ্যে এরূপ রজ্জ্বলা কতাদাতার অথবা গ্রহীতা কাহারও কোনও প্রকার পাপ কি তদ্ব্যতীত কোনও প্রকার প্রায়শ্চিত্তেরও উল্লেখ নাই। তৃতীয় অধ্যায়ে উক্ত প্রকার অপাণ্ড্যের ব্রাহ্মণের তালিকার নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে যথা,—

“কুশীলবোহব কীর্ণীচ বৃষলীপতি রেব চ।

পৌনর্ভবশ্চ কাণশ্চ যস্য চোপপত্তি গৃহে ॥

১৫৫১ (৪)

ইহার মধ্যে “বৃষলীপতি” শব্দটিকেই আমাদের আবশ্যক। টীকাকার কুল্লুক ইহার অর্থ করিয়াছেন, “স্ববর্ণামপরিণীয় কৃতশূদ্রা-বিবাহঃ” এবং “বঙ্গের প্রধান স্মার্ত্ত” শ্রীযুক্ত পঞ্চাননতর্কর মহাশয় বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, “যিনি সর্বর্ণা বিবাহ না করিয়া শূদ্রাকে বিবাহ করিয়াছেন”। অনুবাদক মহাশয় নিজের কথা কিছুই বলেন নাই, টীকারের বাণ্যটাই কেবল মাত্র বঙ্গভাষার সঙ্গে সজ্জিত করিয়া নিরাপদ হইয়াছেন। “বৃষলীপতি” অর্থ যে আর কিছু হইতে পারে তাহা মনুষ্য জানিতেন না। টীকাকার ও অনুবাদকও তাহা ভাবেন

* ইহার প্রকৃষ্ট কারণ যে মহুমসংহিতার যুগে উত্তর বালক ও বালিকাপন পঞ্চবিংশতি ও গোড়শ বর্ষকাল পর্য্যন্ত যথাক্রমে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম্মস্থান করিতেন। অথবা ব্রহ্মচর্য্য ব্রহ্মদেশ হইতে বিভাঙিত হইয়াছে।

সম্পাদক।

(৩) কেবল মাত্র গোড়িল এ সম্বন্ধে সন্দেহ। এই লক্ষ্য অনেক গোড়িলবাক্যকে প্রকৃষ্ট বলিতেও কান্ধ হন নাই।

(৪) কুশীলব=নর্ভববৃত্তি: (কুল্লুক)। সে যুগে ব্রাহ্মণে নটবৃত্তি গ্রহণ করিলে অপাণ্ড্যের হইতেন, আর এ কালে সেসকল ব্রাহ্মণ অধ্যাপক ভট্টাচার্য্যগণ দ্বারা সম্বাদিত হইয়া থাকেন। দৃষ্টান্ত,—নটবৃত্তি মতিলাল রায় ও তাঁহার পুত্র। আধুনিক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ এইরূপ অনেক স্থলেই শাস্ত্রকে অব্যবেহিত করিতেছেন। আজ কাল টোলের ছাত্রগণও অভিনয় করেন। হায় যুগধর্ম্ম!

নাই। মনু ত রজস্বলা বালিকার বিবাহ কৰ্ত্তাকে কোন নিষেধ করেন নাই,—অথচ তাঁহাকে বিড়ম্বিত করিতে হইবে। এই গোলোকধাঁদার পড়িয়া নব্যন্যতিকারগণ “বৃষলীপতির” নূতন এক পরিভাষা করিলেন যে যে ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত রজস্বলা কন্তাকে বিবাহ করিবেন, তাহাকেই “বৃষলীপতি” বলিবে।—এই প্রকার নূতন পরিভাষার বলে একরূপ ব্রাহ্মণ অপাণ্ডক্ত্যেয় হইয়া গেলেন।

স্মার্ত ভট্টাচার্য্য নিজমতের অন্তঃকুলে মনু-সংহিতার প্রমাণও দিতে পারেন নাই এবং মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৮৯ এবং ৯০ শ্লোকের স্মৃতান্তরধারী কোন ব্যাখ্যাও দিতে পারেন নাই; (৫) কাজেই তাঁহার জ্ঞাতি গোত্র কুলীন ব্রাহ্মণেরা তাঁহার বাক্যে কোন আস্থা স্থাপন করেন নাই। কুলীন ব্রাহ্মণেরা এই নবতিতম শ্লোকের বলেই অনুঢ়া যুবতী কন্তাদিগকে রাখিতেছিলেন; উদ্ধাত্তস্বকার যে যুক্তি দ্বারা উহাকে উড়াইয়া দিতে গিয়াছেন, তাহা নিতান্ত দুর্বল। অথচ ঐ শ্লোকের মূল নীতি (Principle) সর্বপ্রকার দেশ-কালের পক্ষেই সমান উপযোগী। “ওণহীন পাত্রকে কন্তা দান করিবে না,—কদাচ না,—কন্তার বিবাহ না হয় সেও ভাল”। এই সরল সতেজ নীতিপূর্ণ বাক্যের প্রতিবাদ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। আরও এক কথা তিনি বন্দ্যঘটীর গাঁই এবং বংশজ ব্রাহ্মণ ছিলেন,—কুলীনদিগের পদমর্য্যাদা চিরকালই

বংশজগণের অপেক্ষা অনেক অধিক,—তখন সে কালে, আরও অধিক ছিল। পাছে কুলীনগণ কুলমর্য্যাদা হইতে বিচ্যুত হন,—এই ভয় তাঁহাদের খুব ছিল। রঘুনন্দনের এই কার্য্যে তাঁহার প্রকৃত অভিপ্রায় সন্মুখেও কুলীনেরা সন্দেহান্বিত ছিলেন। তাই,—কুলীন-সমাজে এই “অষ্টবর্ষা” রঘুনন্দনী মত চলে নাই। আজও পূর্ববঙ্গে কুলীন ব্রাহ্মণের গৃহে অনুঢ়া যুবতী হ্রলভ দর্শনা নহেন। যদি এই উদ্ধাত্তস্বকৃত স্মৃতিবাক্যানুসারে দৃষ্টরজস্বলা কন্তার পিতার ভ্রণহত্যা ও ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় এবং ঐরূপ কন্তার বিবাহ-কারী অপাণ্ডক্ত্যেয় “বৃষলীপতি” বলিয়া গণ্য হয়,—তাহা হইলে, আমরা জিজ্ঞাসা করি,—সমগ্র রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে এই দোষ হইতে মুক্ত একটীও পরিবার বর্তমান আছে কি?—যদি না থাকে, তবে আর এই “তত্ত্ব” লইয়া এত আড়ম্বর কেন? সমাজের মুকুটকস্বরূপ ব্রাহ্মণের যখন এই দশা,—তখন আর অপরের কথাই কাজ কি?

কিন্তু এতাবত আমরা যতদূর দেখিলাম, তাহাতে দেশাচারের তত্ত্ব পণ্ডিত মহাশয়গণ বাহাই বলুন, প্রকৃত আর্য্যধর্ম্ম-শাস্ত্রানুসারে দৃষ্টরজস্বলা ব্রাহ্মণ-বালিকার বিবাহ আদৌ অধর্ম্মজনক নহে; “কস্ত্রিয়-বৈশ্ববর্ণের বালিকাদের ত কথাই নাই। উদ্ধাত্তস্বকার পরম পণ্ডিত হইয়াও যখন বেদবাক্য, মনুসংহিতার প্রমাণ এবং গৃহ-স্মৃতিবলীকে খণ্ডন করিতে অগ্রসর হন নাই, বুঝিতে হইবে যে ঐ সকল প্রমাণ প্রকৃতপক্ষে অখণ্ডনীয়। সীতা, সাবিত্রী, দ্রৌপদী, সত্যভামা, কস্তুরী প্রভৃতি আমাদের প্রাতঃ-

(৫) কাম্যামরণাভিষ্ঠেৎ গৃহেকস্তর্জুনমতাপি।

ন চৈ বৈনাং শ্রবচ্ছত্তু ওণহীনার কথিচিৎ ৮৯।

ত্রীণি বর্গাণ্যদীক্কেত কুমার্য্যুতু মতী মতী।

উদ্ধৎ তু কালাদেতন্মাবিলেভ সপুণং পতিম্ ৯০।

স্বরণীয়া মহিলারা সকলেই যৌবনে বিবাহিতা হইয়াছিলেন। ইতিহাস পুরাণ শাস্ত্র হইতে যদি কেহ ব্রাহ্মণ-কুজ্রিয়বর্ণের সপ্তম কি অষ্টম বর্ষীয়া বালিকার বিবাহের উদাহরণ দেখাইতে পারেন, তবেই উদ্ধাহতত্বের গৃহীত প্রমাণ গ্রাহ্য হইবে। নজীর না দেখাইতে পারিলে কেবল দুই চারিটা অমুস্বার বিসর্গ-যুক্ত বাক্যাদ্বারা বেদ এবং গৃহসূত্রগুলির খণ্ডন হইবে না। বারাস্তরে আমরা

প্রমাণের বলাবল এবং নজীর আলোচনা করিব। (খ)।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

(খ) বঙ্গদেশে বিবাহবিধিসংস্কার (marriage Reform) আমাদের প্রধান কর্তব্য হইয়াছে। “বিবাহে কস্তার বয়স” সম্বন্ধে এই প্রস্তাবদ্বয় পাতিত্যা, গবেষণা ও যুক্তিপরিপূর্ণ। বাল্যবিবাহে দেশের সর্বনাশ হইতেছে। আমরা ইহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারি। বিবাহের বয়স ক্রমে ক্রমে বর্ধিত করিতেছি। আমাদের বোধ হয় সে সময় অতি নিকট যখন বালিকার বিবাহবয়স মোড়ুণে কি পঞ্চদশে উপনীত হইবে।

সম্পাদক ।

সর্বোপনিষৎ সারঃ ।

পূর্ণানুভূতি, (শেষ) ।

পুণ্য পাপ কর্ম্মানুসারী ভূত্বা
প্রাপ্তশরীর সম্বন্ধবিয়োগম্ অপ্রাপ্ত-
শরীর সংযোগমিব কুর্বাণো যদা
দৃশ্যতে তদোপহিতত্বজ্জীবিত্যুচ্যতে

॥ ৬ ॥

টীকা।—সুখদুঃখহেতু নিন্দর্শন জীব-
লক্ষণমাহপুণ্যোতি । পুণ্যাপাপানুসারিত্বং
জ্ঞানসংস্কারয়োবপুণ্যলক্ষণং তমেতং বিভা-
কর্ম্মণী সমধারণভেতে পূর্বপ্রজ্ঞাত ইতিশ্রুতেঃ ।
প্রাপ্তশরীরস্ত যঃ সম্বন্ধঃ তস্য বিয়োগমিব
কুর্বাণঃ অপ্রাপ্তশরীরস্ত সংযোগমিব, ইব
শব্দো বস্তুতোহসঙ্গত্বাৎ । উপহিতত্বাৎ নানা
শরীরোপাধিমত্বাৎ জীব ইত্যুচ্যতে । প্রাপ্ত-
শরীর সন্ধিযোগমিতি পাঠে প্রাপ্তঃশরীরসন্ধি-
যোগোযেন সং, একশরীরত্যাগেন অপরাশরীর
গ্রহণম্ । সন্ধিযোগমিতি অষ্টৈব ব্যাখ্যানম্
অপ্রাপ্তশরীর সংযোগমিতি ॥৬॥

ভাবার্থ।—সুখ ও দুঃখের কারণসমূহ
প্রদর্শনপূর্বক জীবের স্বরূপ বলা হইতেছে ।
জ্ঞান ও সংস্কার পূর্বকৃত পাপ ও পুণ্যানুসারে
হইয়া থাকে । আত্মা দেহের সহিত সংযুক্ত
না হইয়াও পুণ্য ও পাপানুসারে শরীরের সহিত
সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়েন, অর্থাৎ নানা শরীরের
উপাধিপ্রাপ্ত হইয়া ইহলোক ও পরলোকে
গমনাগমন করিয়া থাকেন । এইরূপ অবস্থার
আত্মা জীবআত্মা প্রাপ্ত হন, ৬।

মন আদিশ্চ প্রাণাদিশ্চ সত্ত্বা-
দিশ্চ ইচ্ছাদিশ্চ পুণ্যাশ্চৈশ্চৈব পঞ্চ-
বর্গা ইতি ॥ ৭ ॥

টীকা।—ক্ষেত্রজং লক্ষরিভূং লিঙ্গং লিঙ্গ-
ক্ষরিভূঃ পঞ্চবর্গানাহ মনআদিরिति । মনো-
বুদ্ধিশ্চিন্তনহঙ্কারশ্চ প্রাণাদিপঞ্চ বারবঃ ।
সত্ত্বাদিত্রয়োগুণাঃ ইচ্ছাদিঃকামঃ সঙ্কল্পো বিচি-
কিৎসা প্রজ্ঞাহংস্রজা ধৃতিরধৃতিহীর্ষ্যভীতিশ্চ পুণ্যাশ্চ

পুণ্যাপজ্ঞানসংস্কারাঃ পঞ্চএতেবর্গাঃ । ইতি
বাক্যসমাপ্তৌ ॥৭॥

ভাবার্থ।—ক্ষেত্রজের লক্ষণনির্ণয়ের জন্য
লিঙ্গদেহ নির্ণয় আবশ্যক বোধে পঞ্চবর্গের
বিষয় বল' হইতেছে। মন প্রভৃতি (মন-
বুদ্ধিচিন্তা ও অহংকার), প্রাণাদি (প্রাণ
আপন, সমান, বান ও উদান), সর্বাদি (সর্ব
রজঃ ও তম) ইচ্ছাদি (কাম, সঙ্কল্প,
বিচিকিৎসা, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হী,
ঐ ও ভী) এবং পুণ্যাদি (পুণ্যাপ জ্ঞান ও
সংস্কার)—ইহাই পঞ্চবর্গ ॥৭॥

এতেষাং পঞ্চবর্গাণাং ধর্মো-
ভূতাস্বজ্ঞানাদৃতে ন বিনশতি ।
আত্মসম্মিধৌ নিত্যত্বেন প্রত্যয়মান
আত্মোপাধির্নিস্তলিঙ্গ শরীরং হৃদয়
গ্রন্থিরিত্যুচ্যতে ॥ ৮ ॥

টীকা।—লিঙ্গস্ত মনআদিসন্ধিহ এতে
সম্মিতি। ধর্মো ভূতাস্বজ্ঞানাং ভূতসিদ্ধো য
আত্মা তস্ত জ্ঞানঃ বিনা ন নশ্বতি আত্ম-
জ্ঞানে তু নশ্বতি “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিরিত্যা-
ক্রেতে ।” ইদানীং লিঙ্গলক্ষণান্তর্ভূতমাত্মাস্তর-
মাহ আত্মসম্মিধিরিতি । আত্মনো নিত্যস্বধর্ম-
খ্যাং নিতাইব ভাসমান ইতি স্বরূপ কথনং
এবমিধৌ য আত্মোপাধিঃ তস্ত ধেসংজ্ঞেলিঙ্গং
হৃদয়গ্রন্থিরিতি চ ॥৮॥

ভাবার্থ।—এই শ্লোকে লিঙ্গস্বরূপের নির্ণয়
হইতেছে। আত্মজ্ঞান ব্যতীত এই পঞ্চবর্গের
ধর্ম বিনষ্ট হইতে পারে না। আত্মজ্ঞানের
বিকাশ হইলেই তাহারা নাশ পায়। ক্রটিতে
আছে তাহা হইলে হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয়।
আত্মার উপাধি বিশেষ অনিত্য হইয়াও নিত্য

আত্মার সম্মিধান বশতঃ নিত্যবলিয়া অবভাসিত
হয়, সেই উপাধিকে লিঙ্গশরীর বলে, ইহার
অপর নাম হৃদয়গ্রন্থি ॥৮॥

তত্র যৎ প্রকাশতে চৈতন্যং স
ক্ষেত্রজ ইত্যুচ্যতে । জ্ঞাতৃ-জ্ঞান-
জ্ঞেয়-নামাবির্ভাব-তিরোভাবজ্ঞাতা
স্বয়মেবমাবির্ভাব তিরোভাবহীনঃ
স্বয়ং জ্যোতিঃ স সাক্ষীত্যুচ্যতে ।
ব্রহ্মাদি পিপীলিকা পর্য্যন্তঃ সর্ব-
প্রাণি বুদ্ধিষবিশিষ্টতয়োপলভ্যমানঃ
সর্বপ্রাণি বুদ্ধিস্থৌ যদা তদা কূটস্থ
ইত্যুচ্যতে । কূটস্থাদ্যুপহিত ভেদানাং
স্বরূপলাভ হেতুর্ভূত্বা মণিগণ সূত্র-
মিব সর্বক্ষেত্রেষনুসৃত্বেন যদা
প্রকাশতে আত্মা তদাস্তর্ধ্যামীত্যা-
চ্যতে । সর্বোপাধিবিনিমুক্তঃ স্ববর্ণ
ধন বদ্বিজ্ঞান চিন্মাত্র স্বভাব আত্মা
যদাবভাসতে তদা তমপদার্থ প্রত্য-
গাত্মেত্যুচ্যতে ॥ ৯ ॥

টীকা।—যদর্থং লিঙ্গলক্ষণমুক্তং তল্লক্ষণমাহ
তত্রৈতি । জ্ঞাতা প্রমাতা জ্ঞানং চিন্তাবৃত্তি-
জ্ঞেয়াঃ বিষয়াঃ তেষামুৎপত্তিবিলয়ৌ জানাতি
স্বয়মেবং জ্ঞাতাদিবং বস্ত তৌ নন্তঃ কিন্তু
নির্লিঙ্গকায়ঃ স্বপ্রকাশচ স সাক্ষাৎ অব্য-
বধানেন তদ্রূপেণ সাক্ষীত্যুচ্যতে । অবশিষ্ট-
তয়া বিশেষ রহিতঃ, চেতনাকারেণ সর্ব-
প্রাণিবুদ্ধিষঃ ধারয়তীবলোলায়তীব সুধীরিতি
শ্রুতেঃ কূটবুদ্ধ্যাদৌ মিথ্যাকূটে তিষ্ঠতি কূটস্থ
কূটস্থাদয়ৌ যে উপহিতা তেদা উপাধিবুক্তা

বিশেষাঃ তেবাং স্বরূপলাভং প্রতীহেতুঃ সন্
মণিগুচ্ছহস্যত্রয়ং সর্বশরীরেষুগতত্বেন বদা
ভাত্যাত্মা তদন্তর্যামিসংজ্ঞো ভবতি । তদ্বক্তৃ
“অহং সর্বত্র জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ।
ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রেমণিগণা ইব ইতি ॥”
ত্বম্পদার্থঃ—শোধিত ইতি শেষঃ নহশোধিতে-
ত্বম্পদার্থে সর্বোপাধি বিনিমুক্তত্বাদি বিশেষণা
স্তমঃ ১৯॥

ভাবার্থ ।—এই লিঙ্গদেহোপহিত হইয়া যে
চৈতন্ত প্রকাশ পায়, তাহার নাম ক্ষেত্রজ ।
যে চৈতন্ত জাত, জ্ঞান অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি,
এবং বিষয়ের উৎপত্তি ও বিলয় উপলব্ধি
করেন, এবং স্বয়ং উৎপত্তি ও বিলয় রহিত
এবং জ্যোতিঃস্বরূপ, তাঁতাকে সাক্ষী বলা যায় ।
ইনি সাক্ষাৎ সমস্তে সমস্তের দ্রষ্টা তদ্বক্তৃ
ইনি সাক্ষী । যখন চৈতন্ত, ব্রহ্ম হইতে
পিপীলিকা পর্যন্ত সমস্ত প্রাণিবুদ্ধিতে, অবশিষ্ট
রূপে, অর্থাৎ বিশেষরহিত কেবলমাত্র
চৈতন্তাকারে, প্রতীয়মান হন এবং তাবৎ
প্রাণীর বুদ্ধিবৃত্তি অবলম্বনে অবস্থিতি করেন,
তখন চৈতন্তকে কূটস্থ বলা হয় । সূত্রে
বেমন মণিসমূহ প্রথিত থাকে, এই প্রকার
যে চৈতন্ত সর্বশরীরে অহুহ্যত রহিয়াছেন,
যিনি কূটস্থাদি সমস্ত উপাধিবিক্ত বিশেষ
বিশেষ অবস্থার স্বরূপ লাভের কারণ, তাদৃশা-
বস্থার আত্মাকে অন্তর্যামী বলা যায় । আত্মা
যখন সকল উপাধিবিনিমুক্ত হইয়া বিজ্ঞান
চিন্মাত্ররূপে অবতাসিত হন, সেই প্রকার
অনস্থার আত্মাকে প্রত্যগাত্মা বলা যায় ।
উহা তত্ত্বমসি বাক্যের ‘অং’ পদের প্রতিপাদ্য
বস্তু ১৯॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তমানন্দং ব্রহ্ম
সত্যমবিনাশিনাম দেশ-কাল-বস্তু
নিমিত্তেষু বিনশ্যৎসু যন্ন বিনশ্চতি,
তদবিনাশি জ্ঞানমিতি । উৎপত্তি
বিনাশ রহিতং চৈতন্তং জ্ঞানমিত্য-
ভিধীয়তে । অনন্তং নাম মুদ্বিকারেণ
মুদিব স্ববর্ণবিকারেণ স্ববর্ণমিব তন্তু-
কার্যেণ তন্তুরিব অব্যক্তাদি সৃষ্টি-
প্রপঞ্চে পূর্ণং ব্যাপকং চৈতন্ত
মনস্তমিত্যুচ্যতে । আনন্দো নাম
সুখ চৈতন্তস্বরূপোহপরিমিতানন্দ
সমুদ্রঃ । অবিশিষ্ট সুখ-স্বরূপশ্চ
আনন্দ ইত্যুচ্যতে । এতদ্বস্তু চতু-
ষ্টয়ং যস্য লক্ষণং দেশ-কাল নিমি-
ত্তেষু ব্যাভিচারি স তৎপদার্থঃ পর-
মাত্মা পরংব্রহ্মেত্যুচ্যতে । তম্প-
দার্থাদৌপাধিকাং তৎপদার্থাদৌ-
পাধিকাদবিলক্ষণং আকাশবৎ সূক্ষ্মঃ
কেবলঃ সত্তমাত্রস্তৎপদার্থস্তাত্মে-
ত্যুচ্যতে ॥ ১০ ॥

টীকা ।—পরমাত্মানং তৎপদার্থং বস্তু-
ব্রহ্মণো রূপ চতুষ্টিমাহ সত্যমিতি । চতুষ্টিঃ
ক্রমেণ লক্ষয়তি সত্যমবিনাশীতি । অবিনা-
শীতন্ত কোহর্থ ইত্যতমাহ নামেতি । নামা-
পঞ্চমুনষ্টেষপি যৎ তৎ স্বয়ং তদবিনাশী-
জাতব্যমিতি শেষঃ । জ্ঞানপদার্থ মাহ, জ্ঞান-
মিতি । আত্মং জ্ঞানপদং প্রতীকং উক্তমর্থ
নির্দেশঃ । এবমনন্তানন্দস্যোরপি দ্রষ্টব্যম্ ।

পূৰ্ণং কাৰ্য্যং প্রাগ্‌বর্তমানং কাৰ্য্যজাতস্ত চ
ব্যাপকং আচ্ছাদকং শুক্তিরিবরজতব্যাপিকা ।
স্থেতি । স্থাযকং যচ্চৈতন্যং তদ্রূপঃ ন তু
জানাত্ত্বিন্নং স্থখম্ভিত্তি । তস্ত নিরবধিতামাহ
অপরিমিতেনি । দৃষ্টিস্থং শ্রোত্রস্থমিত্তি-
বৎ । বিশেষোহত্র নাস্তীত্যাহ অবিশিষ্টেনি ।
লক্ষণমিত্তি । এতচ্চতুষ্টয়ং রূপমিত্যর্থঃ । অব্য-
ভিচারি যদোপলভ্যমানং যদ্রূপং স তৎপদার্থ
ঈশ্বর ইত্যুচ্যাত । তন্তৈব পুনর্নামধর্মমাহ
পরিমিত্তি । পরিমিত্যভয়তাপ্যাবয়ং তৎ
পদলক্ষিতমর্থং লক্ষয়তি স্বপদার্থাদিত্তি । তৎ
পদার্থচ তৎ পদার্থাদৌপাদিকাদিলক্ষণ ইত্যর্থঃ ।
আত্মা শুদ্ধং ব্রহ্মত্যাঃ ॥ ১০ ॥

তাবার্থ :—“তৎস্বমি” বাক্যের ‘তৎ’ পদার্থ
প্রতিপাদ্য পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণের অল্প
ব্রহ্মের চারিটি স্বরূপ বলিতেছেন । আত্মা
সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, ও আনন্দ স্বরূপ । সত্য
বলিলে অবিনাশী বুঝায় অর্থাৎ নাম, দেশ,
কাল, বস্তু ও নিমিত্তের বিনাশ হইলেও যিনি
বিনষ্ট হন নাই তিনি অবিনাশী । উৎপত্তি ও
বিনাশরহিত চৈতন্তকে জ্ঞানস্বরূপ বলে ।
যেমন মৃত্তিকার বিকারভূত সমস্ত বস্তুতেই
ব্যাপকভাবে মৃত্তিকা, সুবর্ণের বিকারভূত
পদার্থে সুবর্ণ, এবং তন্তুর বিকারভূত দ্রব্যে
তন্তু ব্যাপকভাবে বিস্তারমান থাকে, তেমন
প্রধান হইতে সমস্ত সৃষ্টিপ্রপঞ্চে যে চৈতন্ত
ব্যাপকভাবে বিরাজমান আছেন, তাঁহাকে
অনন্ত বলা হয় । যে চৈতন্ত স্থখস্বরূপ অর্থাৎ
অপরিমিত আনন্দসাগর স্বরূপ, তাঁহার নাম
আনন্দ । এই সত্যাদি চতুষ্টয় স্বরূপ দেশ,
কাল, ও নিমিত্ত দ্বারা অব্যভিচারি, অর্থাৎ
কোন দেশ, কোন কাল এবং কোন কারণে

বাহার স্বরূপের অন্তর্ভুক্ত হয় না, তাহা চৈত-
ন্তকে পরমাত্মা ও পরম ব্রহ্ম বলা যায় । যিনি
ঔপাদিক ‘তৎ’ পদার্থ ও তৎপদার্থ হইতে
বিলক্ষণ, অকালের জ্ঞান স্বরূপ, সর্বব্যাপী, ও
কেবল সম্বাস্ত্র বস্তু, তিনি আত্মা, শুদ্ধ ব্রহ্ম
বলিয়া কথিত হন ॥ ১০ ॥

অন্যাদিরন্তর্ব্বহী প্রমাণাপ্রমাণ-
সাধারণা ন সতী নাসতী ন সদসতী
স্বয়মবিকারাদ্বিকার হেতৌ নিরূপ্য
মাণে অসতী অনিরূপ্যমাণে সতী
লক্ষণশূন্যা সা মায়েতুচ্যতে ॥ ১১ ॥
ইতি কৃষ্ণযজুর্বেদীয় সর্বোপনিষৎ
সারঃ সমাপ্ত ।

টীকা :—মায়ালক্ষণ মাহ অন্যাদিরিত্তি ।
অন্যাদিঃ পূর্বাধিবিধুরা অন্তর্ব্বহী গতিগী
কার্য্যোৎপাদনসমর্থী । অন্তর্ব্বহীতি পাঠে
কার্য্যরূপেণ নম্বরা চিত্রপেণ কারণাত্মনা তু
নিত্যৈব শক্তি শক্তিমতোরভেদাৎ । চিচ্ছ-
ক্তিত্বাচ্চাত্মাঃ কদাচিদপি ব্রহ্মণো জগজ্জন
নাশ্তসামর্থ্যাসম্ভবাৎ । স্বভাবহানি প্রসঙ্গাৎ
প্রাগ্‌জ্ঞানাৎ সম্বাৎ সাত্ত্বেনি সম্প্রদায়বিদঃ ।
প্রমাণেনি । উভয়োরতৎ বিষয়ত্বাৎ ব্রহ্মণঃ
স্বপ্রকাশেন প্রমাণাবিসয়ত্বাৎ ন সতী ব্রহ্মাতি-
রেকেন না সতী উপলভ্য বিরোধাৎ ন সদসতী
বিরোধাৎ কিন্তু সদস্বিলক্ষণানির্জনীয়া জ্ঞান-
বাধ্য ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । বদন্ত ক্রমঃ
ব্রহ্মরূপেণ সতী, কার্য্যরূপেণাসতী, তেনঃ
সর্বাশ্রয়না সতীনাংসতী নাপি সদসতী
সদ্রূপেণাসম্বাতাভাৎ অসদ্রূপেণ সম্বাতাভাৎ ।
এতদ্রূপপাদিতং অদ্বত্বাৎ স্বরমধিষ্ঠানস্ত ব্রহ্ম-
ণোহবিকারাৎ । বিকারহেতৌ নিরূপ্যমাণে

অসতী আত্মানন্দদর্শয়নী ব্রহ্মাতিরেকেণামু-
পলভ্যমানা । অনিরূপ্যমাণে অবিবেকদশয়াং
সতী স্বকার্য্যং দর্শয়ন্তী লক্ষণশূভ্রা ব্রহ্মণী তাদৃ-
শীতি নির্বক্তৃমশকা সা মায়ী । মাশকো
নিষেধে, যা শব্দ প্রাপ্তো, প্রাপ্তাপি সতী যা
নাস্তি সা মায়ী ॥ ১১ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রো-
পজীবিনা । অম্পষ্টপদবাক্যানাং
সর্ব্বোপনিষদীপিকা ॥

ইতি সর্ব্বোপনিষৎ সারস্ব দীপিকা
সম্পূর্ণা ।

ভাবার্থ।—মায়ার লক্ষণ বলা হইতেছে ।
যাহা আনাদি ও অন্তর্কর্ত্ত্বী অর্থাৎ কার্য্যোৎ

পাদনে সমর্থ্য । যাহা প্রমাণ ও অপ্রমাণ
সাধারণ ভাবে যাহাকে সতী, অসতী, সদসতী
বলিয়া নির্দ্ধারণ করা যায় না, যাহা লক্ষণ-
শূভ্রা । তাহার নাম মায়ী অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বয়ং
অধিকারী, মায়ী বিকারের হেতু । এইরূপ
নির্দ্ধারিত হইলে মায়ী অসতী বলিয়া নিদৃষ্ট
হয় । এবং যতক্ষণ এইরূপ নির্দ্ধারিত না হয়,
ততক্ষণ সতী, সূতরাং মায়াকে লক্ষণশূভ্রা
বলিতে হয় । তাহাকে কোন প্রকারেই নিদৃষ্ট
করা যায় না ॥ ১১ ॥

ইতি কৃষ্ণবজ্রকোদীপ্য সর্ব্বোপনিষৎসারের
ভাবার্থ সমাপ্ত ।

শ্রীপার্ব্বতীচরণ দেববন্দ্য ।

আমাদের জননী ।

বিলাতে রাজনৈতিক অধিকারের জন্ত
রমণীকুল বিসম আন্দোলন উপস্থিত করিয়া-
ছেন । সে আন্দোলনের পরিণতি ও ফলা-
ফল দেখিতে জগতের লোক উৎসুক ।
আমরা ভগবতীর অংশরূপিনী বিলাতী স্তন্য-
গণের উদ্দেশ্যের প্রশংসা করি, আর নাই
করি, সংবাদপত্রে তাঁহাদের সাধনপ্রণালী ও
উপায়ের কথা পাঠ করিয়া বিশেষ কৌতুক
ও আনন্দ লাভ করি । আমাদের এই সতী-
স্বের দেশে, পতিপ্রাণা অবলার দেশে ও
শক্তিরূপিনী মহামায়াদিগের ক্রুটি-
কথা পুরাণেতিহাসকারগণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়া-
ছেন । যে সতী পতিনিলা ওনিয়া দেহত্যাগ

করিয়াছিলেন, তিনিই আবার দশমহাবিভার
বিভীষিকা দেখাইয়া পিতালয়ে বাইতে মহা-
দেবের অহুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন । হর-
পার্ব্বতীর কোন্‌ল আমাদের দেশে চলিত
বাক্যে পরিণত হইয়াছে । যে গিরিশূভ্রা দুর্গা
দেবাবিদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার আশায়
মহাতপস্তায় নিমগ্না হইয়া “অপর্ণা” নাম প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, তাঁহারই চরণতলে শিব রণরঙ্গিনী
কালিকীর পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ করিয়া ধন্ত ।
আমাদের দেশের রাই ‘রাজা’ তাঁহার আরাধ্য
প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ তাঁহার দ্বারে স্বেচ্ছাসেবক
দ্বারী । আমাদের মহামায়ার মহাশক্তি তাঁহার
ঐশ্বর্য্য ও বিভবজাল বিস্তার করিয়া কানীতে

অন্নপূর্ণা, প্রকৃতির মায়ামুখ পুরুষ তাঁহার দ্বারে ভিখারীবেশে বিবেশ্বর! আমাদের আদর্শে জী প্রকৃতি শক্তি, সংসারের সর্বজ্ঞ তাঁহারই জয়। পুরুষ নিষ্কিন্ন ব্রহ্ম, সংসারে পরা-জয়ই তাঁহার অঙ্গের ভূষণ। এই জ্ঞ পুরুষের ধর্ম্মকর্ম্ম, জীবনব্রত অসিদ্ধ, নিষ্ফল, যদি তাঁহার বামে শক্তিবিরাজ না করে। আমাদের শাস্ত্রের আদেশ “সম্বীকং ধর্ম্মমাচরেৎ।” রমণীর মতামত আমাদের জীবন পরিচালিত করে, সুতরাং গৃহিণীর জুটুটি, হাসি, বিষমতা ও প্রেমস্নতার দিকে চাহিয়া আমাদের সাবধান ও উৎস্রীষ হইয়া চলিতে হয়। রমণীর কটাক্ষের ইতর বিশেষে আমাদের জীবনে তিলেকে প্রলয় উপস্থিত হয়। সে কথা অস্ত্রে বুদ্ধিতে ও ধারণা করিতে পারে না। ভবানীর জুটুটাজনী ভবই জানেন, মাধব কি বুঝিবেন। জীচরিত্র বুদ্ধিতে এত ব্যগ্র হইয়াছিলাম বলি-রাই আমরা হতাশ হইয়া লিখিয়াছিলাম, “জীবাং চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং” ইত্যাদি।

আমাদের রাজনীতিতে মঙ্গলাগৃহে বিষ্ণুর পার্শ্বে লক্ষ্মী, হরের পার্শ্বে গৌরী। আমাদের সমরনীতিতে মহিষাসুর বধে দুর্গাকে আহ্বান, শুভ নিশুভ বধে কালিকার অভ্যুত্থান। আমাদের সমাজ ও সাধনায়, ধর্ম্ম-কর্ম্ম ও উপাসনায় জীলোকের অধিকার বোলআনা।* যে গৃহে নারী পূজিতা হয় না, সে গৃহের উন্নতি অসম্ভব, লক্ষ্মী তথায় ক্ষণমাত্রও তিষ্ঠিতে

পারেন না। আমাদের দেশে জীলোকের সম্মান ও অধিকার পুরুষ স্বতঃপ্রসূত হইয়া প্রদান করিয়াছে। সেজন্ত সাক্ষেপিত আন্দোলনের প্রয়োজন হয় নাই। এমন কোন পূজা আছে বাহাতে দেবের সহিত দেবীর আরাধনা হয় না? এমন কোন তীর্থ আছে যেখানে পুরুষদেবতার পার্শ্বে শক্তির মন্দির প্রতিষ্ঠিত নাই? আমাদের দেশে অধিকার লাভের জ্ঞ পুরুষের বিরুদ্ধে জীলোকের সমস্ত ঘোষণার প্রয়োজন হয় নাই; মলিনবেশ, অশ্রুজল, ছিন্নহার, রক্তকেশ চিরকালই পুরুষের কঠিনপ্রাণ বিগলিত করিয়াছে। “বালানাং রোদনং বলম্।” এই ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া কৈকেয়ী অযোধ্যায় রাজনীতি উড়াইয়া দিয়াছিলেন।

বিলাতের রমণীগণ সংহারমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অধিকার দাবী করিতেছেন, তাঁহারা ছিন্নমস্তা না বগলা? আমাদের অবলাগণ অধুনা সমাজের অবিবেচনায় ব্যথিতা হইয়া কুরুণস্বরে রোদন করিতেছেন, ইহারা কমলা না ভুবনেশ্বরী? গত কৈষ্ঠমাসের আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার পাইখন্দ নিবাসিনী চতুর্দশবর্ষব্যস্তা শ্রীমতী নির্মলাবালা ঘোষ “মুখ ফুটিয়া” যে সকল কথা কহিয়াছেন তাহাতে আমাদের মুখ হেট হইয়াছে। আমাদের দেশে জীজাতির প্রতি সম্মানের যে আদর্শ ছিল, জননীজাতির প্রতি যে শ্রদ্ধা ও ভক্তি ছিল, তাহা এখন আছে কি? আমরা আমাদের বংশধরদিগের জ্ঞ জননী সংগ্রহ করিতে বাইরা, বরণ করিয়া গৃহে কুললক্ষ্মী আহ্বান করিতে বাইরা পৈশাচিক অর্থগৃহুতার বশবর্ত্তী হইয়া, বালিকার প্রতি যে অমানুষিক অত্যাচার করিতেছি মরণ

* বোল আনা ছিল—সে ত আমাদের স্বাধীনতার মহামহিমর মুগ্ধ, অধুনা তাহার মধ্যে হয় আনা আছে কি? আজ জীজাতি বর্জ্য অশিক্ষিতা, বেদমন্ত্র হইতে বিচ্ছিন্না, পুরুষপার্শ্বে দাসীর দ্বার অবস্থিত। হিন্দু-হানে বিশেষতঃ বর্জ্য মহিলাগণের অবনতি অতি ভীষণ।

করিয়া আমাদের বংশধরগণ কখনও গর্কিত হইবেন না। আমাদের যুবকগণ দেশের আশা ভরসার স্থল এবং ভবিষ্যৎ জাতিগঠনের উপাদান, বীরত্ব, পুরুষত্ব, ও আত্মসম্মান ভুলিয়া, রমণীর প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধা ভুলিয়া, শিতালরী (Chivalry) ও কর্তব্যজ্ঞান বিস্মৃত হইয়া ধর্মপন্থী ও গৃহলক্ষ্যকে ব্যবসায়ের মূলধন-স্বরূপ মনে করিয়া, খণ্ডরের অপরাধি খণ্ডর-কস্তার মস্তকে তাঁহারা যে নিগ্রহ ও নির্যাতন বর্ষণ করিতেছেন, তাহাতে আমাদের দেশ চির-কলঙ্ককালিমার আচ্ছন্ন হইরাছে। (খ) অনেক বৈশ্ববৈজ্ঞানিক উপাধিধারী জীব ক্ষুদ্র বিষয়ে মতান্তর হইলে ধর্ম-পন্থীর প্রতি যে পৈশাচিক ব্যবহার করে তাহা বর্ণনা করাও পাণ। বিবাহসমস্তা দিন দিন বেক্রপ জটিল হইতেছে, জীলোকের প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মানের দিন দিন বেক্রপ লাঘব হইতেছে, তাহাতে পিতামাতার মনে “কস্তারত্ব” লাভ বিচ্ছিন্না বলিয়া প্রতীয়মান হয়, নির্মলার ভার বুদ্ধিমতী যুবতীও দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিতে পারেন, “বন্ধে রমণীজীবন পাণ।” হায়! যে দেশে জননীর জীবন পাণ, সে দেশের জাতীয়জীবন কি শোচনীয়। সে দিন আমার প্রজ্ঞানন্দ ও পুঞ্জনীর আত্মীয় রায়সাহেব জৈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ও কস্তাবিবাহে বরপক্ষের অবিবেচনার প্রসঙ্গে আক্ষেপ করিয়া বলিতেছিলেন,—“যে দেশে জননীজাতির এই দশা, সে দেশে কিরূপ সন্তান আশী কর্তা হইতে পারে?” আমরা

যদি শিক্ষা দ্বারা উন্নত হইতে চাই, আমাদের দেশের উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি যদি আমাদের কামনার বিষয় হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রথমে আমাদের রমণী-জাতির প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মান পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। যতদিন তাহা না হইবে, ততদিন এই জাতির কল্যাণ, সমাজের উন্নতি, নীতির প্রতিষ্ঠা আকাশ-কুসুম। বিভাগাগরের জননী ভগবতী দেবী, অভিন্নজুর জননী স্তুতদ্রা, আর সমষ্টিভাবে বঙ্গালীজাতির জননী কে? যে জননীর জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত জীবন এক স্তম্ভীর্ণ অপমান, নিগ্রহ, নির্যাতন, উপেক্ষা, ধিকার ও দীর্ঘনিঃশ্বাসের স্ত্র, তাঁহার গর্ভগ্রন্থিত সম্মানগণ বঙ্গভূমির মুখোজ্জল করিতে পারিবে কি? ধিক্ আমাদের দেশ, ধিক্ আমাদের জাতি! হতভাগ্য আমরা হতভাগ্য আমাদের বংশধরগণ!

কুমারী নির্মলাবালায় প্রবন্ধ আমরা সকলকে পাঠ করিতে অনুরোধ করি। তিনি অস্তান্ত যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার আলোচনা এ স্থলে নিম্নয়োজন। কেবল একটা কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। আমাদের দেশে পূর্বে নিয়ম ছিল অভিভাবকগণ পাত্রী দেখিয়া বধূনির্বাচন করিতেন। বহুবাহুব-ও অভিভাবকগণ সর্ব-মূলক্ষণা “বধু” ভবিষ্যৎ মঙ্গলের বীজরূপে গৃহে আনিয়া ধস্ত হইতেন। “পাত্র” দেখিবার ভার ছিল কস্তার অভিভাবকদিগের হস্তে। বরপক্ষ দেখিতেন কস্তার রূপ আর তুহার লক্ষ্মীত্ব। কস্তাপক্ষ দেখিতেন বরের বিভা-বুদ্ধি, বিত্তসম্পদ ও চরিত্র। জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ-মানবজীবনের তিন প্রধান ঘটনা ছিল। ঐ

(খ) অহো! আজ বরপণবরণা-নিপীড়িত কস্তা-কর্তাগণের উচ্চ রোদনধ্বনি, বিমানরের গিরিশ্রেণীতে উঠিত হইয়া কুমেরিকা-ধৌত বারিবি আলোড়িত করিতেছে।

সম্পাদক।

তিন ঘটনার মাহুকের হাত ছিল না, বিধাতা জন্মের পূর্বে কর্তৃত্ব ধরিয়া তাহা স্থির করিয়া রাখিতেন। অথবা ষষ্টির দিন বিধাতা পুরুষ আসিয়া শরের কলমে চক্কু-মুদ্রিত করিয়া শিশুর কপালে তাহা লিখিয়া যাইবেন। বিলাতী কবিও বলিয়াছেন,—“marriages are made in heaven” অথবা (hanging and wiving go by destiny) বিবাহই এই ঘটনাজয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। অনাদি অনন্তকালের শ্রোতে আগত দুইটা বংশধারা ও জীবন-শ্রোত পাপপুণ্য গুণদোষের প্রবাহ, বিধির বিধানে কর্তৃত্ব বলে বর ও ক্তারূপে পুরুষ ও প্রকৃতির মিলনসন্ধিতে নূতন ধারা প্রবর্তিত করিতে উদ্ভিত হইয়াছে। এই মিলনই বিবাহ। ইহা তুচ্ছকথা নয়, অবহেলার বিষয় নয়, ব্যবসায় বাণিজ্যের কড়া গণ্ডার হিসাব নয়। ইহা সৃষ্টিরহস্ত, জীবনসমস্তা, বংশপ্রবর্তনা, ধর্ম্মভিত্তি, প্রতিভা প্রকাশের আয়োজন।

এখন সময়ের গতিতে আমাদের সামাজিক জীবন পরিবর্তিত হইয়াছে। ক্তা দেখিবার ভার পড়িয়াছে পাত্রের এয়ারবল্লুদিগের হস্তে। ইংরেজদিগের অঙ্কুরণে ব্রাহ্মসমাজ কোর্টসিপ্-প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছেন। তাঁহাদের অঙ্কুরণে হিন্দুসমাজে পাত্র স্পষ্ট ও ব্যক্তভাবে পাত্রী দেখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। পাত্রীপক্ষও এমতবস্তার অসম্বৎ নহেন। কন্যার জননী এবং পাত্রীও এই সুযোগে “বর” দেখিয়া মতামত গঠন করিবার সুযোগ পাইবেন বলিয়া এই নূতন প্রথা ধীরে ধীরে আমাদের সমাজ-দেহে কুসুমকোটের ন্যায় প্রবেশ করিতেছে।

কিন্তু ইহার কলাকল ও সঙ্গতি আমরা বিবেচনা করি নাই। আমাদের শিক্ষিত বাবুদল ও শিক্ষিতা গৃহিণীরাও তাহা বিবেচনা করিয়াছেন কি না সন্দেহ। মহিলারা বিবেচনা করিলেও কেহ আজ পর্য্যন্ত মুখ ফুটিয়া আসল কথা প্রকাশ করেন নাই। শ্রীমতী নির্মলাবালা সর্বপ্রথম সেই কথা ধরিয়াছেন। অক্সফোর্ড এ বার চক্কু মেলিতে পারিবে কি? কথটা একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে চেষ্টা করিব। যে দেশে কোর্টসিপ্-প্রথা প্রচলিত, সে দেশে ক্তা “স্বয়ংবরা” হয়, পাত্র “স্বয়ংবর” হয় না। সে দেশে জ্ঞাজাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা হয়। সূতরাং যে কার্য্য ও ব্যবহার দ্বারা কিছুমাত্রও জ্ঞাজাতির আত্মসম্মানে আঘাত লাগিতে পারে সামাজ্য তাহা অনুমোদন করে না। যাহাতে পুরুষের ব্যবহারে জ্ঞাজাতির মানের ধ্বংস না হইতে পারে সমাজ সে দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি প্রকাশ করে। বিবাহে পুরুষ আসিয়া জীবন নিকট প্রস্তাব করিবে (অবশ্য পিতামাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া), প্রত্যাখ্যান করিবার ক্ষমতা পাত্রীর হস্তে। বিফল হইবার দুঃখ পুরুষকে ভোগ করিতে হয়; জ্ঞালোক মনে মনে কাহাকেও স্বামীত্ব বরণ করিতে চাহিলেও তাহা প্রকাশ করেন না। ইহাই তাঁহাদের আত্মমর্য্যাদা। সাহেবেরা আমাদের দেশে আসিয়া প্রথম প্রথম বৈরূপ নারিকেল গুণ শিক্ষা করিয়া-ছিলাম, আমরাও বিলাতী অঙ্কুরণে সেই-রূপ “স্বয়ংবর” প্রথা শিক্ষা করিয়াছি। ইন্দু-মতীর “স্বয়ংবর” যে দেশে প্রচলিত ছিল, কালিদাসের অমরলেখনী পুরুষের নিরাশদৃষ্ট হৃদয়ের অবস্থা যে দেশে অপূর্ণ বধাবধভাবে

চিত্তিষ্ঠ করিয়া রাখিয়াছে, সেই ভারত-ভূমিতে আজ এই অপরূপ কুৎসিত বরকর্তৃক পাত্রীনির্কীচন-প্রণা কিরূপে প্রচলিত হইল ভাবিয়া বিস্মিত হই। হায় অনুরূপ, তোমার কি মহিমা ! পাত্র স্বয়ং কত্মা দেখিয়া তাহাকে কুৎসিতা বলিয়া উপেক্ষা করিলে যুবতীর প্রাণে যে কি নিদারুণ আঘাত লাগে, তাহার আত্মসম্মানে যে কতদূর অপমান বোধ ও লাঞ্ছনার ভাব আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা ললনাজাতি ভিন্ন অস্ত্রে বুঝিতে পারে না। আমরা জানি কোন কোন স্থান নির্গজ বর বদ্ধবান্ধবেষ্টিত হইয়া “বধ্যস্থলে নীত ছাগের ত্রায় কম্পমানা” কন্যাকে নানাপ্রকার প্রম-জাল বর্ষণ করিয়া তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধির পরীক্ষা করিয়া হস্তপরিহাসের অবতারণা দ্বারা বাক্য-বাণে লজ্জায় ম্রিয়মাণা কন্যার কোমলহৃদয় বিদ্ধ করিয়া পশুর ন্যায় তাহার পিতার সহিত

“দরদস্তুর করিতে” আরম্ভ করেন। পরে কথায় বলিল না বলিয়া অথবা কত্মা কুরগা বা তাহার বংশ হীন বলিয়া প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া অপদার্থতার সম্পূর্ণ পরিচয় প্রদান করে। সমাজ স্ত্রীজাতির প্রতি এত অত্যাচার, লাঞ্ছনা ও অপমান অম্লানবদনে সহ্য করিতেছে বলিয়াই আমাদের দেশেও কুমারী-ঘোষ ‘সফ্রেগিষ্ট’ আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন। ইহার নাম প্রকৃতির পরিঘোষ। কিন্তু এ আন্দোলনে বিলাতের ন্যায় বীভৎস অশান্তি, মারামারি, বিপ্লববাদ নাই; ইহাতে আছে কেবল অশ্রুজল, দীর্ঘনিশ্বাস ও করুণ আর্ন্তনাদ। দ্রোপদীর একবিন্দু অশ্রুজলে কুরুকুল ধ্বংস হইয়াছিল। জননীকুলের দীর্ঘনিশ্বাসে বঙ্গদেশ যায় যায়। কুন্তকর্ণ-সমাজ! এখনও কি ঘুমঘোরে অচেতন রহিবে? শ্রীরসিকলাল রায়।

ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্ ।

সচ্চিদানন্দরূপায় ভক্তানুগ্রহকারিণে ।

মায়া নির্মিত বিশ্বায় মহেশায় নমো নমঃ ॥১॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎ শরণ স্তোত্র ।

[কঠিন ব্যাধির সময় এই স্তোত্র পঠিত হইত, এবং উপশম হইলে জনৈক ছাত্রের সাহায্যে সঙ্গীতের জন্ত বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হয়] *

(১)

সচ্চিদানন্দ তুমি হে, প্রভু ভক্তজনের গতি ।

তোমার মায়ায় বিশ্বরচা, তোমায় করি নতি ॥

লিখিত হয় নাই। ইহাতে অক্ষরের সংখ্যা যতি ইত্যাদি রক্ষিত হয় নাই। সাধারণ গানের আকারে লিখিত হইয়াছে।

* এই বাঙ্গানুবাদ ছন্দোবন্দে গদ্যের মিসরে

রোগা হরন্তি সততং প্রবলাঃ শরীরং কামাদয়োহপ্যমুদিনং প্রদহন্তি চিন্তম্ ।
 মৃত্যুশ্চ নৃত্যতি সদা কলয়ন্দ্দিনানি তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥২॥
 দেহো বিনশ্চতি সদা পরিণামশীলশ্চিন্তং চ শিচ্ছতি সদা বিষয়ানুরাগি ।
 বুদ্ধিঃ সদা হি রমতে বিষয়েষু নাংতস্তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৩॥
 আয়ুর্বিনশ্চতি যথামঘটস্থতোয়ং বিদ্যুৎপ্রভেব চপলা বত যৌবনশ্রীঃ ।
 বৃদ্ধা প্রধাবতি যথা মৃগরাজপত্নী তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৪॥
 আয়াদ্যায়ো মম ভবত্যাধিকো বিনীতে কামাদয়ো হি বলিনো নিবলাঃ শমাত্তাঃ ।
 মৃত্যুর্ষদা তুদতি মাং বত কিং বদেয়ং তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৫॥
 তপ্তংতপো নহি কদাপি ময়েহ তন্মা বাণ্যা তথা নহি কাদাহপি তপশ্চ তপ্তম্ ।
 মিথ্যাভিভাষণপরেণ ন মানসং হি তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৬॥
 স্তব্ধং মনো মম সদা নহি যাতি সৌম্যং চক্লুশ্চ মে ন তব পশ্যতি বিশ্বরূপম্ ।
 বাচা তথৈব ন বদেন্মম সৌম্যবাণীং তস্মাস্থমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৭॥

(২)

সদা প্রবলরোগে দেহের করে ক্ষয়,
 সদা রিপূর তেজে চিন্তদাহ হয় ।

দিন ষত ষায় ততই যে
 মৃত্যুউঠে নাচিয়া হে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৩)

সদা মরণশেষ শরীর—বয়ে পড়ে,
 সদা বিষয় রাগে চিন্ত খেদ করে,

বুদ্ধি সদা নানান্ ভাবে
 বিষয় রসে মজিছে ;
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজিহে !

(৪)

ঘটস্থ জলের মত আয়ু হয় ক্ষয়,
 রূপযৌবন সব তড়িৎ সম লয়,

ক্রান্তগামী সিংহীসমান
 বার্কিক্য যে আসিছে,

দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৫)

মোর আয়ের চেয়ে ব্যয়ের ভাগ বাড়ি,
 মম কামাদি বলী, শমাদি বলহারী ।

মৃত্যু আমায়—বলবো, কিবা
 যে প্রকারে দহিছে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৬)

দেহ মম তপ প্রভো করেনি কখন,
 করিনি কখন আমি বাক্-সংযমন ।

মন কি তপে বসে প্রভো ?
 মিথ্যা কথায় রতি যে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৭)

না পায় সমতা মমসদা স্তব্ধ মন,
 আঁখি নাহি করে বিশ্বরূপ দরশন,

স্বং ন মে মনসি যাতি রজস্তমোভ্যাং বিদ্বৈ তদা কথমহো শুভকর্ষবার্তা ।
 সাক্ষাৎপরংপরতয়া সুখসাধনং তৎ স্মাৎস্বমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৭॥
 পূজা কৃতা ন হি কদাপি ময়া ত্বদীয়া মন্ত্রং ত্বদীয়মপি মে ন জপেদ্রসজ্ঞা ।
 চিন্তং ন মে স্মরতি তে চরণৌ হৃবাপ্য তস্মাৎস্বমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥৮॥
 যজ্ঞো ন মে হস্তি হৃতিদানদয়াদিমুক্তো জ্ঞানস্ত সাধনগণো ন বিবেকমুখ্য ।
 জ্ঞানং ক সাধনগণেন বিনা ক মোক্ষস্তস্মাৎস্বমদ্য শরণং মম দীনবংধো ॥৯॥
 সংসংগতির্হি বিদিতা তব ভক্তিহেতুঃ সাংপ্যত্ব নাস্তি বত পংডিভমানিনো মে ।
 ভামং তরেন নহি সা ক চ বোধবার্তা তস্মাৎস্বমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১০॥
 দৃষ্টিনভূতবিষয়া সমতাভিধানা বৈষম্যমেব তদীয়ং বিষয়ীকরোতি ।
 শান্তিঃ কুতো মম ভবেতসমতা ন চেৎস্যাৎস্মাৎস্বমস্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১১॥

কষ্ট নাহি আলাপ করে
 সৌম্যবাণী কভু হে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৮)

স্বপুণ্যময় পথে নাহি চলে মন,
 রজস্তম মন্দ কার্য্যে ব্যস্ত অশুকণ ।
 সুখসাধন ও শুভকর্ষে,
 কেমনে মন পশিবে ?
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(৯)

কখন করিনি প্রভো ! তোমার পূজন,
 কখন করেনি জিহ্বা নাম উচ্চারণ ।
 স্মরণ করেনি চিন্ত আমার
 পাইতে চরণ রাজি হে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১০)

নাহিক বজ্রমোর হোমনান দয়াভরা,

জ্ঞানের সাধনমোর নহেক বিবেকগড়া ।
 সাধন বিহনে জ্ঞান ও মোক্ষ
 কেমনে হৃদয়ে রাজিবে ?
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১১)

প্রভো ! সংসঙ্গমে জন্মে তোমার ভক্তি,
 আমি জ্ঞানাভিমানী নাহি তাহে অনুরক্তি ।
 সঙ্গছাড়া ভক্তি কি-মিলে ?
 আত্মজ্ঞান হারা আমি যে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১২)

হায় ! সকলভূতে সমান দৃষ্টি নাই,
 তাই বৈষম্যে পড়ি বিষয়ে বদ্ধ হই ।
 কেমনে পাব শান্তি আমি
 সমতা মম নাই যে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

মৈত্রী সমেষু ন চ মে হস্তি কদাপি নাথ দীনে তথা ন করুণা মুদিতা চ পুণ্যে ।
 পাপেহমুপেক্ষণবতো মম মুৎকথং স্মৃতস্মাভ্রমত্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১৩॥
 নেত্রাদিকং মম বহির্বিষয়েষু সন্তুং নাংতমুৎকং ভবতি তামবিহায় তস্ত ।
 কাংতমুৎকমপহায় স্তম্ভস্ত বার্তা তস্মাভ্রমত্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১৪॥
 ত্যক্তং গৃহাত্তপি ময়া ভবতাপাশাংতৈ নাসীদসৌ হতহৃদো মম মায়য়াতে ।
 সা চাধুনা কিমু বিধাম্যতি নেতি জ্ঞানে তস্মাভ্রমত্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১৫॥
 প্রাপ্তা ধনং গৃহকুটং বগজাশ্চদারা রাজ্যং যদৈহিকমথেন্দ্রপুরশ্চ নাথ ।
 সর্বং বিনশ্বরমিদং ন ফলায় কস্মৈ তস্মাভ্রমত্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১৬॥
 প্রাণান্নিরুদ্ধা বিধিনা ন কৃতোহি যোগো যোগং বিনাহস্তি মনসঃ স্থিরতাকুতোমে ।
 তাং বৈ বিনা মম ন চেতসি শাংস্তিবার্তা তস্মাভ্রমত্ত শরণং মম দীনবংধো ॥১৭॥
 জ্ঞানং যথা মম ভবেৎ কৃপয়া গুরুণাং সেবাং তথা ন বিধিনাকরবং হি তেষাম্ ।
 সেবাহপি সাধনতয়া বিদিতাহস্তি চিন্তে, তস্মাভ্রমদ্য শরণং মম দীনবংধো ॥১৮॥

(১৩)

হার ! সমতাসনে নাহিক মম মতি,
 তথা করুণাদীনে, পুণ্যে পরম প্রীতি, ।

পাপে কভ উপেক্ষা নাহি যার,
 কেমনে স্থখী হবে সে ?
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১৪)

মোর নয়ন আদি বাহির পানে ধায়,
 হার ! বিষয় ত্যজি অন্তরে নাহি যায় ।

অন্তরমুখী হবে না যদি
 কোথায় স্থখে মজিবে ?
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১৫)

আমি ভবের তাপে ছেড়েছি গৃহ দারা,
 ভবু হয় না শাস্তি ; নারায় আশ্রয়ারা ।

আমি নাহি জানি প্রভো !
 কি বিপত্তি ঘটাইবে ।

দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১৬)

দিয়াছ ত তুমি নাথ ! গজবাজী ধনজন,
 কতই ত্রৈহিক স্থখ ইন্দ্রের ভবন ।

হার, নশ্বর এ সব
 নাহি কোন ফল যে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১৭)

নিরোধিয়া প্রাণ করিনি যোগ কখন,
 কেমনে হইবে প্রভো, মনের সংযম ।

মানস সংযম বিনা
 কিরূপে শাস্তি লভিবে,
 দীনবন্ধো তাইত আমার
 শরণ তুমি আজি হে !

(১৮)

গুরুর কৃপায় জ্ঞান হইবে অর্জন,
 গুরু সেবা ভিন্ন ফল না হবে কখন ।

তীর্থাদি সেবনমহো বিধিনা হি নাথ নাকারি যেন মনসো মম শোধনং স্তাৎ ।

শুদ্ধিঃ বিনা ন মনসোহবগমাপবর্গো তস্মাক্ষমদ্য শরণং মম দীনবংধো ॥১৯॥

বেদান্তশীলনমপি প্রমিতিং করোতি ব্রহ্মাত্মনঃ প্রমিতি সাধনসংযুতস্ত ।

নৈবাহস্তি সাধনলবো ময়ি নাথ তস্মাস্তস্মাক্ষমদ্য শরণং মম দীনবংধো ॥২০॥

গোবিন্দ শঙ্কর হরে গিরিজেশোমেশ শংভো জনার্দন গিরীশ মুকুন্দ সাস্ব ।

নাস্তা গতির্মম কথংচ ন বাৎ বিহায় তস্মাৎপ্রভো মম গতিঃ কৃপয়া বিধেয়া ॥২১॥

গুরু সেবা লব্ধ জ্ঞান
তাও আমার নাহি যে,
দীনবন্ধো তাইত আমার
শরণ তুমি আজি হে !

(১৯)

আমি তীর্থাদি সেবা করিনি কোন দিন,

তাই মানস মম বিমল শুদ্ধি হীন ।

শুদ্ধিবিদ্যা কত কি মনে
জ্ঞান ও মুক্তি রাজিবে ?
দীনবন্ধো তাইত আমার
শরণ তুমি আজি হে !

(২০)

বেদান্তের পাঠে আত্মজ্ঞানের সঞ্চার,

ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধকের তাহে অধিকার ।

সে সাধনের কণিকাও
লভিনি আমি কতু হে,
দীনবন্ধো তাইত আমার
শরণ তুমি আজি হে !

(২১)

গোবিন্দ শঙ্কর নারায়ণ গিরিজেশ্বর হরি,

শত্ৰু জনার্দন শিব সাধ মুকুন্দমুরারি,

অগতির গতি নাই
তোমার চরণে বিনে হে,
দীনবন্ধো তাইত আমার
গতি তুমি আজি করহে ॥

শ্রীহেমচন্দ্র সরকার বর্ষণঃ ।

কবিতাশুভ্র ।

পৈতাদেবী ব্রাহ্মণের বিলাপ ॥১॥

(১)

আমি গোড়বাসী পৈতাদেবী ব্রাহ্মণ আখ্যায়,
কাল্মতে পৈতা ঘেথে শিউরে উঠে কার ।

এই দেখি সে দাঁড়াইয়া,
যজ্ঞ-স্বত্র গলে দিয়া,

স্নান করিছে নদ-নদীতে পুঙ্কর দীর্ঘিকায় ।

দিন ছ'পরে সন্ধ্যা প্রাতে

মন্ত্র পড়ে কতই ঠাটে,

ইষ্ট পূজে নিষ্ঠাভরে বিহ্বল বাসনায় ।

পৈতা নিয়াছে কাল্মতে বহর করে কায় ।

(২)

আমি বঙ্গবাসী কায়তদেবী স্বেবাব্দলার,
 কায়তের পৈতা দেখলে চমকে উঠে কার।
 এইখানে সে পড়তো ভূঁয়ে,
 মাথা খুঁয়ে আমার পায়ে,
 নেড়া মাথার শূণ্য পৈতার তরল মমতার।
 এখন সে গায়ত্রী জপে,
 পূজ্ঞে এবে বিশ্বভূপে,
 ভুলে গেছে আমার পূজা প্রবল প্রতিভার,
 আমি গোড়বাসী কায়তদেবী বিপ্র আখ্যার।

(৩)

আমি বরেন্দ্রবাসী পৈতাদেবী ব্রাহ্মণ আখ্যার।
 পৈতাধারী কায়ত দেখে উছুট লাগে পার।
 মর্ষ হ'তে চর্ষ টানে,
 মরে আছি অভিমানে,
 বঙ্গসম ব্রিটিশ-শাসন গর্জে গরিমায়।
 তা' না হ'লে দেখতো সবে,
 কেমন ক'রে এই ভবে,
 পৈতাধারী কায়তজাতি প্রাণে বেঁচে রয়।
 আমি জীবনমৃত ঘিজ এক স্বেবাব্দলার।

(৪)

আমি গাড়োদেশী পৈতাদেবী বিপ্র আখ্যার
 পৈতা নিচ্ছে কায়তজাতি তাও কি প্রাণে নয় ?
 তাই করেছি অভিমান,
 যায় যাবে প্রাণ মান
 কায়তবাড়ী যা'ব নাকো যা'ব ডাইনে বার।
 নাপিত ধোপা বন্ধ ক'রে,
 শ্রদ্ধ শাস্তি পণ্ড করে,
 ব্রহ্মশক্তি দেখাইব প্রবল প্রতিভার।
 আমি গোড়বাসী সপ্তসতী বিপ্র আখ্যার।

(৫)

আমি পৈতাদেবী বিপ্র এক সোণার বান্দলার
 মরে আছি মনের কোণে বছর কয়েক প্রায়।
 জন্ম মিত্র ঘোষ বুড়া,
 দেখি সদা আছে খাড়া,
 কায়ত জাগায় মধুর তানে মধুর বেদনার।
 আজো দেখি বাড়ী গেলে,
 শতকার্য্য কর্ষ কেলে,
 ভুবে আছে মনে প্রাণে তরল মমতার।
 আর করিদপুরের ডিপুটীটা দিচ্ছে তাতে সার।

(৬)

এদের বলে কায়তের পৈতা লইতে ধার
 ত্রাতাদোষ দূর করিছে বুঝতে পারা দার।
 হিংসা ঘেষ কতই আসে,
 মরে আছি মনের ক্রোশে,
 ভীত ভাবা আসছে এবে কোমল রসনার।
 নাহি এবে পরশুরাম,
 বিপ্র প্রতি বিধি বাম,
 তাই কামার কুমার তেলী মালীর সমবেদনার
 রাখবো মোরা ব্রহ্মশক্তি রোপ্য-প্রতিমার।

(৭)

আমি গোড়বাসী ঘিজ এক স্বেবাব্দলার
 শত্রু মিত্র আমার কথা কেউ ভুলেনি হার !
 কেন যে ঐ পৈতা রেখা,
 অমনি ক'রে দেয় গো দেখা ?
 স্তরে স্তরে দহে মোরে ভীত বেদনার।
 আমার হিংসা আমার ঘেবে,
 কায়ত মর্ষে মনের ক্রোশে,
 রাহগেলা শলী যেন আকাশ নীলিমার
 আমি জীবনমৃত ঘিজ এক সোণার বান্দলার।
 ত্রীব্যোগেন্দ্রকুমার বনু বন্দী।

দাদা ॥২॥

কোথায় গিয়াছ দাদা, ছিঁড়িয়া স্নেহের ডোর ?
 এসে দেখ সবাকার, ঝরিয়ে নয়নে লোর ।
 তত ভালবাসা ভুলে, আছ বা কেমন ক'রে !
 একটু ভাবনা তব, হয় না মোদের তরে ?
 ভাবো দেখি, কতদিন, ছেড়ে গেছ এ সংসার,
 পিতা মাতা ভাই বোন, মনে কি পড়েনা আর ?
 তোমারে হইয়া হারা, দেখ না বাবার মোর
 প্রফুল্ল অন্তরে আহা ! সদাই বিষাদ ঘোর ।
 প্রশস্ত লগাট তাঁর ঢেকেছে শোকের ছায়,
 সুবিশাল আঁখিযুগে প'ড়েছে কালিমা হায় !
 করুণারূপিণী, আহা ! স্নেহময়ী মা আমার,
 তোমা বিনে দেখিছেন দশ দিক অন্ধকার !
 ঝর ঝরে ছ'নয়নে সদা ঝরে অশ্রুধার,
 তোমা বিনা এ যাতনা কভু কি ঘুচিবে মার ?
 স্নেহের পুতুল তব, হয়েছে একটা ভাই,
 তুমি যে আগেই গেছ, তাহারে ত দেখ নাই !
 দিনে দিনে বাড়িতেছে গুরুপক্ষে শশীসম,
 দেখ এসে কিবা শোভা হইয়াছে অনুপম ।
 যে স্বরগে সুখধামে আছ তুমি প্রভুপাশে,
 গিয়াছেন পিতামহী আনন্দে সে দেববাসে ।
 তোমার দারুণ শোক সহিল না প্রাণে তাঁর,
 গেলেন তোমার পাশে তেরাগি সংসার ছার ।
 সকলি হুয়া'য়ে গেল, কিশোর বয়সে তব,
 অকালে লকা'ল কলি ! এ দুঃখ কাহারে ক'ব,
 নহ তুমি পৃথিবীর, ছিল না মলিন মন,
 ভাই বুঝি ছেড়ে গেলে, স্বার্থময় এ ভুবন ?
 স্নখে আছ, ভাল আছ, পরম পিতার ঠাই,
 ভাই আমাদের বুঝি, কোন কথা মনে নাই !
 যদি ভাই সেই দেশে, এত শান্তি, এত সুখ,
 তবে কেন আমাদের রেখে গেলে দিতে দুখ ?

ভালবাসা ভগবান, নাহি ত মরণ তার,
 ইহলোকে পরলোকে, ভুল্যরূপ অধিকার ;
 ভাই দাদা, ভগিনীর রাখ এই আবদার,
 অন্তিমে দেখা'রে পথ, নিও কাছে আপনার ।
 ত্রিনির্খলাবালা ঘোষ ।

বাস্তালীর মেয়ে ॥৩॥

এতটুকু স্নেহ প্রীতি ভালবাসা পেলে,
 সরলা বাস্তালীবালা সোহাগেতে গলে ।
 বাঁধে মুক্ত-কৃষ্ণ-কেশ মুখে মুহ হাসি,
 ধরায় উদয় যেন পূর্ণিমার শশী ।
 এতটুকু অবহেলা কিংবা অনাদরে,
 চির-অভিমানী বলি ভাবে আপনারে ।
 অভিমানে আত্মহারা নেত্রে গঙ্গাজল,
 অশ্রুমুখী স্বর্ণলতা লোটার ভূতল ।
 গৃহ-সাত্বাজ্যের নারী স্নেহবতী রাণী,
 মাতা স্নতা পত্নী কিংবা ভগিনীরূপিণী ।
 স্নেহ প্রীতি প্রেমে সবে তোষে অনিবার,
 জগদ্ধাত্রী রূপে তাঁর মুখ এ সংসার ।
 সুখমায় লাজ পায় মেনকা উরুঙ্গী,
 ইচ্ছা হয় দেবীজ্ঞানে পুজি দিবা-নিশি ।
 পর-শুক্রময় করি আত্ম-বিসর্জন,
 সার্থক হইল ভাবে রমণী-জীবন ।
 রন্ধনেতে অন্নপূর্ণা সেবানীলাদাসী,
 দেব-দ্বিজে ভক্তিমতী পুণ্য অভিলাষী ।
 কভু পরি বহুমুখ্য বস্ত্র-অলঙ্কার,
 ভুবন মোহিনীরূপে উজলে সংসার ।
 অলঙ্কারে রাঙাপদ, তাবুলে অধর,
 লগাটে সিন্দুর বিন্দু পরম স্নন্দর ।
 বৈধব্যোতে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম-সনাতন,
 ত্যজ্যে প্রিয়-কেশগুচ্ছ রত্ন-আভরণ ।

কভু বা অশানে সতী পতির কারণ,
 অলস চিত্তার করে আশ্র-বিসর্জন ।
 স্তম্ভিত সাধ্বীসতী বাদ্যলী রমণী,
 যার পুণ্য স্পর্শে ধস্ত বিপুলা ধরণী ।
 ত্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্ষা ।

মরণ-সঙ্গীত ॥৪॥

ছিড়িয়াছে বীণা মোর ছিন্ন হৃদি তার,
 গাহিতে মরণ-গীতি নাহি সাধ্য আর ।
 স্তব্ধ-আশা অন্তমিত, বিবাদ অন্তর,
 অতৃপ্ত স্নেহের শুধু স্মৃতি নিরন্তর ।
 অগ্নিছে এঁ পোড়া হৃদে অশান অনল,
 শাস্তির জাহ্নবীবারী না কবে শীতল ॥১॥
 ছিল যত এ দীনের অমূল্য-রতন,
 প্রাণের অনন্ত তৃপ্তি শাস্তি-প্রশ্রবণ ।
 ছিন্ন করি স্নেহ-পাশ অন্তমিত সব,
 করিল নিষ্ঠুর কাল ভৈরব-তাণ্ডব ।
 উধলিল শোক-সিদ্ধ নিনাদে ভীষণ,
 অজ্ঞানো তরঙ্গের ভীম আক্ষালন ॥ ২॥
 যৌবনের মধুময় বাসন্তী উষার,
 প্রদানিলা দেববালা বরমাল্য হায় !
 ভেবেছিহু প্রেমের সে পবিত্র-বন্ধন,
 দৃঢ়তর হ'য়ে কঠে রবে আজীবন ।
 সহকার মাধবীর যথা সঙ্ঘিনল,
 সে রূপে কাটিবে তবে দাম্পত্য-জীবন ।
 হেনকালে নিয়তির বিঘ্ন-গর্জ্জন,
 অকালে হরিলে কাল দরিত্র-রতন ॥৩॥
 অনাসক্ত কর্ণে রত যোগীর মতন,
 কাটিল তিনটি বর্ষ মুহূর্ত্ত যেমন ।
 মোহের ছলনে তুলি পুনঃ মূঢ়প্রায়,
 কামিনী-কাকনে মুগ্ধ রহিহু ধরায় ।

বিধাতা-করুণা 'বারি হ'ল বরিষণ,
 লভিহু অচিরে শিশু অমূল্য রতন ।
 বিগত মুহূর্ত্ত সবে, স্বপনের প্রায়,
 করিল সে পারিজাত বৈশাখের বার ।
 লগিত মাধুরী হেম গোলাপেতে ভরা,
 নয়ন-রঞ্জিনী বালা ছিল মনোহরা ।
 কভু "রমা" কভু "চুনী" "প্রফুল আমার,"
 বলি কত ডাকিতাম স্নেহে অনিবার ।
 সহসা কালের ভেরী বাজিল অমনি,
 মুহূর্ত্তে হারাহু মম ছন্দ্রের মণি ॥৪॥
 "শ্রীবিভূষণ" পুত্র হৃদয়রঞ্জন,
 লগিত মাধুরী ভরা বুক-ঘোড়া-ঘন ।
 "সুধীরে" মুহূর্ত্তকাল না হেরিলে হায়,
 স্নেহবশে হইয়াছি উন্মত্তের প্রায় ।
 কতদূরে স্বরপুরে এখন তাহার,
 অস্তিত্ব খুঁজিয়া শাস্তি হয় কল্পনার ॥৫॥
 না শুকাতে সেই অশ্রু, হৃদয় বেদন,
 বাড়াইতে কাল পুনঃ করিল গর্জ্জন ।
 পার্থিব দেবতা পিতা করুণার ধনি,
 চলিগেলা অকস্মাৎ শোক-শেল হানি ।
 তাঁহার নিস্বার্থ স্নেহ করিলে অরণ,
 ভক্তিশ্রদ্ধা অনিবার হয় বরিষণ ॥৬॥
 ছিলেন পার্থিব দেবী করুণা-আগার,
 প্রীতিভক্তি সাস্থনার আশ্রয় আমার ।
 শোকসিন্দূনীয়ে মোলে করি নিমগন,
 স্বরণে জননী মোব ক'ণ গমন ।
 অভাগার শেষ শাস্তি বুঁচিল এবার,
 মুহূর্ত্তে হেরিহু বিশ্ব ঘন অন্ধকার ॥৭॥
 জননী অশান-বহ্নি না হ'তে নির্ঝাঁপ,
 উঠিল গগনভেদী মরণের গান ।
 প্রভাত কুসুম শিশু "হরিনারায়ণ"
 অকালে দেবের দেশে করিলা গমন ।

শোক হুঃখে পুনঃ হার হইছে বিকল,
শুক আঁধি, না করিল এক বিন্দুজল ॥৮॥
রুদ্ধ মম কণ্ঠ হার, শুক-আঁধি-ধার,
হরেছে এ বন্ধ হৃদ চিত্তার অঙ্গার ।
হৃদয়ে জলিছে সদা রাবণ-অশান,
সে দাবাধি একীবনে না হবে নির্দাশ ।
শোক-পিশাচের নৃত্য বন্ধে: অনিবার,
মরণ-সঙ্গীত এবে কি গাহিব আর ॥৯॥
মঙ্গল নিলর প্রভু ত্রিমধুসূদন,
অভাগার উক্ক অশ্রু কর বিমোচন ।
তোমার আশীস্-রূপ নির্ঝরের জল,
ঢালি কর শোক-দগ্ধ হৃদি স্মৃতিতল ।
মরণ-সঙ্গীতে করি চির-বিসর্জন,
নিশিদিন স্মরি হরি রাতুল চরণ ॥১০॥

ত্রিপরদাকান্ত ঘোষ বন্দী ।

মস্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন ॥৫॥

(১)

শ্রেণীচতুষ্টয় ভাঙ্গি একত্রী-করণ,
শূদ্রাচার ত্যাগ আর ক্ষত্রব্রু গ্রহণ,
বহিতে বিরত যদি এই কার্যভার,
তবে কেন বুধা তুমি ধর ক্ষত্রাচার ?

(২)

স্বজাতি কলঙ্ক যদি না পায় মুছাতে,
সমাজ-কল্যাণে পার্শ্ব না পায় ভাজিতে,
সকলে না হের যদি সোদর সমান,
কেন তবে কর তাই এ পথে প্রয়াণ ?

(৩)

না পায় কলিত যদি স্বধর্ম বিস্তার,
বিপ্রদানন্ত এই সমাজে তোমার,

তবে কেন বুধা আর করিয়া যতন
ক্ষত্রিয় ধরম পুনঃ করিছ গ্রহণ ?

(৪)

সুদূর পন্নীতে আর দেশ দেশান্তরে
অচেতন তব জাতি মোহ নিদ্রা ঘোরে,
এই মোহ ঘুম যদি ভাঙিতে নারিবে ?
সুত্র গলে দিলে শুধু কি লাভ হইবে ?

(৫)

স্বার্থপর অর্থলোভী তদ্র-দহ্মাগণ
করিছে বিবাহ ব্যাজে স্বজাতি-পীড়ন,
প্রতিকার যদি তার কভু নাহি হয়
কেমনে ক্ষত্রিয় বলি দিবে পরিচয় ?

(৬)

হাজার বরষ পূর্বে বঙ্গাল সৃজন,
যে স্বর্ণ শৃঙ্খলে সবে করেছে বন্ধন,
পদাঘাতে ছিন্ন তারে না পার করিতে
“ক্ষত্রিয় হইব” আশা কেন তবে চিতে ?

(৭)

মাসাশৌচ শূদ্র ধর্ম জানে সর্বজন,
তোমরাও যদি তাই করিবে পালন,
কেন তবে যজ্ঞহুত্র করেছ গ্রহণ ?
‘তাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ।

(৮)

বদম্ব বারেন্দ্র রাঢ় উত্তর দক্ষিণ,
সকলে সমান বড় কেহ নহে ছীন,
সকলে মিলিয়া কর স্বধর্ম পালন,
মস্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন ।

ত্রিঅধিনীকুমার বসু দেববন্দী ।

কায়স্থ দ্বাদশক ॥৬॥

বলো না বলো না বুধা এ জীবন ।
 ধারণা করো না নিশির-স্থপন ॥১।
 জাগরণ দিনে ভাব মনে মনে ।
 উন্নতি করিতে হবে এ জীবনে ॥২।
 উন্নতি কারণ জনমি আমরা ।
 উন্নতি মোদের ললাটেতে ধরা ॥৩।
 চেষ্টা ও যতন থাকিলে নিশ্চয় ।
 উন্নতি হইবে এই সবে কয় ॥৪।
 উত্থান পতন বিধির নিয়ম ।
 পতনের পর উত্থান সুগম ॥৫।
 যতনের গুণে অদম্য চেষ্টায়
 অসভ্য ও সভ্য হয় এ ধরায় ॥৬।

আমরা কার্য কি কর্ষের কলে ।

থাকিব নিশ্চিন্ত অবনীমণ্ডলে ॥৭।

ধর্ম বিজ্ঞা গুণে ভূষিত হইব ।

সমগ্র জগতে সন্মান পাইব ॥৮।

হতাশ হরো না জাগ পুনরায় ।

ধর্মের আশ্রয়ে হও পূর্ণকার ॥৯।

বিরাট-কার্যসূতা উপজিল ।

ভারত-আকাশে বিজলি খেলিল ॥১০।

বঙ্গ বারেন্দ্র রাঢ়ি ত্রাতৃগণ

তাত্ত শংকা করি বিবাহ মিলন ॥১১।

বিলম্বে কি কাজ করহ সত্বর ।

কর্তব্য পালন হও তৎপর ॥১২।

শ্রীবিহারীলাল বসু বর্মা ।

উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে সভাপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম-এ

মহোদয়ের অভিভাষণ ।

দিনাজপুরের মহামান্য শ্রীযুক্ত মহারাজ বাহাদুরের বাণীতে সম্প্রতি উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনী সভায় অধিবেশন হইয়াছিল, তাহা পাঠকগণ অবগত আছেন। ঐ সভার সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় যে অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন, প্রত্যেক বাঙ্গালীর উহা পাঠকরা উচিত। হৃৎখের বিষয় দেশের সুবৃহৎকার সাপ্তাহিক সংবাদপত্রগুলি এই অভিভাষণ প্রকাশ করা আবশ্যক বোধ করেন নাই। নবপ্রকাশিত “ভারতবর্ষ” মাসিক পত্রে অভিভাষণটি সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে, আমাদের প্রতিভাতে উহা সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত করিবার উপায় নাই,

সেই জন্য আমরা উহা হইতে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি।*

মাননীয় ও মননীয় শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয় অতি গভীররূপে, বৈদিক ঋষিগণ-গীত ত্রোত্র-বলী উচ্চারণ করতঃ স্বীয় অভিভাষণ আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি এই ভাবে আরম্ভ করিয়াছেন,—

“প্রাচীন ঋষিরা সভাসমিতিতে প্রজাপতি-হুহিতা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। এই সভা তাঁহাদিগের স্মৃতিচক্রের সম্পূর্ণ উপযুক্ত

* সাধারণতঃ আরম্ভক, বিস্তারিত প্রায়ই এই সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

যদি আমি তাহা উচ্চারণ করিবার যোগ্য নহি। তবে আজ পরিষদের অধুগ্রহে সভাপতিপদে বৃত্ত হইয়াছি বলিয়া, সেই দ্ব্যতিমতী ভাষার আপনাদিগের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবার অধিকার আছে।

সভা চ সমিতিশ্চ অবতাম্ প্রজ্ঞাপতে হুহিতরৌ
সম্বিদানে ।

চেনা সংগচ্ছে উপমা স শিক্ষাং চাক্রবদানি
পিতর সন্ধতেষু ॥

বিধাতে সভানাম্ নরিষ্টা নাম বৈ অসি
যে তে কে চ সভাসদস্তে তে মম সন্ধ সবাচসঃ ॥
এবামহং সনাসিনাং বচৌ বিজ্ঞান মাদতে ।
অন্তাঃ সর্বন্তাঃ সংসদৌ মামইন্দ্র ভগিনং কুশু ॥
যদ্বোমনাঃ পরাগতং যদবন্ধং ইহ বেহবা ।
তদাবন্ত্যায়ামাস যয়ি বো রমতাং মনঃ ॥

এই সভা আমার প্রতি স্নেহসম্পন্ন হউন।
আমি যেন উপস্থিত পিতৃদিগের আশীর্বাদে
উপস্থিত সভাস্থলে চাক্রবাদী হইতে পারি।

এই সভার অর্থ, আমি জ্ঞাত আছি,
ইহার অন্ততম নাম অক্ষুণ্ণ। সভাসদেরা যেন
আমার সহবাচী হইয়েন।

আমি যেন তাঁহাদিগের তেজ ও জ্ঞানের
গৌরব প্রাপ্ত হই।

এই সংসর্গের সৌভাগ্য আমি যেন লাভ
করিতে পারি।

যদি এই সভার কাহারও মন পরাগত
হইয়া থাকে, কিংবা ইতস্ততঃ আবদ্ধ থাকে,
যেন এই স্থানে আবর্তিত হইয়া আমার মনেতে
অধুয়ুক্ত হয়।

যে দেবভাষার আপনাদিগকে অভিভাষণ
করিয়া তাহাতে আমার অধিকার নাই।
স্বীকার করি। সেই জ্যোতির্ধরীভাষা আমি

কবিদিগের হৃদয়ের ভাষা, সকলের তাহাতে
অধিকার নাই! অধিকার সম্বন্ধে আমরা
অধিকারভ্রষ্ট। পূর্বের অধিকার কিসে যে
রক্ষা করিয়াছি তাহা জানি না। নিজের
ভিটা ছাড়িয়া আবর্জ্যানাস্ত্রপের উপর স্থান
গ্রহণ করিয়াছি। উচ্ছৃঙ্খল জীবন অবলম্বন
করিয়াছি। ধর্ম্মের বন্ধন ছিন্ন করিয়াছি,
সমাজের বন্ধন অবজ্ঞা করিয়াছি, প্রাণের
বন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছে। হৃদয়ে অনাধ্য
ভাব, জিহবাগ্রে অনাধ্যভাষা। গ্রামে গৃহস্থ
নাই, দেবমন্দিরে জাগ্রত দেবতা নাই, নিজের
ঘর ছাড়িয়া, পরের দ্বারে উপজাচক আমরা।
আমাদের কিসে অধিকার আছে? নির্মূল
হৃদয় নির্বীক, অথচ আমরা বহুবাচী, অত-
এব সত্যের প্রতি লক্ষ্যশূন্য। নির্ভীক আত্মা
হিরণ্যবাঈন্যী, পাকিলপদে সে পথে চলা যায়
না। গৃহে আলোক নাই, অথচ “মুষ্কিল
আশান” সাজিয়া, পরের কল্যাণ কামনা
করিয়া বেড়াইতেছি। যদি তাহাতেই কিছু
পাথের সংগ্রহ করিয়া লইতে পারি। শূন্য
হস্তে আশীর্বাদ করিতে শিখিয়াছি। ভিক্ষার
ধন লইয়া দান করিতে বসিয়াছি। সূর্য্যোদয়
হইবার পূর্বে আমরা পরাশ্রুত হইয়া আছি।”

এই প্রকারে সভাপতি মহাশয় মুখবন্ধ
করিয়া বৈদিক-ঋষিদিগের সত্যপুত্রা বাণীর
মহিমা কীর্ত্তন করতঃ বলিতেছেন,—

এই সত্যের তেজোবলেই তাঁহাদিগের
কাব্য তেজোময়। আমাদিগের হৃদয়ে যে দিন
এইরূপ বল আসিবে, আমাদিগের কবিতাও
ওজস্বিনী হইবে। সাহিত্যের মূলে সত্য ও
সাহস চাই। (১) এ বল আসিবে কিসে? ধর্ম্মের

(১) অহো! কি ভীষণ সত্য, জিজ্ঞাসা করি পরাবীদ

পথ অবলম্বন না করিলে, সামাজিক গ্রহি দৃঢ় না করিলে, অসত্য উপেক্ষা না হইলে, এ শক্তির কখনও সফল হইবে না। আপনার পারিচর্য্যে আপনাতারা হইয়া চিরদিন রহিতে হইবে। একদিন ঘরেরদিকে চোক পড়িয়াছিল, অবসর আসিয়া গৃহদেবতাকে আগ্রহ দেখিতে পাইয়াছিল, নতুনভাবে মনে অঙ্কুরিত হইয়াছিল, নতুন আলোকে আপনার হৃদয় দেখিতে পাইয়াছিলাম, বহুদিনের কথা নহে কিন্তু সে আলোক স্তিমিত প্রায়, সে অঙ্কুর বিকাশের পূর্বেই তাহা যেন শুকাইয়া গেল, দেবতা শিলাখণ্ডে পরিণত হইল, দৃষ্টি আবার বাহিরের জঞ্জালের উপর নিক্ষেপ হইল—ভাগ্যের দোষ দিই না,—বালকত্ব না ঘুচিতেই আমরা পিতা, শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিতেই আমরা শিক্ষক, মাঝাও ছাড়া না হইতেই আমরা লেখক। সাধ্যাতীতের সাধনা অপচর্য্য যাত্রা, তাহাতে অকল্যাণ ভিন্ন কল্যাণ হইতে পারে না। যাহা অস্বাভাবিক তাহাতেই বলের পরিচয় পাওয়া যায়। অধিকার যতই আমরা অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিব, আমরা ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইয়া পড়িব। জাতীয়তার অবতারণা রাজস্বয়ম্বজ, সহজে সে যজ্ঞের অধিকারী হওয়া যায় না। শুদ্ধ, সংযমী প্রশান্তচেতা হওয়া চাই। আমার হৃদয় আমারই রাজ্য অনুভব করা চাই, আমি আছি না বুঝিলে আপনার কি অপরের চিনিয়া লইবে কি প্রকারে? আদর্শব্রহ্ম আমরা, পণ্যজী বারবনিতার অঞ্চল ধরিয়া যার অনুসন্ধান চলিয়াছিলাম। প্রথমে

প্রশ্ন করি কি নৈতিক সাহস সম্ভবে? প্রাচীন ভারতে স্বাধীনতার দিনে কবিগণের সাহস ছিল। সম্প্রদায়ক।

আপনার ঘরের ভিতর আপনার স্থান কর, পরে পৃথিবীর কোন্ খণ্ডে বাসা বাঁধিয়াছ তাহা বুঝিতে পারিবে, বিশ্বের সহিত কি সম্বন্ধ তখন উপলব্ধি হইবে! ঋষিকেরাই আছতি দিতে সক্ষম; আছতি ভেদে দেখ কি দানব যজ্ঞক্ষেত্র অধিকার করে।*

“আদি-কবিই আধ্যাত্মিক আদি-পুরোহিত গুরু, শিক্ষক ছিলেন, সেহান আজ কে অধিকার করিতে পারে? আমরা নিজের খেলালে, আপন আপন ধর্ম্ম গড়িয়া লইতে শিখিয়াছি, কখনও বা ধর্ম্মের সহিত সম্বন্ধ একেবারে পরিভ্রাণ করিয়াছি, কি করিতে প্রস্তুত হইয়াছি, আমরা বিজ্ঞানের দোহাই দিতে শিখিয়াছি, ক্ষতি অপ তেজ মরুৎ বোম মাপ জৌক করিতে পারি, জগৎ-কারণ অপরিমেয় বলিয়া তাঁহার ধ্যান করা নিফল মনে করি। আমরা দেবতার দ্বার ধারি না, দেবালয়ের পাশদ্বারা চলি না আমরা কি বলের উপর নির্ভর করিয়া অপরকে বল দান করিতে পারি? আপনি অবলম্বন রহিত,—কি ভরসায় তোমার অবলম্বন করিব? তাই বলি চিন্তাশুদ্ধ করিতে শিক্ষা কর, নিজের গৃহ পরিষ্কার করিয়া লও। ঘরের আঁধার কোণে বসিয়া জগতের আঁধার অনুভব করা সহজ, কিন্তু অব্যবহিত ঘরে না দাঁড়াইলে জগতের বিস্তীর্ণ আলোক দেখা যায় না। তাই বলি জ্ঞানের দ্বার উদ্বাচিত কর। বিশ্বের প্রাণের ভিতর স্থান না পাইলে বায়ু বিতাড়িত বাষ্পের স্তায় শূন্যে

* এই সকল দার্শনিক সত্য কথা গ্রহণ করিবার শক্তি কি আমাদের আছে? হায়! আমরা যে এখন আত্মপ্রবঞ্চক নিত্য শঠ হইয়া পড়িয়াছি। আমাদের আত্মবোধ কবে না আগাইবেন, তিনিই জানেন।

লেখক।

মিলাইয়া যাইবে। সমাজে গ্রাণ নাই, বিশ্বের গ্রাণ অল্পসংখ্যক নিষ্ফল।

“দাবীনচেতার হস্তে লেখনী আলাবুখী হয়। দেবীতমা সরস্বতী সূর্যালোকাবতা, অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ভিন্ন ফুল দৃষ্টিগোচরা নহেন। এই দৃষ্টি সাধনার মেলে। যখন বলিতে পারিবে, My mind to me a Kingdom is, তখন সে রাজ্যে দেবীতমার পূর্ণোপচারে পূজা সম্ভব। মিথ্যার পূজা যাড়ে লইয়া সমাজ গড়া যায় না। দেবীর পূজা সোনার ফুল দিয়া হয় না। সত্যই জীবনের ভিত্তি, মানবহৃদয়ের সাহস। ধর্ম বল, কাব্য বল, সবই সত্যের উপর নির্ভর করে। সমাজে নুকোচুরি করিতে করিতে মন জরাগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। মুখে যাহা কাজে তাহা যে জ্ঞাত করিতে অশক্ত কোন্ আশা তাহার কলবতী চইবে? বক্তা বাঙ্গালী বাহিরে বীর, গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেই মার্জার হইয়া পড়েন। ধর্ম্যাচারী বাঙ্গালী আপনার গৃহমধ্যে অভ্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হন না, পরের কোণ্ঠী কাটিতে অল্পমাত্র সঙ্কোচ করেন না। কানাকানি করিয়া গালাগালি দিতে ছাড়ি না। সকলেই গ্রাণ অনাচারী, কিন্তু সকলেই আচারের গণ্ডীর ভিতর আছি বলিয়া বুঝাইতে চাই। মিথ্যার হাতে মূর্ত্তি কেনা বেচা চলিতে পারে, দেবী পাওয়া যায় না।”

সভাপতি মহাশয়ের এই কথাগুলি সকলেরই মন দিয়া শুনা উচিত, উহাদের মর্ম্ম গ্রহ করতঃ তদনুসারে আমাদের সামাজিক, পারিবারিক এবং সাহিত্যিক উত্তম ও কার্য নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে প্রকৃত উন্নতি অনিবার্য্য। কপটতারূপ মরিচার আমাদের জীবন-

যন্ত্র বিকল করিয়া কেলিতেছে; সামাজিক নেতৃবৃন্দের সাবধান হওয়া উচিত, সন্দেহ নাই। মিথ্যা এবং কপটতা লইয়া কোনও ব্যক্তি বড় হইতে পারে না,—কোন জাতিও না। ইহার পর সুবিধান সভাপতি মহাশয় ইংরাজী এবং ফ্রেঞ্চ ভাষার অভ্যাস কেমন করিয়া সাধিত হইল, তাহার ইতিবৃত্ত বর্ণনা করতঃ বলিতেছেন,—

“আমি তাই বলি, মাতৃভাষার আদর না জানিলে, নিজ সমাজের সমাদর করিতে না শিখিলে, মিথ্যার মধ্যে সত্যের রূপ না দেখিতে পাইলে, সাহিত্য শেখা বৃথা। আমাদের ভাষার আদর করা কি এতই কঠিন? যে ভাষার মাকে আহ্বান করিতে শিখিয়াছি, তাহার যদি সম্মান করিতে না জানি, নরকেও আমাদের স্থান হইবে না। আজ কাল মনে হয়, এ কথাটি আমরা বুঝিয়াছি। তবে ছুটি কথা বলিতে পারি কি? নিজের মা থাকিতে পরের গৃহিণীকে মা বলিও না। আর নিজের মাকে বিদেশী জামাজোড়া পরাইও না। প্রথমটি স্বতঃসিদ্ধ, দ্বিতীয়টির অর্থ বুঝাইয়া দেওয়ার প্রয়োজন আছে কি?

“একস্থানে পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙ্গালার পারে এক সময় সোণার শৃঙ্খলে ভূষিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু আজ কাল আমরা দেবদেবীর প্রতিমা অর্ধাংশ ডাকের সাজে সাজাই, দেবীর পূজার হোটেলের খানা দিয়া ভোগ দিই। আর্ধ্য-সঙ্গীত হান্দো-নিয়মের সাহায্য ভিন্ন চলে না। তেমনই ঘরের কথাগুলিকে বিদেশীরূপ না দিলে, আমাদের বিশ্বাস, বাঙ্গালা ভাষার তেজ হয় না। তাই আজ কাল দোষ বর্ণনায় ও

জারজ কথার ছড়াছড়ি। জিজ্ঞাসা, বাঙ্গালী লিখিয়া যদি তাহার পার্শ্বে ইংরেজি Phrase এ, কি Sentence এ তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিতে হয়, সেটা কি উচিত? বাঙ্গালীর ছেলেকে বাঙ্গালী লিখিয়া বুঝাইতে পারিলাম না ইহা লজ্জার কথা। যে ইংরাজি ভাষা (চৌধুরীজি) বাঙ্গালীর অনুবাদ করিতে হয়, করুন, কিন্তু এমন কথা প্রয়োগ করিয়া অনুবাদ করিবেন না, যাহার পাশাপাশি ইংরাজি কথাগুলি না বসাইয়া দিলে বোধগম্য হয় না। আজকাল দেখিতে পাই ইংরেজি এক আধটি কথা মাত্র নহে, সমগ্র পদ এবং Sentence পর্য্যন্ত না বসাইয়া দিলে অর্থ বোধ সঙ্কট। সংস্কৃত যে ভাষার মাতা, তাহার অভাব কি? (২) তবে সংস্কৃত সাহিত্য পড়ি না, জোর করিয়া শব্দ গড়াইতে বসি। ইংরেজি ভাব, সংস্কৃত ধাতু অবলম্বন করিয়া অনুবাদ করা সহজ নহে, কিন্তু, আমরা যেন এ কথাটি ভুলিয়া না যাই যে, শব্দমাত্রেরই জীবনের ইতিহাস আছে। পৃথিবীতে যেমন Geological periods আছে, শব্দেরও সেইরূপ। মানুষের যেমন উন্নতি অবনতি আছে, শব্দেরও সেই-

(২) এই সব কথা কঠিন সত্য, কিন্তু দুঃখের বিষয়, বাঙ্গালীভাষার একদূর পুষ্টিসাধন আজিও হয় নাই যে ইংরেজী ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। তাহা যদি হইত তবে সভাপতি মহাশয়কে এই অভি-ভাষণে বারংবার ইংরেজী ভাষার সাহায্য লইতে হইত না। যথা—Geological periods বাঙ্গালীর ভৌগোলিক ক্রম যুগ হইতে পারে কিন্তু Geolo- gical এর সমগ্র অর্থ ভৌগোলিকে ব্যক্ত হয় না, তাই ইংরেজী শব্দ বন্ধনীর মধ্যে ব্যবহার করা নিরর্থ হইয়াছে। কিন্তু এ প্রশংসা ভাল নহে, ইহাতে ভাষার পূর্ণতা হয় না। সভাপতি মহাশয় এই গুরুতর বিষয়ে সাহিত্যিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া ভালই করিয়াছেন।

সম্পাদক।

রূপ। সুব্যবহারেই শব্দ গৌরবান্বিত, অন্যথ্য প্রয়োগে তাহার অগৌরব। শব্দের প্রাণ পিঞ্জরাবদ্ধ করা বড় কঠিন। সে একের নহে, কোটি প্রাণের ধন, অগণ্যকণ্ঠে উচ্চ- রিত। তবে যিনি মৃত কথার জীবন দিতে পারেন, কিংবা নূতন কথা সৃজন করিতে পারেন, তিনি সম্ভাবনীয়মস্ত ক্ষমিপুরুষ, তিনি দেবতুল্য। তবে আমরা নাকি সকলেই গন্ধা- মৃত্তিকা লইয়া শিব গড়িতে বসিয়াছি, তাহা- তেই মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়। কি গড়িয়া তুলিতে গিয়া কি গড়িয়া বসি। ভাস্করহস্তে দেবমুষ্টি বিকশিত হয়। হাতুড়িপেটা কথা সহজে চলে না।

“বাঙ্গালী সাহিত্য জটিল হইয়া পড়িতেছে। ইংরেজি না জানিলে অনেক সময় লেখকের মনের ভাব খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইংরেজি ভাষা জারজ, Froule বলেন mongrel তাহার শব্দার্থে অনেক বৈচিত্র্য আছে। পরের ঘর হইতে মেয়ে আনিয়া নিজের ঘরের করিয়া লইতে সময় লাগে। অনেক সময় একেবারেই নিজের ঘরের হয় না। হৃদয়ে অনুরাগ না জন্মাইলে একপ্রাণ হইতে পারে না। ক্ষেত্রভঙ্গ না বলিয়া জ্যামিতি বলা, রসায়নশাস্ত্রকে কিম্বি নিমিতি বলাতে পাগ- লামী আছে। জোর করিয়া Geometry ও Chemistry র জ্ঞাতিত্ব স্থাপন করা বিধেয় মনে করি না। কুলভগাবীতে গৌরব নাই। এক সময় শিক্ষিত বাঙ্গালী-সম্প্রদায় নিজের নামেও বিদেশীয় রূপ দিয়াছিলেন, তাহা মনে করিলে হাসি পায়। হিন্দু মেবীর “কালী” নামের পরিবর্তে Colli কচ্ছকুরের নামে আনন্দ বহন করিতে দেখা গিয়াছে। সেইরূপ

নিজের দেশের কথাকেও বিলাতী চেহারা দেওয়া কেন জান করি। বাহারা নিজের হাট বাজারে পরের জিনিষ লইয়া বেচা কেনা করে, তাহাদের পক্ষে ভাঁড়ানই প্রয়োজন। তবে সাহিত্য পণ্যজগতের নহে, সাহিত্যের গৌরব যদি রক্ষা করিতে চাহ, বিলাতি সজ্জা দূর করিবার চেষ্টা কর। বুকি, কথার অভাব পড়ে,—ভাষাতে নূতন ভাব বিকাশের সহিত নূতন কথার প্রয়োজন। France এর Academy যেমন নূতন কথার উপর, কথার নূতন ব্যবহারের উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখে, আমাদের পরিষদের সেইরূপ কর্তব্য। একবার বসিয়া বাঙ্গালার অভিধান বাড়িয়া বাছিয়া লওয়া প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আর সহ করিতে পারি না, আধ আধ ভাষা, সে ভাষা অপোগণ্ড শিশুর মুখে ভাল লাগিতে পারে, মাহুষের মুখে নহে। আজ কাল কবিতাতে এইরূপ কথার ছড়াছড়ি দেখিতে পাই,—মুখানি, আলো, জোছনা, দিঠি, ইত্যাদি।* “নারায়ণ বলহীনেন লভ্য।” চিরদিন কি আমরা সৌখীন কবিতা লিখিয়া সময় কাটাইব? তরুলতা, জাতি-যুধি, শোণার আলো, সাজের বেলা, জোছনা রাত্তি, সবই অতি সুন্দর, কিন্তু এই সৌন্দর্য অল্পভব করিতে সক্ষম কি কখনও হয় না। স্বাকার করি, বাঙ্গালী কবি এই সৌখীন কাব্যজগতে অধিতীর। বাঙ্গালীভাষার মত মধুর ভাষা

কাব্যজগতে নাই, বাঙ্গালীর মুক্তার হার গাঁথা সহজ। তবে “জোছনা” দেখিতে দেখিতে মনে হয়, বলি,—

“আবার গগনে কেন স্খাংও উদয় রে?”

রাজার পায়ে ধরিয়া বলিতে ইচ্ছা করে,— যদি চন্দ্র গ্রাস করিলেন, তবে অত সহজে তাহাকে ছাড়িবেন না। আমরা এই অবসরে গন্ধান্বন করিয়া লই,—আঁধারের মাহাত্ম্য একটু বুঝিয়া লই। মনে হয় না কি—মনে হয় না কি, কি কারণে “মহাশাব্য” লিখিতে বসিয়া বাঙ্গালী কবি লিখিতে পারিলেন না। তোড়-ঘোড়ের অভাব হয় নাই। তবে, বাঙ্গালী ঢাল-তলওয়ার লইয়া বেহাত হইয়া পড়েন। হাত-হৃৎ পিপাসু বালিকার হৃদয়ের হুলাল, হৃৎ আত্মা দেওয়া সরস ভাষার পক্ষপাতী। আমাদের দেশেই রাই রাজা। আমাদের কবি শৈশব-যৌবনের মিলনের সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ, সন্ধিহলে মোহমুগ্ধ হইয়া কতদিন ঘাপন করিবে? + তোমার মদন-মনোহর বেশ ত্যাগ করিতে বলি না,

+ কেবল বাঙ্গালী লেখকের অপরাধ নহে,—সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র ও পৌরাণিক সাহিত্য এ সম্বন্ধে প্রথম নম্বর আসামী। পাঠক দেখুন পুরাণে রাখামাতা-ঠাকুরাণীর বর্ণনা,—

বেতচপ্পকবর্ণাভাং শরদিন্দু সমাননাম্ ২১১।

কোটিচন্দ্র প্রভীকাশাং শরমভোজ লোচনাম্।

বিষাধরাং পুথুশ্রোণীং কাকীযুত নিতম্বিনীম্ ২২২।

কন্দপংক্তি সমানভদ্রপংক্তি বিরাজিতাম্।

কৌমাধর পরীধানাং বহিঃসুদ্বাংসুকাখিতাম্ ২৩০।

দ্বন্দ্বান্ত্র প্রসন্নাতাং করিকুন্তলগুণতনীম্।

সদা দাদশববীরাং রত্নভূষণ ভূষিতাম্ ২৪০।

শুক্লারসিকুলহরীং ভক্তাসুগ্রহকাতরাম্।

স্নানিকামালতী মালা কেশপাশ বিরাজিতাম্ ২৫০।

* সভাপতি মহাশয় ধোঁয়া ধোঁয়া আবহাওয়া ঢাকা বিধি-লিপির মত দুর্বোধ্য কবিতার ভাষা এবং আজ-কালকার উপভাস বা নভেলজাতীর পুস্তকের ঐরূপ হেঁয়ালীর ভাবের সম্বন্ধে কিছু বলিলেন না কেন? “ঠাকুরবাড়ী” হইতে এই ঐকার ভাষা বহির্গত হইয়া এখন বে দেশ জয় করিতে বসিয়াছে। লেখক।

ঐ বেশে তুমি অতি সুন্দর স্বীকার করি।
আমার বিশ্বাসে ত তুমি অল্প বেশেও সুন্দর।
তোমার মত ধীশক্তি অগতে বিরল, তোমাতে
অসাধারণ করনার প্রতিভা আছে, তুমি
সরস্বতীর বরপুত্র, তবে রতি-মন্দিরে দিন
যাপন করিও না। সহস্র নির্বরপ্রসূত মন্দি-
কিনী-বারি-ধোত সাহিত্যের গ্রাণ মহাসাগরে
লীন হইয়া আছে। এই সাগর মহন করিবার
শক্তি, সাধনার মেলে। আমি একস্থানে
বলিয়াছি সত্যজগতে “অহং” এর স্থান নাই।
ইহাতে প্রকৃত আমার বাহা বলিবার ইচ্ছা
তাঁহা পরিফুট হয় নাই। সত্যো কাহারও
বিশেষ অধিকার নাই। একজনের মনে সত্য
আবিকার হইতে পারে, কিন্তু সত্য আবিকৃত
হইবামাত্র সমগ্র জগতের ধন হইয়া যায়।
সত্যো কোন ব্যক্তি কিবা কোন সম্প্রদায়ের
স্বতন্ত্র অধিকার নাই। সাহিত্য এবং ধর্ম,
বহির্জগতের সহিত অন্তর্জগতের যে সম্বন্ধ
আছে, ভিন্ন পথে তাহারই আবিকারের চেষ্টা
করিয়া থাকে; সেই ভক্ত কবি ও ঋষি সময়ে
একই ছিলেন। Prophet, poet, Vates
and seer অনেক ভাষাতেই এক নাম।
সাহিত্য সেই ভক্ত ‘সাধনা’। সত্যের অব-
তারপাতেই সাহিত্যের সৌন্দর্য্য ও সাহিত্যের
শক্তি।

“জাতীয় জীবনের ইতিহাস ও সাহিত্যের

ইতিহাস একই। এই জীবন পরিফুট না
হইলে সাহিত্যোও ভেজ ও বল দেখা যায় না।
মধ্যে মধ্যে বড় বড় লেখক জন্মাইতে পারে
কিন্তু যথার্থ সাহিত্য বাহাকে বলে, তাহার
জন্মগ্রহণ হয় না। ইংল্যান্ড ও ফ্রান্সের
ইতিহাসে এই কথার সত্যতা সপ্রমাণ হয়,
এবং এই ছই দেশের সাহিত্য দেখিলে দেখিতে
পাইবেন যে জাতীয় ইতিহাস সাহিত্যের
কতটা সহায়।

“সুকুমার সাহিত্যে বাঙ্গালীর বিশেষ
প্রতিপত্তি আছে। তবে সুকুমার সাহিত্যে
যে “সাধনা”র কথা আমি বলিলাম, তাহার
উপযোগী নয়। যেমন চন্দ্রালোক সুন্দর,
শ্রেষ্ঠ স্বর্ধ্যালোকও সুন্দর। চন্দ্রালোকে
পুষ্প প্রফুল্লিত হইতে পারে, কিন্তু জীবনের
উদ্ভাসের জন্ত রোজ-তেজের প্রয়োজন। (৩)

“আমি পূর্বে একস্থানে বলিয়াছি যে
জাতীয়তাবাদ সাহায্য ভিন্ন জাতি কখনও
গঠিত হয় না। নিজের হৃদয়ে, নিজের
দেশের ভাষা ভিন্ন ভক্ত ভাষারই স্থান সঙ্গীর্ণ।
সাহিত্যকে বিদেশী সাজে সাজাইলে কখনই
সুন্দর হইতে পারে না। যেমন ভাষা জার্মান
হয়, সেই রকম বিভিন্ন ভাষা মিশ্রণে ভাবের
বর্ণশব্দরের উৎপত্তি হয়। Burns, আপনারা
সকলেই জানেন, Scotland এর মহাকবি;
তিনি ইংরাজীতেও অল্প-বস কিছু কবিতা

(৩) আমরা পূর্বে একদিন সাহিত্যিকগণের
উদ্দেশে আবেদন করি যে সুকুমার সাহিত্যে,
Effeminate literature এ দেশব্যাপিরা
গেল, বন্ধে বীর বীভৎস ও রোত্রসের আদর নাই,
আমাদের নরনারীগণ যেন আদি ও করণ রসে নিম-
জ্জিত। ইতিহাস বিজ্ঞান লোকে ভালবাসে
না, অধ্যয়নের শক্তিও নাই। সম্পাদক।

সুকুমারজলিতিকাঃ রাসমণ্ডলমধ্যাগাদ্।

বরাহকরার শান্তাঃ শব্দ-স্বরিত্তি বৌবনাদ্ ৥২০৥

রত্নসিংহাসনানীনঃ পোপিমণ্ডলনারিকান্।

কুকপ্রাণধিকার বেদনোপিতাঃ পরমেস্বরীন্ ৥২১৥

ঐশ্বর্যবীভাগতপুরণে নবম স্কন্ধঃ পঞ্চাশতধ্যায়ঃ ৥

শিখিয়াছিলেন, তাহার সবগুলিই প্রায় অপাঠ্য। French কবি Musset, Italian এ কবিতা লিখিয়াছিলেন, Heine French এ, সেইগুলিও প্রায়ই অপাঠ্য। এ কথাটি বিশেষ করিয়া বলার আমার উদ্দেশ্য আছে। বাঙ্গালার বিদেশী ভাষার ছাঁদ আমার কাছে অত্যন্ত ঘৃণিত মনে হয়।* আমি ইংরেজ-নবীণ সম্প্রদায়ের মধ্যে “অনেকে আমার উপর ডাকিয়াছিলেন” (অর্থাৎ আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন) ইংরাজীতে Called on me র অমূল্য ব্যবহার দেখিয়াছি। এ ভাষা কি নিতান্ত ঘৃণাজনক নয় ? তাঁহারা আমাকে সন্মান করিয়াছেন না বলিয়া আমাদের ডাকিয়াছেন বলিতে শুনিয়াছি ; (অর্থাৎ They have asked me) এইরূপ ভাষা সর্বতোভাবে পরিহার্য, কিন্তু যাহারা এইরূপ ভাষা ব্যবহার করেন, তাঁহাদেরই এই দোষ দি বা কি করিয়া ? মাতৃ-ভৃগু-পালিত শিশু ও .Mellins food প্রভৃতি পায়ী শিশুতে প্রভেদ আছে। শিক্ষার প্রথম অবস্থায় যদি বাঙ্গালী না শিখিয়া অল্প ভাষা শিখিবার জন্য আমরা সকলেই প্রাণপণ প্রয়াসী হই, তাহা হইলে শিখিবার শক্তির কত অপচয় হয় ? আমাদের শিক্ষার এইটি

* অথবা অসংখ্য মাসিকপত্রের স্তম্ভে অগণ্য কবিতা এবং উপভাস এই বিদেশীভাষার ছাঁদে লিখিত হয়, এবং উহার ভাষা ইংরাজীতে অজ্ঞ, খাটি বাঙ্গালী-নবীণ বাঙ্গালীর নিকট পক্ষ কি পক্ষবীভাবের ভাষা ব্রহ্মোৎসাহ। সাময়িক সাহিত্যপত্রের সম্পাদক মহাশয়গণ সাহিত্যের বা বাপ, অথচ তাঁহারা ই-বস্তু রচনা দ্রষ্ট কবিতা এবং উপভাস প্রকাশ করিয়া এরূপ ভাষা-প্রচায়ে প্রবৃত্ত হন। তাঁহারা কৃপা করিলেই বঙ্গ-সর-স্বতী এই বিবর কণ্ঠে-বিশিষ্ট গাউনের বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিবেন, সন্দেহ-নাই। আমরা এ সম্বন্ধে তাঁহাদের কৃপা করণদৃষ্টি তিকা করিতেছি। লেখক।

মৌলিক দোষ। এই দোষ যতদিন পর্যন্ত রহিবে, ততদিন বাঙ্গালীর জাতীয়তা লাভ করিবার আশা স্বল্পমাত্র। নিজের দেশের ভাষার অর্থ যতখানি বুঝাইব, পরের ভাষাতে তাহা বুঝাইতে পারা যায় না। বিমাতা মাতা হইয়াও মাতা নহেন। সৌভাগ্যের ফলে আমরা এখন পর্যন্ত বিমাতা প্রাপ্ত হই নাই, তবে কপালে কি আছে বলিতে পারি না। কথার রূপ আছে। সেইরূপ সম্যক উপলব্ধি না হইলে তাহার উপযুক্ত ব্যবহার করা কঠিন ও তাহার প্রকৃত পরিচয় দেওয়া কঠিন। ইংরাজী শিক্ষারশুলে আমাদের মানসিক অনেক উপকার হইয়াছে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমাদের সাহিত্য ও বলীয়ান হইয়াছে তাহার কোন সন্দেহ নাই। তবে ইউরোপীয় সাহিত্য ইহদ্বীয় আদর্শ ও গ্রীক মনোবিজ্ঞানের আদর্শের উপর সংগঠিত। এই ইহদ্বীয় প্রভাবটুকু আমরা পাশ্চাত্য (?) † বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। সেই খানেই যাহা কিছু সামঞ্জস্য আছে। বাইবেলের ভাষা ও ভাবে অনেক স্থলে আমাদের আর্ঘ্য ঋষিদিগের ভাষা ও ভাবের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইউরোপীয় সাহিত্যের বৈচিত্র্যের কারণ বহুতর, তাহা-দিগের সমাজ একেবারে স্বতন্ত্র। তবে মানুষের হৃদয়-মাত্রই এক এবং সেই নিমিত্ত গীতিকাব্য প্রায় সব দেশেরই সমান। এক জন ফ্রেঙ্ক মহাকাব্য বলিয়াছেন মানুষ ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া থাকে, কিন্তু অমর জগতের ভাষা একই। “এই বিষয় উল্লেখ করিবার

† পাশ্চাত্য না প্রাচ্য ? পরের লেখা দেখিলে “প্রাচ্যই যেন হৃদয়ত বোধ হয় না ?” লেখক।

এই উদ্দেশ্য যে একভাষা হইতে অল্প ভাষার
অনুবাদ একপক্ষে উন্নতির কারণ হইতে পারে,
তেনমই অপরপক্ষে সাহিত্যের প্রাণ বাহা
তাহা ক্রমশঃ লোপ পায় ;—অর্থাৎ জাতীয়
বিশেষত্ব ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সেই
জন্ত সাহিত্যে আমি অনুবাদের পক্ষপাতী
নহি *। যতদিন ইংল্যাণ্ডে Russian
কিংবা Danish উপন্যাস অনুবাদ আরম্ভ
হইয়াছে, ততদিন হইতে ইংল্যাণ্ডে কোন
বিশেষ বড় নভেল প্রকাশিত হয় নাই।
তাঁহাদের জীবনের *বৈচিত্র্য এবং সকলে
নিরন্তর বিবিধ ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকার দরুণ
আজ কাল ইংল্যাণ্ডে চিন্তার সময় কম হইয়া
পড়িয়াছে। দেশ বিদেশের কথা এবং দেশ
বিদেশের বিভিন্ন সমাজের প্রয়োজনোদ্ভূত নূতন
উদ্ভেজনার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে, সাধারণ
সাদা সিধা কথার ও দৈনিক সামাজিক চিত্রে
মনের উদ্ভেজনা পায় না বলিয়া বাহিরের
উদ্ভেজনার জন্ত মন ব্যাকুল হইয়া থাকে।
তাহার জন্ত আজ কালকার ইংরাজী সাহিত্যে
ইংরাজ জাতীয় বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া

যায় না। ফরাসী দেশের সাহিত্যের প্রথম
উদ্ভাসের সময় Les chausons de geste
এবং পরে Chanta fables এর দরুণ
অর্থাৎ জাতীয় গীতি-কবিতার বলে সাধারণের
মধ্যে-সাহিত্য প্রচারিত হইয়া পড়ে। আমাদের
দেশের ও সাহিত্যের প্রথম অবস্থার মণিক
চাঁদের গীত প্রভৃতি গম্ভীরা চণ্ডী ইত্যাদির
প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আজ
কাল কিসের বলে সাহিত্য গড়িয়া তুলিবেন ?
বাল্যায় ইতিহাসের আলোচনার নিত্যন্ত
প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই ইতিহাস
যদি উদ্ধার করিতে পারেন, তাহা হইলে
আমাদিগের সাহিত্য সর্বাঙ্গসুন্দর হইবে,
আমার বিশ্বাস। সেই জন্ত আনন্দ ও
উৎসাহের সহিত বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতির
কার্য্য এখানে উল্লেখ করিতেছি। যাঁহাদের
যত্নে এবং চেষ্টায় সমিতি সংগঠিত হইয়াছে
ও সংরক্ষিত হইতেছে, তাঁহাদিগের নিকট
আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া উপসংহারে
বাল্যবন্ধু শিবেন্দ্রলালের কথা ছ একটা বলিতে
চাই। তাহার বিরোধে আমার মনে অত্যন্তই
আঘাত লাগিয়াছে। অনেক বৎসর ধরিয়া
আমরা একত্রে ছিলাম, চিরকাল তাকে
আমার নিজের ভাইএর মত দেখিয়া আসিয়াছি
সেও আমাকে বড়ভাইএর মত শ্রদ্ধা করিত
এবং ভাল বাসিত। অতি বাল্যকালে তাহার
স্বমধুর সঙ্গীত শুনিয়াছি ; তাহাও অল্প মনে
পড়িতেছে। সে যদি “আমার দেশ” ও “আমার
ভালভূমি” এই দুইটা গান মাত্র রচনা করিয়া
রাখিয়া যাইত, তাহার কীর্ত্তি চিরদিন অক্ষর
থাকিত। সে যেখানে গিয়াছে, সেখানে অনে-
কের স্থান নাই, অনেকের স্থান কখন

* সংস্কৃত-সাহিত্য হইতে ও নহে ? এক্ষেপে
একেবারে সকল প্রকার অনুবাদ রহিত করা যদি
বস্তুর উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে আমরা কখনই তাঁহার
সহিত একমত হইতে পারি না। ইংরাজী অথবা
মার্কিন ডিক্টেটরি গল্প কিংবা প্রেমের বা কামের
অতিবর্ণনামূলক কথা গ্রন্থের অনুবাদ না হওয়াই অবশ্য
যাক্‌নীর। নচেৎ সাহিত্যের বিবিধ উচ্চাঙ্গের গ্রন্থাবলী
বিশেষী ভাষা হইতে—এবং অবশ্যই সংস্কৃতভাষা হইতে
অনূদিত না হইলে আমাদের সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি
হইবে না। গ্রীক রোমীয় ক্লেঞ্চ এবং জার্মান ভাষার
এই অনুবাদ করিয়া ইংরাজী সাহিত্যে কিরূপ পুষ্ট
লাভ করিয়াছে, তাহা সর্বজনবিদিত। আমাদের
মনে হয় অগ্রপঞ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া যথেষ্ট
অনুবাদের বিরুদ্ধেই সভাপতি বহাণের রার দিয়াছেন।

হইবেও না। তাহার পার্শ্বে বসিবার আমাদের মধ্যে অনেকের স্থান হবে না। কিন্তু তাহার স্মৃতি চিরদিন আমাদের সহিত রক্ষা কবিব। এই প্রার্থনা করি আমাদের ছেলে-মেয়েরা সে যে চক্ষে নিজের দেশকে স্নানর দেখিয়াছিল, তাহারও যেন সেই দেশের ছেলে-মেয়ে বলিয়া গৌরবান্বিত মনে করে। স্বর্গ হইতে হে যিজেশ্বর ! তুমিও তাহাদিগকে এই আশীর্বাদ করিও।”

অচির-গ্রন্থত “ভারতবর্ষ” পত্র হইতে এই অভিভাষণ সকলিত করিয়া প্রতিভার পাঠকদিগকে উপহার দিলাম। এই মুদ্রণে কতকগুলি ব্যাকরণগুণ্ড প্রয়োগ এবং বর্ণগুণ্ড আছে। আমরা কেবল মুদ্রাকরের ত্রুটিবশতঃ যে বর্ণগুণ্ডগুলি নিতান্ত চখে পড়ে, তাহাই পরিবর্তিত করিবার চেষ্টা করিয়াছি আর সকল যেমন তেমনই আছে। শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয় নানা ভাষায় বিদ্বান্, অগচ চিন্তাশীল এবং স্বদেশ ও মাতৃভাষার পরম ভক্ত। সাহিত্যের এই উন্নতির সুখে, তাঁহার কথা

গুলি প্রত্যেক সাহিত্য সেবীরই মনদিয়া শ্রবণ ও মনন করা উচিত। এক্ষণ চিন্তাপূর্ণ সারবান্ অগচ স্পষ্ট সরল উপদেশ বঙ্গসাহিত্য ক্ষেত্রে যে নিতান্ত আবশ্যক তাহা বলাই বাহুল্য। (৪)

শ্রীসত্যবন্ধু দাস ।

(৪) এই অভিভাষণের ১৭১ পৃষ্ঠায় যে ৪টা বৈদিক শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহাতে কতকগুলি বর্ণগুণ্ডি প্রফ সংশোধনের দোষে ঘটিয়াছে। পাঠক মার্জনা করিয়া তৎপরিবর্তে নিম্নলিখি শ্লোক পাঠ করিবেন।

সভা চ সমিতিষ্ঠ অবতাম্ প্রজাপতেহুহিতরো
সংবিদানে ।

যেনা সংগচ্ছে উপমা স শিক্ষাং চাক্রবটানি
শিতর সঙ্গতেষু ॥

বিদ্যা তে সভানাম নরিষ্টা নাম বৈ অসি
যে তে কে চ সভাসদন্তে তে যে সন্ত সভাচসঃ ॥
এষামহং সমাসীনানাং বর্জো বিজ্ঞান মাদতে ।
অস্তাঃ সর্কস্তাঃ সংসদো মামুইন্দ্র ভগিনঃ কণু ॥
যদ্বোমনঃ পরাগতং যদবন্ধং ইহ বেহ বা ।
তদ্বা আবর্তয়ামসি ময়ি বো রমতাং মনঃ ॥

গুরুভক্ত-লিপি ।

প্রস্তাবনা ।

দিনাজপুর জেলায় পদ্মীতলা থানার অন্তর্গত বুদাগ্রামে ভূতপূর্ব ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটি বাণিজ্যালয় ছিল। তাহার অধ্যক্ষ শ্রীমন্তভগবদপীতার ইংরেজী অনুবাদক সুপণ্ডিত চার্লস্ উইলকিন্স সাহেব ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মঙ্গলবারিনামক হাটের নিকট একটি প্রস্তরখণ্ডে ২৮টা সংস্কৃত শ্লোক খোদিত

দেখিতে পাইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে “এসিয়াটিক-রিসার্চ” নামক মাসিক পত্রিকায় তাহার একটি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে অধ্যাপক কিলহর্নের উদ্যোগে সংশোধিত পাঠ ও অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। পণ্ডিত-প্রবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় উক্ত স্তম্ভ-লিপির যথাসাধ্য পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন।

স্তম্ভটী এইক্ষণও উক্ত স্থানে বর্তমান আছে। স্তম্ভটীর উপরে যে গরুড় মূর্তি ছিল, তাহার অধিকাংশই বজ্রাঘাতে বিমট হইয়া গিয়াছে। দেশীয় লোকেরা উহাকে মঙ্গলবারি স্তম্ভ বলিয়া থাকে। ইহার ৩০০ ফিট উত্তরে একটা পুরাতন দেওয়ানতনের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। তাহার নিকট একটি আধুনিক মন্দিরে হরগৌরীর পুরাতন প্রস্তর মূর্তির অর্চনা এখনও প্রচলিত আছে। দক্ষিণে অনতিদূরে দেওয়ানবাড়ী নামক গ্রামে এবং তাহার অনতিদূরে ধুরইলনামক স্থানে বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা সরোবর ও পুরাতন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। বরেন্দ্র-তত্ত্বাঙ্গ-সন্ধান সমিতির অধিনায়ক রাজ-কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম-এ এই সকল স্থান হইতে নানাবিধ কীর্তিচিহ্ন সংগ্রহ করিয়াছেন। গরুড়স্তম্ভ লিপি বরেন্দ্র ভূমিতে বর্তমান থাকিলেও ইহার বিবরণ অনেকেই জানেন না। ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে ধর্মপাল, দেবপাল, শুরপাল ও নারায়ণ পালের নানা কাহিনী উল্লিখিত আছে। সুতরাং বিস্মৃত কর্তৃক এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বিজয়সেন প্রশস্তি সাহুবাদ সারয় মুদ্রিত করিয়া কায়স্থ-সেনবংশের যশোরাশি আমরা কীর্তন করিয়াছি। এইক্ষণ গরুড়স্তম্ভ-লিপি দ্বারা কায়স্থ-পালবংশের কীর্তিকাহিনী আমরা আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভার পাঠক ও পাঠিকা-গণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি। উক্ত স্তম্ভস্থিত অষ্টাবিংশতি শ্লোকের মধ্যে প্রথম ৫টা শ্লোকের সংস্কৃত ব্যাখ্যা পণ্ডিতপ্রবর কাশিমবাজার মহারাজার সভাপতিত্ব শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ তর্কালঙ্কার মহোদয় এবং উহাদের

অধর পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত রামগোপাল স্বতী-তীর্থ মহোদয় দ্বারা লিখিত হইয়াছে। আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা তাঁহাদিগের নিকট চিরঞ্চনী রহিল।

এই লিপি সম্বন্ধে আমাদের প্রত্নতাত্ত্বিক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দী মহাশয় লিখিতেছেন,—

“পালবংশীয় নৃপতিগণ, অর্থাৎ ধর্মপাল, দেবপাল, শুরপাল, নারায়ণদেব পাল ক্ষত্রিয়-সমূহ রাজা ছিলেন। গুরুবংশীয় এই পাল-বংশীয়দের মন্ত্রী ছিলেন। তিনিই গরুড়স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া, তাঁহার প্রভু ক্ষত্রিয়-রাজাদিগের পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে নিজের ব্রাহ্মণ পরিচয়ও দিয়াছেন। পাল রাজগণের তাম্রশাসনে তাঁহাদের জাতির উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু তাঁহারা যে ক্ষত্রিয় কন্যা বিবাহ করিয়া ছিলেন তাহার প্রমাণ আছে,—

(১) দেবপালদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—দ্বিতীয় পালরাজা ধর্মপাল রাষ্ট্রকূট-রাজ শ্রীপরবলনামক নরপালের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে দেবপাল জন্মগ্রহণ করেন।

(২) শ্রীনারায়ণ পালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—রাজা বিগ্রহ পালদেব হৈহয় রাজকন্যা লজ্জাদেবীকে বিবাহ করেন। ইহার গর্ভে শ্রীনারায়ণ পালদেব জন্মগ্রহণ করেন। বৈজ্ঞান্যদেবের তাম্রশাসনে জানা যায় পালরাজগণ সূর্য্যবংশীয় ছিলেন। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিত মতে ইহারা সিন্ধুকুলোদ্ভূত। সুতরাং ইহারা যে সূর্য্যবংশজাত সিন্ধুদেশীয় ক্ষত্রিয় তাহা নিশ্চয়। শাণ্ডিল্য গোত্রজ জন্মগিকুলোৎপন্ন ব্রাহ্মণ গুরুবংশীয় এই গরুড়স্তম্ভ

লিপি উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন, ইহাতে রাজা ও উক্ত মন্ত্রী উভয় বংশেরই পরিচয় আছে ।”

কোন প্লোকে মন্ত্রীর ও কোন প্লোকে রাজার পরিচয় আছে তাহা এই স্তম্ভ লিপিতে বিমিশ্রভাবে লিখিত থাকিলেও আমরা বিভিন্ন করিয়া দেখাইয়াছি ।

প্রশস্তি পাঠ ।

ধর্ম্য: শাণ্ডিল্যবংশেভূবীরদেব স্তম্ভময়ঃ ।

পাঞ্চালো নাম তদগোত্রঃ গর্গ তস্মাদজায়ত ॥১॥

অর্থঃ ।

শাণ্ডিল্যবংশে ধর্ম্য: (ধর্ম্যপালনাম রাজা) অভূৎ । তদম্বয়ে বীরদেব: (বীরদেবনাম রাজা অভূৎ) । তদগোত্রে পাঞ্চালো নাম (রাজা অভূৎ) । তস্মাৎ গর্গ: (গর্গো নাম রাজা) অজায়ত ।১। (১)

বঙ্গানুবাদ ।

শাণ্ডিল্যগোত্রবংশে ধর্ম্যপালনামক (ব্রহ্ম-কল্লির) রাজা ছিলেন । তাঁহার বংশে বীর

দেবপালনাম রাজা ছিলেন । উক্ত গোত্রে পাঞ্চাল ও গর্গনামধেয় রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।১।

শব্দঃ পুরোদিশি পতির্নদিগন্তরেবু,

তত্রাপি দৈত্যপতিভিজিত এব শব্দঃ ।

ধর্ম্য: কৃতস্তদধিপ অধিলাসু দিক্,

স্বামীময়েতি বিজহাস বৃহস্পতিং যঃ ॥২॥

অর্থঃ ।

পুরোদিশি পতি: শব্দঃ ন দিগন্তরেবু, দৈত্য পতিভি: তত্রাপি শব্দঃ (পাঠান্তরং বুদ্ধে) জিত এব । ধর্ম্য: অধিলাসু দিক্ তু ময়া (রাজলক্ষ্মী) স্বামীকৃত ইতি বৃহস্পতিং য: (ধর্ম্যপাল:) বিজহাস ।১। (২)

(২) টীকা ।—ধর্ম্য প্রবর্তকস্ত ধর্ম্যপালস্ত

গুণান্ স্তোতি শব্দ ইত্যাদিনা । শব্দ—ইন্দ্রঃ, পুরঃ—পূর্বদিক্ তত্রাং পতি: বটী সপ্তমো-
রর্থস্তাভেদাৎ পূর্বস্তা: দিশোহধিপতিরিত্যর্থঃ,
ন দিগন্তরেবু নায়েয়াদি দিক্ তত্রাপি আধি-
পত্যোপি দৈত্যপতিভিরহুতৈ: জিত পরাজিত: ।
ময়েতি মা লক্ষ্মী, ইন্দ্রিরালোক মাভা ইত্যমরাৎ,
তয়া যো ধর্ম্যপাল স্বামীকৃত স অধিলেবু দিক্
স্বামীকৃতঃ, লক্ষ্মীরত্র রাজলক্ষ্মী: যং বস্ত্রে স
সর্কাসাং দিশামধিপ: অনেন ইন্দ্রাপেক্ষয়া তস্ত
রাজ্ঞা: প্রাধান্যমাবেদিতং । বৃহস্পতিং বিজ-
হাস, চ পাণ্ডিত্য মহিষা বৃহস্পতি যুগহাসিত-
বান্ ॥২॥ এই প্লোকের দ্বিতীয় চরণের শেষশব্দ
স্তম্ভে বিলীন হওয়াতে “শব্দঃ” শব্দ বোঝনা
করা হয় । কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন যে,
‘শব্দঃ’ শব্দ স্থলে ‘বুদ্ধে’ শব্দ দিলে ভাল হয় ।
আমি উভয় শব্দই দিলাম । ইন্দ্র একটীমাত্র
দিকের রাজা তথাপি পরাজিত, ধর্ম্যপাল সকল

(১) টীকা ।—ধর্ম্য ইত্যেকদেশেন ধর্ম্য-

পাল নৃপতের অভিধানমাত্রাতি, নামৈকদেশ
গ্রহণেন নাম মাত্র গ্রহণমতি নিয়মাৎ ভীম-
ইত্যনেন ভীমসেন গ্রহণবৎ । শাণ্ডিল্যবংশে
ধর্ম্যপালনামা নৃপতি রাসীৎ এবং বীরদেবাদী-
নামপি তৎপশ্চিমে সমুৎপত্তি: পাদত্রয়েনাভিহিতা
ইত্যর্থঃ । পালবংশীর কায়স্থ (ব্রহ্মকল্লির) নৃপতি-
দিগের বিবরণ এই গুরুভৃত্তস্তের অষ্টাবিংশতি
প্লোকে বর্ণিত হইতেছে । এই প্লোকে ধর্ম্যপাল,
বীরদেব পাল, পাঞ্চালদেব পাল ও গর্গদেবপাল
এই চারিটী রাজার নাম আমরা পাইতেছি ।
হল—অভূৎপূ । স্তম্ভে এই প্লোকের প্রথম
অক্ষর হয় বিলীন হওয়াতে দ্বিতীয় প্লোক
হইতে “ধর্ম্য” শব্দ বোঝনা করা হইয়াছে ।

বজ্রাহুবাদ ।

ইহ কেবল পুৰুষদিকের অধিপতি সমস্ত দিকের নহে, তথাপি অম্বরগণকর্তৃক সর্বদা পরাজিত (পাঠান্তরে বুদ্ধে পরাজিত) কিন্তু রাজলক্ষ্মীর রূপায় ধর্মপাল অখিলদিকের অধিপতি হইয়াও (অপরাজিত) এবং পাণ্ডিত্য-বলে ধর্মপাল, বৃহস্পতিকো ও উপহাস করিয়া ছিলেন । ২।

পত্নীছানাম তস্তাসীদিচ্ছেবাস্তববিবর্তিনী ।

নিসর্গ নির্মল স্নিগ্ধা কান্তিস্ত্রমসো যথা ॥ ৩ ॥

অর্থঃ ।

তস্ত ইচ্ছানাম পত্নী আসিৎ, অস্তববিবর্তিনী । ইচ্ছেব । যথা চন্দ্রমসঃ নিসর্গ নির্মল স্নিগ্ধা কান্তিঃ । ৩। (৩)

দিকের রাজা ও অপরাজিত । ইহা কবির একটা অলঙ্কার বিশেষ । এই উৎপ্রেক্ষা অর্থালঙ্কারে মহাকবি ভারত গাহিয়াছিলেন,—

চন্দ্র সবে ষোল কলা, হ্রাস বৃদ্ধি পায় ।

কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষষ্টি কলায় ॥

ছন্দ—বসন্ততিলক ।

(৩) টীকা ।—তস্ত ধর্মপালস্ত ইচ্ছানাম পত্নী আসিৎ, সা অস্তববিবর্তিনী মানস ব্যাপার সাধিনী ইচ্ছাইব, মানবাঃ যথা বিনাভিলাষং বৃষ্টাভূতৈকাং কুত্বেতি সাধয়িতুং ন শকু বস্তি তথা তয়া বিনাপি ১ নিসর্গেতি যথা চন্দ্রমসঃ কান্তিঃ স্বভাব নির্মল । স্নিগ্ধা চ ইয়মপি-তথেষ্টার্থঃ । নৈসর্গিক কমনীয় তয়া চন্দ্র কান্তিরিব সর্বোৎকর্ষমীকণ প্রীতিং জনরতিশ্চ ॥ মাহুয যেমন ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া কার্য-জাত সম্পাদন করে তদ্রূপ ইচ্ছাও রাজার মানসমন্দিরে বিহার করিতেন ও সকল কার্যের সহায়তা করিতেন । পূর্বচন্দ্রের

বজ্রাহুবাদ ।

সেই ধর্মপালের ইচ্ছানারী পত্নী ছিলেন । তিনি ইচ্ছার ভ্রায় রাজার মানসবিহারিনী ছিলেন । তিনি চন্দ্রের স্বভাব-নির্মল-কমনীয় কান্তির ভ্রায় লাভণ্যবিশিষ্টা ছিলেন । ৩।

বিভাচতুষ্টয় মুখাধুহাশ্মলক্ষ্মা,

নৈসর্গিকোত্তম পদাধরিত ত্রিলোকঃ ।

সুহৃৎস্রোঃ কমলযোনিরিব দ্বিজেশঃ,

ত্রীদর্ভ পাণিরিতি নামনিজং দধানঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ ।

(যঃ) বিভাচতুষ্টয় মুখাধুহাশ্মলক্ষ্মা, নৈসর্গিকোত্তম পদাধরিত ত্রিলোকঃ । তয়ো কমলযোনিরিব সুহৃৎ দ্বিজেশঃ ত্রীদর্ভ পাণিঃ ইতি নিজং নাম দধানঃ । ৪। (৪)

জ্যোৎস্নার ভ্রায় তাঁহার স্নিগ্ধ শুভ্র কান্তি সকলের মনপ্রাণ হরণ করিত । চন্দ্রমস্ শব্দ যজ্ঞী চন্দ্রমসঃ, চন্দ্রের । ছন্দ—অমৃতপ্ ।

(৪) টীকা ।—বিভাচতুষ্টয় সম্পন্ন মুখ-পদ্ম মেবাশ্মলকণ যজ্ঞ সঃ এতেনাধীত বেদ-বিভাচতুষ্টয়ং তস্ত স্ফুটিতং । নৈসর্গিক বহু-ত্তম পদং সাম্রাজ্যং তেনাধরিতঃ পরাজিতঃ ত্রিলোকঃ যেন সঃ তথা । তয়ো—ধর্মপাল তৎপশ্যোঃ সুহৃ পুত্রঃ ব্রহ্মাইব দ্বিজেশঃ ক্ষত্র-শ্রেষ্ঠ ত্রীদর্ভপাণিরিতে নিজং নাম দধানঃ । এই শ্লোকটার ভাবার্থ এই যে ধর্মপাল ও ইচ্ছার একটা পুত্র হয়, তাহার নাম ত্রীদর্ভপাণি । বেদচতুষ্টয় এই পুত্রের কর্তে ছিল, ইনি চরিত্রবলে সকলকে পরা-জিত করিতেন । ইনি ব্রহ্মার ভ্রায় ব্রহ্মগুণ-সম্পন্ন ছিলেন । দ্বিজেশ শব্দ সাধারণতঃ ব্রাহ্মণকেই প্রযুক্ত হয়, কিন্তু পাঠক যনে

বঙ্গাহুবাধ ।

বেদচতুষ্টয় বাহার যুগপদের প্রধান লক্ষণ, যে স্বভাবোত্তম চরিত্রবলে জিলোক ও পরাজিত হয়, ধর্মপাল এবং তদীয় পত্নীর পুত্র ব্রাহ্মার ভায় বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীদর্ভ পাণি নাম ধারণ করিয়াছিলেন।৪।

আরেবাজনকায়ত্তজজমদস্তিম্যচ্ছিল। সংহতে-
রাগৌরীপিতুরীরনুকিরণৈঃ পুণ্যং সিতিন্মোগিরৈঃ ।
মর্ত্তণ্ডান্তমরোদরাকরণ জলাদাবারিরাশিঘরাৎ, নীত্যা যন্ত ভুবং চকার করদাং শ্রীদেবপালো নৃপঃ ॥৫॥

অর্থঃ ।

আরেবা জনকাৎ মতজজমদস্তিম্যচ্ছিল। সংহতে আগৌরী পিতুঃ পুণ্যং সিতিন্মোগিরৈঃ ঈশ্বরেণ কিরণৈঃ, আবারিরাশিঘরাৎ, মর্ত্ত-
ণ্ডান্তমরোদরাকরণ জলাৎ যন্ত, নীত্যা শ্রী দেব-
পাল নৃপঃ ভুবং করদাং চকার ।৫। (৫)

রাখিবেন, গুরুভক্ত-লিপি একটা প্রশস্তি অতিশয়োক্তি ইহার প্রধান দোষ । এই শ্লোকে “বিজেশ” দর্ভপানিকে প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ বিজশ্রেষ্ঠ (ব্রহ্মকজিয়) । ছন্দ বসন্ততিলক ।

(৫) টীকা।—আরেবা ইতি । রেবা দাক্ষিণাত্য নদী নর্মদাঃ । সা চ বিজ্যাপাদ পরিব্যাপ্ততয়া বিজ্যাচলে তজ্জনকতা উপ-
লক্ষ্যতে আরেবা জনকাৎ বিজ্যাচলাৎ । মতজজমদ হস্তিনো যো মদস্তেন স্তিম্যাতী আর্জীভূতা উপসংহতিঃ প্রস্তর রাশি যন্ত তন্মাৎ আগৌরী পিতুঃ গোষ্ঠ্যাঃ পার্কত্যাঃ পিতৃর্জনকাৎ । ঈশ্বরস্ত শিবস্ত ইন্দোরদ্ধ চক্রে কিরণৈঃ পুণ্ড্রং দেদীপ্যমানঃ সিতিমা যন্ত তন্মাৎ গিরৈঃ হিমালয়াৎ । মর্ত্তণ্ডন্ত হর্ষাত্ত অন্তরোদরাত্ম্যাম্ অরুণ বর্ণানি

বঙ্গাহুবাধ ।

উত্তরে হিমালয়, বাহার প্রস্তর রাশি মত্তমাতঙ্গদিগের মদক্ষরণে সর্বদা আর্জীভূত । যিনি পার্কতীর জনক । বাহার চিরতুবারাবৃত শিখরমালা মহাদেবের ভালোচ্ছলিত অর্দ্রেণ্ড ক্রিণে সতত দেদীপ্যমান । দক্ষিণে কুর্মদা নদীর জনক অর্থাৎ বিজ্যাপর্কত । পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্রদ্বয় বাহার বারিরাশি উদয় ও অন্তকালীন সূর্য্য-কিরণে অরুণবর্ণ ধারণ করে, এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন আর্ধ্যাবর্ত্তদেশ শ্রীদেবপালনামক রাজা অধিকৃত করিয়া-
ছিলেন । তাঁহাকেই লোকে দৃভপাদি বলিত ।৫।

জলানি যন্ত বারিরাশিঘরস্ত তন্মাৎ আবারি রাশিঘরাৎ পূর্ক্সাপর সমুদ্রাৎ যস্য দর্ভপাণে (দেবপালস্ত) রৌদ্রলীং ভুবং আর্ধ্যাবর্ত্তরূপাং করদাং চকার স আসীদিতি পূর্ক্সোদয়ঃ এতেনাধ্যাবর্ত্তাধীশ্বরত্বং তস্ত সূচিতং । আরেবা জনকাৎ—বিজ্যাচল হইতে । রেবা নর্মদানদী । মেঘভূত পূর্ক্সমেঘ (১২ শ্লোক) “রেবাং জ্যাক্ষ্যাপলবিষমে বিজ্যাপাদে বিশীর্ণাং”

অর্থাৎ স্বচ্ছসলিলা রেবানদী বিজ্যাচলের উন্নতানত প্রস্তরস্তূপের উপর দিয়া ক্রীপাদী হইয়া প্রবাহিত হইতেছে দেখিবের । স্তিম্যৎ + শিলা = স্তিম্যচ্ছিল । আর্জীভূত প্রস্তর । আগৌরী পিতুঃ—দুর্গার পিতা হিমালয় হইতে । সিতিন্মোগিরৈঃ সিতিমা, সিতিয়া অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ পর্কত হইতে । আবারিরাশিঘরাৎ উভয়দিগের সাগর হইতে । আর্ধ্যাবর্ত্তের পরিমাণ সম্বন্ধে মন্তু বলিয়াছেন,—

অসমুদ্রাভ্যু বৈ পূর্ক্সাদাসমুদ্রাভ্যু পশ্চিমাৎ ।
তন্মোরোবাস্তরং গির্ঘ্যোরাধ্যাবর্ত্তং বিচুর্ঘ্বাঃ ॥২২॥

২য় অধ্যায় । ছন্দ শাক্তিলবিক্রীড়িত । ইতি । (ক্রমশঃ)

অপূর্ণবাস্তব ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি, ১৩১৯ কাঙ্ক্ষিক মাসের ১২৩ পৃষ্ঠা হইতে) ।

সময়-নির্ণায়ক-যন্ত্র বা ঘড়ী ॥৯॥

সময়-নির্ণায়ক-যন্ত্র বা ঘড়ী বর্তমানযুগের অধুনাতন সভ্য-সমাজের একটা প্রধান উদ্ভাবিত পদার্থ-মধ্যে পরিগণিত । অতি প্রাচীন কালে, 'সূর্য্যঘড়ী' 'বালীঘড়ী' 'জলঘড়ী' প্রভৃতির দ্বারা সময় নিরূপণ-ক্রিয়া সুন্দররূপে সমাহিত হইলেও, বর্তমান কালের অগুরুপ ষটিভাষ্য যে তখন কর্তন্যর অতীত স্বপ্নের অগোচরছিল, তাহা অনায়াসেই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে । এখন এদেশে সাধারণতঃ ছইপ্রকার ঘড়ীই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে— এক, ছোট বা ট্যাক্‌ঘড়ী (Watch) এবং অপর বড় বা ক্লকঘড়ী (Clock) কিন্তু এই ক্লকঘড়ী সময়ে সময়ে এমন বৃহদাকারে নির্মিত হয়, উচ্চ-ধর্ম্মমন্দির প্রকাণ্ড অট্টালিকা কি প্রসিদ্ধ প্রাসাদাদির শীর্ষদেশে একরূপ বিরাটকায় ঘড়ী সকল সংস্থাপিত হইয়া থাকে যে, তনিলে বিশ্ব্রাপন্ন হইতে হয়, অবাক হইয়া থাকিতে হয় । লণ্ডনের পার্লামেন্ট (Parliament) মহাসভার ক্লক-টাওয়ার (Clock Tower) নামক তিনশত বিংশতি ফুট বা কিকিছুন দুইশত সার্কি জেরোদশ হস্ত উচ্চ অট্টালিকার উপরিভাগে এক প্রকাণ্ড ঘড়ী বিস্তমান আছে । ঘড়ীটা উৎকৃষ্ট সময় রক্ষক—এক অহোরাত্রে অর্থাৎ মাত্র চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে বড় অধিক চারি সেকেন্ড এবং কখনও কখনও তিন ও কদাচিত একসেকেন্ড

সময়েরও অল্প তারতম্য বিশিষ্ট ধীর বা দ্রুত গতি Slow and fast হইয়া থাকে । ইহাতে সাধারণ ক্লকঘড়ীর দ্বারা দুই প্রকার দম দিতে হয়, এক প্রকার চলার ও অল্প প্রকার বাজার । একরূপ দম দিতে হয় আবার সপ্তাহে দুইবার আর তদ্বারা অর্থাৎ দুই প্রকার দমে দুই বারে যে সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে তাহার পরিমাণ ১০ দশ ঘণ্টা ২০ বিংশতি মিনিট ! এই ঘড়ীর প্রধান শব্দ, বড় মিনিটের কাটাটার দৈর্ঘ্য ১১১০ সার্কি এন্ড্রাশ ফুট বা প্রায় ৮ আট হাত আর বিগ্‌বেল (Big Bell) নামক ঘণ্টাটার ওজন ৩৮০/ তিনশত আশী মণের ন্যূন নহে ॥ এই গুরুভার বিরাট ঘণ্টার গভীর নির্ঘোষ বহুদূর হইতেই 'শ্রুত' হয় । গভীর নিস্তব্ধ রাত্রিতে সমগ্র লণ্ডননগর বেন তদ্বারা প্রতিধ্বনিত, শব্দায়মান হইয়া উঠে ! একরূপ বৃহদাকার গুরুভার ষটিকা-যন্ত্র পৃথিবীতে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় ।

পৃথিবীর অপরিজ্ঞাত ভূভাগ ॥১০॥

এই বিশাল ধরিজীর প্রায় সর্ব্বাংশেই মানবজাতির গতিবিধি হইয়াছে । বহু যুরোপীয় নাবিক ও পর্য্যটক জল ও স্থল পথে পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও পর্য্যটন করিয়া প্রায় সকল স্থানের সমস্ত মহাদেশ, দেশ, প্রদেশ, নগর,

পল্লী প্রভৃতির পরিদর্শন ও আবিষ্কার করিয়া আসিয়াছেন। অবস্থার স্বভাবতঃই আশা-দিগের মনে এই ধারণা বা বিশ্বাস বদ্ধমূল হইতে পারে যে এখন আর এই পৃথিবীর কোনও অংশ, কোনও দেশ-প্রদেশ, দ্বীপ-উপদ্বীপ প্রভৃতিই মনুষ্যের অগম্য অপরিজ্ঞাত নাই। কিন্তু সে ধারণা বা বিশ্বাস ভ্রমাত্মক কোনও অংশেই যথার্থ নহে। যেহেতু এখনও ভূমণ্ডলের প্রভূত অংশ মনুষ্যসমাজের অজ্ঞাত, অবিদিত রহিয়াছে। সেই অনবগত, অবিজ্ঞাত অংশের পরিমাণ; ত্রয়োবিংশবর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে সমগ্র পৃথিবীর প্রায় অষ্টমাংশ ছিল কিন্তু বহু ব্যক্তির বহু-বর্ষব্যাপী প্রাণপণ যত্ন, অনুসন্ধান ও আবিষ্কার ফলে ক্রমশঃ উহার যথেষ্ট ন্যূনতা সংসাধিত হইতে থাকিলেও যাহা অবশিষ্ট আছে—এখনও মেরুপ্রদেশে যে বিশাল ভূভাগ পৃথিবীবাসীর অপরিজ্ঞাত রহিয়াছে তাহার পরিমাণও অত্যধিক—সমগ্র ভূমণ্ডলের প্রায় এক-পঞ্চাশ অংশের ন্যূন নহে !! পৃথিবীর ৩৯,০০,০০০ উনচত্বারিংশ লক্ষ বর্গ মাইলেরও অধিক ভূভাগ অজ্ঞাপি মনুষ্যজাতির অপরিজ্ঞাত !!

সর্বপ্রথম রেলপথ ॥১১॥

অধুনা রেলপথে প্রায় সমস্ত পৃথিবী পরি-বাস্ত। এমন দেশ নাই, পৃথিবীর পঞ্চ মহাদেশের মধ্যে একরূপ স্থান দেখিতে পাওয়া যায় না, যেখানে রেলপথ প্রস্তুত না হই-য়াছে। রেলপথের উপকারিতা যে কত অধিক তাহা ইহাতেই, রেলপথের এই বিস্তৃ-তির দেশ ব্যাপকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করি-

লেই বুঝিতে পারা যায়। অতএব এতদন-মহোপকারী লৌহবস্তুর প্রথম সূচনা যে কোথায় হইয়াছে, কোন্ দেশের কোন্ রেল-পথ যে পৃথিবীর সর্বপ্রথম রেলপথ বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহা জানিবার জল্প কাহার না আগ্রহ জন্মিয়া থাকে? সুসভ্য ইংরাজ-জাতিই লৌহবস্তুর প্রথম প্রবর্তক সর্বপ্রথম নির্মাতা আর তাঁহাদিগের দ্বারা প্রস্তুত, মেঞ্চেষ্টার হইতে লিভারপুল পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে রেলপথ, তাহাই এই পৃথিবীর আদি বা প্রথম রেলপথ। এই রেলপথে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর হইতে প্রথম গাড়ী চলিতে আরম্ভ হয়।

গীত, বাগ্গাদির পারিশ্রমিক ॥১২॥

পাশ্চাত্য দেশে গায়ক, বাদক ও অভিনেতা অভিনেত্রীগণ যেক্রপ অত্যধিক পারি-শ্রমিক বা মূল্য লাভ করিয়া থাকেন, সেক্রপ আর কোনও দেশেই নহে। এদেশে বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে তাহা একরূপ কল্পনার অতীত, স্বপ্নের অগোচর বলিলেও বোধ হয় অধিক বলা হয় না। কেবল মাত্র এক মিনিটকাল সঙ্গীতলাপ করিয়া, ম্যাডাম্ টিট্রাজেনী, ম্যাডাম্ নেল্‌বা এবং ম্যাডাম্ পেটী যথাক্রমে ১৮০ এতশত আশী, ২১০ ছইশত দশ এবং ৩০০ তিনশত টাকা উপার্জন করিয়া থাকেন। এক সময়ে ছই, তিমটী মাত্র গান গাহিয়া কুবেলিক্ ২, ৭০০ ছই হাজার সাতশত টাকা পারিশ্রমিক পাইয়াছিলেন !! প্যাড-রিউকী এক সময়ে মাত্র বিংশতি মিনিটকাল বাদন করিয়া ৮,০০০ অষ্টসহস্র মুদ্রা উপার্জন

করেন !! এক এক রাজি রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করিয়া ম্যাক্রিডী ৭১০, সাত শত পঞ্চাশ, শ্রীমতী সিডন ৭৫০, সাত শত পঞ্চাশ, ক্যাথোল ২০০, নয় শত, গ্যারিক্ ১,৫০০, এক হাজার পাঁচ শত, আতী ১,৮০০, এক হাজার আট শত, ককেলিন্ ২,১০০, দুই হাজার এক শত এবং শ্রীমতী সারাবার্নার্ড ৩,০০০, তিন হাজার টাকা লাভ করিয়াছেন ! প্রতি সপ্তাহের অভিনয়ে মিস্কিসৌ, লক্টাস্ ও মড্‌এলান ৪,৫০০, চারি হাজার পাঁচ শত, লিট্‌লটিস্ ৭,৫০০ সাত হাজার পাঁচ শত টাকা পাইয়াছিলেন । মিষ্টার হাবিল্ডার অভিনয় করিয়া সপ্তাহে ১২,০০০ দ্বাদশ সহস্র মুদ্রা পাইয়া থাকেন !! প্রতিষ্ঠা দেশবাসীর সঙ্গীতানুরাগ যে কিরূপ প্রবল, কতদূর অনন্ত-সাধারণ তাহা এই অত্যধিক পারিশ্রমিক প্রাপ্তি হইতেই বুঝিতে পারা যায় !

— — —

দেশভেদে সময়ভেদ ॥ ১৩ ॥

এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই, সকল দেশেই একদিনে এক বার,—একদিনে এক তারিখ—ইহাই সকলের ধারণা, এইরূপ সমস্ত

লোকের বিশ্বাস । কিন্তু তাহা ঠিক নহে — পৃথিবীর অনেক স্থানে একদিনে এক বার, এক তারিখ হইলেও, কয়েকটা মাত্র দেশে বারের ও তারিখের বিভিন্নতা, ন্যূনতা পরিলক্ষিত হয় । সেই ন্যূনতা আবার একদিনের, দুই দিনের নহে,—একেবারে দ্বাদশ দিনের ! এ পার্থক্য কিন্তু পূর্বে ছিল না—পৃথিবীর সর্বত্রই বার ও তারিখের সামঞ্জস্য ছিল, একদিনে এক বার ও তারিখ বলিয়াই গণ্য হইত । তার পর ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কিছু কিছু পার্থক্য ঘটিতে ঘটিতে, শেষে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে এই দ্বাদশ দিবসের ন্যূনতা সংঘটিত হইয়াছে ! ইউরোপের যে সকল দেশে গ্রিক-চর্চ (Greek Church) ধর্মমত প্রচলিত, সেই সকল দেশে অর্থাৎ গ্রিস্ ও রুসিয়া প্রভৃতি রাজ্যেই এই ন্যূনতা বিদ্যমান !! এ জন্য গ্রিস্ ও রুসিয়ার লোকে যে দিবসকে ১লা জানুয়ারী বলিয়া স্থির করেন, ইংলণ্ড ও আম্মাণী প্রভৃতি দেশের অধিবাসীরা সেই দিবসকে ১৩ই জানুয়ারী বলিয়াই গণ্য করিয়া থাকেন !!

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅঘোরনাথ বসু ।

— — —

ঈশ্বর ঘোষের তান্ত্রশাসন ।

(প্রশস্তি পাঠ) ।

শ্রীপরাক্রমমূলস্ত্র । ছত্রচিহ্ন ।

নি

ওঁ স্বস্তি ।

বভুব রাঢ়াধিপ-লক্ষ্মণ্যতিগ্নাংশু-চণ্ডো নৃপবংশকেতুঃ ।

শ্রীধূর্তঘোষো নিশিতাসিধারানিৰ্ব্বাপিতারিব্রজ-গৰ্ব্বলেশঃ ॥১॥

অন্বয়ঃ ।

(যেন) নিশিতাসিধারানিৰ্ব্বাপিতারিব্রজ-গৰ্ব্বলেশঃ (স) তিগ্নাংশুচণ্ডঃ, নৃপবংশকেতুঃ
শ্রীধূর্তঘোষঃ রাঢ়াধিপ লক্ষ্মণ্য বভুব । ১ । (১)

বঙ্গানুবাদ ।

যাঁহার শাণিত অসিধারায় শত্রুকুলের গৰ্ব্বলেশ নিৰ্ব্বাপিত হইয়াছিল, প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের
জ্ঞায় যাঁহার প্রতাপ, সেই নৃপকুলকেতন শ্রীধূর্তঘোষ রাঢ়দেশের অধিপতি হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । ১ ।

(১)* বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসের “সাহিত্য” হইতে আমরা প্রশস্তি পাঠ সংকলিত করিলাম ।
প্রশস্তিমুদ্রণে যে কয়েকটা ভ্রম সাহিত্যে হয়, আঘাটের সংখ্যায় তাহা সংশোধিত হইয়াছে ।
আমরা সংশোধিত পাঠই উদ্ধৃত করিলাম । প্রতিভায় গত আঘাট সংখ্যায় ১৩৩ পৃষ্ঠায়
পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলিতেছেন “তান্ত্রশাসনের শীর্ষদেশে “শ্রীপরাক্রম-
মূলস্ত্র” এবং তন্নিম্নে “নি” এই কয়েকটা অক্ষর উৎকর্ণ আছে এবং (শ্রীপরাক্রম মূলস্ত্র
পদের দক্ষিণে) একটা ছত্রচিহ্ন খোদিত আছে ইহাই মুদ্রা (মোহর) বলিয়া প্রতিভাত
হয় । “শ্রীপরাক্রম মূলস্ত্র” শব্দ কাহাকে হুচিত করিতেছে লিপি মধ্যে তাহা উল্লিখিত
নাই । তাহা মহামাণ্ডলিকের পরাক্রমের মূল সার্বভূম রাজাধিরাজকে হুচিত করিতেছে
কি না সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন ।” আমরা মনে করি যে ছত্রচিহ্ন মহামাণ্ডলিকের
উপরিস্থ রাজাধিরাজকে নির্দেশ করিতেছে । মূল তান্ত্রশাসনে যে সকল স্থান লুপ্ত হইয়া-
ছিল, এবং যাহা পণ্ডিত বাচ্চা বা মৈথিল অক্ষরে লিপিবদ্ধ করেন, তন্নিম্নে আমরা সরল
রেখা অঙ্কিত করিলাম । মূল প্রশস্তিতে ঐ সকল কথা ছিল কিনা তাহা কে বলিতে পারে ?
লক্ষ্মণ্য—উপার্জিত জন্ম যাঁহার, পূৰ্ব্বজন্মার্জিত পুণ্যফল হুচিত করিতেছে । তিগ্নাংশু,
চণ্ডাংশু ইত্যাদি স্বর্ঘ্যের একার্থবোধক । চণ্ড ও তিগ্ন অর্থ তীক্ষ্ণ । রাঢ়াধিপের নাম ধূর্তঘোষ
কেন হইল ? ধূর্ত শব্দের সাধারণ অর্থ শঠ প্রবঞ্চক ইত্যাদি ইহার অন্ত্যর্থ দ্যুতক্রীড়ায়
নিপুণ, ইহা দ্বারা ক্ষত্রিয় হুচিত করিতেছে । রাজসাহী হইতে শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ

আসীত্ততোপি সমরব্যবসায়সারবিস্ফূর্জিতাসি-কুলিশ-কৃত-বৈরিবর্গঃ ।

শ্রীবালঘোষ ইতি ঘোষ-কুলাজ্জাতমার্ত্ত-মণ্ডলমিব প্রথিতঃ পৃথিব্যাং ॥২॥

অর্থঃ ।

ততঃ অপি সমরব্যবসায়সারবিস্ফূর্জিতাসি-কুলিশ-কৃত-বৈরিবর্গঃ, ঘোষ-কুলাজ্জাতমার্ত্ত-মণ্ডলমিব প্রথিতঃ পৃথিব্যাং শ্রীবাল ঘোষ ইতি আসীৎ । ২ । (২)

বঙ্গানুবাদ ।

তাঁহা হইতে শ্রীবাল ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার সময়ের মূল উপাদান তদীয় প্রদীপ্ত অসি, বাহার বজ্রপ্রহারে শত্রুকুল কৃত-বিকৃত হইত । এবং যিনি ঘোষকুল কমল সমূহ মধ্যে সূর্য্যমণ্ডল বলিয়া পৃথিবীতে প্রথিত হইয়াছিলেন । ২ ।

তস্তাবতদ্ধবলঘোষ ইতি প্রচণ্ড দণ্ডঃ স্ততো জগতি গীত-মহাপ্রতাপঃ ।

যেনেহ যোধ-তিমিরৈকদিবাকরেণ বজ্রায়িতং প্রবল-বৈরি কুলাচলেষু ॥৩॥

অর্থঃ ।

তস্ত প্রচণ্ড দণ্ডঃ জগতি গীত মহাপ্রতাপঃ ধবলঘোষ ইতি স্ততঃ অভবৎ । ইহ যোধ তিমিরৈক দিবাকরেণ যেন প্রবল বৈরি কুলাচলেষু বজ্রায়িতম্ ॥ ৩ । (৩)

চৌধুরী মহাশয় লিখিতেছেন—“মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন প্রকাশিত হইবার পর আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছে । “জনৈক কায়স্থ আপন নাম অপ্রকাশিত রাখিয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় একটি আলোচনার সূত্রপাত করিয়াছেন । তাহার মর্ম্ম এই যে—“শ্রীধর্ম্মমঙ্গলের ইচ্ছাই গোয়ালা এবং তাম্রশাসনের ঈশ্বর ঘোষ অভিন্ন ব্যক্তি হইবার বাধা কি ?” শ্রীধর্ম্মমঙ্গল প্রায় দুইশত বৎসর পূর্ব্বে রচিত পাঁচালী গ্রন্থ । যদিও কেহ কেহ তাহাকে ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন তথাপি তাহার আদৌ ঐতিহাসিক মূল্য আছে কি না জানি না । তাহাতে যে ইচ্ছাই গোয়ালার আখ্যায়িকা আছে, সেই ইচ্ছাই ঘোষের পিতা সোমঘোষ রাজকর পরিশোধে অসমর্থ হইয়া রাজপুরুষগণের নিকট লাক্ত হইয়াছিলেন । পক্ষান্তরে তাম্রশাসনের ঈশ্বর ঘোষ রাজবংশপ্রসূত, ধবল ঘোষের পুত্র এবং তাঁহার পূর্বপুরুষ রাঢ়াধিপতি ছিলেন । এমতস্থলে উভয়ে একই ব্যক্তি হওয়া নিতান্ত অসম্ভব । ছন্দ—ইন্দ্রবজ্র ।

(২) সমরব্যবসায় সারঃ—এই পদটি অসির বিশেষণ । শত্রু বশীকরণ জন্ত রাজাদিগের ভেদাদি যে উপায় আছে তন্মধ্যে দণ্ডই তাঁহার প্রধান অবলম্বন ছিল । তিনি তাঁহার স্ত্রীকৃত তরবারি দ্বারা এই দণ্ড বিধান করিতেন । ভেদাদি কুটনীতির পক্ষপাতী ছিলেন না । বিস্ফূর্জিত—বজ্রের দ্বারা নির্ঘোষসম্পন্ন । ঘোষকুলাজ্জাত ঘোষকুলের পদ্মসমূহ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ মনুষ্যসম্পন্ন মহাত্ম্যগণের মধ্যে । ছন্দ—ইন্দ্রবজ্র ।

(৩) বৈরিকুলাচলেষু—ভারতের নানাস্থানে ৭টা কুলপর্ব্বত আছে ; প্রত্যেকে পর্ব্বত-শ্রেণী, বথা সহদ্রি, বিষ্ণুগিরি, মলয়পর্ব্বত, শুক্তিমান, ঋক্ষমালা, মহেন্দ্র পর্ব্বত, (হিমালয়ের অংশবিশেষ) এবং পারিক্রাজ । সৃষ্টির আদি হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত এই কুলপর্ব্বত সকল সমভাবে দণ্ডায়মান আছে । ইহারা অবিনাশী কেবল মধ্যে মধ্যে বজ্রপতনে বিদীর্ণ হয় । ছন্দ—বসন্ততিলক ।

বঙ্গানুবাদ ।

তাঁহার প্রচণ্ড শাসনশালী ধবলঘোষনামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । তদীয় প্রবল প্রতাপ জগতীতলে গীত হইত । তিনি শক্রসেনা ধ্বংসরাশিকে দিবাকরের স্থায় বিনাশ করিতেন । এবং প্রবল বৈরিকুল-পর্কতের নিকট বজ্রের ন্যায় প্রতীক্ষমান হইতেন । ৩ ।

ভবানীবাণেরা মৃত্যু সীতে ব চ পতিততা ।

সদ্বাবা নাম তস্তাভূদ্ ভার্য্যা পদ্মেব শাস্ত্রিণঃ ॥৪॥

অর্থঃ ।

সীতেবপতিততা, শাস্ত্রিণঃ চ (ভার্য্যা) পদ্মেব, মৃত্যু অপরা ভবানী ইব তস্ত সদ্বাবা নামঃ ভার্য্যা অভূৎ ১৪। (৪)

বঙ্গানুবাদ ।

সীতার স্থায় পতিততা, বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীর ন্যায় এবং গৌরীর দ্বিতীয় মুণ্ডির ন্যায় সদ্বাবা-নামী তাঁহার ভার্য্যা ছিল ॥৪॥

তস্তা ঈশ্বরঘোষ এষ তনয়ঃ সপ্তাংশুধামা জয়ত্যেকো-

দুর্দ্ধর-সাহসঃ কিমপরং কান্ত্যা জিতেন্দ্রদ্যুতি ।

যস্য প্রোজ্জিত-শৌর্য্যানির্জিত-রিপোঃ প্রৌঢ়-প্রতাপশ্রুতেরাস্ত্র-
স্বাপ্পজলপ্রণালমলিনং শক্রস্ত্রিয়ো বিভ্রতি ॥ ৫ ॥

অর্থঃ ।

তস্তা দুর্দ্ধর সাহসঃ সপ্তাংশুধামা, অপরং কিম্, কান্ত্যা জিতেন্দ্রদ্যুতিঃ এষ এক তনয়ঃ ঈশ্বরঘোষঃ জয়তি । শক্রস্ত্রিয়ঃ যস্য প্রোজ্জিত শৌর্য্য নির্জিতরিপোঃ প্রৌঢ় প্রতাপ শ্রুতে বাপ্পজল প্রণাল মলিনং আসাং বিভ্রতি ॥ ৫ । (৫)

বঙ্গানুবাদ ।

সেই ভার্য্যার গর্ভে দুর্দ্ধর সাহস, সূর্য্যের স্থায় বীৰ্য্যবান্ এই ঈশ্বর ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন । অধিক কি বলিব, দৈহিক লাভণ্যপ্রভায় তিনি ইন্দ্রের কান্তি-প্রভাকে পরাভূত করিয়া-ছিলেব । তাঁহার দিগন্তপ্রসারিত, শক্রগণের বীৰ্য্য-বীনাশকারী পূর্ণপ্রতাপ শ্রবণে শক্ররমণীগণ অশ্রুধারায় মলিন বদনমণ্ডল ধারণ করিতেন । ৫ ।

(৪) ছন্দ অমুঠপু, অর্থ সহজ । ঈশ্বর ঘোষের মাতার গুণকীর্তন করা হইয়াছে । সীতা যেমন সুখ-দুঃখে রামময়জীবিতা ছিলেন । সদ্বাবা সেই প্রকার পতিততা ছিলেন । তিনি গৌরীর ন্যায় লাভণ্যময়ী ও পদ্মালয়া লক্ষ্মীর ন্যায় ভাগ্যবতী ছিলেন ।

(৫) সপ্তাংশুধামা—শাস্ত্রে কথিত আছে সূর্য্যের ৭টি কিরণ । চারিদিকে ৪টা, উর্দ্ধে এক ও নিম্নে এক ও মধ্যদেশে এক । উক্ত সাতটি রশ্মির আধার বলিয়া সূর্য্যকে সপ্তাংশুধাম বলিয়া থাকে । প্রণাল—ধারা । প্রোজ্জিত—সম্প্রসারিত । ছন্দ—শাদ্দুল বিক্রীড়িত ।
(ক্রমশঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

১। রোপাপদক পুরস্কার।—বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ‘বিবাহব্যয় সংক্ষেপ বিষয়ক প্রস্তাবের পোষকে, ‘পণপ্রথার অপকারিতা’ সম্বন্ধে যে কায়স্থছাত্রের প্রবন্ধ সর্ব্বোচ্চমান অধিকার করিবে, তাঁহাকে রোপাপদক পারিতোষিক প্রদান দ্বারা উৎসাহিত করা হইবে। আগামী ৩০শে আশ্বিন মধ্যে প্রবন্ধ নির-স্বাক্ষরকারীর হস্তগত হওয়া চাই। লেখক স্পষ্টাক্ষরে নাম ধাম লিখিবেন। প্রবন্ধের উৎকৃষ্টপদার্থ বিচারভার শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মজুমদার এম্. এ, হেডমাষ্টার, শ্রীযুক্ত মুকুন্দনাথ ঘোষ বি, এল, ও শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি, এ, রাজসাহী কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক মহাশয়গণের উপর অর্পিত হইল। প্রবন্ধ সাধারণ চিঠির কাগজের বার পৃষ্ঠার অধিক না হয়। কাগজের একপৃষ্ঠায় লিখিতে হইবে। মনোনীত প্রবন্ধটি কয়েকখানি মাসিক এবং সাপ্তাহিকে প্রকাশিত হইবে, ও পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া কায়স্থ-ছাত্রগণের মধ্যে বিতরিত হইবে। লেখকগণ অপরের সংহায়া না লইয়া প্রবন্ধ লিখিবেন, এবং অন্তের বিনা সাহায্যে লিখিয়াছেন এই মর্মে স্কুলের প্রধান শিক্ষক বা কলেজের একজন অধ্যাপকের সার্টিফিকেট পাঠাইবেন। আগামী শুভফ্রাইডের বন্দের সময় উল্লিখিত সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে যে সভা আহূত হইবে ঐ সভায়, সম্পাদককর্তৃক পদক প্রদত্ত হইবে।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী ।

.. বোড়ামারা, রাজসাহী ।

২। কায়স্থোপনয়ন।—মণিপাড়া কোন্-নগর হইতে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বিজ্ঞা-বিনোদ মহাশয় লিখিতেছেন,—বর্ত্তমান ১৩২০ সালের, বিগত ২৮শে বৈশাখ, রবিবারে হুগলি জেলার অন্তঃপাতী কোন্‌গরগ্রামে, মন্দির-বাটীর ৮কালীবাটীতে, স্বধর্ম্মনিরত, কায়স্থ শ্রীযুক্ত নন্দগোপাল মিত্র দেববর্মা মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ জ্যোতিষচন্দ্র মিত্রের ৩৬ বৎসর বয়সে, ও তদীয় তৃতীয় সহোদর শ্রীমান্ নগেন্দ্রনাথ মিত্রের ৩৩ বৎসর বয়সে শুভ উপনয়নসংস্কার সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ ঘটক ও শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ চক্রবর্ত্তী, মহাশয়দ্বয় কর্তৃক আচার্য্যের কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল। মিত্রকুলপঞ্চজ-রবি নন্দবাবুর জয় হউক। ইতি

৩। কাশিমবাজার রাজষ্টেটের তহশিল-দার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয় ধুবড়ী অন্তর্গত পাঠামারি মাদারগঞ্জ কাছারি হইতে লিখিতেছেন—কাশিমবাজারাধিপতি শ্রীল-শ্রীযুক্ত মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর শ্রীল শ্রীযুক্ত বড়লাট বাহাদুরের জন্মদিন ২০শে জুন ৬ই আষাঢ় শুক্রবার তরফ বঙ্গভার খাসের পাটশালাসমূহের ছাত্র-বৃন্দকে সন্দেশ মেঠাই পরিতোষরূপে ভূরিভোজন করাইয়া লাট-দম্পতীর দীর্ঘজীবন ও মঙ্গলকামনায় জয়-গীতি করাইয়াছেন।

৪। কায়স্থোপনয়ন।—রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পাটুলুগ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন,—

“২১শে বৈশাখ, ১৩২০ । রাজসাহী জেলার নাটোর সবভিভিসনের অন্তর্গত বাশীলাগ্রামে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ হোড় মহাশয়ের বাটীর কেসে নিম্নলিখিত বারেন্দ্র কার্যস্থগণ কলিকাতা কার্যস্থভার আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন স্বতিরঞ্জন মহাশয়ের আচার্য্যে যথাশাস্ত্র যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্ব্বক উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন :—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার, জয়ধন মজুমদার সাকিন পাটুল, যতীন্দ্রনাথ দত্ত সাং ঠাকুরলক্ষ্মীকোল ; জানেন্দ্র নারায়ণ হোড় ডাক্তার সাং বাশীলা । উক্ত কেসে বাশীলা, পাটুল, পিপকুল, প্রভৃতি গ্রামের উপবীতি অমুপবীতি কার্যস্থগণকে নিমন্ত্রণ করা হয় । সকল গ্রাম হইতেই তাঁহারা যথাসময় পৌছিয়া নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়াছিলেন ।”

৫ । কার্যস্থোপনয়ন ।—জেলা মাঠমনসিংহ হইতে আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বেবতীমোহন গুহ রায় এম এ, বি-এল মহাশয় লিখিতেছেন—
“উক্ত নগরে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস বিস্তারত্ন মহাশয়ের আচার্য্যে নিম্নলিখিত কাঞ্চন মহাশয় যথাশাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন । শ্রীযুক্ত হরকুমার বোষ সাং উজীরপুর, বরিশাল । ২ জিতেন্দ্রনাথ গুহ সাং মালখানগর । ৩। বিভূকুমার গুহ ব্রাহ্মণগাঁও । ৪। শচীন্দ্রনাথ গুহ । ৫। বীরেন্দ্রলাল গুহ । ৬। ধীরেন্দ্রলাল গুহ । ৭। রবীন্দ্রলাল গুহ । ৮। রোহিণীকুমার বসু সাং বড়বোগিনী ।

চট্টগ্রামে কার্যস্থসভা —বিগত ১৮ই জ্যৈষ্ঠ অপরাহ্ন ৩ টার সময় শ্রীযুক্ত বাবু মহিমচন্দ্র গুহ দেববর্মা মহাশয়ের চন্দনপুরী বাটিতে উক্ত নামধের প্রথম সভা চট্টগ্রাম সহরে প্রতিষ্ঠিত হইল ।

সভ্যমহাশয়দিগের নাম ।

- শ্রীযুক্ত বাবু মহিমচন্দ্র গুহ দেববর্মা, বি, এল । সভাপতি ।
- ” প্রসন্নকুমার দত্ত দেববর্মা গবর্ণমেন্ট পেন্সেনার, সাং ডেকাপাড়া । সম্পাদক
- ” বিপিনবিহারী চৌধুরী বি, এল, সাং ধলঘাট ।
- ” নগেন্দ্রকুমার দাস বি, এল, সাং ধলঘাট, সহযোগী সম্পাদক ।
- ” রাজচন্দ্র দত্ত, সাং ছনহরা ।
- ” মহিমচন্দ্র দাস, সাং ভাটিয়াইন ।
- ” উমেশচন্দ্র দত্ত, সাং কোকদণ্ডী ।
- ” হরিশচন্দ্র বিশ্বাস, সাং কেলীসহর । সহকারী সম্পাদক
- ” নিশিচন্দ্র মজুমদার, সাং আমিরা-বাদ ।
- ” যাত্রামোহন বিশ্বাস দেববর্মা, সাং গৈবলা । কোষাধ্যক্ষ
- ” প্রাণকৃষ্ণ বল সাং ধোরলা । সহকারী কোষাধ্যক্ষ
- ” কালীপদ সিংহ, সাং পাটনীকোঠা ।
- ” সারদাচরণ চৌধুরী, সাং পাটনীকোঠা ।
- ” ক্ষেমেশচন্দ্র বোষ সাং পাটনীকোঠা ।
- ” প্রসন্নকুমার দত্ত, সাং কোকদণ্ডী ।
- ” অপরূপচন্দ্র দত্ত, সাং ঐ ।
- ” জগদ্বন্ধু গুহ দেববর্মা সাং চক্ৰশালা ।
- ” নবীনচন্দ্র গুহ দেববর্মা সাং ঐ ।
- সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত তিনটা প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

১ম প্রস্তাব—হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী কার্যস্থগণ

যে প্রকৃত ক্ষত্রিয়বর্ণ তাহা সর্ববাদিসম্মত, অস্বদেশীয় কায়স্থগণ কোন বিশেষ কারণে অনেক বৎসর ধাবৎ সাবিত্রী গ্রহণ করেন নাই। সাবিত্রীবর্জিত অবস্থায় এ দেশীয় কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়োচিত আচার এবং ক্রিয়াদি সম্পাদন করিতে অসমর্থ হইয়া স্বধর্মোচিত কার্যাদি করিতেছেন না বিধায় এই সভা সাবিত্রী গ্রহণ সর্বতোভাবে কর্তব্য বলিয়া নিদ্ধারণ করিতেছেন এবং এতদেশীয় সমস্ত কার্যমহোদয়গণকে সাবিত্রীগ্রহণের জ্ঞাত সর্বিনয়ে আহ্বান ও অনুরোধ করিতেছেন।

২য় প্রস্তাব—অসমর্থ ক্ষত্রিয়-কায়স্থগণকে সাবিত্রীগ্রহণ উপলক্ষে সাহায্যার্থে চট্টগ্রাম ক্ষত্রিয়-কায়স্থ-ভাণ্ডারনামক একটি ভাণ্ডার স্থাপিত হওয়া নিতান্তই প্রয়োজনবিধায় অতাই ঐ ভাণ্ডারের সূচনা হইল। এই সভার সভ্যগণ স্বকীয় সামর্থ্যানুযায়ী বার্ষিক উদ্ধ-সংখ্যা ৩ তিন টাকা করিয়া এই ভাণ্ডারে জমা দিবেন ও অপর ক্ষত্রিয়কায়স্থগণ হইতে এতদুপলক্ষে অর্থসাহায্য পাওয়ার জ্ঞাত যত্নপর হইবেন।

৩য় প্রস্তাব—অত্র ক্ষত্রিয়-কায়স্থ-সভার শাখা-সমিতি প্রত্যেক গ্রামে স্থাপন কারার জ্ঞাত চট্টগ্রামস্থ ক্ষত্রিয় কায়স্থগণকে এই সভা অনুরোধ করিতেছে।

৭। ঢাকা জিলাস্তরিত মুনসিগঞ্জ হইতে শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ চন্দ্র দেববর্ম্ম মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ২১শে আশ্বিন বিক্রমপুর রাউন্ডেগগ্রামে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুহ মহাশয় বাটীর কেন্দ্রে, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাতভূষণ মহাশয়ের আচাৰ্য্যত্বে উক্ত গুহ মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান বঙ্কিমচন্দ্র গুহ যথাসম্ভব ক্ষত্রিয়চারে উপনীত হইয়াছেন।”

৮। ঐতিহাসিক কায়স্থমহায়াগণ পাত্র অভাবে ও পাত্র-মহাশয়গণ শিক্ষিতা পাত্রী অভাবে অনেক সময়ে, স্থবিস্তীর্ণ বঙ্গদেশে, ব্যতিব্যস্ত হন। তাহাদের উপকারার্থে সমাজ-

সেবিকা আর্থ-কায়স্থ-প্রতিভা বিনামূল্যে পাত্র ও পাত্রীর বিবরণ বিজ্ঞাপন স্তম্ভে মুদ্রিত করিতে প্রস্তুত আছে। গ্রাহকমহোদয়গণ কায়স্থ-সমাজের সকলকেই এই বিষয় জানাইবেন। আমাদের নিবেদন বিজ্ঞাপনটী যতদূর সম্ভব কম অক্ষরে লিখিবেন।

৯। কায়স্থোপনয়ন।—জিলা রাজসাহী, নাটোরাস্তরিত পাটুলগ্রামে শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দেব মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন মহাশয়ের আচাৰ্য্যত্বে নিম্নলিখিত কায়স্থমহায়াগণ যথাসম্ভব উপনীত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দেব, বয়স ৫৫ বৎসর। সুরেন্দ্রনাথ দেব, মাধবচন্দ্র দেব বয়স ৫৭ বৎসর। আনন্দচন্দ্র সেন, বয়স ৭৬ বৎসর। বৈজ্ঞানাথ দত্ত, বয়স ৬২ বৎসর। রাজকুমার মজুমদার, বয়স ৭০ বৎসর। ললিতমোহন দেব। সতীশচন্দ্র দেব। পোয়ারিমোহন দাস। মহেশচন্দ্র পাইন বয়স ৬০ বৎসর। সর্বসাকিন পাটুল। শ্রীযুক্ত হরমোহন কুণ্ড, বয়স ৬০ বৎসর। হরেন্দ্রনারায়ণ কুণ্ড, বয়স ৪৫ বৎসর। কিশোরীমোহন দাস। সতীশচন্দ্র চাকী। ভিকুনাথ দেব। চন্দ্রনাথ দেব। সর্বসাকিন সেনভাগলক্ষ্মীকোল। শ্রীযুক্ত রাধিকানাথ দত্ত বয়স ৬৬ বৎসর। নরেন্দ্রনাথ দত্ত। সর্বসাকিন ঠাকুরলক্ষ্মীকোল। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দেব, বয়স ৫৫ বৎসর। গোবিন্দচন্দ্র সরকার। গোকুলানন্দ দেব। সর্বসাকিন পিপুল। বাসিলা নিবাসী শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ হোড় দেববর্ম্ম মহাশয় যিনি উক্ত সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন তিনি লিখিতেছেন—“রাজসাহী জিলাস্তরিত কোনও কেন্দ্রে একযোগে এতগুলি বয়োবৃদ্ধ কায়স্থ কখনও উপবীতী হন নাই। আশা করি রাজসাহীবাসী কায়স্থবৃন্দ অচিরেই ক্ষত্রিয়চারণ গ্রহণ করতঃ রাজসাহীর পূজাপদ মোচন করিবেন ইতি।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের

বহুপরীক্ষিত বহুমাত্ররোগের মহৌষধ ।

মূল্য প্রতি সপ্তাহ ৭২ সাত টাকা । ডাক মাস্তুল পৃথক । ডাক্তার কবিরাজের পরিত্যক্ত রোগীদিগকে স্পর্ধার সহিত আহ্বান করিতেছি । তিন দিন সেবনেই নিশ্চয় উপকার পাইবেন । শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দাসের নিঃশেষিত পুস্তক প্রেম ও ফুল ও কুঙ্কুম প্রকাশিত হইয়াছে । ফুলরেণু পুনঃ ছাপা হইতেছে । প্রেম ও ফুল, কুঙ্কুম, কস্তুরী, চন্দন, ফুলরেণু ও বৈজয়ন্তী, প্রভৃতি প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাস্তুল ২০ আশ আনা । কলিকাতায় শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকের দোকানে এই সকল পুস্তক পাওয়া যায় । ঔষধ আমার নিকট প্রাপ্তব্য ।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস ।

পোঃ ব্রাহ্মণগাঁও, জেলা ঢাকা ।

বিজ্ঞাপন ।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা ।

১৩০৬ সনে স্থাপিত

কায়স্থপরিচালিত একমাত্র স্থলত অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার । অধ্যক্ষ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন । [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ও হাসাইল স্কুলের তৃতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ।] হেড অফিস—হাসাইল, ঢাকা । চাবন-প্রাণ ১ সের, স্বর্ণমকরদ্বজ ৪২ তোলা ; এইরূপ কবিরাজী সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা । ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন । কায়স্থসম্প্রদায়ের সহায়ত্ব প্রার্থনীয় । স্বাস-সুখা—হাঁপানির ব্রহ্মাস্ত্র ১ শিশি ; প্লীহা-বিজয়—প্লীহা-যকৃতের অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০ ; সর্বজ্বরহর-পাচন—সকল প্রকার জ্বরের ব্রহ্মাস্ত্র ১ শিশি ; কন্দপবিলাস—অকালবান্ধক্য ও ইন্দ্রিয় শৈথিল্যানিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন শ্রীবদ্ধক ১ মাসের ঔষধ ১ টাকা ।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা ।

হাসাইল, ঢাকা ।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ভরদ্বাজ গোত্র কোণার পালিত বংশীয় একটি পাত্রীর নিমিত্ত একজন শিক্ষিত, সচ্চরিত্র, মধ্যবিত্ত, অবস্থার পাত্রের প্রয়োজন । পাত্রীর পিতা যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন । পাত্রীর পিতা অথবা অভিভাবকদিগের মতানুযায়ী বিবাহ প্রাচীনমতে অথবা ক্ষত্রিয়চারে হইতে পারিবে । কন্যার বয়স দ্বাদশ বৎসর, তিনি বাঙ্গলা ভাষায় উত্তমরূপে ও ইংরাজী ভাষায় সামান্যরূপে শিক্ষিতা ও গৃহকার্য্যে দক্ষা । কন্যা সুন্দরী ও অবয়ব রূপগতিত । বিবাহপ্রার্থীগণ আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন ।

২। আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা মহাশয়ের দৌহিত্রীর জন্য একটি পাত্রের প্রয়োজন । কন্যাটি সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার ।

নূতন নিয়মাবলী ।

১। আর্ঘ্য-কার্য-প্রতিভার বার্ষিক মূল্য পোষ্টেজ সহিত সদর ও মকঃখল ১৯০ মাত্র ভিঃ পিঃ ডাকে ১৯/০ মাত্র । প্রতি সংখ্যার মূল্য পোষ্টেজ সহিত ৬/৫ ।

২। পত্রিকার কোন সংখ্যা না পাইবার সংবাদ সেই মাসের শেষ দিনের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা সেই সংখ্যা পুনঃ পাঠাইতে দায়ী থাকিব না । এই সময়ের পরে সংবাদ দিলে উহার মূল্য ৬/৫ হিসাবে প্রতি সংখ্যার জন্ম নিতে হইবে ।

৩। কোনও গ্রাহক স্থানান্তরিত হইলে তাহার সংবাদ অমুগ্রহ পূর্বক তৎক্ষণাৎ না দিলে পত্রিকা প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমরা দায়ী থাকিব না । অল্প দিনের জন্ম স্থানান্তরিত হইলে পূর্ব স্থানীয় পোষ্টাক্সিসকে জানাইলেই চলিবে ।

৪। বিনি যে মাসে গ্রাহক হউন, সেই বৎসরের প্রথম অর্থাৎ বৈশাখ মাস হইতে, তাঁহাকে গ্রাহক হইতে হইবে । গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় পত্রাদিতে ও টাকা পাঠাইবার সময় মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধামাদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন । এক নামে একের অধিক গ্রাহক থাকায় গ্রাহকের নম্বরটা দিলে আমাদের সুবিধা হয় ।

৫। মনিঅর্ডারে “কার্ঘ্যধাক্ষ আর্ঘ্য-কার্য-প্রতিভা ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” এই ঠিকানায় লিখিবেন । ব্যক্তি বিশেষের নাম দিবার আবশ্যক নাই ।

৬। পত্রাদি প্রবন্ধাদি, ও বিনিময় পত্রিকাদি “আর্ঘ্য-কার্য-প্রতিভা সম্পাদক ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” ঠিকানায় লিখিবেন ।

ইন্দুপ্রভা-তৈল ।

বিশুদ্ধ কৃষ্ণতিল তৈলে প্রস্তুত নৃত্তিক মিশ্রকর মহাসুগন্ধি কেশ তৈল ।

আমরা এই তৈল সম্বন্ধে বিজ্ঞান-বাহাদুর করিয়া গ্রাহকগণের বিরক্তোৎপাদন করিতে এবং অলিক মোটা মোটা উপহারের প্রলোভন দেখাইয়া তৈল বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করি না । রাজা, মহারাজা হইতে সাধারণ গণকুটীরবাসী পর্যন্ত সকলেই সম্মুখে ইন্দুপ্রভা তৈলের সুখ্যাতি করিতেছেন, এবং বহু বহু প্রশংসাপত্রও প্রাপ্ত হইয়াছি ও হইতেছি ; স্থান-ভাবে উল্লেখ করার সাধ্য নাই, বিস্তারিত ক্যাটালগে দ্রষ্টব্য । এত অল্প দিন মধ্যে যে ইন্দুপ্রভা তৈল সর্বসাধারণের নিকট এত আদরণীয় হইবে, আমরা কখনও এমত আশা করিতে পারি নাই । আজ পর্যন্তও যে ভারতে আসল জিনিষের আদর একেবারে অপসৃত হইয়া যায় নাই তাহাই প্রত্যক্ষ করিয়া আমরা সুখী হইয়াছি । ইতি ।

মূল্য প্রতি শিশি ৮০ আনা ।

পীপলাই, চক্রবর্তী এণ্ড কোং

পারফিউমার্স, এণ্ড জেনারেল অর্ডার সাপ্লায়ার্স

১। ৩ নং বিডন রো, কলিকাতা ।

THE PEARL LIBRARY.

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BAREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

বর্তমান আশ্বিন মাসে কোনও গ্রাহক মহোদয়ের নিকট ভিঃ পিঃ হইল না। এই মাসে আমাদের বহু অর্থের প্রয়োজন। যিনি দয়া করিয়া যাহা পাঠাইবেন, তাহা সাদরে গৃহীত হইবে।

সম্পাদক।

সূচীপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, আশ্বিন মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্ত লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শ্রীশ্রীশারদোৎসব (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত) ...	২৪১
২। আশ্বিন মাস, রাঢ়ে (রাঢ়নিবাসী) ...	২৪৫
৩। আগমনী (সম্পাদক) ...	২৪৬
৪। শুদ্ধবংশ (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত) ...	২৪৯
৫। লেখক ও সম্পাদক (শ্রীসত্যবন্ধু দাস) ...	২৫৫
৬। শ্রীক্ষেত্র নব-দানসাগর (পূর্বানুস্মৃতি শেষ, শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দী) ...	২৬২
৭। কবিতাগুলি (আগমনী ইত্যাদি, (শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববন্দী কবিরত্ন)	২৬৮
৮। মঙ্গলসি আউলিয়া (শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দী) ...	২৭১
৯। মরণের প্রতীক্ষা (সম্পাদক) ...	২৭৩
১০। গুরুভক্তলিপি (সম্পাদক) ...	২৭৮
১১। দালভ্যবাদ (শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দী) ...	২৮১
১২। সমালোচনা (শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দী) ...	২৮৩
১৩। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	২৮৫

কলিকাতা

১ নং হরি বোবের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে।

১। শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ত্রৈভাষিকা। সর্বজন প্রশংসিত ১০৭৭ পৃষ্ঠায় ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

ডাকমাণ্ডলাদি সমেত	৪৯
২। কায়স্থ-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ) মূল্য ১/০ আনা, ভিঃ পিতে—	১০
৩। কুম্ভমাঞ্জলি (২য় সংস্করণ)	ঐ	...	১/০
৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পঞ্চ অন্দিত)	ঐ	...	১/০
৫। সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পঞ্চ)	ঐ	...	১/০

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য।

হিন্দু-পত্রিকা ।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা) ।

রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত-বাচস্পতিকর্ষক সম্পাদিত।

এবং যশোরের হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২৯ টুই টাকা।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহস্থত্র, ধর্মস্থত্র, স্মৃতিসংহিতা, তত্ত্ব, পুরাণ, জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশদ বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকাই জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	
১। আমিত্বের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	১/০	আনা।
২। ঐ ২য় খণ্ড	৫০	১/০	ঐ
৩। ব্রহ্মস্থত্র	১০	১/০	ঐ
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপোদঘাত প্রকরণম্	১০	১/০	ঐ
৫। শান্তিল্য স্থত্র (Religion of Love.)	১৯	১/০	ঐ
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	১/০	ঐ
৭। গীতাত্রয় (Three Gospel.)	১০	১/০	ঐ
৮। (Expansion of Self.)	১০	১/০	ঐ
৯। উপবাস	১০	১/০	ঐ
১০। পল্লীস্বাস্থ্য	১০	১/০	ঐ
১১। সাংখ্য কারিকা	৫০	১/০	ঐ
১২। পরিত্রাজক-সুস্তমালা	১০	১/০	ঐ
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশদারনাথ ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৫০	১/০	ঐ

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

আশ্বিন মাস, ১৩২০ ।

শ্রীশ্রীশারদোৎসব ।

বোধন ।

ওঁ ভূ ভূবঃ স্ব মহানৈক্যেচ বিদ্যাহে সর্ব শক্ত্যেচ ধামহি ।
তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

মা গো,

বিপদ-সাগরে নিমগ্ন সন্তান “মা মা” বলবে ডাকে ।

সে রব শ্রবণে পশিলে, জননী নীরব কভু কি থাকে ?

ভোজনে অথবা শয়নে স্বপনে,

সন্তানের কথা জননীর মনে,

জাগে অহুক্ষণ, জানে সর্বজনে,—

পশু কিংবা পাখী, করুণ ক্রন্দনে আহ্বানে যথনি মাকে,

শত কাজ ফেলি দ্রুত ধৈর্য আসে কাতর ছেলের ডাকে ।

(২)

জগজ্জননি, তুই কি পাষাণী ?—তোর চ’খে এত ঘুম !

সন্তানের মাঝে এদিকে লেগেছে মরণের মহাধুম ।

ছেলে মেয়ে তোর দেখে শত শত,
 আত্মীয় ঠিক অন্যথের মত,
 “মা মা” বলি সবে কাঁদিতেছে কত,
 পশে না কি তোর কাঁদে-ক
 ত্রিলোক-ঈশ্বরী জন্মী থাকিতে,
 কে করে সাহস এত দুঃখ দ্বিতে ?
 ক্ষুদ্র দামোদর হাসিতে ছলিতে
 সর্বস্ত লইল বানে !

সেই সর্ব্বনেশে জলের হুঙ্কার,
 প্রাণভীত পশু শিশুর চীৎকার,
 বুক ভাঙ্গা সেই ঘোর হাহাকার,
 তনিলে না তুমি একবার কাণে,—একি মা তোমার ঘৃণ ?
 কার আজ্ঞাবলে তোমার বাঙ্গালা,—হ’য়ে গেল মরুভূম !

(৩)

কাঙ্গালী বাঙ্গালী কি করেছে কালি ! তোমার ক্ষরণে ঘোষ ?
 বাহার তরেতে তা’দের পরেতে করেছে এমন রোষ ?
 অথবা মা তুমি কাল-স্বরূপিণী,
 ভীম ভৈরবের হৃদয়মোহিণী,
 শবাসনা শ্যামা অশানরঙ্গিনী ;
 অশান ভূমিতে ধে ধেই নাচিতে সদা তব পরিতোষ !
 তাই চামুণ্ডার জিহবার সমান,
 দেশব্যাপি এই বহাইলে বান,
 সোনার বাঙ্গালা করিলে অশান ;—

কম ক্ষেমকরি, কর সংবরণ সম্ভোষ অথবা রোষ ;
 অবোধ আমরা করিতেছি মা গো নিভ্র নিত্য কত দোষ,
 লক্ষ অপরাধে মা কি কতু করে ছেলের উপরে রোষ ?

(৪)

লক্ষ পুত্রকন্যা কাঁদিতেছে তব গুনগো জগদীশ্বরী,
 জাগৃহি, জাগৃহি, ওগো মহামায়া, মায়া-নিজা পরিহারি ;
 ভীমা চামুণ্ডার অটু অটু হাস,
 ছেরিয়া হৃদয়ে পাইয়াছি আস,
 পুরীও অভাগা সন্তানের আশ,

দেখাও তোমার অতরা ব্রজ জননি কঙ্কণ করি,
সেই শুধু সৌম্য সৌম্যতরুণেব সৌম্যভাবিত্তরী ।”

(৫)

সেইখনি ফুটিলে অধরে তোমার কবিরে অমির সুখারি ধারা,
শস্যরাজি হলে, শতদল-জলে, সুনীল আকাশে ফুটিবে চারা ;
শত ফুল ফুল শোভি মনোহর,
প্রকৃতি পরিয়া ছকুল অধর,
সুগন্ধ তুলে কাশেব চামর
লইয়া তোমাবে কবিতে বীজন ভাবেতে হইবে আপনাহারা ;
সুগন্ধা দিগ্‌বধু বিহঙ্গের স্ববে ঢালিবে সঙ্গীত সুখারি ধারা ;
আকাশে বসিয়া দেববালাগণ
এ অপূর্ণ শোভা করি দরশা
কবিরে হৃদয়ে গুপ্ত —
তোমার কুণার আবাব ধবনী না বরষে স্ববগণাবা ;
আয়ানিহা তেজি উঠ মহামায়া অশ্রু-বিন্দু হুমি গো তারা ॥
শবদাগতদীনান্ত পদ-বিন্দু গণবধে !
সর্বসার্থিহবে দেবী নাগদান নাহিহস্ততে ॥

শ্রীঅধিল ।

আগমনী ।

ও নমঃ শ্রীশ্রীচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥

২

প্রভাতকালে গিরিরাণী
দাসীরে বসেন বাণী,
“ব’লে গেছেন ‘ম’রে আনি”

এলেন নাকো কেন রাজন ?
“একে তিনি মহাচল,
অচল স্তার দলবল,
কেমনেতে চলবে বল
দীর্ঘপথ শত যোজন ?

“হয় স্ত্রী সোণার সন্ধান
আছে, কেবা করে গণন ?
তা’তে কেন হ’লনা মন
কৈলাসেতে পদম তরে ?
“একে বৃদ্ধ বয়স রাজার,
দেহ ভাল নহে আবার,
তা’তে কষ্ট পথ কুটার
আধা ! স’বেন তিনি কেমন করে ?”

দানী বলে “ওগো রাণি,
 তেবো নাকো একটুখানি
 মহামায়ার বাবা বিনি
 তাঁব কি হয় মোকট ?
 নাতি নাতিনী ছহিতে
 ভুত প্রেত সহিতে
 প্রাণি পাবে দেখিতে,—
 শুন যো শুন ওই ‘পষ্ট’!—

৪

ওই শোমা যার মন্তমাতঙ্গ
 সিংহের সহ কবিতোছে বঙ্গ !
 বেটার ময়র, বাপেব ভুজঙ্গ
 বুড়ো ষাঁড় আব মুষিকে
 “বৃংহিত উচ্চ, উচ্চ হুকাব,
 ককীর কোঁ ফোঁ, কেকীর চীংকাব,
 ষাঁড়ে ধোঁড়ে মাটি,—ওই শুন তাব
 উঠিয়াছে বোল চৌদিকে ।

* এবার দেবীর গড়ে আগমন । আগমনেব মল
 পশ্চিমবঙ্গে এবং উড়িষ্যা লিখাছে ।

এসো এসো রাণি এস গো স্বমিত,
 ওই দেখো উমা এসে উপস্থিত,
 “সোণা গণেশ কৃত্তিক মুহিত
 ঐরাবত মত হাতীতে ।”
 “কুই কই ?” বলে রাণী এলো ছুটে,
 রত্ননক্ষত্র পায় প’ড়ে লুটে
 অলকা জড়িত মাথার মুকুটে
 আশ্বহারা দ্রুতগতিতে !

৬

স্নেহে অন্ধ রাণী ডাকে “কোথা উমা ?”
 ছেলে মেয়ে কোলে উমা ডাকে “মা মা”
 কাঙ্ক্ষিত গণেশ ডাকে “মা, মা, মা, মা,”
 উঠিল “মা, মা” কলোঁল ;
 জগতের জাঁক এসো আশ্রয়
 ভাই ভাই বোনে বোনে গলা ধরি,
 ডাক “মা মা” বলি উচ্চৈঃস্বরে ভরি,
 অখিল ডাকুক “মা, মা, মা,” বোল ।

শ্রী অখিল ।

পূজা-শেষ !

(সমস্ত অজস্র শব্দের অন্ত্য অ উচ্চারিত হইবে) ।

চড়ি মাতঙ্গ, সমস্ত অঙ্গ আসিলে বঙ্গে, জননি,
 গাদ পঙ্কজ-রেণু-পঙ্কজ হববে আগিল ধরণী,—
 কাশমণ্ডিত তটিনী তীর,
 পদ্মশোভিত সন্নদী-তীর,
 কুসুম কুম্ব হীরক তুল্য, শোভিল কত অমনি !

দশ করে দশ আয়ুধ তব,
 বদনে দীপ্ত যৌবন-নব,
 বাণতপন মতন বরণ নেজে ভাসিল তখনি ;
 সর্বভগত ক্ষুদ্র মহত প্রণতি করিল অমনি ।

প্রতি বরষে তুমি যা এসে বোধিত কর বন্ধ,
 হাসি উল্লাস কঁতই আশ আনু যা তুমি সঙ্গে ;
 বাসে দক্ষিণে ভারতী কমলা,
 হুঁহে হুই পাশ করেগো উজলা,
 হৃন্দ গণেশ শঙ্কু রমেশ আসে গো তব সঙ্গে ;
 তিন দিন মাতঃ তোমার তরেতে,
 স্বর্গ সম্পদ নেহারি মরতে,
 আনন্দ কত শ্রোতের মত বহিয়া যায় বঙ্গে !
 প্রতি বরষ কত হরষ লুইয়ে আস বঙ্গে ॥

তোমার স্পর্শে অমিত হৃদে উঠিল বেই নাচিয়া,
 শবের মত চেতনাহত আজি সে দেখ পড়িয়া।
 তুমিও গিয়াছ গিয়াছে আনন্দ,
 নাহিক কুহুম, নাহি মকরন্দ,
 উৎসাহ আশ হাসি উল্লাস সংকলি গেছে চলিয়া।
 অন্ন অভাব ছারিজ্যা যাতনা,
 বজ্র কঠিন দাসক বেদনা,
 মর্শপীড়ার শল্যদহন উঠিছে হৃদে অলিয়া।
 ছিন্ন যে তিমিরে পুন সে তিমিরে রয়েছি হের
 চাহিয়া ॥
 শ্রীঅশ্বিনী ।

আশ্বিন মাস, রাতে।

অক্লান্ত হ'য়েছে স্থনির্মল,
 মাঠে ঘাটে শুকায়েছে জল ;
 এবেসমুচিত কার্য দামোদর ব'হে যায়
 তড়াগেতে ফুটেছে কমল ॥

২

প্রকৃত্য প্রাবনে এই দেশ
 ধ্বংস হচ্ছে শ্মশানের বেশ !
 যে দিকে ফিরাই নেত্র, শস্ত্রশূন্য সব ক্ষেত্র,
 কাটে বুক হেরি হৃৎক্লেশ !
 প'ড়ে গেছে বাড়ী ঘর, পণ্ড পাখী নারী নর,
 জীবন্ত, দেহ অবশেষ !

৩

বিস্তারিয়া করাল বদন
 ধরে ধরে কিরিছে শমন ;

অন্নভাবে নারীনর, অতি ক্লশ কলেবর
 ছপ্তাভাবে শীর্ণ শিশুগণ ;
 শম্পশ্রাম মাঠ যত, মরুভূমে পরিণত,
 বালুকায় পূরিত ভূবন।
 কোথা খাত্ত পাবে আর? হ'য়েছে ককাল সারা।
 কেমনেতে বাঁচিবে গোদন ?
 তাহে পুন যমচর নানা ব্যাধি ভয়ঙ্কর
 সকলের হরিছে জীবন !

৪

গৃহস্থ গৃহিনী হুই জনে
 ভাবিছেন বিধগ্ন বদনে,
 আসিছেন হৃদয়ভাঙা কি দিয়ে মায়ের পূজা
 করিবেন একমুদ্রাবনে ।

“এক জ্বর, দুই জ্বর, দশ,
ক্রমাগত ত্রিশত ববষ—
এ বাড়ীতে দুর্গোৎসব, মহোৎসব কলরব,
চাট্রিদিগের আছে নাম যশ ।

“শারদে বরদে শুভকর
ব’লে দে মা কি উপায়কর,—
তেরি মুখ না হেরিলাম, লয়ে সব ছেলে গিলে,
দামোদরে বাপ দিলে মরি গি”
রাঢ়-নিবাসী ।

আগমনী ।

গম্যতাং যৎগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ।
পূর্ণাং গৃহান বিধিবৎ সর্বকল্যাণকাবিধি ॥

ভগবান্, আনন্দময়ীব বঙ্গে আগমনকাল
প্রত্যাসন্ন । “জলা জলা শস্য গ্রামলা”
বহুমাতা রমণীয় বেষে সুসজ্জিতা চহরা
আনন্দময়ীব আগমন প্রতীক্ষা কবিতোছেন ।
প্রকৃতি সতী শরৎকালিয় অন্তঃপন্ন লাবণ্যপ্রভা
বিকাশ করিতেছেন । আকাশ ক্রম ক্রমে
নির্মল হইতেছে, সুনীল শূন্য জ্যোতস্বতী
প্রভা, দ্বিধ্বংস প্রমোদিত, সূর্য্যাস্ত তরলিত
জ্বলন্ত পরিণত, সচ্ছন্দলিমে বর্ষাঋত কন্দ-
বন বিকসিত, এবং শবৎকালিয় কল কূলে
পাদপরাঞ্জি সুশোভিত চহরাছে । নব জলা
গমে পূর্ণভরা স্রোতঃস্রোতঃ প্রয়সস্তাষণে বহু
দূরান্ত প্রদেশ হইতে সাগরোদ্দেশে খবতব
বেগে প্রবাহিত হইতেছে । এই প্রকার
মনোহর তৃপ্তিকর ভাবে আনন্দময়ী বঙ্গে
আগমন করিয়া, নরনারীগণের মনে অপূর্ণ
আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন । কিন্তু
বর্তমান বর্ষে মাতৃভূমির দুর্দশাবলোকনে
আমাদের হৃদয়ে আনন্দ নাই, বাক্যে শক্তি

নাই, ভগবত্বে “আগমনী”র মঙ্গল গীত
গাহিবাম সামর্থ্য নাই । কোনও স্থানে অতি
বর্ষণ জল ভীষণ জল-প্রাবন, কোথাও বা
জলাভাব বশতঃ শস্ত্র অল্পতা, গৃহে গৃহে
অন্নভাব ও ম্যালেরিয়া বোগেব প্রাদুর্ভাব ।
কোথায় বা দম্ভাদিগেব উৎপীড়ন নরনারীগণ
ক্ষতিগ্রস্ত ও সমস্ত । এ বৎসর প্রায় সকল
স্থানেই আধিদৈবিক, আবিভৌতিক ও আধ্যা-
ত্মিক ভাবে প্রজাবল্ল ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ি-
য়াছে । মায়েল আগমনে আমাদের মন
আনন্দে উৎফুল্ল হইতেছে না । সকলেই যেন
শোকভারে ভিন্নমান ।

বঙ্গে আমবা শক্তি উপাসক “উপাসনা
প্রণালী বিভিন্ন হইলেও প্রতি গৃহে শক্তির
উপাসনা চলিতেছে । দশভূজা “অষ্টাভি
শক্তি” সহ আমাদের গৃহে আসিতেছেন ।
শ্রীভগা, কালী, লক্ষ্মী, জগদ্ধাত্রী, সরস্বতী,
শ্রীরাধিকা, গঙ্গা, মনসা, সুবচনী, মঙ্গলচণ্ডী,
অন্নপূর্ণা ইত্যাদি সমস্তই শক্ত্যাংশ । এত শক্তির
উপাসনা করিয়াও আমরা শক্তিহীন । গৃহে
গৃহে চণ্ডীপাঠের সময় আমাদের মাতার নিকট

প্রার্থনা করিয়া থাকি, “রূপং দেহি অমং দেহি
মুখং দেহি বিষোজ্জ্বলি” কিন্তু আমাদের রূপ,
অমং ও মুখ কোথায়? এমন একতা, স্বাধীনতা
শুভ পরিস্থাপন জাতি পৃথিবীতে অঙ্গ
কুড়াপি নাই।

ঘোড়শোপচারে আমরা মায়ের পূজা
করিয়া থাকি, কিন্তু চঃখের বিষয় “বলিদান”
তাহার অঙ্গীভূত নহে। বলিদান ভিন্ন
মায়ের পূজা কি হয়!! নিদোষ পশুকে
বজ্রভূমি কলঙ্কিত করাই আমাদেরই বলিদান
এবং সেই “বলিদান” স্বায় স্বায় দ্বন্দ্বোদর
পরিপূর্ণার্থে। প্রাচীন ভারতে, যখন স্বাধা-
নতার সুবর্ণরশ্মি প্রতি গৃহে প্রতিবাসিত
হইত, তখন স্বার্থের বলিদানই প্রকৃত বলিদান
বলিয়া গৃহীত হইত। সুগুণ রাজা ও সমাধ
বৈজ্ঞেয় প্রকারে মায়ের পূজা করিয়া স্বায়
স্বায় অভিত লাভ করিয়াছিলেন তাহা চণ্ডী-
পাঠক মাঝেই অবগত আছেন। আর চণ্ডী
পাঠ করেন নাই এমন শিক্ষিত বঙ্গবাসী কেহ
আছেন কি? তাহার উত্তরে,—

নিরাহারো যতাহারো তন্মনস্কো সমাহিতো।

দদতুস্তোবলিকৈব নিজগাত্রাস্তৃণ্ডিকতম্ ॥

অর্থাৎ—কখনও নিরাহারে, কখনও স্বস্ত্রা
হারে একমন্ড্রে সমাহিত অবস্থায়, নিজ গাত্র
হইতে রক্ত গ্রহণ করতঃ বলি দিয়াছিলেন।
এই প্রকারে বর্ষজয় পূজা করিলে, জগদ্ধাত্রী
পরিতুষ্ট হইয়া বরদাত্রী হইয়াছিলেন। আমরা
যদি নিজ স্বার্থকে বলিদান দিয়া মাতাকে
পূজা করিতে পারি, তবে অল্প দিনের ভিতর
আমাদের মধ্যে বিবাদ কলহাশ্রি নির্বাপিত
হইবে, আমরা একতা সমন্বিত হইয়া জাতী-
য়তা (Nationality) লাভ করিতে পারিব।

এবং স্বাকার পূজায় মাতা আমাদের প্রতি
পরিতুষ্ট ও বরদাত্রী হইবেন।

মাতার পূজাপ্রণালী তাহার প্রতিমার
সুবর্ণাকারে চিত্রিত রহিয়াছে। গৌরবতী-
পূজার মূলমন্ত্র জ্ঞানচর্চা, শিক্ষা ও দীক্ষার
বলে জ্ঞান লাভ না করিলে কেমনও জাতি
পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠাসন লাভ করিতে পারে না।
গবেশে পূজা শ্রীচৈত্র্যগুপ্ত দেবের উপা-
সনার নানান্তর মাত্র। কৃষিবাণিজ্যেব উৎকর্ষে
ধনসঞ্চয় কথাকে লক্ষ্যপূজা বলে। আমাদের
শ্রায় দাবিদ জাতি পৃথিবীতে আর কুড়াপি
দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রায় সকল গৃহেই ধনা-
ভাব, অসংভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। অর্থাৎ
প্রতি গৃহেই লক্ষ্যপূজা হয়। বর্তমান যুগে
বয়সের অসামঞ্জস্যবশতঃ অনেক গৃহে হাহা-
কার উঠিয়াছে। অস্ববিভাগ্য সুশিক্ষা লাভ
করাই যড়াননের পূজা। আত্মসম্মান লক্ষ্য
কাবতে হইলে, অস্ববিভাগ্য অভিজ্ঞতা
নিত্য প্রয়োজন। ধর্মবল লাভার্থেই
ভগবতীর পূজা। শ্রীচৈত্র্যগুপ্ত উক্ত হইয়াছে—

৩রা বৈশাখ্যে বিশ্বং জগদেতচ্চরাক্ষরং ই”

সৈধ্য প্রসন্না বরদা নৃনাং ভবাত মুক্তয়ে ॥

সা বিজ্ঞা পরমামুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী।

সংসারবন্ধন হেতুচ সৈব সর্বোৎকর্ষের স্বরী ॥

এতাবতী দশভূজা মূর্তি বাহা আমরা বলে
উপাসনা করি, তাহার প্রকৃত উপাসনাকাল
৪টা—ধর্মবল, বাহবল, ধনবল ও জনবল।
শ্রীভগবানও গীতায় বলিয়াছেন,—

“চাতুর্ধর্ম্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ।”

গুণ ও কর্ম্মবিভাগে ৪টা বর্ণ আমিই সৃষ্টি
করিয়াছি, যথা—আত্মা ধর্মবল, কত্রি বাহ-
বল, বৈজ্ঞ ধনবল ও শ্রম লোকবল। যেসকল

বায়ু, পিত্ত, কফ এই ত্রিবিধ ধাতুর সমতাতেই মানব-শরীর রক্ষিত হইতেছে, তজ্জন উক্ত ৪টা বলের সামঞ্জস্যই সমাজ রক্ষিত হইতেছে, ইহার কোন বলের প্রাধান্ত কি অভাবে সমগ্র সমাজ ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া বাইবে, ইহাই প্রকৃতি দেবীর অনিবার্য্য নিয়ম। আমাদের মধ্যে এই চারিটা বলের অসমতা ও অভাব, তাই আমরা পরাধীন ও 'পরমুখাপেক্ষী' আর্য্যকায়স্থগণের চাতুর্ক্য বিধানের গূঢ়ার্থ আমরা বুঝিতে না পারিয়া, সমাজ মধ্যে নিজ নিজ প্রাধান্ত রক্ষার্থে বিবাদ বিসংবাদের সৃষ্টি করিতেছি, হিন্দুসমাজ শটনঃ শটনঃ অধঃপাতে আইতেছে।

"অনেকেই আমাদের এই "আগমনী" পাঠ করিয়া আমাদের দোষদর্শী (Pessimist) বলিয়া নিন্দা করিবেন। কিন্তু আমরা কেবল দোষদর্শী নহে, সমাজের মঙ্গলকামনায় প্রণোদিত হইয়া, আমরা দোষ গুণ উভয়েই দেখিয়া থাকি। বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে। আমাদের মধ্যে ধর্ম্মবলের পুনরুদ্ধারনা যে নিত্য আবশ্যক তাহা প্রায় সকলেই বুঝিয়াছেন। সত্য আচরণ, সত্য ভাষণ ও সত্য চিন্তা, সংযম, জিতেন্দ্রিয়তা, সমাজ মধ্যে শিক্ষা ও দীক্ষার গুণে ক্রমে ক্রমে প্রবেশ করিতেছে, চরিত্র যে মানুষের পরম ধন আমরা বুঝিয়াছি। আত্মত্যাগ ভিন্ন, পরোপকারব্রত পালন ভিন্ন, সমাজের উন্নতি অসম্ভব তাহাও বুঝিয়াছি, জ্ঞান লাভের জন্য সকলেই যেন বাতিবাস্ত; নেতাগণ সমাজের মঙ্গল চিন্তা করিতেছেন, এই সকল শুভ চিহ্ন সন্দেহ নাই। বড়ই আমাদের কথা বিজ্ঞানীর ধর্ম্ম ত্যাগ ও স্বার্থের দ্বিভিত্তি হইতেছে।

ধনে-মানে বিভ্রান্ত বঙ্গবাসীগণ ভারতের অশান্ত সমুদ্রায় মধ্যে যে প্রেষ্ঠাসন লাভ করিতে পারিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। একটাই জে ভারতীয় সমস্ত জাতি যে মিলিত হইবে এবং পরস্পরের মধ্যে সহায়ত্বের স্রোত প্রবাহিত হইবে সে সময়ও প্রত্যাশ।

আমুন ভ্রাতৃগণ! আমাদের আনন্দময়ী মাতা আসিতেছেন, আমরা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার অর্চনা করি। যিনি দেশকে শাসনে পরিণত করিয়াছেন, তাঁহার কৃপা লাভ করিতে পারিলে, তিনিই সেই শাসনকে পুষ্পোদ্ভানে পরিণত করিবেন। আগুন! মাতৃপূজার গূঢ়ার্থ আমরা সম্যকরূপে উপলব্ধি করি। এই পূজা প্রতিনিধিধারা কখনই হইবে না, নিরাহারে সংযতমনে সাধিকভাবে মায়ের পূজা করিতে হইবে। নির্দোষ পশুরক্কে পবিত্র যজ্ঞভূমি কলঙ্কিত করিবেন না। আর কায়স্থভ্রাতৃগণ! আপনারা শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়জাতি, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মে অঙ্গপ্রাপিত হইয়া সুরথ রাজার জ্ঞান মাতার পূজা করিয়া আপনারদের অভিষ্টের লাভ করুন। সুরথ রাজার জ্ঞান আপনারা ক্ষত্রিয়ের রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম কীর্তনকালে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

"দানদীক্ষার ভাবশ্চ ক্ষত্রং কৰ্ম্মস্বভাববজন্ম"

অর্থাৎ—দান ও দীক্ষার ভাব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবব্রাত কৰ্ম্ম। অহা! আপনারা বঙ্গ-সমাজের দীক্ষার, নিষাদক হইয়াও দাসের জ্ঞান শূদ্রের জ্ঞান প্রতিভাত হইতেছেন কেন? আপনারদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দশভূজার আগমন সময়ে, সেই নিরুপমা ক্ষত্রিয় রমণীর সম্মুখে আপনারদের স্বর্গের গ্রহণ করিয়া দ্বন্দ্ববহিত

রক্তের দ্বারা ? মাতার পূজা করুন, মাতার কৃপা হইলে বঙ্গ সম্রাজের রাজত্ব পুনরুদ্ধার করিতে পারিবেন ।

আনন্দময়ীকে পরিতুষ্টা করিতে পাবিলে আমরা সকলেই সুখ ও আনন্দলাভ করিতে পারিব। আমরা মাতার নিকট গললম্বীকৃত-

বাসে প্রার্থনা করিতেছি—আমাদের মদনের অন্তস্থল হইতে উচ্ছসিত ভক্তি-প্রেমবিজড়িত উপাসনা গ্রহণ করিয়া বঙ্গের নরনারীগণকে সুখ সম্পদ প্রদান করুন। আমাদের পূজা ও “আগমনী” গীত সার্থক হউক। ইতি।

ও শুভমস্ত সর্বস্বগতাং ।

শুক্রবংশ ।

(মগধের শুক্র রাজবংশ সম্বন্ধে পৌরাণিক প্রমাণ সংগ্রহ) ।

(পূর্বাহ্নরুত্তি, শেষ) ।

ক্রমশঃ শ্রাদ্ধ গড়াইয়া গেল। চন্দ্রশেখর পোস্ত পুণ্যলোক অশোকবন্ধন আপনি. বোধ-ধর্ম গ্রহণ করিলেন;—বোধধর্ম বাজধর্মের পরিণতি হইল। বাজকুমার মহেন্দ্র এবং রাজকুমারী সংঘমিত্রা, সন্ন্যাসী সন্নিসিনী বেশে, ধর্মপ্রচারের নিমিত্ত জীবন সমর্পণ করিলেন। ধর্মপ্রচার জন্ত রাজকোষ হইতে স্বর্ণমুদ্রা বর্ষার বারিধারার দ্বারা অজস্র বর্ষিত হইতে লাগিল। সমগ্র এশিয়া, ইয়ুরোপের এবং আমেরিকারও কিয়দংশ ভাগে এই ধর্ম বিস্তৃত হইয়া পড়িল, ভারতের ত কথাই নাই। বেদাবহিত সকায বজ্রাদি একরূপ বন্ধ হইয়া গেল—বর্ণাশ্রম ধর্ম একপ্রকার লোপ পাইয়া গেল। সর্বত্র “ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি, সংঘঃ শরণং গচ্ছামি, বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি” মন্ত্র ধ্বনিত হইতে লাগিল। রামকৃষ্ণের দ্বারা বুদ্ধ ও জিজির রাজকুমার; জিজির বর্ণের প্রায় সকলেই, এই ধর্ম গ্রহণ করিলেন, বৈষ্ণবধর্মেরও প্রায় সকলে

এই ধর্ম গ্রহণ করিলেন,—আব ব্রাহ্মণ্য ধর্মে কুকুরাদি অধম শূদ্রবর্ণ ত সাগ্রহে, প্রাণের দ্বারা এই ধর্ম গ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও অনেক ভাবুক ব্যক্তি হিংসাপ্রবল বৈদিক কার্য্যকর্ম্মের অসাবিতা উপলব্ধি করতঃ নির্দোষ মুক্তির আশায় নব ধর্মে প্রবেশ করিলেন। স্থানে স্থানে ধর্ম্মোপজীবী, কষ্ট-কুশল, শাস্ত্রের নিত্য আত্মবাহ ব্রাহ্মণপণ্ডিত-গণের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি অবরুদ্ধ হর্ষে আবদ্ধ সৈন্তগণের দ্বারা অতি সাবধানে ধর্ম্মশাস্ত্রের কঠিন হইতে কঠিনতর গড়খাঁই সকল নির্মাণ করতঃ কথঞ্চিৎ আশ্রয়ক্লা করিতে লাগিলেন। মৌর্য্যবংশীয় অশোক-বন্ধন এবং তাঁহার অধস্তন নৃপতিদিগের সময়ে ভারতের এই অবস্থা। সম্ভাভার, জানে, সম্প্রতিতে, বিভা, বুদ্ধি, বাণিজ্য, ভারতের এই যুগই সর্বাপেক্ষা উন্নতির যুগ। কিন্তু পৌরাণিকদিগের চক্ষুতে এই যুগ

সর্বনাশের যুগ। তাঁহারা এই জন্ত বৌদ্ধ-সম্রাটদিগকে শূদ্রপ্রায় ও অধার্মিক বলিয়া গিয়াছেন। এই জন্তই দেশে শত শত বিগত কল্পের রাজবংশ বর্তমান থাকিলেও তাঁহারা হুইচকু, হুদিয়া নিখিল কল্পের অভাবের কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন। এই জন্ত আজিও সেই যুগের পৌরাণিকদিগের স্থলাভিষিক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তারত্বরে বলিয়া থাকেন,—

“যুগে জমন্তে হেজাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এবচ।”

হরি, হরি, তাহা হইলে সূর্য্য-চন্দ্রবংশীয় কুরুপাণ্ডব, যাদব, বাহদ্রধ প্রভৃতি সকল এসিদ্ধ রাজাই শূদ্র হইয়া যান! ভীষ্ম যুধিষ্ঠির প্রীকৃষ্ণও বাদ পড়েন না! কথায় বলে “গরজ বড় বালাই!”

এই স্থলে ছোট একটা অবাস্তব কথা বলিয়া লইব। হিন্দুমাতেই স্বীকার করেন যে, অষ্টাদশ মহাপুরাণ ভগবান্ কৃষ্ণধৈপায়ন ব্যাসদেবের লেখনীপ্রসূত, তিনি ত চন্দ্রগুপ্ত প্রভৃতি মৌর্য্যদিগের সময়ের বহু পূর্ববর্তী,— তাঁহার তুলনায় ভগবান্ বুদ্ধ ত সেদিনকার বালক,—তবে তিনি এই বৌদ্ধবিপ্লব এবং তাহার ফল লক্ষ্য করিয়া পুরাণ লিখিলেন কিরূপে? এই প্রশ্নের একটা সমাধান না করিয়া মূল বিষয়ে আর অগ্রসর হওয়া যায় না। আমাদের এই সম্বন্ধে হুইচা উত্তর আছে। প্রথম উত্তর, সরল সোজা কথা। অষ্টাদশ পুরাণ মহাভারতকার ব্যাসদেবের রচনা নহে, এমন কি উচা একজন লোকেরও লেখা নহে। এই পুরাণগুলির সকল-গুলিই, অন্ততঃ যেগুলি আজ কাল আমরা দেখিতে পাইতেছি, বুদ্ধাবতারের অনেক পরে,—খ্রীষ্টীয় শক আরম্ভ হইবার পরে

রচিত। কোন কোন পুরাণের অংশবিশেষ ৩০০। ৪০০ বৎসরের মধ্যেও রচিত হইয়াছে। এই উত্তরের সম্বন্ধে যুক্তি তর্ক দিয়া প্রবন্ধ বাড়াইবার ইচ্ছা নাই। আমরা ৮বক্রিমবাবুর সহিত এ সম্বন্ধে মূলতঃ একমত। যে সকল পাঠক আনাদিগের ভ্রায় মতাবলম্বী তাঁহারা এখন বুঝিবেন যে পুরাণে যখন শক, যবন, অন্ধ, হুন, আভীর, কৈবর্ত প্রভৃতি রাজ্য-দিগের নাম এবং প্রত্যেকের রাজত্বের বর্ষ-সংখ্যা পর্য্যন্ত রহিয়াছে, তখন ও গুলি—অন্ততঃ সেই সেই অংশগুলি—ঐ ঐ রাজগণের অভ্যুদয়ের ও তিরোভাবের পরবর্তী সময়ের রচনা। তাই পুরাণে বুদ্ধাবতারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

শ্রীমদ্ভাগবতে, ইক্ষ্বাকুবংশ বর্ণনে,—

“বৃহদ্রাক্ষস্ত তস্তাপি বহিস্তস্মাৎ কৃতজ্ঞয়ঃ।

রণজয়ন্তস্মৃতঃ সজয়ো ভাবিতা ততঃ ॥১৭॥

তস্মাচ্ছাক্যোহথ শুদ্ধোদোলাদিলন্তংস্মৃতঃ স্মৃতঃ।

ইত্যাদি— ১ম স্কন্ধ, ১২ অধ্যায়।

বায়ুপুরাণে—

“ভবিতা সজয়ন্তাপি বীরো রাজা রণজয়াৎ।

সজয়ন্ত স্মৃতঃ শাক্যঃ শাক্যাজ্জুহ্বোদনোহভবৎ ॥

২৮৮ ॥

শুদ্ধোদনস্তভবিতা শাক্যার্থে রাহুলঃ স্মৃতঃ।

ইত্যাদি— বায়ুপুরাণ ৯৯ অধ্যায়।

মৎস্রপুরাণে—

“সজয়ন্ত স্মৃতঃ শাক্যঃ শাক্যাজ্জুহ্বোদনো নৃপঃ।

শুদ্ধোদনস্ত ভবিতা সিদ্ধার্থঃ পুঙ্কলস্মৃতঃ ॥১২॥

ইত্যাদি— ২৭১ অধ্যায়।

গরুড়পুরাণে—

“কৃতজ্ঞয়ো—রণজয়ঃ সজয়ঃ শাক্য এবচ ॥৭॥

শুদ্ধোদনোরাহুলশ্চ সেনজিৎসুদ্রকস্তথা।

ইত্যাদি— পূর্ব্বখণ্ড, ১৫০ অধ্যায়।

সত্য বটে, এই পুরাণগুলিতে বোদ্ধা-
বতারের কথা ভবিষ্যদ্বটনারূপে লিখিত আছে,
কিন্তু তাহার কারণ এই যে, পুরাণগুলির
রচনা বা প্রচারের একটা কাল নির্দিষ্ট আছে।
শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ অভিন্নমুদ্রিতের
সভার এবং বায়ু ও মৎস্যপুরাণ পরীক্ষিতের
অধস্তন চতুর্থ পুরুষ মহারাজ অধিসামকৃষ্ণের
রাজত্বকালে নৈমিষারণ্যে মুনিসংসদে প্রচারিত
হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে; স্মৃতরাং
পুরাণকারকে বাধ্য হইয়াই পরের রাজগণের
আবির্ভাবাদি ঘটনা ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়া-
যোগে লিখিতে হইয়াছে। পুরাণের শৈলীই
এইরূপ, তাহা তুলিলে চলিবে না। প্রকৃতপক্ষে
পুরাণসমূহের মধ্যে প্রাচীনগুলি গুপ্তসাম্রা-
জ্যের অভ্যুদয়কালে লিখিত হইয়াছিল।
মহাভারতের রচনাকাল সম্বন্ধে সুবিখ্যাত
৮বঙ্কিমবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহার উপর
আর বলিবার কিছুই নাই। তবে যে সকল
আধুনিক লেখক (১৭) বলিয়া থাকেন,
কালিদাস পদ্মপুরাণ হইতে শকুন্তলার উপাখ্যান
এবং শিবপুরাণ হইতে কুমারসম্ভবের উপাদান
সংগ্রহ করিয়াছেন,—তাঁহারা সাহসী ব্যক্তি।
যে পদ্মপুরাণ আচার্য্যদেব শ্রীমচ্ছকরের অষ্টৈত-
বাদ সম্বন্ধে ব্যঙ্গ করিয়াছেন,—তিনি কবি
কালিদাস অপেক্ষা কত অর্ধাচীন, তাহা
বলা বাহুল্য। এ সম্বন্ধে অধিক কথা বলা

(১৭) বঙ্গবাসীর ভূতপূর্ব মুদ্রাকর এবং (বোধ হয়)
বর্তমান সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়
বলিয়াছেন যে কালিদাস শকুন্তলা নাটকের আখ্যান-
ভাগের নিমিত্ত পদ্মপুরাণের নিকট গণী। বোধ্যই
হইতে প্রকাশিত একখানি কুমারসম্ভবের ভূমিকার
এক অজ্ঞাতনামা কবিকে শিবপুরাণের নিকট গণী
বলিয়াছেন। এসব কথা নিতান্তই অগ্রাহ্য।

অনাবশ্যক, এবং ক্ষুদ্রপ্রবন্ধে তাহার স্থানই
বা কোথায়?

আর যে সকল মহাত্মা নিজস্বদ্বয়ে প্রকৃত
বিশ্বাস করেন যে সমস্ত মহা ও উপপুরাণই
ভগবান্ পারাশর বেদবাসের প্রণীত তাঁহাদেরও
আশঙ্কার কারণ নাই। কারণ, তাঁহারা
নিশ্চয়ই জানেন, যে অশ্বখমা, বলি, ব্যাস,
হনুমান্, বিভীষণ, কুপাচার্য্য এবং পরশুরাম
চিরজীবী। শ্রীমচ্ছকরাদিগণের সহিত ব্যাস-
দেবের সাক্ষাৎ ও বাক্যালাপের কথাও ছাপার
অক্ষরে দেখিতে পাওয়া যায়, স্মৃতরাং
বোদ্ধাবতার এবং তাহার ও পরের ঐতিহাসিক
ঘটনা সমূহ অমর ব্যাসদেব কেন লিখিবেন
না? বোধ্যই হইতে প্রকাশিত ভবিষ্যপুরাণে
নাকি লিখিয়াছে যে ইংলওদেশের লণ্ডন
নগর নিবাসী স্নেচ্ছরাজ্যবর্গ পার্লীমেন্ট
(অষ্টকোশল্যা) দ্বারা ভারত শাসন করিবেন।
ব্যাসদেব যখন চিরজীবী এবং সর্বজ্ঞ তখন
তিনি অর্ধাচীন ঘটনাগুলি লিখিবার সময়
ভবিষ্যৎ কালের পরিবর্তে অতীত কালের
প্রয়োগ করিলেও “ভক্ত” হিন্দুপাঠকের কোন
আপত্তির কারণ থাকিত না। কোন একখানি
তন্ত্রের আধুনিকতা সম্বন্ধে আক্ষেপ করিলে
আমাদের একজন মাননীয় সুহৃদ (বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের প্রথম শ্রেণীর এম এ, কোন
গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপক) একটু কষ্ট
হইয়া বলিয়াছিলেন—“কেন দোষ কি?
শিব-ভূর্গা কি মরিয়া গিয়াছেন যে আর নূতন
নূতন তন্ত্র প্রণীত হইবে না?” ইহা ব্যঙ্গ
নহে, সুহৃদ নিতান্ত ভক্ত তান্ত্রিক। এরূপ
অবস্থায় পুরাণভক্ত হিন্দুপাঠক মহাশয়গণ
পুরাণে বোদ্ধাবতার ও যবন, হনু, শকাদি

রাজার নাম দেখিয়া বিস্মিত কেন হইবেন ?

এখন আমরা আবার প্রকৃতির অনুসরণ করি। আমরা দেখিলাম, পুরাণগুলি বৌদ্ধ-বতার এবং বৌদ্ধধর্ম প্রচারক মৌর্যগণের অনেক পরে রচিত। এই কারণেই পৌরাণিক-গণ মৌর্যনৃপতিদিগের উপরে খড়্গহস্ত। এই জন্যই তাঁহাদের মিত্র বা সামন্তরাজগণও তাঁহাদিগের লালনা হইতে মুক্তি পান নাই। এই অন্তর্ই পৌরাণিকগণ শৈবনাগ বংশীয় শেব নরপতির পর ভারতে বিদ্যুৎ ক্ষত্রিয় রাজ-বংশের অভাব কল্পনা করিয়া আমাদেরকে অচ্ছেদ্য কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

যতদূর দেখিতে পাইলাম, তাহাতে বুঝিতে পারিলাম যে, শুদ্ধবংশ শাকদ্বীপী অথবা অপর কোন দ্বীপ অথবা উপদ্বীপী ব্রাহ্মণ নহেন,—তাঁহারা ভারতীয় ক্ষত্রিয়। এইবার আমরা আরও একটু অগ্রসর হইব, আমরা বলিব যে শুদ্ধবংশ কায়স্থ ক্ষত্রিয় বংশ। সেনাপতি পুষ্যমিত্র অথবা পুষ্পমিত্রের পুত্র মহারাজ অগ্নিমিত্র মগধের প্রথম কায়স্থসম্রাট। কেন যে আমরা তাঁহাকে কায়স্থ মনে করিয়াছি, তাহা নিবেদন করিতেছি। তবে প্রথমেই বলিয়া রাখি যে তখন কায়স্থক্ষত্রিয় মূলক্ষত্রিয় হইতে একেবারে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন নাই,—তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান চলিত। এই বংশকে কায়স্থ বলিয়া মনে করিবার কারণ,—

প্রথমতঃ—ইহাদের নাম ও উপাধি। বিষ্ণুপুরাণের তালিকা দেখুন,—ইহাদের নাম অথবা উপাধির মধ্যে ঘোষ, বসু এবং মিত্র, বর্ষীয় সম্রাট কায়স্থদিগের প্রধান-তিনটি উপাধি আছে। চেনিগতি উপরিচর বসু

“বসু” এবং গাধিরাজ বিশ্বামিত্রের “মিত্র” আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের বংশে পুরুষাবলীক্রেমে ঐ উপাধি গৃহীত হয় নাই। অপরপক্ষে এই বংশে পুষ্যমিত্র, অগ্নিমিত্র, বসুমিত্র, এবং বজ্রমিত্র এই চারিজননের “মিত্র” উপাধি এবং বসুমিত্র, (মৎস্তপুরাণের দ্বিতীয় নাম—বিষ্ণু-পুরাণে “ব” পড়িয়া “সুমিত্র” হইয়াছে, ভাগবত বিষ্ণুপুরাণকে নকল করিয়াছেন, এবং বায়ু-পুরাণে “ব” ও “সু” দুইই গিয়া কেবল “জ্যেষ্ঠ” রহিয়াছে), বসুমিত্র, এবং ঘোষবসু, এই তিনজননের নামে “বসু” নাম বা উপাধি এবং ঘোষ বা ঘোষবসু এক জনের নাম রহিয়াছে। যদি এক বিশ্বামিত্র হইতে মিত্রবংশের গোত্র প্রবর্তক বিশ্বামিত্রকে আদি পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিবার এবং বসুবংশের “উপরিচরবসুকে” তাঁহাদের বীজপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করিবার কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে এই শুদ্ধবংশ হইতে পোত্র বা দৌহিত্র পর্যায়ে ঘোষ, বসু এবং মিত্র এই তিন বংশের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিবার কি আপত্তি থাকিতে পারে? সকল বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি অবগত আছেন যে ব্যক্তিগত নাম হইতেই বংশগত নাম বা উপাধিগত নামের সৃষ্টি হয়। এদেশেও এই নিয়ম, ইউরোপেও এই নিয়ম। কায়স্থকারিকায় দেখা যায়,—

“চন্দ্রাঙ্গীং করণোজাতঃ রবিদাসাচ্চ দত্তকঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়স্ত গোড়াস্ত কথ্যতে গ্রহকারকৈঃ ।

দাসকোনাগনামোচ করণাস্ত সমুদ্ভবাঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়স্ততোজাতঃ দেবঃ সেনশ্চ পালিতঃ ॥”

এক করণ হইতে নাগ, নাথ ও দাস এবং এক মৃত্যুঞ্জয় হইতে দেব, সেন এবং পালিত

বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। উপাধিগুলি প্রথমতঃ ব্যক্তিবিশেষের নাম ছিল তাহা স্পষ্টই দেখা বাইতেছে। আর উল্লিখিত দৃষ্টান্তে এক বীজপুরুষ হইতে তিনটী বংশের উদ্ভব হওয়াও জানিতে পারা বাইতেছে। যযাতি-নন্দন এক যজু হইতে ভোজ, হৈহয়, অন্ধক, বৃষ্ণি, শুরসেন, কুকুর প্রভৃতি অসংখ্য শাখা বা বংশের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা পুরাণ-প্রসিদ্ধ। আমরা তাই অস্বীকার করি, মহারাজ অগ্নিমিত্র হইতে বংশের সম্ভাব্য বোধ, বস্তু, এবং মিত্র এই তিন কার্যবংশের উদ্ভব হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ—ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ লক্ষ্য করিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাধান্যের সময়ই মহারাজ চক্রবর্তী অশোক, প্রাদেশিক রাজ-কার্য কার্যসিদ্ধিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। যে বিচার কার্যে ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও অধিকার ছিল না, অশোকের সময় তাহাও ব্রাহ্মণের হস্তচ্যুত হইয়া কার্যস্থের করতলগত হইয়াছিল। এই সময়েই রাজকার্যে ব্রাহ্মণ-প্রভুতা ধর্ম হইয়া কার্যস্থের অভ্যুদয় সাধন হয়। প্রধান সেনাপতি, প্রধানমাতা, মহাসাক্ষি বিগ্রহিক, প্রাভুবিবাক প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ পদগুলি কার্যস্থকে দেওয়া হয়। অশোকের শৈলশাসন সমূহে তিনি তাহার নিত্য প্রিয়পাত্র এবং বিশ্বাসভাজন রাজক বা লাজুক (রাজবল্লভ, দিবির বা কার্যস্থ) দিগের হস্তে রাজ্যের সমস্ত ভার অর্পণ করতঃ নিরুদ্বেগ হইয়াছিলেন,—স্পষ্টতায় উৎকর্ণ আছে। আমরা একটী অস্বাভাবিক গতবৎসর “কার্যস্থপত্রিকার” সঙ্কলন করিয়া দিয়াছিলাম। ব্রাহ্মণেরা এই সময়েই শক্তচ্যুত হইয়া নির্বিক

ভূজঙ্গমের ন্যায় কার্যস্থদিগের বিরুদ্ধে খুব তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়াছেন। সেই তর্জ্জনের প্রতিধ্বনি, আজিও বাজবক্যসংহিতায়, ও ঔশনস ধর্মশাস্ত্রে, ও নানাবিধ উদ্ভট কবিতার মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। তাই মৌর্যবংশের শেষ নরপতি বৃহদ্রথের সময় কার্যস্থ সেনাপতি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তখন কার্যস্থ ও ক্ষত্রিয় প্রায়ই একার্থক ও একধর্মী ছিলেন বলিয়া পুরাণে কি নাটকে তাঁহাকে কার্যস্থ বলিয়া পৃথক পরিচিত করেন নাই।

তৃতীয়তঃ—শ্রীযুক্ত প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব বলিতেছেন—“খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী প্রারম্ভে তাঁহার (পুষ্যমিত্রগণ) এতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগের ভয়ে গুপ্ত-সাম্রাজ্যলক্ষ্মী পর্য্যন্ত বিকম্পিত হইয়াছিল (লেন)।” বস্তুতঃ মহাশয় শিলালিপি, তাম্র-শাসন কি মুদ্রাদির সাহায্যে এই প্রমাণ উদ্ধার করিয়া থাকিবেন,—এবং তাহার সত্যতায় সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। কিন্তু আমরা পুরাণে দেখি যে কৈকিলি বা কিলকিল যবনরাজবংশের পরে (ইহার হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া হিন্দু নাম গ্রহণ ও বাজপেয় যজ্ঞ করিয়াছিলেন)—তিনজন বালীক একজন মাহিষিক মগধের রাজা হন; তাহার পরে আবার পুষ্যমিত্র এবং পটুমিত্র প্রভৃতি এই বংশের ত্রয়োদশজন রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহা গুপ্তদিগের অভ্যুদয়ের পূর্বে। মগধে বিখ্যাত নামক একজন মহাবল পরাক্রান্ত সম্রাটের পর গুপ্তদিগের অভ্যুদয় হইয়াছিল, পুরাণে পাওয়া যায়।

যথা—

বায়ুপুরাণে—

“বিদ্যাকানাং কুলেহীতে নৃপা বৈ বাহ্লীকান্নরঃ।

হৃপ্রতীকোনতীরস্ত (?) সমা ভোক্তাতি ত্রিংশতব্ ॥৩৭৩॥ (ক)

শক্যমানথ বৈরাজা মহিবীণাং মহীগতিঃ।

পুষ্পমিত্রা ভবিষ্যন্তি পট্টমিত্রাজ্জয়োদশ ॥৩৭৪॥

* * *

মাগধানাং মহাবীৰ্য্যো বিশ্বকানি ভবিষ্যতি ॥৩৭৭॥

* * *

অনুগদং প্রয়াগঞ্চ সাকৈতমগাধাংস্তথা।

এতাজ্ঞনপদান্ সৰ্বান্ ভোক্ত্যন্তে শুশ্রবংশজাঃ ॥

৩৮৩৯২২ অধ্যায়।

এই সকল মহাজ্ঞাতি ও কুজাটিকাময় পৌরাণিক আখ্যান হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বাহির করা বিশ্বকোষ সম্পাদক মহাশয়ের কার্য্য। আমরা আশা করি তিনি মহাবল-পরাক্রান্ত, নূতন ক্ষত্রিয়বংশ প্রচলনকারী এই বিশ্বকানি সম্রাটের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার বশ আরও বুদ্ধি করিবেন। আমাদের কথা এই যে দ্বিতীয়বার রাজত্বকালে এই কুলবংশ একেবারে পাকাপাকি মিত্র উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। কায়স্থ ভিন্ন সম্রাটসম্রাজ্ঞাতির মধ্যে মিত্র উপাধি আর কাহারও নাই।

তৃতীয়তঃ—বঙ্গের পাল রাজবংশ খাটি এদেশের এদেশী রাজা অর্থাৎ বসনবংশের মত দাক্ষিণাত্যের লোক নহেন। ইহার কোথা হইতে আসিলেন? ইহার যে কায়স্থ ছিলেন, তাহা সকলে স্বীকার না করিলেও নিরপেক্ষ অনুসন্ধিৎসু পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন। কোনও প্রাচীন বংশের সহিত ইহার নিশ্চয়ই সংযুক্ত ছিলেন। আমাদের

অনুমান—ইহার প্রাচীন মিত্র বংশের (বা শুঙ্গবংশ) আত্মীয় কুটুম্ব ছিলেন। শূরবংশও তাহাই। একটি সম্ভ্রান্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইলে, তথায় নানাদেশ হইতে সম্ভ্রান্ত স্বজাতি-বর্গ আকৃষ্ট হইয়া বসবাস করেন, ইহা সকলেই জানেন। আধুনিক ইংলণ্ডের রাজ-পরিবারের মত তৎকালীন স্বাধীন নরপতিদিগেরও বিদেশে বৈবাহিক সম্বন্ধ হইত। পৌরাণিক কাল হইতে উহার ভূরি ভূরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৌর্য্যবংশীয় নৃপতিদিগের মধ্যে চুইজন রাজার “পালিত” উপাধি ছিল, পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় (১৯)। এই “পালিত” হইতে বঙ্গের “পালিত” উপাধিধারী কায়স্থবংশের যে উদ্ভব হয় নাই তাহা কে বলিতে পারে? পঞ্চনদ প্রদেশেও “পাল” উপাধিধারী রাজবংশের অস্তিত্ব ইতিহাস-বিদিত কথা। আমাদের মনে হয় এই পাল বংশ মগধের বা গোড়ের মিত্রবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া আসিয়াছিলেন; পরে সময় ও সুবিধা বশতঃ গোড়ের রাজ-মুকুট অধিকার করিয়াছিলেন। ফলতঃ এই শুঙ্গবংশীয় রাজাদিগকে কায়স্থ বলিয়া স্বীকার করিলে বাঙ্গালার শূর, পাল এবং সেন বংশের আগমন ও রাজত্বলাভ করিবার

(১৯) বন্ধু পালিত ও ইন্দ্র পালিত অশোক হইতে তৃতীয় এবং চতুর্থ সম্রাট। বায়ুপুরাণ, ২৯ অধ্যায়। মৌর্য্যবংশীয় নৃপতিগণও যে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়বংশ তাহা এখন সুবিদিত হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্তের মাতা “মূরা” ক্ষত্রিয়কন্যা ছিলেন। বৌদ্ধবিষয়ী পৌরাণিকগণের হাতে পড়িয়া মৌর্য্যবংশ শূত্রভাপবাদগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ঐ পৌরাণিক আখ্যানই বৃহৎ কথা এবং কথাসরিৎসাগরে, এবং তথা হইতে স্ত্রী-রাক্ষস নাটকে গৃহীত হইয়াছে।

(ক) বিদ্যাকানাং—কৈকিল্যবনের পুত্র বিদ্যাক্ষত্রির বংশধরদিগের। হৃপ্রতীক মাতীর কি?—আমি “বহুতঃ তল্লিখিতং করিয়াছি।”

এহেলিকার সমাধান খুব সরল হইয়া পড়ে সন্দেহ নাই।

প্রবন্ধ বড় বাড়িয়া যাইতেছে, এখানেই ইহার উপসংহার করা হউক। প্রকৃতপক্ষে বিষয়টা বড় গুরু, আমাদের ইহার সমাধানের উপযুক্ত সকল উপকরণেরই অভাব। তথাপি এসম্বন্ধে পুরাণের সাহায্য যতদূর জানিতে পারিয়াছি এবং নিজে যাহা ভাবিয়াছি, তাহা পাঠক মহাশয়গণের নিকট সবিনয়ে নিবেদন করিলাম। আমার প্রার্থনা এই যে উপযুক্ত

শক্তিমান লেখক এই বিষয়ে অনুসন্ধান করুন এবং তাহার কল সাধারণকে বিজ্ঞাপিত করুন। আমরা সর্বদাই ভ্রমপ্রমাদ স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। সর্বশেষে বহুজ মহাশয়ের নিকট নিবেদন, তিনি যেন ইহা তাঁহার উক্তির প্রবাদরূপে গ্রহণ না করেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, আমরা শিক্ষার্থী,—শিক্ষক নহি।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত।

লেখক ও সম্পাদক।

যশ্বিনুবুদ্ধদসংকরা ইব বহুব্রহ্মাণ্ডখণ্ডাঃ কচিৎ

ভাতিকাপি চ শীকরা ইব বিরিক্ষাণ্ডাঃ স্মরন্তিভ্রমাং।

চিদ্রূপা লহরীব বিশ্বজননীঃ শক্তিঃ কচিদ্যোততে

স্বানন্দামৃতনির্ভরং শিবমহাপাণোনিধিং তং নুমঃ ॥

ভগবতী বাগীশ্বরীর প্রসাদে এবং দয়ালু গভর্নমেন্টের প্রবর্তিত শিক্ষার কলে বঙ্গদেশে আজি আর সাময়িক সাহিত্যের অভাব নাই। দেশের প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান নগর হইতেই এক বা ততোধিক মাসিকপত্র বাহির হইতেছে, আর নগরাদিখরী বঙ্গরাজধানী কলিকাতা নগরীর ত কথাই নাই। আমরা অবশ্য আমাদের পুজনীয় মাতৃসমা মাতৃভাষার কথাই বলিতেছি। বিবিধ সম্প্রদায়, সভাসংঘ, এবং জাতিসমূহের মুখপত্ররূপে প্রকাশিত পত্রিকার সংখ্যাও অল্প নহে। মাসিকপত্রের এই সংখ্যা বাহ্য

দৃষ্টে প্রথমেই আমাদের মনে হয় যে বাঙ্গালা ভাষা এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের খুব উন্নতি হইতেছে; কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ভিতরের কথাগুলি তলাইয়া বুঝিলে এই উন্নতির সম্বন্ধে একটা সন্দেহ আসিয়া আমাদের হৃদয় অধিকার করে। কেন আমাদের মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হয়, তৎসম্বন্ধে সাধারণ ভাবে একটু আলোচনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।

যদিও প্রায় নানাদিক দুইশত (৭) মাসিকপত্র কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছে, তথাচ নিরপেক্ষভাবে বিবেচনা এবং বিচার করিয়া

দেখিলে, তাহাদের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক পত্রই প্রকৃত সাময়িক-সাহিত্য পদ-বাচ্য হইতে পারে। আমাদের যতদূর মনে আছে,— তাহাতে আমরা স্পষ্ট বলিতে পারি যে অনেক গুলি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর মাসিকপত্র অকালে তিরোহিত হইয়াছে। ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রচারিত “বিবিধার্থ সংগ্রহ”, ৮রায় বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর প্রচারিত “বঙ্গদর্শন” এবং “প্রচার”, ৮যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ প্রচারিত “আর্যদর্শন” এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার প্রকাশিত “নবজীবন”-প্রত্যেকের নাম আমরা দৃষ্টান্তস্থলে উল্লেখ করিতে পারি। এই পাঁচখানি পত্র যে খুব তেজের সহিত চালিত হইয়াছিল এবং ইহাদিগের দ্বারা বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দের শিক্ষা এবং বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতি যে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিল, তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই,—তাহা একপ্রকার সর্ববাদি সন্মত কথা। ইহাদের পাঠকসংখ্যা যে নিতান্ত অপ্রচুর ছিল, তাহাও নহে;—এবং দেশে ইহাদের আদর, সম্মান এবং প্রতিপত্তিও ছিল। তথাচ ইহারা অকালমৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইল না।

মাসিকপত্রের এই অগম্যতার কারণ কি? ইহার কারণ অনুসন্ধান করা বিশেষ কষ্ট বা গবেষণা সাপেক্ষ নহে। ইহার একমাত্র বা প্রধান কারণ এই যে এদেশে মাসিকপত্রের প্রতিষ্ঠা স্বাধীনতার উপর স্থাপিত হয় নাই, অর্থাৎ ব্যবসায়ের হিসাবে উহাদের প্রচলন হয় না;—কেবলমাত্র কোন এক ব্যক্তিবিশেষের চরিতার্থতার নিমিত্তই আমাদের দেশে মাসিক পত্রিকা স্থাপিত হইয়া আসিতেছে।

তবে দুই তিন খানি পত্রিকাদ্বারা তাহাদের সম্পাদকদিগের জীবিকানির্ব্বাহ কিছু স্বচ্ছল হইয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ সকল পত্রও সম্পাদকদিগের নিজের সম্পত্তি;—সুতরাং তাঁহাদিগের কোনরূপ অবস্থা বিপর্যয় ঘটিলে উহাদেরও জীবনান্ত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। ফলতঃ এদেশে মাসিকপত্রের পরমায়ু তাহার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক মহাশয়ের অবস্থা পরিবর্তনের উপর একান্ত নির্ভর করে। একমাত্র “বামাবোধিনী” পত্রিকাই উহার জন্মদাতা সম্পাদক ৮উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের জীবনান্তের পরও জীবিত আছে, বলিয়া গুলিতে পাই; কেমন ভাবে তাহার জীবন চলিতেছে, তাহা আমরা অবগত নহি। সম্প্রতি কলিকাতার প্রসিদ্ধ বাঙ্গলা পুস্তক ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিমিটেড কোম্পানী খুলিয়া “ভারতবর্ষ” নামক নূতন মাসিকপত্র বাহির করিয়াছেন। ভরসা করি, এই নূতনপত্র ব্যবসায়রূপে সফল হইয়া আমাদের সাময়িক সাহিত্যক্ষেত্রে এক নূতন যুগ আনয়ন করিবে। তবেই যতদূর দেখা গেল, তাহাতে এদেশে প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক মহাশয়ই মাসিক পত্রিকার জীবন; তিনি বিবেচক, সুপণ্ডিত, কর্তব্যপারায়ণ এবং ধনবান্ হইলে পত্র বেশ চলে,—আর তাঁহার মানসিক, শারীরিক কি বৈবাহিক অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে উহার পরিবর্তন অথবা জীবনান্ত ঘটিয়া থাকে। বর্তমান সকলগুলি মাসিকের সম্বন্ধে এই কথা সম্পূর্ণ সত্য না হইলেও অধিকাংশ পত্রের সম্বন্ধে ইহা যে অতি সত্য কথা, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না।

এখন প্রশ্ন এই যে,—বঙ্গদেশে যতগুলি মাসিক চলিতেছে,—সকলগুলির সম্পাদক সমান যোগ্য কি না ? তাহা হইতেই পারে না। কারণ হইজন মানুষ একরকম পাওয়া যায় না,—উর্ধ্বনী প্রায় চারি পাঁচশত লোক একরূপ যোগ্য কিরূপে পাওয়া যাইবে ? সুতরাং প্রথমতঃ সম্পাদক মহাশয়দিগের যোগ্যতার তীরতম্য নিবন্ধন, আমাদের মাসিকপত্রগুলির মধ্যে ভালমন্দ এবং চগন-সহী সকল প্রকারই আছে। আমাদের দেশে,—দেশে নহে,—আমাদের জাতির মধ্যে একটা বিশেষত্ব (দুর্বলতা বলিব কি ?) আছে যে আমরা সকল ব্যাপারেই নেতৃপদ গ্রহণে খুব আগ্রসর। রাজনৈতিক বিষয়েই হউক, কি সামাজিক ব্যাপারেই হউক,—অথবা সাহিত্য ক্ষেত্রেই হউক,—আমরা কষ্ট সাঙ্গতে বড় লালায়িত। এমন কি একটা ভোজের উৎসবেও আমাদেরকে কষ্টা করিয়া ভাঙারের চাঁবিটা না দিলে আমাদের মন উঠে না। আর, অন্য জাতিরা গড়িতে জানে, আমরা ভাঙিতে খুব পটু। একটা দলকে হই বা ততোধিক দলে পরিণত করিতে আমাদের মত দক্ষ আর দ্বিতীয় নাই। কংগ্রেস হইতে স্বাক্ষর দল পর্যন্ত ভাঙিয়া আমরা “ভাঙাদল” করিতে বেশ মজবুত। এই সকল কারণ-পরম্পরা আমাদের সম্পাদকের দল এবং তদ্ব্যতীত সঙ্গ সঙ্গ মাসিক পত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে। দেশের আবশ্যক বৃদ্ধি, সাহিত্যের উন্নতি-কামনার প্রণোদিত হইয়া সম্পাদকের কর্তব্য এবং দায়িত্ব সম্যক উপলব্ধি করিয়া এবং সর্বোপরি যোগ্যতা লইয়া যাহারা

সম্পাদকের সিংহাসনে বসিয়াছেন তাঁহাদের চেষ্টা সার্থক হইয়াছে এবং তাঁহাদিগের পরিচালিত পত্র ও স্থপাঠ্য ও সাহিত্যপদবাচ্য হইয়াছে। নতুবা গায়ের জোরে ঘেব বা ঈর্ষার বশবর্তী হইয়া কিংবা খেলার ঘোরে বা শুলভ জীবিকাজিনের লোভে যাহারা এই বিষম দায়িত্বপূর্ণ কার্য লইয়াছেন, তাঁহাদের সে ব্রত নিষ্ফল হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে মাসিক পত্রের বাহুল্য শোথরোগীর স্বোণের স্তায় আমাদের সাহিত্য শরীরের অপচয় করিতেছে বলিয়া মনে হয়।

সম্পাদক সুযোগ্য হইলেও লেখকের অভাবে অনেক পত্র নিতান্ত হীনদর্শাগ্রস্ত হইয়া রহিয়াছে। টাকা খরচ করিয়া প্রবন্ধ সংগ্রহ করিতে পারেন, এমন সম্পাদক দেশে কমজন আছেন জানিনা। তবে একথা বেশ জোরের সহিত বলিতে পারি যে সাময়িক সাহিত্যের সেবার্থারা এদেশে জীবিকা চলিবার উপায় নাই। অন্য সুসভ্য দেশে এই প্রকার সাহিত্যসেবা অথবা Journalism ব্যবসায়রূপে অবলম্বন করিয়া শত শত নরনারী বেশ স্বচ্ছন্দে নিজ নিজ জীবনযাত্রা নিকাহ করিতেছেন। এদেশে এই প্রকার সাহিত্যসেবা “অনাহারী” সেবা। অতি অল্পমাত্র কএক জন সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি, সরস্বতীর না হউক কমলার বরপুত্রদিগের আরাধনার ফলে, সাহিত্যসেবার্থারা ধন, মান এবং উপাধি অর্জন করিয়াছেন বটে, তাঁহাদের সংখ্যা ধর্মব্যোর মধ্যেই নহে। সকলেই জানেন যে “অনাহারী” সেবা কখনই প্রথম শ্রেণীর হইতে পারে না ; কারণ আর কিছুই নহে, সেই “অনাহারী” সেবককে আহারের জন্য যে কাজ করিতে

হয়, তাহাতেই তাহার “জীবন যৌবন” সমস্ত সপিয়া দিতে হয় । যদি বন্ধিম ও নবীনকে কলামুলাচোরের শান্তির জন্ত এবং লোহিত-বদন প্রভুর (নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ নিশ্চয়ই) মন যোগাইবার জন্য অহোরাত্র ব্যস্ত থাকিতে না হইত—যদি হেমচন্দ্রকে হাকিমের মৈজাজ বুঝিবার জন্য প্রায় সমগ্র প্রতিভাটুকু ব্যয় করিতে না হইত—তাহা হইলে আমাদের বঙ্গ-ভাষা আজি যে কতদূর উন্নতিতে উন্নত হইতেন, তাহা কল্পনাতেও আনা অসম্ভব । তাই,—“অনাহারী” লেখক নিজ নিজ ওকালতী, —আইয়ারী, ডাক্তারী, কি অস্ত্র চাকুরী, যাহা কিছু বক্শমারিয়ারা নিজ নিজ উদ্যোগের জন্ত সংগ্রহ করেন, আগে সেই সেই বিষয়ে তাহার যাবতীয় শক্তি বিনিয়োগ অবশ্যই করেন ;— তাহার পর, কেহ সপথের খাতিরে, কেহ নামের খাতিরে, কেহ খাতিরের খাতিরে, এবং অতি অল্পসংখ্যকই অকপট মাতৃভাষাপ্রেমের খাতিরে, অতি অল্পমাত্র সময়ই সাহিত্যসেবায় অর্পণ করিয়া থাকেন । এই অবস্থায় মহারথদিগের রচনাও মনোহারিণী হওয়ার সম্ভাবনা অল্প, আর অল্পদূর অর্কাটীনদিগের কথায় প্রয়োজন কি ? বঙ্গভাষার সাহিত্য-ক্ষেত্রে “সম্রাট্ট” একজন বই ত আর হইতেই পারেন না,—(Treason বা রাজদ্রোহ সম্ভব কিনা) কিন্তু মহারথই বা কয়জন আছেন ? আমাদের সুপ্রবীন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহার “ভারত-বর্ষের” অমূল্যপত্র, মহারথ, অধরথ ও অল্পরথ, গণ্য, মান্য ও নগণ্য,—জাত, স্রজাত ও অপরিজাত, প্রাচীন, শ্রোতৃ এবং অর্কাটীন অর্থাৎ বঙ্গ-সাহিত্য-সাগরের তিমি তিমিল হইতে সফরী পর্যন্ত যাবতীয় লেখকের নাম

জানাইয়াছিলেন,—তাহাতে দেশে যে দুই চারিশত মাসিকপত্র চলিবার উপযুক্ত লেখক মূলভ, এমন ত কিছুতেই মনে হয় না । অবশ্য সেই তালিকায় অনেক প্রকৃত সুবিদ্বান ও সুলেখক ব্যক্তির নাম ধৃত হয় নাই, সত্য-বটে ; কিন্তু, আবার সত্যের খাতিরে বিবেচনা করিলে ঐ তালিকা হইতে নির্বিকারদে যে অনেকগুলি নাম কাটিয়া দেওয়া যায় তাহাতেও সন্দেহ নাই । সুতরাং মোটের উপর লেখকের সংখ্যা যে বড় বেশী-তাহা নহে । আমাদের ত মনে হয়, বাঙ্গালা সাহিত্যে যে কয়জন প্রকৃত সুলেখক আছেন, তাঁহারা প্রাপণ চেষ্টা করিলেও দৃশ্যমান অধিক মাসিকপত্র কদাপিও সুচক্ররূপে চলিতে পারে না । দৃশ্য-মানার স্থলে দুই তিন বা চারিশত পত্রিকা হইয়াছে,—অগত্যা লেখকহুঁজুক অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছে । তাহাতে কল এই হইয়াছে যে সম্পাদক মহাশয়গণ বাধ্য হইয়া নিজ নিজ কাগজে কেবল অপদার্থ রাবিশ দিয়া পূর্ণ করিয়া পাঠক মহাশয়দিগকে উপহার দিতেছেন । বালক, বালিকা, বুঝ, বুঝী, বুজ, বুজা, শিক্ষিত, অশিক্ষিত,—যিনিই লেখনি ধরিলেন তিনিই লেখক হইলেন । সম্পাদক মহাশয় ত প্রবন্ধের অভাবে চতুর্দিক শূন্য দেখিতেছেন, যা পাইলেন, পরম কৃতজ্ঞচিত্তে পত্রস্থ করিলেন । প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবন্ধগুলির দোষ-গুণ বিচার এবং প্রবন্ধ-নির্বাচনপ্রথা এক-রূপ উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও হয় । লেখকের অভাব নিবন্ধন নিত্য অযোগ্য প্রবন্ধ অধিকাংশ পত্রেরই নিত্য প্রকাশিত হইতেছে । সুতরাং প্রকৃত গুণগ্রাহী পাঠকের নিকট বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকার

সংখ্যাধিক্য আনন্দের পরিবর্তে ভয়ের
উৎপাদন করিতেছে ।

বঙ্গদর্শনাদি-পত্রিকার সময়েও লেখকেরা
এইরূপ “অনাহারী” ছিলেন বটে,—কিন্তু
তখন লেখকের একটা সম্মান ছিল । সম্পাদক
মহাশয়ও সেই সম্মানের মূল্য বুঝিতেন,—
লেখক মহাশয়েরাও তাহার মূল্য বুঝিতেন ।
এখন পত্রিকার সংখ্যা অত্যধিক বাড়িয়া যাও-
য়ায় সেই সম্মানের ভাব অন্তর্হিত হইয়াছে ।
এখন যেন লেখকেরা কৃপা করিয়া নিজ নিজ
প্রবন্ধ পাঠাইয়া থাকেন এবং সম্পাদক মহাশয়
রূপাপাত্র বলিয়া বিবেচিত হন । সম্পাদক
প্রবন্ধ গ্রহণ করিলে লেখক আপনাকে
গৌরবান্বিত মনে করেন না,—বরং যদি
সম্পাদক কোনও কারণে কোন লেখকের
প্রবন্ধবিশেষ নিজ পত্রিকায় মুদ্রিত না করেন,
লেখক মহাশয় তজ্জন্ত নিজ অন্তরাষ্ট্রাকে
নিতান্ত অবমানিত মনে করেন এবং তজ্জন্ত
নিজ অথবা অপর কোন আত্মীয়বন্ধু দ্বারা
সম্পাদককে তিরস্কার করেন এবং অবশেষে
যদি সেই অপরাধী সম্পাদক নিজ ক্রটি স্বীকার
করতঃ প্রত্যাখ্যাত প্রবন্ধটি মুদ্রিত না করেন,
লেখক ক্রোধে আত্মবিস্মৃত হইয়া সেই পত্রিকা
এবং তাহার সম্পাদককে “বয়কট” করেন ।
এরূপ আচরণদ্বারা সম্পাদক অপেক্ষা লেখক
মহাশয়েরই যে ক্ষতি অধিক হয়, তাহা তিনি
বুঝিতে পারেন না । ইহার কারণ এই যে
এরূপ লেখক স্বার্থ-প্রণোদিত হইয়া লিখিয়া
থাকেন এবং নীতিশাস্ত্র বলিয়াছেন “স্বার্থ
দোষং ন পশ্যতি ।”

সম্পাদক এবং লেখকদিগের অযোগ্যতার
নিমিত্তই আমাদের মাসিক সাহিত্যের এইরূপ

হ্রদিশা হইতেছে । ইহার উপর আর একটা
তুফান বিপদ আছে । এই বিপদ আত্মকলহ ।
মাসিকপত্রগুলির লেখকদিগের মধ্যে এক
শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা কেবলমাত্র
আত্মপ্রতিষ্ঠা বা Self-advertisementর
জন্তই লিখিয়া থাকেন । তাঁহারা মনে করেন
যে সংসারে তাঁহাদিগের মত বিদ্যাবুদ্ধি অপর
কাহারই নাই,—সুতরাং সংসারের নামমশেও
অপরের অধিকার নাই । তাঁহারা এই জন্ত
পত্রিকার যশস্বী লেখকদিগকে আক্রমণ
করিবার সুযোগ অনুসন্ধান করিতে থাকেন ।
যদি দৈবক্রমে কোন সুপ্রতিষ্ঠিত লেখকের পদ-
স্থলন হয়, অমনি তাঁহারা নিজ নিজ অগাধ
বিদ্ভার ভাণ্ডার খুলিয়া সেই লেখককে অপদস্থ
করিতে প্রবৃত্ত হন । অতি সামান্য বিষয়
লইয়া,—কোন এক শব্দের কোন পারিভাষিক
বা অপ্রচলিত অর্থবিশেষ লইয়া, অথবা
কোন সম্প্রদায়বিশেষের কোন এক স্মৃতি-
স্মরণ একটা নিয়মের প্রয়োগ লইয়া, তাঁহারা
প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রবন্ধ লিখিয়া ক্ষুদ্রাকার
পত্রিকার কলেবর মাসের পর মাস পূর্ণ-
করিতে থাকেন । পুনঃ পুনঃ বাদবিবাদের
প্রাচুর্য্য বশতঃ, বাদ শেষে রীতিমত কলহে

* পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে যাহারা গত বৎসরে
“প্রতিভার” “জ্ঞান” শব্দের পারিভাষিক অর্থ লইয়া
কতিপয় সুবিখ্যাত সুবিদ্বান লেখকের মধ্যে কিরূপ
বাদ-প্রতিবাদের তুফান তরঙ্গ উঠিয়াছিল দেখিয়াছি-
লেন, তাহারা আমাদের কথার সারবত্তা বুঝিতে
পারিবেন । প্রতিভার প্রবীণ সম্পাদক মহাশয়
অবশেষে কি উপায়ে তাহার নিতান্ত আদরের প্রতিভাকে
সেই তরঙ্গের গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন,
তাহার আভাস তিনি চৈত্রসংখ্যা “প্রতিভার” সম্পা-
দকীয় মন্তব্যে দিয়াছেন । তথাপি আমরা বিষমন্তঃ
অবগত আছি যে দুই একজন লেখক সম্পাদক মহা-
শয়ের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন । লেখক ।

পরিণত হইয়া থাকে। সম্পাদক নিরুপার হইয়া এই সকল তীব্র প্লেবোক্তি এবং বিজ্ঞপূর্ণ প্রবন্ধ মুদ্রিত করিতে থাকেন, তাহাতে কেবল লেখকবিশেষের হৃদয়ে অকথা বেদনার আবির্ভাব ভিন্ন আর কোন ফল হয় না। খুব ভাল বিষয় লইয়াও অধিকতর বিতণ্ডা করা কোন ক্রমেই উচিত নহে;—নীতিশাস্ত্র স্পষ্ট বলিয়াছেন,—

অত্যন্তমহনকদর্থনমুৎসহন্তে

মর্যাদয়া নিয়মিতাঃ কিমুসাধবোহপি ।

লক্ষ্মীস্বধাকর সুধাহু পুনর্যশেষে

রত্নাকরোহপি গরলং কিমু নোজ্জগার ? ॥

“সমালোচনা” বড় কঠিন কার্য,—

বিতণ্ডা বা কলহ করা খুব অস্বাস্থ্যসাধ্য ব্যাপার। বিখ্যাত ইংরেজ কবি পোপ তাঁহার লিখিত “Essay on Criticism” শীর্ষক পঞ্চময় প্রস্তাবে সমালোচনার কতকগুলি সংকেত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার

অপরের বহুপরিশ্রমজাত পুস্তক অথবা প্রবন্ধের সমালোচনা করিতে অগ্রসর হন, ঐ প্রস্তাব তাঁহাদের একান্তপাঠ্য। আর একজন সুবিখ্যাত ইংরেজ লেখক বলিয়াছেন—

“The two notes of the critic are sympathy and knowledge. Sympathy and knowledge must go hand in hand through the field of criticism. As neither sympathy nor knowledge can ever be complete, the perfect critic is an impossibility. It is hard for a reviewer to help being ignorant, but he need never be hypocrite. Knowledge certainly seems of the very

essence of good criticism and yet judging is more than knowing. Taste, delicacy, discrimination,—unless the critic has some of these, he is naught. Even knowledge and sympathy must own a master. That master is sanity. Let sanity for ever sit enthroned in the critic's armchair.* আমাদের সমালোচক মহাশয়েরা স্বল্পজ্ঞান এবং সহানুভূতিশূন্য এবং যদিই বা কোন কোন স্থলে জ্ঞান ও সহানুভূতি দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি Sanity কে একেবারেই অল্পপস্থিত দেখা যায়। তাই ক্রোধান্বিতাঙ্গ লজ্জাকর তোষামোদ, আরার অপরাধের বিষাক্ত বিজ্ঞপ সমালোচনার অঙ্গ কলঙ্কিত করে। বিদ্যেবশুত সমালোচনারও অভাব নাই। প্রাচীন কবি বাণভট্ট বে ত্রঃখোক্তি প্রকাশ করিয়াছেন,—

অকারণাবিকৃতবৈরদাকৃণাদসজ্জনাং

কস্য ভয়ং ন জায়তে ?

বিষং মহাহেরিব যস্য দুর্ভটঃ স্তব্ধঃসং

সংনিহিতং সদামুখে ॥

তাঁহার কারণ অজ্ঞাপিও বর্তমান রহিয়াছে। পৃথিবীতে দোষশূন্য মানব নাই,—সুতরাং মানবের কৃত কোন বস্তুই দোষশূন্য হইতে পারে না; এবং প্রকার অবস্থায় সমালোচক মহাশয়দিগের হৃদয় লেখকদিগের প্রতি সহানুভূতিপূর্ণ না হইলে, সে সমালোচনা কখনই মঙ্গলের কারণ হয় না। কুসংস্কারপূর্ণ,

* The Rt. Hon' ble Augustine Birrell. M. P. on “The Critical Faculty.”

বিষয়-জনিত বাদ প্রতিবাদ যারা কেবল কলহেরই বৃদ্ধি হয় মাত্র ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বাঙ্গালা মাসিকপত্র-লেখকদিগের মধ্যে বাদ প্রতিবাদের খুব আধিক্য দেখা যায়। ইহাতে বাদী এবং প্রতিবাদী যতই কেন সন্তুষ্ট হউন না, সাধারণ পাঠক কখনই প্রীতিলাভ করেন না। অল্প পত্রের মূখ্য উদ্দেশ্য সাধারণ পুস্তকের মনোরঞ্জন। এই বিষয়ে আমাদের একটি প্রস্তাব আছে। কোন কোন ইংরাজী প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রে “Open Forum” শীর্ষক একটি অধ্যায় বা Section থাকে। উহার প্রথমেই এই মন্তব্যে একটি সম্পাদকীয় মন্তব্য থাকে যে পত্রিকায় প্রকাশিত যে কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ প্রকাশিত হইলে, মূল প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাহার সম্বন্ধে একটি মন্তব্য প্রকাশিত করিবেন, তাহার পর ঐ বিষয়ে আর কোন প্রতিবাদ প্রকাশ হইবে না। আমাদের মনে হয়, বাঙ্গালা মাসিক পত্রগুলিতেও এই নিয়ম প্রচলিত হইলে প্রতিবাদ কমিয়া যায় এবং কোন প্রবন্ধ প্রকাশ না করার নিমিত্ত সম্পাদক মহাশয়কেও প্রত্যাবর্ত্তাগী হইতে হয় না। তরসা করি, বাঙ্গালা মাসিকপত্রের সম্পাদক মহাশয়গণ আমাদের এই প্রস্তাবটি সম্বন্ধে বিবেচনা কবিবেন। এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে কোন পক্ষেরই অসুবিধা নাই। কোন মূল্যবান নূতন কথা বলিবার থাকিলে, বাদ প্রতিবাদের কচুকটিতে না গিয়া, মূল প্রস্তাবরূপে উহা অনায়াসেই প্রকাশ করা যাইতে পারে, তাহা বলাই বাহুল্য। (ক)।

(ক) “স্বায়” শব্দের অর্থ সম্বন্ধে বাদ-প্রতিবাদের তুমুল

শেষ কথা, প্রবন্ধ নির্বাচন সম্বন্ধে। আমরা-
দের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে যথোপযুক্ত কঠিনতা সহকারে প্রবন্ধ নির্বাচন না করিলে কোন পত্রই সুখ্যাতি পাইতে পারে না। “ভিক্টোর চাউল” বলিয়া প্রাপ্ত যে কোন রাবিশ ছাপা-ইলে পত্রের অধোগতি নিশ্চিত। উপর্যুপরি হই তিন সংখ্যায় যদি সুখপাঠ্য প্রবন্ধের একান্ত অভাব ঘটে তাহা হইলে পত্রের হৃদশা যে অবশ্যস্তাবী তাহা না বলিলেও চলে। কাগজ চালাইতে কাগজের মূল্য এবং মুদ্রণের ব্যয় যেমন দিতেই হয়, যদি সেইরূপ প্রতিমাসে ১০২০ টাকা প্রবন্ধের জন্ম দেওয়া হয় তাহা হইলে বোধ হয়, সে টাকা অপব্যয় হয় না। দাম দিয়া জিনিষ কিনিতে গেলে ক্রেতা নিশ্চয়ই জিনিষের ভালমন্দ দেখিবেন। সুতরাং সাধারণ প্রবন্ধের নিমিত্ত যদি আপাততঃ ৫ টাকা মূল্য বা honorarium নির্দিষ্ট করা যায় এবং প্রাপ্ত প্রবন্ধাবলীর মধ্যে অন্ততঃ ৪টিও নির্বাচনযোগ্য পাওয়া যায়, তাহা হইলে ২০ কুড়ি টাকা মাসে খরচ করিলে ছোটখাট এক থানা কাগজ একরূপ বেশ চলিয়া যাইতে পারে। আর যে সকল মহাদ্বা বা উদারচিত্ত লেখক প্রকৃত দেশ বা জাতির সেবা কি সাহিত্যাহুশীলনের নিমিত্ত নিলোভভাবে প্রবন্ধ দিবে, তাঁহারাও পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনার প্রতিযোগিতা নিবন্ধন নিজ নিজ রচনার প্রতি অধিকতর মনোযোগ না দিয়া পারিবেন না। সকলেই অবগত আছেন যে অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেটগণ যে রায় দেন, আপীল আদালত হইতে তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ অগ্রগ্ৰহ

কলহের অবসানে আমরা প্রতিভায় উক্ত নিয়ম অবধারণ করিয়াছি। সম্পাদক।

প্রদর্শিত হয় না। বৈতনিক এবং অবৈতনিক উভয়প্রকার কর্মচারীর কার্য্য ঠিক একই যোগ্যতার পরিমাণদ্বারা মাপ করা হয়। অবৈতনিক সাহিত্য সেবকের সম্মান বৈতনিক বা পুরস্কারপ্রাপ্ত সাহিত্য সেবকের সম্মান অপেক্ষা কোনও অংশে কম নহে; বরঞ্চ অধিক হওয়ারই সম্ভাবনা। যাহাই হউক, “আমি পুরস্কার লই না” বলিয়া আমার লিখিত ছাইভঙ্গ্য সমস্তই সম্পাদককে ছাপাইতে হইবে” এরূপ আবদার পবিত্র সাহিত্যক্ষেত্রে কদাপি শোভনীয় নহে। যাহাতে আমাদের মাতৃভাষা এবং বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি হয়, যাহাতে আমরা এই সাহিত্যসাহায্যে স্বদেশ এবং স্বজাতির সেবা ভাল করিয়া করিতে পারি,— সেই উদ্দেশ্য লইয়াই আমরা এই প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছি। এদেশে সম্পাদক-সমিতি নাই,—সুতরাং প্রত্যেক সম্পাদককে স্বাধীনভাবে নিজ নিজ গন্তব্যপথ স্থির করিয়া লইতে হয়। মাসিকপত্র পরিচালন এখনও

ব্যবসার হিসাবে সাধল্য লাভ করিতে পারে নাই, তথাচ যাহাতে ধীরে ধীরে উহা সেই পথে অগ্রসর হইতে পারে, তজ্জন্য চেষ্টা করা প্রত্যেক সাহিত্যিকের অবশ্যকর্তব্য বলিয়া মনে করি। “আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভা” বঙ্গদেশীয় কায়স্থদিগের প্রতিভা বিস্তারের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমাদের বিনীত প্রার্থনা যে প্রতিভাবান্ কায়স্থমহোদয়গণ এই শুভকারণ্য সম্পাদক মহাশয়কে যথোচিত সাহায্য করুন। তাঁহারা কৃপা করিউন এই পত্রিকা অতি অল্পসময়ের মধ্যেই নিজ কর্তব্য প্রতিষ্ঠা পূর্ব্ব করিয়া ধন্য হইবে। (খ)

শ্রীসত্যবন্ধু দাস।

(খ) লেখকমহাশয়ের এই বিনীত প্রার্থনা আমরা সর্বাস্তঃকরণে অস্বীকার করিতেছি। সারবান প্রবন্ধ অভাবে অনেক সময়ে আমরা কষ্টানুভব করিয়া থাকি। আশা করি কায়স্থ সাহিত্যিকগণ আমাদের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবেন। সম্পাদক।

প্রাক্কলন-দানসাগর।

(পূর্ব্বানুবৃত্তি, শেষ)।

ভায়রত্ন চূড়ামণি প্রভৃতি দস্তবাটী পরি-
ভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই দামিনীর শ্রাদ্ধ কি প্রগতিতে
রত্নপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহে প্রচারিত
হইল যে, ঈশ্বরী প্রসাদের শ্রাদ্ধ তাঁহার পুত্রেরা
করিবে না, স্পষ্ট এমন অভিমত প্রকাশ
করিয়াছেন। এমন দেশহিতৈষী মহাত্মা,
অকুল ঐশ্বর্য্য ও উপযুক্ত পুত্রের বর্তমান

থাকিতেও তাঁহার জল-পিণ্ড লোপ হইল,
সবই কর্মফল। যে যাহার সেথা পাইল, সেই
তাঁহার সন্নিধানে এই নূতন মন্বন্তরিক সঙ্কট
না বলিয়া থাকিতে পারিল না, দেখিতে দেখিতে
কথাটা সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়া গেল।

(৫)

ধনেশবাবুর কনিষ্ঠ দীনেশবাবু বখনই

বাটিতে থাকেন গ্রামবাসী প্রত্যেকের গৃহে গৃহে যাইয়া, কে কেমন আছে না আছে তাহার খোঁজ খবর লইয়া থাকেন। দারুণ পিতৃশোক তপ্তহৃদয় লইয়াও তিনি সে কর্তব্য বিন্মত হইয়া নাই। তিনি গ্রামময় তাঁহার পিতৃশোক সঙ্কে নানা কথা শুনিতে লাগিলেন, কেহ তাঁহার লাকীতে ও কেহ অসাকীতে বলিতে লাগিল, পরোক্ষে ও অপরোক্ষে নানাবিধ কথা শুনিতে হইয়াও সৌমিনকার ভায়রত্ন মহাশয়ের নিকট দারুণ শ্রদ্ধা সম্পর্কে ব্যক্ত-অভিপ্রায় অবগত হইয়া দানেশবাবু মর্শ-বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন। বড় ভাইকে সাহস করিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছিলেন না। অঘোর বাবু রংপুর জজকাটে ওকুলতী করেন। ঐখরী-প্রসাদবাবুর লোকান্তর সংবাদ ধনেশবাবুর পক্ষে জ্ঞাত ছিলেন। শ্রাবের ২।৪ দিন পূর্বে বাটা আসিবেন এরূপ অভিলাষ ছিল।

হঠাৎ দানেশের টেলিগ্রাম পাইয়া তিনি উদ্বিগ্নচিত্তে গৃহাভিমুখে ছুটিলেন। গৃহে উপস্থিত হইয়া সমস্ত অবগত হইলেন। ধনেশ বাবু যে শ্রাবের কোন আয়োজনই করেন নাই ইহাতে বিস্মিত হইলেন,—বেদনানুভব করিতে লাগিলেন। অনেকেই ধনেশবাবুর সঙ্কল্প স্থলন করিতে পারেন নাই, তাহাকেই শেষ চেষ্টা করিতে হইবে, দানেশ ও অন্যান্য আত্মীয়বর্গ জ্ঞাশা করেন। কিন্তু তিনি কতটা কৃতকার্য হইবেন বুঝিতে পারিতেছিলেন না। নানাবিধ চিন্তা করিয়া অঘোর বাবু ধনেশবাবুর সমীপে উপনীত হইলে ধনেশ অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন, অঘোরও যোদন করিতে লাগিলেন। উভয়েই শোক-

সিদ্ধিতে কিছুকণ ডুবিয়া রহিলেন। কর্তার অভাবে দেশের ক্ষতি ও আপনাদের ক্ষতি সঙ্কে নানা কথা হইল। অতঃপর ধনেশ বলিলেন,—অঘোর! কাজকর্ম বন্ধ রেখে হঠাৎ বাড়ী এলে কেন? শ্রাবের ২।৪ দিন পূর্বে আসবারই ত কথা ছিল।

অঘোর। তুমিই তো আনায়ে, আমি সাধ করে কি এসেছি?

ধনেশ। সে কি রকম, আমি আনায়েছি?

অঘোর। তুমিই তো আনায়েছ। দেশের একটা উজ্জল নক্ষত্র, তুমি পুঙ্খহইয়া তাঁর পিণ্ডলোপ করিতে বসেছ। দেশবাসী তোমার আচরণে বাধিত ও বিস্মিত হয়েছেন।

ধনেশ। শ্রাবের সমস্ত আয়োজনই হইতেছে, প্রেতাচার উদ্ধারকল্পে অল্পষ্টের ব্যয়সংসর্গও হবে। শাস্ত্র-সম্মত—চির-প্রচলিত দানসাগর কর্তে আমি অসম্মত—এই আমার অপরাধ। তাই দেশময় আমার অপরাধ কীর্ণিত হচ্ছে। সমাজ ও দেশহিত-কল্পে আমি যে দান করিতে ইচ্ছা করেছি, তাহাই আমার নব-দান-সাগর। তোমাদের হাতী, ঘোড়া দানকে আমি দানসাগর নাম দিতে পারি না, উহার দান-গোপ্পদ নামের যোগ্য। দানের অব্যবহৃত কিছু দিনের মধ্যে উহা শুকাইয়া যায়, চিহ্ন মাত্রও থাকে না। আমার কল্পিত দানসাগর সহজে শুকাইবার নহে। সালিল রাশি বক্ষে লইয়া সাগর যেমন জীব-জগতের মহান্ উপকার সংসাধন করিয়া থাকে, আমার দানসাগরও তেমনি সমাজের সর্বশ্রেণীর উপকার সাধনে নিরত থাকিয়া স্বর্ণস্থ পিতার পুণ্য-পুত-নাম চিররক্ষণীয় করিবে।

অঘোর। কি ভাবে কতটাকা দানের মানস করেছ।

ধনেশ। পঞ্চাশ হাজার টাকা দানের সংকল্প করেছি। কোন্ বিষয়ে কত টাকা দান করবো আজ রাজ্যে ভায়রত্ন, চূড়ামণি মহাশয়, মাঠার বাবুর, খুড়া মহাশয় প্রভৃতিকে ডাকাইনি তুমি, আমি ও দীনেশ তাঁহাদের সঙ্গে পরামর্শ করে স্থির করবো।

অঘোর। খাওয়া দাওয়ার বন্দোবস্ত কিরূপ করবে?

ধনেশ। তা, আমাদের বাড়ীর প্রাচ্যে বরাবর খেমন হয়ে থাকে তদ্রূপই হবে। সে বিষয় কুপণতা করতে চাইনা। কান্দালী বিদায়ও পূর্ববৎ হবে।

অঘোর। ব্রাহ্মণপণ্ডিত পূর্বের ভায় নিমন্ত্রণ করবে ত?

ধনেশ। ব্রাহ্মণপণ্ডিত নিমন্ত্রণ করবো নিশ্চয় কিন্তু পূর্ববৎ অত পণ্ডিত নিমন্ত্রণ করা হবে না। একশত নিম্নল-চরিত্র, সমাজ-হিত-কামী, অকোণী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করা স্থির করেছি। বিবেচ্য, ক্রুরমতি, স্বার্থপর, সমাজের শত্রু, পণ্ডিত নামধারী, অপণ্ডিত-দিগের নিমন্ত্রণ স্থগিত রাখবো, মনে করেছি। সদবুদ্ধিসম্পন্ন-ব্রাহ্মণপণ্ডিত তোমার পরিচিত বাহারা আছেন, তাঁদিগকে নিমন্ত্রণ-চিঠি লিখিয়া দাও।

অঘোর। এরূপ করলে ব্রাহ্মণ সমাজ চটে যাবেন।

ধনেশ। চটে যান ত বাবেন, উপায় নাই। কিন্তু আমার বিবেচনার ইহাতে সমাজের উপকার হবে। প্রকৃত পণ্ডিতের আদর বাড়লে সমাজ অচিরে বহু পণ্ডিতে শোভিত

হবে, আবর্জনা দূর হবে।—ধনেশবাবুর সহিত কথাবার্তায় অঘোরবাবুর কতগুলি সংস্কারের মূলোৎপাটিত হইল; তিনি অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন, দীনেশবাবু, ধনেশবাবু ও অঘোরবাবুর তর্কবিতর্ক নীরবে চলিলেন; তিনি বুঝিলেন “দাদা প্রাচ্যে ব্যয়কৃত্য পর” চয় দিবেন না। প্রাচ্যে করিবেন, ভোজন ব্যাপার ও কান্দালী বিদায়েরও কোন আদ্য হানি হইবে না; তবে শাস্ত্রী-প্রাজ্ঞহুতান ব্যাঘাতসর্গ পর্যন্ত। তাহাও তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। দাদা যে উচ্চসঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহা কার্যে পরিণত হইলে পিতামহ মাম বাস্তবিকই চিরস্মরণীয় হইবেন।” দীনেশের মনের ক্ষোভ দূর হইয়া গেল। অঘোরবাবু ধনেশবাবুর মতপরিবর্তন করিতে বাইরা স্বীয় মতপরিবর্তন করিতে বাধ্য হইলেন।

(৬)

যথাসময় ঈশ্বরী প্রসাদ দত্তের প্রাক্কিরিয়া নিষ্পন্ন হইয়া গেল। ধনী জমিদারের ভায় কোন আড়ম্বরই হইল না। সামান্ত গৃহস্থ-ভবনে যেরূপ বিনা আকস্মিকে প্রাক্ক হয়, গ্রামের সমস্ত দস্তাবাদুদের বাড়ীও তদপেক্ষা অধিক কিছুই হইল না। গ্রাম্য ক্লষক হইতে তত্র শ্রেণীর লোকেরা পর্যন্ত নিঃস্পন্দ প্রদীপের ভায় স্থিরভাবে দাড়াইয়া থাকিয়া দেখিতে লাগিল ও ভাবিতে লাগিল একি! ফলতঃ দেশবাসীর বিশ্রিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে। তাহারা বড়লোকের ভবনে এরূপ প্রাক্ক কখনও দর্শন করে নাই। বড়লোকেরা লোকনিষ্ঠার ভয়ে বা আপনাদের অবস্থা বিবেচনা করিয়া বড় রকমের প্রাক্কই করিয়া থাকে। ঈশ্বরী-প্রসাদবাবুর প্রাচ্যে আতঙ্কতা, গুরু-পূরহিতের

প্রাণ কতিপয় ক্ষুদ্রদান ও বৃহৎসর্গ বাতীত আর কোনরূপ ক্রিয়া কলাপই আচরিত হইল না। যে দত্তবাড়ীর সামান্য কোন কার্যোও জন কোলাহলে গ্রাম প্রতিধ্বনিত হইত, সেই দত্তবাড়ীর প্রধান ব্যক্তির শ্রদ্ধা নীরবে সম্পাদিত হইল। এ শ্রদ্ধে সাধারণের দর্শনীয় ও আনন্দপ্রদ কিছুই ছিল না। সুতরাং দলেদলে লোক আসিতেছে, বাইতেছে, হাসিতেছে, নাচিতেছে, নানা কথা কহিতেছে; এ শ্রদ্ধে সেরূপ দৃশ্য অদৃশ্যই হইয়াছে। যে ঈশ্বরীপ্রসাদ বাবু, দেশের সর্বশ্রেণীর প্রিয় ছিলেন, তাঁহার দর্শনে লোকের বদনমণ্ডল প্রফুল্ল হইত, তাঁহার শ্রদ্ধা দর্শনে দেশবাসীর মুখ মলিন। বোধ হইতেছে, আজ শ্রদ্ধাদানে যেন ঈশ্বরীপ্রসাদের স্মৃতি দেশবাসীর হৃদয়ে জাগ্রত হইয়া শোক কালিমায় তাঁহাদের মুখ-চন্দ্রিমা ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। ধনেশবাবু, সামান্যভাবে শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে শ্রদ্ধাক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া তৃতীয় প্রহরের সময় গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ কার্যস্থ ও অন্যান্য জাতীয় ব্যক্তিবর্গকে তাঁহার অহুষ্ঠিত 'নব-দানসাগর' অবলোকনার্থ আহ্বান করিলেন। ধনেশবাবুর প্রতি পিতৃ-শ্রদ্ধ-স্বত্রে অনেকেই অপ্রস্তুতভাবে পোষণ করিলেও যে কারণেই হউক গ্রামবাসী সকলেই প্রায় আসিলেন। লোকসমাগমে ধনেশবাবুর বৃহৎ বহির্কোঠাখানা পরিপূর্ণ হইয়া গেল, সকলেই 'নব-দানসাগর' কিস্তি কিমাকার তাহা দর্শনার্থ উৎসুকচিত্তে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। বিদেশ ও স্বদেশের সমাগত ধনেশবাবুর মনোনীত পণ্ডিতগণ সভাস্থ হইলেন। গ্রামবাসী সর্বশ্রেণীর ব্যক্তিগণ ও ধনেশবাবুর গ্রামান্তরে আত্মীয়গণ বধ্যাহানে উপবেশন করিলেন।

তৎপর অধোরবাবু, সভাস্থ পণ্ডিতগণ, সম্ভ্রান্তগণ ও সাধারণ জনগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন "আজ আপনারা রত্নপুরের রত্ন ঈশ্বরী প্রসাদ দত্তের শ্রদ্ধাক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া নিশ্চরই শ্রদ্ধের অনাড়ম্বর প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্মিত হইতেছেন—তাঁহার পুত্রবরকে কার্পাণ্য দোষভূষ্ট মনে করিতেছেন। আপনারা আপনাদেব আগমুরূপ শ্রদ্ধা না হওয়ায়; বড়লোকের বিশেষ দত্ত-বংশের প্রথা বহির্ভূতরূপে শ্রদ্ধাহুতান সম্পন্ন হওয়ার আপনারা এরূপ মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে। কিন্তু আপনারা স্মরণীয় স্তম্ভী হইবেন, তাঁহার পুত্রবর একেবারেই রূপণ নহেন-- বদান্যতাগুণে দেশবাসীর পরম শ্রদ্ধাভাজন—সমাজের প্রকৃত হিতৈষী ও বংশের মুখোজ্জলকারী সুসন্তান। আমার বাক্যাবসান হইলেই সকলে দেখিতে পাইবেন তাঁহারা দেশ ও সমাজের কল্যাণকর কিরূপ চিত্তাশীল। শ্রদ্ধে অর্থহীন ব্যয় বাহুল্য করিলে দেশের ও সমাজের স্থায়ী কোন উপকার হয় না; ইহা তাঁহাদের বিশ্বাস। তাহাতেই তাঁহারা সামান্যরূপে শ্রদ্ধাক্রিয়া সম্পাদিত করিয়া দেশবাসীর নানা অভাব দূরীকরণার্থ ভায়রত্ন মহাশয়, চূড়ামণি মহাশয় মাষ্টারবাবু, গিরিজাবাবু ও আমি অধোরনাথ বসু এই পঞ্চজন সম্মিলিত কমিটীর হস্তে স্বর্গীয় পিতৃদেবের পবিত্র নাম সংযোগে পঞ্চাশহাজার টাকা সম্ভ্রদান করিতে সক্ষম করিয়াছেন। এবং কোন্ বিষয়ে কত টাকা ব্যয় করিতে হইবে তাহাও নির্দেশিত হইয়াছে। আমি বিষয়ভেদে দানের পরিমাণ আপনারাদের সমক্ষে উল্লেখ করিয়াই বক্তব্য শেষ করিব। তরসা করি, ধনেশ ও ধীনেশবাবুর দৃষ্টান্ত ধনী-নির্ধন

সকলেরই অনুকরণযোগ্য হইবে।” অধোরবাবু ইহার পর দানের তালিকা পাঠ করিলেন।

বিষয়ভেদে দানের তালিকা এইরূপ ;—

১। অলকট নিবারণার্থ গুফরিণী, কুপাদি
খনন অস্ত্র ... ১০০০০\

২। বাণিজ্য সৌকর্য্যার্থ স্থানে স্থানে খাল
পরিষ্কার অস্ত্র ... ৫০০০\

৩। গ্রাম্য স্কুলগৃহ নির্মাণ অস্ত্র ৫০০০\

৪। জৈনপ্রসাদ দাতব্য চিকিৎসালয়
স্থাপনার্থ ... ১৫০০০\

৫। স্বজাতীয় দরিদ্র বালকের শিক্ষা
সাহায্যার্থ ... ১০০০০\

৬। টোলার সাহায্যার্থ ... ১০০০\

৭। হিন্দু নিরুপায় বিধবার সাহায্যার্থ
৩০০০\

৮। নিরক্ষর বিস্তার করে গবর্ণমেন্টের
হস্তে অর্পণার্থ ... ১০০০\

একুনে ৫০০০০\ টাকা

দানের তালিকা পাঠ করতঃ অধোরবাবু উপবেশন করিলেন। অতঃপর ধনেশ ও দীনেশবাবু, সভাস্থলে পঞ্চাশহাজার টাকা পঞ্চ মেঘরের সমক্ষে রাখিলেন। চূড়ামণি সহায় বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। বৈদিক মন্ত্রে ব্রাহ্মণ সানন্দমনে পিতার নামে দেশবাসীর মঙ্গলার্থ নানাকার্য্যে পঞ্চাশহাজার টাকা উৎসৃষ্ট করিলেন। মেঘরগণের অভিপ্রায়-হুসারে ভারত মহাশয় দেশবাসীর প্রতিনিধি রূপে মন্ত্রোচ্চারণে উহা গ্রহণ করিলেন। পতিভবর্ণ ও চিন্তাশীলব্যক্তিবৃন্দ, জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে ধনেশবাবুর সম্বলিত ‘নবদান সাগর’ স্ফটিকরূপে নিষ্পাদিত হইল। সাধারণে এ ‘দানসাগরের উপযোগিতা

জয়স্বয়ম করিতে পারিল না। তাহার উহাতে প্রশংসার কোন হেতুই খুঁজিয়া পাইল না। ব্রাহ্মণসমাজের অনেকে যে সন্তুষ্ট হইলেন না তাহাও সত্য, কিন্তু সমাজ চিন্তায় ব্যাপৃত ব্যক্তিগণের কেহই যথোগান না করিয়া পারিলেন না। কাশীধামের ত্রিগুণাকর ষ্টিবেদী মহাশয় স্পষ্টই বলিলেন—“ধনেশবাবু, দানের যে পদ্ধতি সৃষ্টি করিলেন; ইহা অতি উত্তম। প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডে শুধু শ্রাদ্ধ নহে—প্রত্যেকেই যদি সাধারণ ব্যয় বাহ্যিক একটু সঙ্কোচ করিয়া বাঁহার যাহা সাধ্য, দেশের ও সমাজের হিতকরে দান করেন, তবে দেশের নানাবিধ অবনতি অচিরেই বিলুপ্ত হইতে পারে। সত্য-বটে, এ প্রণালীতে দান করিলে আমাদের ব্রাহ্মণ জাতির স্বার্থে অস্বাভাবিক আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা তাহা হইলেও, আমি বলিতে বাধ্য, এরূপ দান বর্তমানের অত্যন্ত উপযোগী। সম্প্রদায় বিশেষের কতিপয় ব্যক্তির স্বার্থ বিষয় ঘটাইয়া যদি সমগ্র জাতির উপকার সম্ভাবনা থাকে, তবে সে কার্য্য করনি নিন্দার হইতে পারে না। তারপর কথা এই, যে ব্রাহ্মণ সমাজ পূর্ব্বেরজ্ঞায় এখন সম্পূর্ণরূপে হিন্দুসমাজের কুপার উপর নির্ভর করে না। তাহারও অস্ত্রাত্ম জাতিরনায় নিজের উপর নিজে দাঁড়াইতে শিখিয়াছে। গুরুদেবের পুত্র ডিপুটীবাবু, পুরোহিত ঠাকুরের পৌত্র জজকোর্টের উকিল; এরূপ উন্নয়ন বিরল নহে। কাষেই গুরু পুরোহিতের দানের উপযোগিতা যে অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই আমি সকলদিক বিবেচনা করিয়া মুক্তকণ্ঠে, ধনেশ বাবুকে ধন্যবাদ নাদিয়া থাকিতে পারিতেছি না।”

ধনেশবাবু, দান সাকল্যে পরম পূজিত হইলেন। নিমন্ত্রিত পণ্ডিত মহাশয় দিগকে পাণ্ডিত্যের প্রগাঢ়ত্ব, স্থানের দূরত্ব প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া ১০০ টাকা হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নসংখ্যা ৫০ টাকা হারে বিদায় প্রদান করিলেন। তাঁহারা প্রসন্নচিত্তে আলীকাদ করিতে লাগিলেন। ধনেশবাবু, নব-দানসাগরে নানাক্রমেই নুতনত্ব দেখাইলেন।

(২)

শ্রীক্ষেত্রের পরদিন যথারীতি ব্রাহ্মণ কার্যস্থ ও অপর জাতীর লোক দিগকে রসনা তৃপ্তিকর নানাবিধ উপাদেয় খাদ্যের দ্বারা ভূরিভোজন করান হইল। বহুসংখ্যক কান্দালী ভোজন ও বিদায় প্রদান করা হইল! নানাবিধ আহারীয় দ্রব্যের আয়োজনে যেমন কোন ক্রটি ছিল না; তেমনি তত্ত্বির তালাফীর ও বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। তথাপি সাধারণ লোক আহারে তৃপ্তিবোধ করিল না; নিন্দা গায়িতে কুণ্ঠিত হইল না। ইহার কারণমুসন্ধান করিয়া ইহাই জানা গেল, যে শ্রীক্ষেত্রের আড়ম্বর দর্শনে বঞ্চিত হওয়ার তাহাদের প্রাণে যে ক্রোধের সঞ্চার হইয়াছিল ধনেশ বাবুর প্রতি ক্রোধোদ্বেগ হইয়াছিল; তাহা প্রবলাবস্থায় থাকায় নানা প্রকার কটিকর আগ্রহো ও তাহাদের অতৃপ্তি বিদূরিত করিতে পারে নাই। হৃদয়ই তৃপ্তি অতৃপ্তি উপলব্ধি করিয়া থাকে; কোন দ্রব্যেই তৃপ্তি অতৃপ্তি রাখান নাই। হৃদয় বিকৃতাবস্থায় থাকিলে কোন দ্রব্য বা ব্যবহারই সম্ভাব্য বিধানে সক্ষম হয় না; ইহা তাহার একটা অলঙ্ঘ্য অঙ্গ। সাধারণ লোকেরা অনেকেই বলিতে

লাগিল “কর্তাবাবুর শ্রীক্ষেত্র যেমন হল, খাওয়া দাওয়াও তেমনই হল। কর্তাবাবুর বড় ছেলের ত খুঁটানীমত—শ্রীক্ষেত্র করতে চাহেন নাই—কাহাকে খাওয়াতেও ইচ্ছাছিল না। ছোটছেলের পিড়াপীড়িতে অম্বোর বাবুর উপরোধ অনুরোধে অগত্যা নামমাত্র শ্রীক্ষেত্র করেছেন; নাম মাত্র খাওয়া দাওয়াও হয়েছে। বড় ঘরেও এমন কুপণ মানুষ জন্মে। আমাদের যদি অত টাকা থাকত, তাহলে আমরা যা কেহ কখনও করে নাই, পিতৃ-শ্রীক্ষেত্র তাই কর্তাম।” অনেক লোকের মুখে ঐরূপ উক্তি শ্রবণ করে একজন ভদ্রলোক তাহাকে বলিলেন—“যা কেহ কখনও করে নাই, ধনেশবাবুও তাই করলেন, তবু তার নিন্দা কর কেন? নিন্দা করাই তোমাদের স্বভাব” ভদ্রলোকটার কথা শুনিয়া লোকটা ভীত হইল ভাবিল যদি ধনেশবাবুর কাণে যায় তবে কি জানি কি হয়। সে ভদ্রলোকটিকে অহুন্নর বিনয় করিয়া বলিল “মাপ করবেন। ইহাও একটা কথা বলে ফেলা হয়েছে। তা কর্তা বাবুর শ্রীক্ষেত্র আর মন্দ হয়েছে কি? আপনারা ভদ্রলোকেরা যখন সুখ্যাতি করছেন, তখন নিশ্চয়ই খুব ভাল শ্রীক্ষেত্র হয়েছে। আমরা কি বাবু, ভাল-মন্দবুঝি। আমরা বরাবর যা যেখানে দেখি, তা না দেখলেই নিন্দাকরে বসি।” ভদ্রলোকটা হাসিয়া কেলিলেন। বলিলেন “তুমিই যে শুধু বলিতেছ, তা নয়। অনেকেই বলিতেছে, ইহা তোমাদের দোষ নহে—দেশের দোষ—সমাজের দোষ। কোন নুতন কার্য দেখিলেই বিনা চিন্তায় কুধারণা পোষণ করে অপবণ ঘোষণা করে ইহা; বড় অবনতির লক্ষণ।” শ্রীক্ষেত্রে ১০

১৫ দিন নানাস্থানে নানারূপে প্রাচীর
আলোচনা, ঈশ্বরীপ্রসাদবাবুর অদৃষ্টের সমা-
লোচনা—ও ধনেশবাবুর অদ্ভুত চরিত্রের বর্ণনা
চলিতে লাগিল। অতি অল্প সংখ্যক লোক
ভিন্ন কাহারও নিকটেই ধনেশবাবুর কৃতকর্ম
বশস্বরূপে গৃহীত হইল না। তিনি সমগ্র
দেশের সাধারণ লোকমণ্ডলের বিরুদ্ধে দেশের

কল্যাণ কামনায় আপন শিরে অসহ নিদার
পশরা বহন করিয়া একটা নূতনতর আদর্শস্থল
হইলেন। ভাবীসমাজ, তাঁহার আদেশের
অনুকরণ করিয়া লাভবান হইবে কি না তাহা
কে জানে ?

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা ।

কবিতাগুচ্ছ ।

আগমনী । ১।

(একাদশ পদাবলী)।

এস মা ! বঙ্গের গৃহে তেরঘ-জননি !

মা তোরে আসনদিতে

ধরণী উৎকুল চিতে

সজ্জিত করিছে অঙ্গ যতনে আপনি ।

তোমার পূজার ছলে

কমল সরসী জলে

তরুণ অরুণ ভালে ছুলিছে কেমনি ।

শাখী শোভে ফুলফলে

পাখীডাকে কুতূহলে

সবেমিলি গায় মাগো ! তব “আগমনী”

স্বাগত দাসের বাসে জগত-জননি ॥

(২)

এস মা ! শৈলেশ বালা ! সহ শক্তিদল,

তোমার আসার আশে

কত সাধনী আছে ব'সে

সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু অঙ্গে পরিমল ।

একটা বরষ পরে

প্রাণেশ কিরিবে ঘরে

গেরিবে সে প্রিয়মুষ্টি প্রাণেপা'বে বল ।

তুমি না আসিলে হেথা

প্রাণে তারা পা'বে বাধা

নয়নে বরিবে আঁহা ! শোকঅশ্রু জল ।

এস মা করুণাময়ি ! এস দরাতল ॥

(৩)

এস মা এ প্রেতভূমে শ্মশান-বাসিনি,

নরনারী শত শত

ধনধাতু গৃহ যত

নাহিমা চিহ্নটা তার দেখাতে পাষাণি !

কত যে স্বরগ-স্বৃতি

প্রেমের পবিত্র-মুষ্টি

ছিলমাগো বঙ্গভূমে মানস-মোহিনি !

নাহি তার কোন চিহ্ন

সকলি হয়েছে ছিন্ন

প্লাবন-আধাতে মাগো ! প্লাবন-রজ্জিণি !

এস মা শ্মশান-গৃহে মহিষ-মর্জিণি ॥

(৪)

এস মাতঃ ! অন্নপূর্ণে ! অন্নশূন্য ঘরে,
পবিত্র গ্রন্থন-সম
নরনারী নিরুপম
অন্নাতাবে কীদে সদা সাক্ষর্য্য ঘরে ।
রোগে শোকে একে জীর্ণ
তাঁহে অনশনে শীর্ণ
হুয়ারে হুয়ারে কিরে মুষ্টিভিক্ষা তরে ।
অন্নরূপে এলে হেথা
ঘুটিবে তাদের ব্যথা
তাই মা আহ্বানি তোরে সদা বোড়করে ।
এস মাতঃ অন্নপূর্ণে ! অন্নশূন্য ঘরে ॥

(৫)

এস মা দুর্গতি-হরা ! এস ধরাতল,
সারাবর্ষ শূন্য প্রাণে
আছি চেয়ে পথপানে
হেরিবারে দেবারাধা চরণ কমল ।
জরা ব্যাধি অনশন
শোকদুঃখ অগণন
ভুলিব, পাইব প্রাণে অমরের বল ।
এস মা ! অভাগা গেছে
পূজিব পবিত্র দেহে
ধোয়াইব পাদ পদ্ম দিয়া অশ্রুজল ।
এস মা দুর্গতিহরা ! এস ধরাতল ॥

(৬)

এস মা শঙ্কটহরা শঙ্কর-গেহিনি ।
ভক্তি ভরে দুর্গাবলি
স চন্দন পুষ্পার্জলি
দিব মা চরণে তব জগত-তারিণি !
ত্রীচরণে রাখি মাথা
কুলিব সকল ব্যথা
মরতের যতদুঃখ দুঃখ-বিনাশিনি ।

আগমনে অভয়্যার

ভয় না রহিবে আর

নির্ভয়ে বেড়াব মাগো ! দিবস যামিনী
এস মা দাসের বাসে পতিতোদ্ধারিণি ॥

(৭)

রূপং দেহি যশোদেহি দেহি ধনজন,
নাজানি মা স্তুতি ভক্তি
নাহি আছে পূজা শক্তি
জানি না কি উপচারে তুষ্ট তবমন ।
নয়নে নেহারি যাহা
দিয়াছ ত তুমি তাহা
তবদত্ত দ্রব্যে তব করিব পূজন ।

হৃদয়ের রক্ত তুলি

ঘড়রিপু দিববলি

নখর এ দেহ হ'বে যজ্ঞের ইন্ধন

রূপং দেহি যশোদেহি, দেহি ধনজন ॥

(৮)

আবির্ভূতা ধরাতলে জগত-জননী,

আয় বোন্ আয় ভাই

সবে মিলি একঠাই

সম্বরে গাই মোরা শুভ “আগমনী”

আগমনে অন্নদার

শোক-সিন্ধু হব পার

অনন্তে বিলীন হবে হাহাকার স্বনি ।

ভজন জ্ঞানের আলো

হৃদরে সকলে জাল

হাসিবে সুখের হাসি তাই ও ভগনী ।

আবির্ভূতা ধরাতলে জগত-জননী ॥

(৯)

প্রসাদ পরমেশ্বর জগত-জননি,

প্রণমি মা মহাশক্তি

অধমে শিখাও ভক্তি

পতিতে উদ্ধার কর পতিত-পাবনি ।

তুলাও অতীত স্মৃতি
অন্তরে নিবেস প্রীতি
বহুক এ শুক্লহৃদে স্মৃতি-সঞ্জীবনী ।
ধনধাত্তে মনোহরা
হাস্তময়ী হ'ক ধরা
শাস্তির পবিত্র স্রোতে ভাসাও অবনী
আন্নল উচ্ছ্বাসে বিশ্ব নাচুক আপনি ॥
কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্ষা ।

শরৎ ১২।

বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে,
হর্ষ ভরে, রূপের প্রভায় জগত উজ্জল ক'রে ।
নাই গগণে ঘনঘটা, দামিনীর সেই দীপ্তছটা,
দিবা নিশি মুঘল ধারায় বারি নাহি ঝরে ।
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ১
পেয়ে রবির রক্ত কিরণ, অনেক দিনের পরে,
সুখে নাচে হরিণশিশু, কণক মাঠের ধারে,
শাবী শাখায় দলে দলে, বিহগগুলি কুতূহলে
পঞ্চমে গায় কণ্ঠ খুলে, প্রাণ মাতান সুরে ।
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ২
হুকুল ভাঙ্গা প্রবল স্রোতে বয়না নদী আর,
তর তর বহে যার রক্তত শুভ্র ধার,
বুকে প্রেমের বীচিমালা, বায়ুর সনে করে খেলা,
হুলে হুলে চলে তরী, রক্তত পা'লের ভরে ।
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ৩
সরসীতে স্বচ্ছ নীরে, রূপে চল চল,
শোভে শত লোহিত শুভ্র ফুল শতদল,
হেথা হোথা পাতার আড়ে, কন্দালা উকি মারে
কমল বনে মরাল দলে সুখে ক্রীড়া করে, ;
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ৪

ভ্রামল কুঞ্জের অমল শোভা স্মরণল ফুলে,
মধু লোভে পুঞ্জে পুঞ্জে গুলে অলিদলে,
বিকসিত সেকানী বাতি, সৌরভে প্রাণ উঠে মাতি
সুবাস বহি শীতল সমীর বহে ধীরে ধীরে,
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ৫
চাবীর মুখে ফুটলো হাসি মাঠের দেখে শোভা,
সকল দিকে হরিৎ শুধু, নয়ন মনোলোভা,
কনক প্রভা ধানের ঝাড়ে, সারাটি মাঠ গেছে ভ'রে,
চেউ খেলে ধান সোণার বরণ মন্দ সমীর ভরে,
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে শরৎ এল ফিরে । ৬ *
এস ও গো ধরার শোভা ! প্রিয় শরৎ রাণি
এতদিন কোন্ বিজনপুরে লুকিয়ে ছিলে ধনি !
আজ সাজিয়ে মোহন বেশে, পাঠালে যে তোমায় কে সে ?
ভক্তিতে যার কাঁধা স্বেদে পরাণ উঠে ভ'রে ।
বর্ষা গেল, বর্ষ পরে এস শরৎ ফিরে । ৭
এস রাণি ! মা আশ্বিনে তুমি এলে পরে,
মায়ের তরে ব্যাকুলচিত্ত তাই ডাকি তোমারে,
সাজাও এসে পরাধানি, নয়ন জুড়ান রক্ত আনি,
রচিয়া রাখ মায়ের পূজার অর্ঘ্য ধরে ধরে ।
এস ও গো শোভাময়ি ! এস বর্ষপরে । ৮
শ্রীমোহিনীমোহন সরকার ।

আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভা । ৩।

অমনিমা অন্তে বধা উদিত তপন
আপন জ্যোতিতে দূর করে অন্ধকার
জগতের, হে প্রতিভে ! তুমিও তেমনি
বলাকাশে সমুদিত পত্রিকা আকার ॥

* বর্তমান বর্ষে বঙ্গের অবস্থা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ।
সম্পাদক ।

(২)

ছড়াইরা দীপ্তি রাশি এই বকভূমে
আগা'তেছ নব-ভাব কবির হৃদয়ে।
নিজিত বাঁচার। এবে সদা মোহযুমে
ধরিছ পুরাণ-চিত্র তাঁদের নয়নে ॥

(৩)

নিদ্রাঘোরে অবহেলে অতীত-গৌরব

যাহার অভাবে এবে এই আর্ধ্যভূমি।

হারারে কেলেকে হায়! সে পূর্ব বিত্তব,
কবির প্রভাব সমগ্র ভারতে তুমি
করহ প্রচার, সবে কক্ক কদর্শন
প্রতিভা-প্রতিভা হেরি, প্রতিভা আপন ॥
শ্রীঅম্বিনীকুমার বসু দেববন্দী।

মজলিস আউলিয়া।

মজলিস আউলিয়ার প্রকৃত নাম মজলিস আবদুল্লা খাঁ। ইনি সাধুসন্ন্যাসীর গ্রাম জীবন বাপন করিতেন, তাই লোকে আউলিয়া নামে ডাকিত। তিনি সর্বসাধারণের নিকট মজলিস আউলিয়া বা আউলিয়াসাহেব নামেই বিখ্যাত। মজলিস আউলিয়া কোন্ দেশের লোক, কত দিনের স্নোক, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য এবং তাঁহার বংশবৃত্তান্ত ও জীবনবৃত্তান্ত সম্পূর্ণরূপে তমসাচ্ছন্ন। তবে সুখের বিষয় তাঁহার অতুল কীষ্টি পাথরাইলের সুবৃহৎ দীর্ঘিকা ও দীঘির পশ্চিমপাড়াই অতি প্রাচীন স্থাপত্যের নিদর্শন এক সুরমা মসজিদের ভগ্নাবশেষ ও পাথরাইল হইতে দক্ষিণে নিলখী ও পশ্চিমে খানমাতা পর্যন্ত ছুইটি সুপ্রশস্ত রাস্তা, কালের কবলে কবলিত হইতে বসিয়া এখনও আউলিয়ার গৌরবময়ী স্মৃতি মানব মনে আগ্রত করিয়া দিতেছে। মজলিস আউলিয়ার দীঘির গ্রাম সুবৃহৎ দীর্ঘিকা করিদপুর জেলার দ্বিতীয় আর একটা আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। করিদপুর জেলার ভাঙ্গা চৌকীর অধীন পাথ-

রাইল নামক স্থানই আউলিয়ার প্রধান কীর্তিস্থল হইলেও পশ্চিমে খানমাতা দক্ষিণে দোলকুণ্ডী ও উত্তরে আর্ধ্য দত্তপাড়া পর্যন্ত স্থানে স্থানে সুপ্রশস্ত বহু পুষ্করিণী ও মস্তকা গর্ভে সুপ্রাচীন ইষ্টক স্তূপ তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। জনরব বলে, তিনি এতদঞ্চলের সুবাদার ছিলেন। পরিশেষে সংসারের প্রতি বিরাগ বশতঃ আউলিয়া হন। ইহা অসম্ভব মনে হয় না। শ্রীহট্ট অঞ্চলে সা জালাল নামক এক ফকীর রাজনৈতিক উদ্বেগ সাধন ব্যপদেশে গমন করিয়াও পরবর্তী সময়ে সাধারণে সাধুসন্ন্যাসীর সন্ধানই লাভ করিতে পারিয়া ছিলেন। মজলিস আউলিয়াও আজ এ প্রদেশে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকলের নিকট পূজা লাভ করিতেছেন। তাহার সমাধি স্থানে অনেকেই ভক্তিতরে নানাবিধ কলমুল, হুড় ও মিষ্টান্নাদি প্রদান করিয়া থাকে। যেমন বাগেরহাটে খাঁ জাহান আলীর দরগাহ লোকে মানস করে; মনোভীষ্ট পূর্ণ হইলে মানসিক

জবাজাত দিয়া থাকে, এখানেও তেমনই দেয়। লোকের বিশ্বাসের উপর কথা বলা চলেনা। তুনিলাম মজলিস আউলিয়ার কবর ভগ্নরূপে পরিণত হইয়াছিল—দোলকুণ্ডীর রায় জুর্গাধাস ধর বাহাদুরের (সুপ্রসিদ্ধ ভূতপূর্ব এ, কে, ইঞ্জিনিয়ার) কোন মনোবাসনা পূর্ণ হওয়ার তাহা পুনঃ সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। অত্যাধি তাহা লোকলোচনের গোচরীভূত হইতেছে। মজলিস আউলিয়া সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রকাশ করা অসাধ্য হইলেও ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় যে, তিনি সচ্চরিত্র—শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন। তাহা না হইলে তাঁহার নামে পুরুষানুক্রমিক ভক্তির ভাব মানবহৃদয়ে সঞ্চিত হইতে পারিত না। তাহার অলৌকিকতা সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে। সে সব উদ্ধৃত করা নিম্নপ্রয়োজন। কেন না এতোক ককৌর সন্ন্যাসার নামেই ঐ শ্রেণীর গল্প সর্বত্র প্রচারিত হইয়া থাকে। মজলিস আউলিয়ার প্রধান কীৰ্ত্তি উক্ত দীর্ঘিকার আর-তন প্রায় ৩৫৪ শত বিধা হইবে। তাহার চারি পাহাড়ীতে বর্তমানে আন্দাজ তিনশত ঘর গৃহস্থ বসবাস করিতেছে। পশ্চিম পাড়ের কতকস্থান মাত্র তাঁহার নিশ্চিত মসজিদ ও তাঁহার নিজের ও শিষ্যদের সমাধিস্থানে অধিকৃত আছে। পরিতাপের বিষয় দীর্ঘিতে বর্তমানে বারমাস জল থাকে না। প্রায় সমভূমিতে পরিণত হইয়া দীর্ঘিকা, তাহার অস্তিত্ব ও মজলিস আউলিয়ার নাম অচিরেই বিলুপ্ত হইবে। জনসাধারণকে এইরূপ ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। সুদৃশ্য ফুল-ফুল লতাপাতা অঙ্কিত মনোরম ইষ্টকাবলী দ্বারা সুশোভিত প্রসোবশেষ মসজিদটিও ক্রমে

ক্রমে কালের ক্রোড়ে আশ্রয় পাইবার অল্প প্রস্তুত হইয়া আছে। মসজিদটি দৈর্ঘ্যে ১৫০ হাত প্রস্থে ৫০ হাত ও উচ্চতার ৪১ হস্তের কম হইবে না। ইহার দশটি গম্বুজ ছিল। ৬০৭০ বৎসর পূর্বেও কয়টি গম্বুজ বিদ্যমান ছিল, ইহাশ্রুত হওয়া গেল। মসজিদের সম্মুখে পাঁচটি দরজা তন্মধ্যে একটি বৃহৎ। উত্তর ও দক্ষিণপার্শ্বে ছুঁটি করিয়া দরজা আছে, মসজিদের সম্মুখভাগে ঠিক মধ্যস্থলে ছুঁখানা প্রস্তর গ্রথিত আছে। উহাতে কি যেম আরাবীতে লেখাছিল। আজ তাহা এত অস্পষ্ট ভাব ধারণ করিয়াছে, অনেক মৌলবী চেষ্টা করিয়াও কিছু পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। একজন বৃদ্ধ মুসলমান বলিলেন—প্রায় ৪০ বৎসরের কথা বিখ্যাত ছুঁখুমিজা* একবার লেখা পড়িবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে এই পর্য্যন্ত স্থির করেন যে এই মসজিদ ৭০০ বৎসর হইল নিশ্চিত হইয়াছে। যদি ইহা সত্য হয়, তবে মজলিস আউলিয়া দাস রাজ শ্রেণীর সময়ের লোক। কুতুবউদ্দিন ও বলবনের সময় সমগ্র ভারত, তাঁহাদের শাসনাধীন হইয়াছিল। তাহাদের প্রতিনিধিরূপে মজলিস আবদুল্লাখান এ অঞ্চলে আগমন অসম্ভব না হইতে পারে। ইহা আমাদের আনুমানিক কথামাত্র। আমরা পুরাণবৃত্ত নহে। ঐতিহাসিক সত্য নির্ধারণ তাঁহাদের উপর নির্ভর করিতেছে। আবদুল্লাখান যে একজন শাসন কর্তা ছিলেন তাহার একেবারে প্রমাণভাব

ইনি পুরাকাল হুসলমান সম্রাটের অন্যতম নেতা ও বর্ধক ছিলেন। ইহার বংশধরেরা অন্যাপি বেই হান অধিকার করিয়া আছেন। লেখক।

নহে। আর্থদত্তপাড়ার কারস্থ মহলানবীশ ও দোলকুণ্ডীর ব্রাহ্মণ তপাদার এই দুইবংশে বহুদিন হইতে এই বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে যে, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ মজলিস আউলিয়ার অধীনে চাকরী করিতেই ঐ ঐ উপাধির অধিকারী হইয়াছিলেন। তবে এই উক্তির সত্যতা সম্বন্ধে তাঁহারা কোন প্রাচীন কাগজ পত্র প্রদর্শন করিতে অবশ্য পারেন না।

পরিশেষে আমাদের বক্তব্য এই—মজলিস আবদুল্লাহঁ। শাসনকর্ত্তা ইউন বা আউলিয়াই ইউন তিনি একজন মহাপুরুষ ছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহার লুপ্ত-

প্রায় কীৰ্ত্তি তাঁহার শক্তি ও মহত্বের পরিচয়ই দিতেছে। কীৰ্ত্তিমানে কীৰ্ত্তি লোপ হইতে দেওয়া সমীচীন নহে, উদার গবর্ণমেন্ট পুরাতন কীৰ্ত্তি রক্ষায় যত্নশীল—দেশবাসীর নিকট আমরা কোন আশা রাখি না—যদি গবর্ণমেন্ট মজলিস আউলিয়ার অতুল কীৰ্ত্তি দীর্ঘিকাটীর ও মসজিদটীর সংস্কার সংসাধন করিয়া দেন, তাহা হইলে দেশবাসীর নিশ্চয়ই ধন্যবাদ ভাজন হইবেন, এবং কর্ত্তব্য-কার্য্যে হস্তক্ষেপ করার ভগবানের আশীর্বাদ শিরে বর্ষিত হইবে।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বস্মা।

মরণের প্রতীক্ষা।

(পূর্বানুভূতি, ২য় প্রস্তাব)।

ভাগ্যচক্রের আবর্তনে আমার কৈশোর বারাসতে অতিবাহিত হয়। আমার বয়স যখন ৭ বর্ষ তখন দত্তকরূপে গৃহীত হইয়াছিলাম। আমি পিতার প্রিয়দর্শন ও মাতার হৃদয়মণি হইলাম। সহসা দারিদ্র্য হইতে বিলাসকে সৌভাগ্য-মণ্ডিত হইলাম। পঞ্চকপদক মূল্যের স্বতের স্থলে ভাণ্ডপূর্ণ সুগন্ধী স্ত্রুত আমার জন্ত রাখা হইত। তৎকালে বারাসতে (১৭৭৩ শকাব্দা) একটি উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী-বিদ্যালয় ছিল। প্রসিদ্ধ শিক্ষাদাতা (Educationist) প্যারীচরণ সরকার মহাশয় উক্ত বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। এই সময়ে বালকগণের ইংরেজী শিক্ষারজ্ঞ সরকার মহাশয় (First book of

reading) নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। লেখ-ব্রিজ সাহেবের কর্ত্তবে এই পুস্তিকা শতাধিক সংস্করণ হইয়া গিয়াছে।

তৎকালে বারাসতে একটি ক্ষুদ্রজিলা ছিল। কলিকাতার সান্নিধ্য স্বাহ্যাকর স্থান বলিয়া অনেক ইংরেজ কর্মচারী এই স্থানে থাকিতে ভালবাসিতেন। মহীশূরের হাইদার আলীর বংশধরগণের জন্ত এইস্থানে একটি প্রকাণ্ড রাজ-প্রাসাদ নির্মিত হয়, কালক্রমে তাঁহারা স্থানান্তরিত হইলে, উক্ত গৃহ মাজিষ্ট্রেটের বাসভবন নির্দ্বারিত হয়। বর্ত্তমান সময়ে এই আদর্শ পল্লী, বিত্তীর্ণ ভূগাছাদিত প্রান্তর এবং নানাবিধ কলকূলে সুশোভিত পাদপশ্ৰেণী মধ্যস্থ সুরম্য প্রাসাদে মাজিষ্ট্রেট

মহোদয় বাস করেন। এই উদ্যান মধ্যে সোপান শ্রেণী নিবদ্ধ ২টা বিমল সলিলপূর্ণ পুকুরিণী ও একটা সুদীর্ঘ ক্রীল বর্তমান আছে। মহীশূরের নবাব বংশধরদিগের চিত্তবিনোদনার্থে এই উদ্যান বাটা বহুঅর্থব্যয়ে প্রস্তুত হইয়াছিল।

বর্ষীয় বাকালী পাঠশালার অধ্যয়ন করিয়া ইংরেজী পাঠার্থে ইংরেজী-বিদ্যালয়ে প্রবেশ কর। কিন্তু একাদশবর্ষ অতীত হইতে না হইতে আমার শরীর ম্যালেরিয়া বিবে আক্রান্ত হয়, প্রীহা-বক্রতের দোষ ও অরোগে আমাকে কষ্ট দিতে লাগিল। তৎকালে পিতার যত্ন ও অর্থব্যয় ও মাতার স্নেহ শতধারার বর্ষিত না হইলে আমার জীবন রক্ষা হইত না; প্রায় ২মাস কাল একজন বিচক্ষণ কবিরাজকে কেবল আমার চিকিৎসার্থে আমাদের বাটীতে রাখা হয়। তিনি ঔষধাদি প্রস্তুত করিয়া আমাকে চিকিৎসা করেন। তাঁহার চিকিৎসাধীনে আমি নিরোগ হইলাম। একাদশ ও দ্বাদশ বর্ষ আমার নিকট অতি দীর্ঘকাল বোধ হইয়াছিল। জরের যন্ত্রণা ও রোগের তাড়নার আমি সর্বদাই অস্থির থাকিতাম, মাতা সর্বদাই আমার নিকট থাকিতেন ও নানাবিধ উপায়ে আমার দৈহিক যন্ত্রণা অপনোদনের চেষ্টা করিতেন। আমার খুল্লতাতে মৃত জৈশানচন্দ্র সরকার মহাশয়ের পুত্রহীনা বিধবাপত্নী তৎকালে বারাসতে বাস করিতেন। আমার মা ও খুড়ীমা উভয়েই আমাকে সযত্নে লালন পালন করিতেন। আমার খুড়ীমা অধিক দিন জীবিত ছিলেন না, তথাপি তাঁহার ২।১টা কথা আমার হৃদয়ে চিরাক্ষিত রহিয়াছে।

আমি সময়ে সময়ে তাঁহার কোলে উঠিয়া তাঁহার আপাদ-বিলম্বিত কেশরাশি ধরিয়া, তাঁহাকে যন্ত্রণা দিতাম। সেই সময় তিনি আমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া যে প্রকার আদর করিতেন, তাহা মনে হইলে এইক্ষণ কষ্ট হয়। তাঁহার সুখাকৃতি আমার মনে পড়ে না কিন্তু তাঁহার সুদীর্ঘ কেশরাশি এবং স্মুট গোরবর্ণ আমার আজিও প্রত্যক্ষবৎ মনে আসিতেছে। এই অস্বাভাবিক ব্রহ্মচর্য-ব্রত-ধারিণী রমণী চিত্রকলা নৈপুণ্যে অস্বীতীয়া ছিলেন; আমার মাতা ও আমার খুড়ীমাতার অঙ্কিত চিত্রপটে আমাদের গৃহ প্রাচীরগাত্র সুশোভিত থাকিত। তাঁহারা উভয়ে যখন নানাবিধ সুরমা বর্ণাধার, বর্তিকা, চিত্রপট আদি বেষ্টিত হইয়া তুলিকা দ্বারা চিত্রপট অঙ্কিত করিতেন, তৎকালে আমি তাঁহাদের বিলক্ষণ উৎপাত করিতাম।

ত্রয়োদশ বর্ষে যখন বারাসত স্কুলের ৪র্থ শ্রেণীতে অধ্যয়ন করি, তখন ১২৪ পরগণা অন্তঃগত পুঁড়ার জমিদার কৃষ্ণদেব রায় মহাশয়ের পুত্র উমানাথ রায় আমার সহিত অধ্যয়নার্থে বাসকরিতে লাগিলেন। আমার পিতার সহিত কৃষ্ণদেব রায় মহাশয়ের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যখন ভারতের নানা স্থানে বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে রাজবিরোধী সিপাহি দিগের সহিত ইংরেজ দিগের ষোড়শতর সংগ্রাম হইতেছিল, তখন উমানাথ বারাসতে আসিয়া আমাদের সহিত একত্রে বাস করিতে লাগিল। সেই সময় ধীশক্তি সম্পন্ন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মাননীয় অ্যাসলী ইডেন সাহেব বারাসত জিলার জাইন্ট মাজিষ্ট্রেট ছিলেন।

একদা গভীর রাজিতে আমি মাতার অঙ্কে নিম্নাভিত্ত হিলাম, গৃহ প্রাঙ্গণে অনেক লোক ও আলোক দর্শনে আমি উঠিলাম। দেখিলাম শয্যাশূন্ত মাতাপিতা কেহই নাই। আমাদের বাসার সামনে স্বয়ং মাজিষ্ট্রেট ইডেন সাহেব একখানি অশ্বখানে একজন বিদ্রোহীকে বন্ধ করিয়া কলিকাতায় বাইতে-ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে প্রহরী-পূর্ণ আরও ২৩ খানা ঘোড়ারগাড়ী। আমার পিতাকে উপদেশ দিয়া তিনি কলিকাতা চলিয়া গেলেন। ইহার কয়েক দিন পরে আমরা গুনিলাম সামরিক বিচারে (Court martial) তাহার ফাঁসীর আদেশ হইয়াছে। (ক)

উমানাথ আমার ২৬শতাব্দের জ্যেষ্ঠ হইলেও আমরা উভয়ে সমপাঠী ছিলাম। সর্বপ্রকারে উমানাথ আমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। তাহার দৈহিক শ্রী ও বল ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির নিকট আমি সর্বদা পরাজিত হইতাম, কিন্তু স্বরণশক্তি ও অধাবসায়ের সে আমার সমকক্ষ ছিল না। একত্রে অংহার বিহার অধ্যয়নে তাহার সহিত আমার একমুখুর বন্ধুত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল। উমানাথের নৈতিক চরিত্র অসংসঙ্গে পাপপথে প্রধাবিত হইল। উচ্চবংশ ও জমিদারের বংশধর বলিয়া সে অহঙ্কার করিত, এই অভিজাত্যের অভিমানই তাহার সর্বনাশের কারণ হইল। চতুর্দশবর্ষে আমার বিবাহ হয়। আমার দ্বী শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী তৎকালে

(ক) এই হিন্দুস্থানী বায়াসতে জেল প্রহরী ছিল। তৎকালে বারাকপুরে এক রেজিমেন্ট সিপাহি মধ্যে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। একদা রাজীবোশে যখন সিপাহিগণ গল্লিকা সেবন করিতেছিল তখন উক্ত হিন্দুস্থানী রাজবিদ্রোহ হুচক উত্তেজনা বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল।

পঞ্চম বর্ষীয়া বালিকা। এই তরল প্রভাবরী মূর্তি বসুধাতল হইতেই উৎপত্তি হইয়া কবি-বাক্যের অসারতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাহার পিতা মাতার কমনীয় অঙ্ক হইতে অতি কষ্টে বিছিন্ন করিয়া একমাত্র ধাত্রীর সহিত তাঁহাকে বারাসতে আনা হয়। তৎকালে তিনি আমাকে তাঁহার খেলার সাথী বলিয়াই জানিতেন। এই স্বামী-স্ত্রী-স্বন্ধ-অনভিজ্ঞা সরলা বালিকার চাপল্যে সময়ে সময়ে বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইতাম। আমাকে ২৪টা চপেটাঘাত করিয়া স্তম্ভুরে দণ্ডায়মান থাকাই তাঁহার আনন্দ ছিল। আমি মাতার নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিলে, তিনি বালিকাকে প্রস্থলনের ইঙ্গিত করিয়া আমাকে ধরিয়া আনিতে উপদেশ দিতেন। কিন্তু ছুঃখের বিষয় দৌড়িয়া তাহার সহিত পারিতাম না। অতিক্রান্ত ধাবনে বালিকা প্রসিদ্ধা ছিল। উভয় পিতা মাতা আমাদের মধ্যে এই প্রকার আশোষ ও কোতুক দেখিতে বড় ভাল বাসিতেন। কলতঃ অল্প বয়সে বিবাহ দেওয়া ইহাই তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য। এই সর্বাঙ্গ সুন্দরী রমণী পাতিব্রত্যা ধর্মের পারাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আজিও আমার জীবদনশ্রী পবিত্র করিতেছেন।

অধ্যয়ন ব্যতীত বিভাগায়ের অন্তঃকামি-গণের অন্ত কোনও কর্তব্য ছিল তাহা আমরা তৎকালে জানিতাম না। স্বদেশ সেবার মহীয়সী ধারণা তৎকালে আমাদের হৃদয়ে আগরিত হয় নাই। বহিমোত্তেজিত বন্দে-মাতরমের মধুর-নীতি ছাত্র-জীবনে অপরিচিত ছিল। ধর্ম সঙ্কে এক অপরিজ্ঞাত নবভাব সুবকগণের হৃদয় অধিকার করিতেছিল। পাশ্চাত্য শিক্ষার কল-স্বরূপ খৃষ্টধর্ম মনোহর

বেশে শিক্ষিত সম্প্রদায়কে আহ্বান করিতে ছিল, উনবিংশতি শতাব্দী বঙ্গে ধর্মপরিবর্তনের একটি মহাবল। তৎকালে হিন্দুকলেজ হইতে জীবিত দলের আবির্ভাব হইতেছিল। প্রথম দল আমেরিকা বাসী টম্পেইন প্রবর্তিত নিরীশ্বর ধর্ম। এই কামচারীদল কোন ও প্রকার ধর্মশাস্ত্র মানিতেন না। ঈশ্বর প্রদত্ত বিবেক (Reason) তাঁহাদের পথ প্রদর্শক ছিল। দ্বিতীয় দল—রাজা রামমোহন রায় প্রবর্তিত ব্রাহ্ম ধর্ম। হিন্দুধর্মের মূলমন্ত্র “একংসংবিপ্রা বহুধা বদন্তি”র প্রথমংশ গ্রহণ করিয়া অপরংশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৃতীয় দল—রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রামুখ খৃষ্টধর্ম। খৃষ্টিয় ১৮২০ হইতে ১৮৭০ পর্যন্ত পঞ্চাশত বর্ষ কাল এই তিন দলের বিবম সংঘর্ষ হয়। অবশেষে ব্রাহ্মধর্মের জয়পতাকা বঙ্গাকাশে সমুদিত হইয়াছিল।

এই তিন দলের ক্রিয়াকলাপ যথা সময়ে আমরা কীর্তন করিব। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে আমি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলাম। উমানাথ অকৃত কার্য্য হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল। এই সময়ে তাহার পিতার মৃত্যু ও তাহার জ্ঞান চর্চার পরিসমাপ্তি হয়।

কৃষ্ণদেব রায় একজন বিখ্যাত ভূম্যধিকারী ছিলেন। রাজকোষী তিতুমীরের “গোলা থা ডালা” যুদ্ধে, কৃষ্ণদেব রাজকর্মচারীর পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। এইস্থলে তিতুমীরের কাহিনী অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারংসত জিলার অন্তর্গত চণ্ডীপুর নামক ক্ষুদ্র

গ্রামে নানীর আলির জন্ম হয়। এই নানীর আলিই পরজীবনে তিতুমীর নাম ধারণ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮১৫ সনে নানীর আলি কলিকাতায় কুস্তিগীর ব্যবসায় অবলম্বন করে। কিছুদিন পরে কোনও জমিদারের অধীনে লাঠিয়াল হয়, এবং একটা মকদ্দমার তাহার মেহাদ হয়। কারাগার হইতে মুক্ত হইয়া একজন ধনীলোকের সহিত মক্কা সফরে তীর্থযাত্রা করে। তথায় সৈয়দ আহম্মদ নামক একজন প্রসিদ্ধ ওহাবীবীরের সহিত তাহার পরিচয় হয়। ওহাবীমত্রে দীক্ষিত হইয়াও তিতুমীর নাম ধারণ করতঃ নানীর আলি চণ্ডীপুরের সান্নিধ্য হাইদারপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করিতে থাকে। ওহাবী ধর্ম সম্প্রদায়ের “স্বাধীনতা” মূলমন্ত্র। তাহার পীর পয়গম্বর দিগের ধর্ম্মশাসন মানে না, উপাসনার উপকারিতা স্বীকার করে না, কেবল মাত্র কোরাণের বাধ্যমান্য করে। ২১৩ বৎসরের মধ্যে ৩৪ শত শিষ্যদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তিতুমীর নায়ক-ওহাবী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিল। দাড়ির কোনও অংশ ছাটীতে হইবেনা। (Don't mar the corners of thy beard) কোরাণের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া দীর্ঘ শ্রম্ভধারী মুসলমানগণই ওহাবীবলিয়া চিহ্নিত হইল। ওহাবীগণ রক্তরেখাচিত্রিত কচ্ছশূল বস্ত্র পরিধান করিত, ও নারিকেলবাড়ীরনামক স্থানের চতুর্দিকে সর্বদা বিচরণ করিত। অশিক্ষিত বহিষ্ঠকায় মুসলমানগণ দলে দলে এই জঘন্ত হিতাহিত বিবেক শূন্য ওহাবী দলের পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল। কিন্তু জমিদারগণ ও স্বধর্মপরাগণ মুসলমানগণ ইহাদিগকে যুগার চক্ষে দর্শন

করিত । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে গাজাব মালিক নামক জনৈক ওহাবী মহরমের সময় মুসলমান দিগের একটা মশজিদঘর ভগ্ন করার জমিদার কর্তৃক দণ্ডিত হইয়াছিল । এই ঘটনার এক বৎসর পরে পূঁড়ার হুদায়েজ জমিদার কৃষ্ণদেব রায় ওহাবীদিগের প্রত্যেকের দাড়ীর উপর বার্ষিক ২৫০ টাকা কর নির্দ্ধারিত করিয়া তাঁহার অধীনস্থ পাইকগণদ্বারা কর আদায় করিতে লাগিলেন । ওহাবীগণ তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিল । কৃষ্ণদেব রায়ের অত্যাচার হইতে নিবৃত্তি পাইবার জন্য তিতুমীর সরিতুল্লা প্রভৃতি ওহাবী নায়ক গণ-কতকগুলি লাঠিয়াল সহ সরফাজপুর গ্রামে বাইরা উক্ত জমিদারের পাইকগণ বৎকালে শাস্ত্রকর আদায় করিতে ছিল, তাহাদিগকে ধৃত করিয়া আবদ্ধ করিয়া রাখিল । কৃষ্ণদেব রায় এই সংবাদ শ্রবণ মাত্র তিন-চারিশত সৈন্য লইয়া ওহাবীগণকে উক্ত গ্রামে আক্রমণ করিলেন । উভয় দলের সন্মুখ একটা ক্ষুদ্র সংগ্রামে পরিণত হইয়া উভয় পক্ষীয় লোক আহত হইল, কএকখানি গ্রামে লুণ্ঠিত হইল এবং উভয় পক্ষই ধানায় বাইরা অভিযোগ উপস্থিত করিল । বারাসতের মাজিষ্ট্রেট সাহেবের বিচারে প্রমাণাভাবে উভয় পক্ষ মুক্ত হইল ।

আদালত কর্তৃক কোন প্রতিকার না পাইয়া তিতুমীর ও অন্যান্য ওহাবীগণ ইংরেজ রাজ্যের বিরুদ্ধে ধর্ম যুদ্ধ (Jehad) ঘোষণা করিয়া দিল । পিপীলিকার পক্ষাৎ—ভেদ যেমন মরণের নিমিত্ত মাত্র হইয়া থাকে তদ্রূপ ওহাবীগণের উদীয়মান শক্তি

তাহাদিগকে মরণের পথে লইয়া চলিল । এই সময় প্রসিদ্ধ ওহাবী মিশকিন্ সাহা ককীর সহস্রাধিক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নারিকেলবাড়ীয়া গ্রামের মৈজদী বিশ্বাসের বাটীতে আসিয়া তিতুমীরের সহিত মিলিত হইল । ওহাবীগণ যুদ্ধের উপাদান সংগ্রহ করিতে লাগিল । কৃষ্ণদেব রায় সম্মুখে বিষম বিপদ দেখিয়া বারাসতের মাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট আশ্রয়ার্থে আবেদন করিলেন । কিন্তু উক্ত সাহেব বাহাজুর ফুৎকারে তাঁহার আবেদন উড়াইয়া দিলেন । ১৮৩২ নবেম্বর মাসে তিতুমীরের প্রায় ৫৬ শত লোক গোলাম মান্নানের অধিনায়কত্বে পূঁড়া গ্রামে উপস্থিত হইল । তথায় একজন ব্রাহ্মণকে হত্যা এবং গোরক্কে কালী-মন্দির কলঙ্কিত করিয়া বাজারের দোকান লুণ্ঠন করতঃ নদীয়া জেলাস্তর্গত নোবাটা গ্রামে প্রবেশ করতঃ গ্রামের পর গ্রাম লুণ্ঠন ও দগ্ধ করিতে লাগিল । এই সময় শাসন কর্তাদের চৈতন্যোদয় হইল । কলিকাতা হইতে আলেকজান্ডার সাহেবের অধিনায়কত্বে ১৩০ জন বন্দুকধারী রাজপুত সৈন্য আসিয়া তিতুমীরের সৈন্যগণকে আক্রমণ করিল । তৎকালে তিতুমীরের সহস্রাধিক সৈন্ত নারিকেল বাড়ীয়া গ্রামে একটা সুদৃঢ় বাঁশের দুর্গ মধ্যে (Bambu Stockade) অবস্থিত ছিল । বিনা রক্তপাতে উক্ত দুর্গ দখল করিয়া বাহাজুরী লইবার অভিপ্রায়ে আলেকজান্ডার সাহেব গুলী না ভরিয়া খালি বন্দুক (Blank cartridges) ছাড়িতে আদেশ করিলেন । তিতুমীরের ২১৩ শত লোক মুক্ত তরবারী হস্তে ইংরেজের সৈন্তগণকে আক্রমণ করিলে, রাজ-

পুত্ৰগণ খালী বন্দুক ছাড়িতে আরম্ভ করিল ।
তখন বিদ্রোহীগণ মনে করিল যে, তিতুমির এবং
মিশ্কিন্ সাহ ককীরের ক্রমতে রাজপুত-
দিগের বন্দুকের গুলি তাহাদের শরীরে
প্রবিষ্ট হইতেছে না । তিতুমির চীৎকার
করিয়া বলিল যে, “হাম্ গোলা খা ডালা ।”
তখন তিতুমিরের সৈন্তগণ উৎফুল্লচিত্তে
রাজপুতদিগকে আক্রমণ করিয়া প্রায় ৭০
৮০ জন নিহত করিল । আলেক্‌জান্ডার
প্রস্থান করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলেন । এই
সংবাদ শ্রবণ মাত্র নদীয়া জেলার মাজিষ্ট্রেট

সাহেব তাঁহার অধীনস্থ কতকগুলি সৈন্ত
লইয়া বিদ্রোহীগণকে আক্রমণ করিলেন ।
বিদ্রোহীগণ তাহাদিগকে পরাস্ত করিলে
কলিকাতা হইতে এক সহস্র মুশিক্ষিত সৈন্য
৩৪৮টা কামান লইয়া উপস্থিত হইল ।
একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধে তিতুমির ও তাহার দলের
তিন চারি শত লোক নিহত হইলে, অবশিষ্ট
সকলে পলায়ন করিল । এই প্রকারে
“গোলা খা ডালা যুদ্ধ” সম্মুখে বিনষ্ট
হইয়াছিল ।

(ক্রমশঃ)

সম্পাদক ।

গরুড়ভক্ত লিপি ।

(পূর্বাহ্নরুতি, (২) ।

মাগুমানাগজেন্দ্রশ্রবদনবরতোদ্যমদান প্রবাহো—

মৃৎ ক্ষৌণী বিসর্পিপ্রবলঘনরজঃ সংবৃত্তাশাবকাশং ।

দিক্চক্রায়াত ভূভৃৎ পরিকর বিসরদ্ধাহিনী দুর্কিলোক- .

স্তম্ভে শ্রীদেবপালো নৃপতিরবসরপেক্ষয়া দ্বারিয়স্য ॥৬॥

অর্থঃ ।

দিক্চক্রায়াত ভূভৃৎ পরিকর বিসরদ্ধাহিনী দুর্কিলোকঃ শ্রীদেবপালঃ নৃপতিঃ অবসর অপে-
ক্ষয়া যন্তধারি (তম্ভে) । মাগুৎ নানা গজেন্দ্র শ্রবৎ অনবরত উদ্যম দান প্রবাহ উমৃৎ ক্ষৌণী
বিসর্পি প্রবল ঘনরজঃ সংবৃত্তাশাবকাশং (যথাস্ত্রাৎ তথা) তম্ভে ॥৬॥ (৬)

বঙ্গভূবাদ ।

মদস্রাবী অসংখ্য হস্তীর অনবরত উচ্ছৃমিত, মদজলে সিক্ত ভূপৃষ্ঠ হইতে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত
ঘনরজে দ্বিধাগুল আবরিত হওয়াতে, শ্রীদেবপাল নরপতি, তদীয় দিক্চক্রে বিস্তৃত পর্বতগণ
মধ্যস্থিত সৈন্তসকল অবলোকন করিতে না পারিয়া ধূলীপটলের তিরোধান অপেক্ষার শত্রুর
দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

(৬) এই গ্নে কবি, দেবপাল নৃপতির সামরিক দক্ষতা, পদাতিক সৈন্তদলের ও মদস্রাবী রণ-হস্তির সমা-
বেশ বর্ণনা করিতেছেন । সমুখ সংগ্রামে দেবপাল নরপতি, শত্রুকে পরাস্ত করিয়া, গজারোহী, অথারোহী
ও পদাতিক সৈন্তগণ সহ শত্রুর দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন । নিকটবর্তী পর্বতগণ মধ্যে তদীয় সৈন্ত

দস্তাপ্যনল্পমুড়ু পচ্ছবিপীঠমগ্ৰেয়স্যাসনং নরপতিঃ সুররাজকল্পঃ।

নানানরেন্দ্রমুকুটাক্ষিত পাদপাং শুঃসিংহাসনং সচকিতঃ স্বয়মাসাদ ॥৭॥

তস্য শ্রীশঙ্করাদেব্যামত্রেঃ সোমইব দ্বিজঃ।

অভুৎ সোমেশ্বরঃ শ্রীমান্ পরমেশ্বর বল্লভঃ ॥৮॥

অর্থঃ।

সুররাজকল্পঃ নানানরেন্দ্র মুকুটাক্ষিত পাদপাং শুঃ নরপতিঃ অপি যস্য (দেবপালস্য) অনল্প উড়ুপচ্ছবি পীঠং আসনং অগ্রে দস্তা, স্বয়ং সচকিতঃ (সন্) (নিজ) সিংহাসনং আসাদ ॥৭॥ (৭)

বঙ্গাহুবাদ।

ইন্দ্রের জ্ঞার বিক্রমশালী নরপতি ও বাহার পদরজ রাজভগণের মুকুটধারা সুশোভিত হইত, তিনি ও শ্রীদেবপাল নৃপতিকে তদীয় মনোরম চন্দ্রকান্তি বিশিষ্ট আসন সর্কাগ্রে প্রদান করিয়া সভয়ে নিজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইতেন ॥ ৭ ॥

অর্থঃ।

তস্য (শ্রীদেবপালস্য; শ্রীশঙ্করাদেব্যাম্) (পত্ন্যাং) অত্রেঃ সোমইব পরমেশ্বর-বল্লভ শ্রীমান্ সোমেশ্বর দ্বিজ অভুৎ ॥৮॥ (৮)

বঙ্গাহুবাদ।

অত্রি যুনি হইতে যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি, তদ্রূপ সেই শ্রীদেবপালের পত্নী শ্রীমতী শঙ্করাদেবীর গর্ভে ইন্দ্রের প্রিয়পাত্র শ্রীমান্ সোমেশ্বর দ্বিজের (পালের) জন্ম হয় ॥৮॥

সুসজ্জিত রহিয়াছে। মদমন্ত হস্তিগণের মদজলে কর্দ্ধমিত মৃত্তিকা করিশুণ্ডাবাতে উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হওরাতে দিগ্ভুল তমসাক্ষর হইয়াছিল। দেবপাল সসৈন্তে এই তমিগ্রার অবসান অপেক্ষা করিতেছিলেন। দিক্চক্রারাত দিগ্ভুলে বিস্তৃত, পরিব্যাপ্ত। ভূভুৎ পর্কতসকল। পরিকর—মধ্যস্থ। বিসরৎ ছুর্লিলোকঃ বাহিনী—বিস্তৃত ছুর্লর সৈন্তদল। মাদ্যৎ+নানা=মাদ্যানানা, মাদ্যৎ—মদমন্ত, নানা—অসংখ্য। গজেন্দ্র—শ্রেষ্ঠহস্তী। শ্রবৎ+অনবরতঃ=শ্রবদনবরতঃ, অনবরত ক্ষরিত। উদ্ধাম—উচ্চসিত। দানপ্রবাহ—হস্তীর মদজল স্রোত। উন্থকৌণী—অতিবিক্ত ধরাভল। বিসর্পি—ইতন্ততঃ বিক্ষিপ্ত। প্রবল ঘনরজঃ—অসংখ্য ঘনীভূত ঘলীকণা। সংবৃত্তাশাবকাশং—সংবৃত্তা—সমচ্ছাদিতা। আশা+অবকাশং—আশাবকাশং—আকাশ মণ্ডল পরিষ্কার হইবার আশার। হ্রস্ব-শাঙ্খিল বিক্রীড়িত।

(৭) নরপতিগণের মধ্যে শ্রীদেবপাল কীদৃশ সম্মানিত ছিলেন কবি তাহাই কীর্তনকরিলেন। প্রধান প্রধান নৃপতিগণ সর্কাগ্রে তাঁহাকে আসন প্রদান করিয়া ভয়ে ভয়ে নিজ সিংহাসনে উপবেশন করিতেন। কেন না দেবপাল ইচ্ছা করিলেই তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতে পারেন। অর্থাৎ সমগ্রনৃপতি ভয়ে তাঁহার দ্বারস্থ ছিলেন। পাদপাং শুঃ—পদধূলী। অনল্পং—অতিশয়ং। উড়ু+নক্ষত্র, উড়ুপ—নক্ষত্রপতি, চন্দ্র। হবি—কান্তি। আসাদ—আ+সদ ধাতু পরোক্ষা—উপবিষ্ট হইয়াছিলেন! অনল্পং+উড়ুপচ্ছবি+পীঠং—মনোরমচন্দ্র কান্তি বিনিষ্ট আসন। হ্রস্ব—বসন্ততিলক।

(৮) কথিত আছে অত্রির নেত্র হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি, সেই জন্ত চন্দ্রের একটি নাম অত্রিনেত্রজ। এই উপমাটা পূর্ণ উপমা নহে। অত্রির নেত্র হইতে জন্ম হইলেও অত্রি চন্দ্রের পিতৃহানীর, কিন্তু শ্রীমতী শঙ্করাদেবী সোমেশ্বর পাল নরপতির মাতৃহানীর। বিশেষতঃ দেব্যাম্ সম্ভ্রাম্যন্ত ও অত্রে পক্ষ্যন্ত বিতস্তি। হ্রস্ব—অনুষ্ঠপ।

ন ভ্রাস্তং বিকটং ধনঞ্জয়তুলামাক্রুহ্য বিক্রামতা
 বিভ্রাণ্ঠিষু বর্ষতা স্তুতিগিরোনোদগর্ষমাকর্ণিতাঃ ।
 নৈবোক্তা মধুরং বহুপ্রণয়িনঃ সংবল্গিতাশ্চত্রিয়া
 যে নৈব স্বগুণৈর্জগদ্বিসদৃশৈশ্চক্রে সতাংবিস্ময়ঃ ॥৯॥
 শিবইব করং শিবায়া হরিরিব লক্ষ্ম্যা গৃহাশ্রম প্রেপ্তঃ ।
 অনুরূপায়া বিধিবৎরজ্জা দেব্যাঃ স জগ্রাহ ॥১০॥

অর্থঃ ।

(যেন) ধনঞ্জয় তুলামাক্রুহ্য বিক্রামতা বিকটং ন ভ্রাস্তং, (যেন) অর্থিষু বিভ্রাণি বর্ষতা স্তুতি গিরঃ উৎগর্ষ ন আকর্ণিতাঃ । (যেন) চ শ্রিয়া সং বল্গিতা বহুপ্রণয়িনঃ মধুরং নৈব উক্তাঃ, যেন জগৎ বিসদৃশৈঃ স্বগুণৈঃ সতাং এব বিস্ময় চক্রে ॥৯॥ (৯)

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি বিপুল বিক্রমে অর্জুনের সমকক্ষ হইয়াও ভ্রাস্ত হন নাই, যিনি প্রার্থীগণকে প্রচুর অর্থ বিতরণ করিয়াও স্তুতিপাঠকের গর্ষিত ভোষামোদ বাক্য শ্রবণ করিতেন না, যিনি তাঁহার বহুধনশালী বহুগণকেও নিরর্থক মিষ্টবাক্যে সন্তুষ্ট রাখিতেন না, এই প্রকার অনন্তসাধারণ বিপরীত গুণাবলীতে শ্রীসোমেশ্বর পাল নরপতি সাধুদিগেরও বিস্ময়োৎপন্ন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

অর্থঃ ।

শিবইব শিবায়াঃ করং, হরিরিব লক্ষ্ম্যা (করং) (যথা জগ্রাহ তথা) গৃহাশ্রম প্রেপ্তঃ স (রাজা) অনুরূপায়া রজ্জা দেব্যা করং বিধিবৎ জগ্রাহ ॥১০॥ (১০)

বঙ্গানুবাদ ।

মহাদেব যেমন পার্শ্বতীর ও বিষ্ণু যেমন লক্ষ্মীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, গৃহাশ্রমপ্রার্থী উক্ত শ্রীসোমেশ্বর পাল নরপতি রজ্জা দেবীনারী নিজসদৃশী পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

(৯) কবি এই লোকে সোমেশ্বর পাল নরপতির চরিত্র সাহস্রা কীর্তন কবিভেছেন। স্বভাবতঃ লোকের যে গুণ থাকিলে, তাহার মনে যে ভাবের উদয় হয় তাহার বিপরীত ভাবে শ্রীসোমেশ্বর পাল অনুপ্রাণিত হইতেন। অর্থাৎ বিক্রমে ধনঞ্জয়ের সমকক্ষ হইলেও অত্যন্ত গর্ষিত হইতেন না, সাধারণতঃ বিক্রমশালী মহান্নাগণ অত্যন্ত গর্ষিত হন, কিন্তু সোমেশ্বর তদ্রূপ হইতেন নাই। দানশৌভ মহান্নাগণ ভোষামোদ বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্ট হন, কিন্তু সোমেশ্বর পাল তাবুশ শ্রবকের বাক্য শ্রবণ করিতেন না। লোকে ধনশালী মিত্রগণকে মধুর বাক্যে আপ্যায়িত করে, তাঁহার ধনবান অনেক মিত্র ছিল, কিন্তু সে বিষয়েও তিনি সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম করিতেন। সোমেশ্বর পালের অবশ্রকার বিপরীত ভাবাপন্ন গুণাবলী সম্বন্ধে সাধু ব্যক্তিগণ ও আশ্চর্য্য হইতেন। তুলামাক্রুহ্যবিক্রামতা—বিক্রমে তুলাবণ্ডে আরোহণ করিয়াও, সাহসে অর্জুনের সমকক্ষতা লাভ করিয়াও। বিকটং ন ভ্রাস্তং—অতীব গর্ষিত। শ্রীয়া সংবল্গিতা বহু প্রণয়িনঃ—লক্ষ্মীর বরপুত্র অনেক বহুগণকে। সংবল্গিতা—আবদ্ধ। হৃদ্য—শার্খীল বিকীর্ণিত।

(১০) কবি, এই লোকে রজ্জা দেবীর সহিত সোমেশ্বর পাল নরপতির বিবাহ কীর্তন করিলেন হৃদ্য—আখ্যা।

দাল্ভ্য-বাদ।

(২য় প্রস্তাব)।

কায়স্থ-সভা সৃষ্টির অল্পকাল পরে, কায়স্থ পত্রিকা প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইলে আমরা কায়স্থোৎপত্তি সম্বন্ধে তিনটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। ১। মিত্রবাদ ২। চিত্রবাদ ৩। দাল্ভ্যবাদ। এই শেষোক্ত প্রবন্ধটি কায়স্থ-পত্রিকার ২য় বর্ষের কার্তিক সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধের একস্থলে লিখিত হইয়াছে “দাল্ভ্য আর কেহই নহেন দর্ভের পুত্র রণবীতি। তিনি মুনিমহেন রাজা। তাঁহার স্ত্রী সাতক্বারে বলিয়াছিলেন, আমাদের কস্তার ঋষিবংশে তির বিবাহ হয় না, এজন্য হোতা অর্চনানো ঋষির পুত্র শ্রাবাষ্টকে মরুদগণের দ্বব শিক্ষা করিয়া ঋষি হইতে হইয়াছিল। তৎপরে তিনি দাল্ভ্যের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিয়া ছিলেন।” কায়স্থ-পত্রিকা ২য় বর্ষ ১৩১০ কার্তিক ১৬৩ পৃঃ আমি ঐ প্রবন্ধে যে ঋকের অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়াছিলাম। তাহা এই;—

হে রাজি! আমার স্তব করহ বহন
দার্তারথবীতি কাহে; বহয়ে যেমন
রথী, তথা বহ মম এ সব বচন।

বেদসংহিতা ১ম ৫১৬১।১৭

প্রায় ১০ বৎসর পরে “দাল্ভ্যের প্রকৃতনাম ও জাতি নির্ণয়” নামক প্রবন্ধে কায়স্থ-সভার হযোগ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী মহাশয় ঐ ঋকের সংস্কৃত মূল উদ্ধৃত করিয়া আমাদের উপরোক্ত মতেই উপনীত হইয়াছেন। আমরা দাল্ভ্য-বাদ প্রবন্ধে বলিয়াছিলাম “দাল্ভ্যবাদ ঐতিহাসিক নহে।” মিত্র মহাশয়

ও সেই কথাই বলিয়াছেন “উহা কেবল ক্ষত্রিয়দিগকে প্রবোধ দেওয়ার নিমিত্ত চক্রে ধূলি নিক্ষেপ করা হইয়াছে মাত্র।” কাঃ পঃ ১৩১৯ আঘাট ৯৯ পৃঃ।

আমরা এই প্রবন্ধে এই মাত্র বলিতে চাই যে, যাহারা দাল্ভ্যবাদে বিশ্বাস করিয়া ক্ষত্রিয়-জাতির অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিতেছেন না, কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি অলৌক বলিয়া মনে করিতেছেন, তাহারা একবার পরশুরামের সমস্তটা অবধারণ করিতে চেষ্টা করুন।

আমরা ঋষিযুগ প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি ও অস্ত্রাশ্র একই যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া পুরোহিতের কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাহারা সমসাময়িক। ইহার মধ্যে জমদগ্নির পুত্র জামদগ্ন্য যাহার প্রথাত নাম পরশুরাম ক্রীকৃষ্ণের দৌত্য সময়ে কুরু-সভায় উপস্থিত থাকিয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

“জামদগ্ন্য ইদং বাক্য মব্রবীৎ কুরুসংসদি।” ইহাও আমরা ঐ প্রবন্ধে বলিয়াছি। তবেই বুঝিতে হইবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাক্কাল পর্য্যন্ত এই বীরপুরুষ পরশুরামের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তিনি যৌবনে অযোধ্যাপতি শ্রীরাম-চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন, তখন তাহার পিতৃসহচর বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র জীবিত ছিলেন। তিনি মধ্যবয়সে ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন কিন্তু কেহ কি বলিতে পারেন তিনি কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের কোন যোদ্ধার সহিত কুরু-

ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন ? কলে তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অনেক পূর্বে, এমন কি কুরুবালকগণের অস্ত্র শিক্ষার কেবল প্রাক্কালে, বুদ্ধতাবশতঃ তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি ব্রাহ্মণ দিগকে দান করিয়াছিলেন এবং অবশেষে বুদ্ধাঙ্গুলি দ্রোণাচার্য্য ভিক্ষার্থী হইলে, তাঁহাকে দিয়া সম্পূর্ণই কর্মজীবন হইতে অপসৃত হইয়াছিলেন । তাঁহার মৃত্যুর কথা কেহ বলিতেছেন না । কিন্তু কুরুক্ষেত্র সময়ের অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী ক্ষত্রিয় বিনাশে তাঁহার কিছুমাত্র হাত ছিল, তাহাও কোন শাস্ত্রগ্রন্থ বলিতেছে না । সুতরাং পরশুরাম একবিংশতি বার ধরাকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন, একত্র ক্ষত্রিয়াগর্ভবতী কোন মহিলাকে দালভ্য যুনির আশ্রয়ে গিয়া রহিতে হইয়াছিল ইত্যাদি গল্পগুলি আক্ষরিক ভাবে বুঝিতে গেলে একটা প্রকাণ্ড মিথ্যাবাদ । কেন না পরশুরামের কর্মজীবন অতীত হওয়ার পরও বহু ক্ষত্রিয় (রস-আপ যুদ্ধে একত্রিত সৈন্যসংখ্যা অপেক্ষা বহুতর সৈন্য সংখ্যা) ভারতবর্ষে সশরীরে বিস্তারিত ছিলেন ।

তবে কি পরশুরামের উপখ্যান একেবারেই ভিত্তিহীন ? এমন কথাও বলা চলে না । পরশুরাম চরিত্রে পৌরাণিকেরা ব্রাহ্মণ্য-নীতির ইতিহাস নিবদ্ধ করিয়াছেন । অর্থাৎ পরশুরামের জীবনকালে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের শতাধিকবর্ষ পূর্বে হইতে, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত অর্থাৎ পুরোহিত-প্রাধান্ত ও ক্ষত্র-প্রাধান্ত অর্থাৎ

রাজকীয় শক্তির প্রাধান্ত—ও উভয়ের যে ষাতপ্রতিষাত চলিতেছিল তাহাই পরশুরাম চরিত্রের বর্ণনীয় বিষয় । ইহাতে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত পুনঃ পুনঃ প্রতিহত হইলেও পরিশেষে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধান্তে প্রভাবশালী হইয়াছিল । এই ব্রাহ্মণ্যনীতি ভারতে চিরজীবনী ও চিরবিজয়িনী হইয়া রাজত্ব শক্তির সম্পূর্ণ বিনাশ সাধন করিয়াছে একথা দ্রব সত্য ।* ইউরোপে মধ্যযুগে পোগোহিত্য এইরূপ প্রভাবশালী হইতে চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু কৃতকার্য্য হয় নাই ; হইলে ইউরোপেও রাজন্য শক্তি ভারতের জায় সম্পূর্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হইত ।

সুতরাং পরশুরাম-উপাখ্যান ভারত বাসীর পক্ষে বড় শিক্ষাপ্রদ । যাহারা ক্ষত্রজীবনের পুনরুন্মেষের চেষ্টা করিতেছেন, দ্বিতীয় স্থান লাভে যে গৌরব আছে সেই আশায় যুদ্ধ তইয়াছেন, তাঁহারা যেন হিন্দুজাতির উজ্জ্বল পরিণাম ভবিষ্যতের অতল আঁধারে ডুবাওয়া না দেন ইহাই আমাদের প্রার্থনা ॥

শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দী ।

* পরম ব্রহ্মসিদ্ধ লেখক মহাশয়ের এই উক্তি আমরা সর্বাস্তঃকরণে অনুমোদন করি । বর্তমান সংখ্যায় “আগমনী” প্রস্তাবে ২৪৮ পৃষ্ঠার আমরা বলিয়াছি,—“ইহার (৪টা বলের) কোনও বলের প্রাধান্তে সমগ্র সমাজ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবেক ।” ভারতে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তে প্রাচীনকাল হইতে আমাদের সর্বনাশ করিয়া আসিতেছে আজিও করিতেছে, ইহাকে অপর তিনটা বলের সহিত সমতা না করিতে পারিলে আমাদের মঙ্গল নাই । সম্পাদক ।

সমালোচনা।

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব—গ্রীষ্মক বিনোদবিহারি রায় প্রণীত ও গ্রন্থকার কর্তৃক মালোগাড়া রাজসাহী হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১।।০ মাত্র। এই ২১৪ পৃষ্ঠাব্যাপী পুস্তক খানির কাগজ ও ছাপা সুন্দর। আমরা পুস্তকখানি আগ্রহ সহকারে পাঠ করিয়াছি এবং সুপ্রতিষ্ঠ “প্রবাসী” সহিত একমত হইয়া বলিতেছি “এই পুস্তকের বিষয় সকলের যথার্থ্য মোমাংসা বা যাচাই করিবার মত বিজ্ঞাবুদ্ধি আমাদের নাই, কিন্তু বিনোদ বাবুর লিখিবার প্রণালী এমন সুন্দর যে ইহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন। বুঝা এবং যাচাই করা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।”

জ্যোতিষ, ভূতত্ত্ব এবং বেদকে এ ভাবে একত্রে গাঁথা যার একথা কেহ কখন ভাবিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক কালের আর্ধ্যগণ যে জানিতেন, পৃথিবী স্বর্গের চতুর্দিকে ঘুরিয়া থাকে তাহা বিনোদ বাবুই প্রথম দেখাইলেন। বেদ যে শুধু কৃষকের গান নহে, বেদ যে আমাদের শুধু আমাদের কেন—পৃথিবীর সমস্ত সভা জাতির গোত্রবের ও আদরের জিনীস তাহা ইহাতে সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে।

এতকাল শুনিয়া আসিতেছি—কালদীয় ও বাবিলোনিয় জ্যোতিষীগণই প্রথমে ১২টী রাশি কল্পনা করিয়াছিলেন। কি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ, কি অশ্বিন্দেনীয় পণ্ডিতগণ সকলেই ইহা স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন বৈদিক যুগের আর্ধ্যগণ রাশি বিভাগ জানিতেন। এই বিষয়টী শব্দার্থদ্বারা

তিনি এমন সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন যে পড়িতে পড়িতে মন আনন্দরসে আপ্ত হইয়া, গর্মে বক্ষণীত হয়।

আর্ধ্যগণের অঙ্গগণনা প্রণালী, স্মৃতি ও জ্যোতিষের সাহায্যে যে ভাবে আবিষ্কার করিয়াছেন ইহা সম্পূর্ণ নূতন। এই পুস্তকের অঙ্গগণনার প্রণালী অহুসারে যে কোন শাস্ত্রোক্ত নক্ষত্র ও ক্রান্তিপাত দ্বারা লিখিত সময় অতি সহজে ঠিক করা যায়। জ্যোতিষ ভূতত্ত্ব এবং বেদের সাহায্যে অবতার-বাদ ও সৃষ্টিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা যায় তাহা গ্রন্থকার এই প্রথম দেখাইলেন। কে জানিত যে আর্ধ্যগণ ভূতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব সহ একা রাখিয়া নক্ষত্র ও রাশির নামকরণ করিয়া ছিলেন।

যুগের অর্থও অতি বিচিত্র। এ পর্য্যন্ত এরূপ অর্থ দেখা যায় নাই। কিন্তু সখ্যদ্বার আণোচনা ও অপূর্ণ। ডাকহনের অভিব্যক্তি—বাদ এখন খণ্ডিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এই পুস্তকে যে ভাবে খণ্ডিত হইয়াছে তাহা এই নূতন। জ্যোতিষের সাহায্যে কাল নির্ণয় ও প্রাচীন গ্রন্থের বর্ণনার সচিত আধুনিক বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য সাধনের চেষ্টার গ্রন্থকার বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। প্রাচীন কালের সৌরকেন্দ্রিক জ্যোতিষ কিরূপে ভৌমকেন্দ্রিক হইয়াছে তাহা বেশ স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইয়াছে।

মধুকৈটভের যুদ্ধ ও বধ বৃত্তান্ত যে বৈজ্ঞানিক অর্থদ্বারা বিবৃত হইয়াছে তাহা বস্তুতঃই মনোরম।

প্রত্যেক স্কুলের পুস্তকালয়ে এবং প্রত্যেক
সাধারণ পাঠাগারে এই পুস্তক রাখা উচিত ।
ইহা বাঙ্গালীর একটি বিশেষ গৌরবের
জিনীস । সুতরাং গ্রন্থকারকে উৎসাহ দেওয়া

প্রত্যেকেই কর্তব্য । এই পুস্তক আরও
৪ খণ্ড প্রকাশিত হইতে বাকি আছে ।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দ্য ।

সম্পাদকীয় সমালোচনা ।

সমস্যাভাবে সমালোচনা কার্যে হস্তক্ষেপ
করিতে পারি নাই । বিনিময় পত্রিকার
সম্পাদক মহোদয়গণ ও অন্যান্য গ্রন্থকর্তা
আমাদিগকে ক্ষমাকরবেন । অদ্য নিম্নে
কয়েকটি সমালোচনা করিলাম ।

(১) কবিতা-গ্রন্থন । ফরিদপুর জেলা-
স্বর্গত রাজবাড়ী নিবাসী খাতনামা লেখক
ও কবি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য
মহাশয়ের রচিত কাব্য-গ্রন্থ ১০৬ পৃষ্ঠার সমাপ্ত
মূল্য ৮০ মাত্র । কাব্যখানি পাঠ করিয়া
আমরা নিরতিশয় আনন্দানুব করিয়াছি ।
কবির লেখনী-প্রসূত কবিতা প্রতিভার
গ্রাহকগণ মধ্যে মধ্যে পাঠ করিয়া থাকেন ।
ইহাতে ৫৯টা কবিতা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।
এপ্রকার উত্তেজনাঘরী প্রাঞ্জল সরল ভাষায়
লিখিত ছন্দোবদ্ধে রচিত কবিতা, বঙ্গীয়
কাব্য জগতে ও বিরল ; নমুনা স্বরূপ
২১টা দিলাম ।

ভারত সত্ৰাটের আবাহন ।

কিদিব তোমাতে দেব ! কি আছে মোদের,
বাঙ্গালী জীবন-ব্রত বড় বিষাদের ।

গণক লেখক ব'লে
রাজকাণ্ড রাজবলে,

ভারতের চক্ষু ছিল
কত রশ্মি ছড়াইল ।

নিবেছে দেউটা তার আঁধার রজনী ।
রাহুগ্রাসে শশধর নিস্তেজ যেমনি ॥

ভারত-ভূমি ।

চন্দ্রসূর্য্য গ্রহতারা, এখানে সুষমাভরা,
কোথা আছে হেন হৃদ-সরোবর
নদনদী মাঠ তরু মহীধর ?

* * *

বৈষ্ণবনাথ কাশী গয়া, বিজ্ঞাচল হিমালয়া,
সুবকে সুবকে কোথা আছে আর ।

মাতাকন্ডা-পত্নীভ্রাতা, ভগ্নিবদ্ধপতি পিতা,

কোথা আর হেন দয়ার আধার ?

কৃষ্ণভীষ্ম শাকাযুনি, ভবে মরকত মণি,

কোথায় তাদের নাহিক উপমা ।

অসি বর্ষেচর্ষে কোথা হেন রমা ?

আত্মোপাস্ত এই প্রকার সুন্দর, অতিসুন্দর
কবিতায় এই কবিতা-গ্রন্থন সুসজ্জিত । গুণ-
কর্ম্ম সর্বত্রই সমাদৃত, আশাকরি বঙ্গীয়
শিক্ষিত সমাজ এই নবীন কবিকে উৎসাহিত
করবেন ।

(২) সত্যনারায়ণের পুঁথি । বৈদিক
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার দেব

বন্দী মহাশয় কর্তৃক বিরচিত। ১৬ পৃষ্ঠায় ক্ষুদ্র পুস্তিকার-মূল্য এক আনা মাত্র। সরল পয়ার ও ত্রিপদীছন্দে বৈদিক ভাবে এই স্তম্ভর

পুস্তিকা খানি রচিত। সত্যনারায়ণের পূজা প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে হইয়া থাকে আশাকরি সকলেই পুজার সময় এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

করিমপুরে ব্রাহ্মণ-বিষেব।—অনেক দিন পরে বাটী আসিয়া দেখিলাম কোনও কোন স্থানে ব্রাহ্মণ দিগের অত্যাচার বশতঃ আমাদের দেশে পূজাদি যাগযজ্ঞ ক্রমে ক্রমে হ্রাস পাইতেছে। ব্রাহ্মণগণ দলবদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে উপবীত ধারী কায়স্থ দিগের বাটী যাগ যজ্ঞাদি করিবেন না। তাঁহাদিগের এই প্রকার—প্রতিজ্ঞা যে নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ ও “অনার্যজুষ্ঠমসর্গামকৌত্তিকর” তৎপ্রতি সন্দেহ নাই। আমরা আশা করি তাঁহারা জ্ঞান ও বিবেক বলে তাঁহাদিগের কর্তব্যানুষ্ঠান সম্যক বুঝিয়া লইবেন।

২। বরদারাজ্যে পুরোহিত-পরীক্ষা বিষয়ক নূতন আইন।—বড়োদা রাজ্যে পুরোহিত গণের পরীক্ষা সম্বন্ধে এক নূতন আইন প্রস্তুত হইতেছে। রাজ্যের ব্যবস্থাসচিব (Lawmember) মহাশয়ের হস্তাক্ষর সহিত এই আইনের এক মুসাবিদা সরকারী গেজেটে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পাণ্ডুলিপি দেখিয়া রাজ্যের ব্রাহ্মণগণ বড় বিচলিত হইয়াছেন। গত ৬ই জুলাই তারিখে প্রায় এক সহস্র কি দ্বাদশ শত ব্রাহ্মণ একত্র হইয়া এক সভা করিয়া ছিলেন। এই সভায় শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতবর্গ এবং বিখ্যাত উকীল মোক্তারগণও উপস্থিত ছিলেন। পণ্ডিত ত্রিযুক্ত ছোট্টজী

মহারাজ শাস্ত্রী সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই আইন দ্বারা ব্রাহ্মণসমাজের কত ক্ষতি হইবে, তাহা শাস্ত্রী যত্নরাম জীবন রামজী সভায় উপস্থিত সজ্জন সমূহকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, এই আইনে, প্রথমতঃ সমুদায় জাতির লোককেই এই পুরোহিত পরীক্ষায় উপস্থিত হইবার অধিকার দেওয়া হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, সামাজিক শাসন-দ্বারা শাসিত কোন ব্যক্তি সমাজচ্যুত হইলেও, তাহার আত্মান অবজ্ঞা করিবার অধিকার কোন পুরোহিতের থাকিবেন না; তৃতীয়তঃ ধর্ম্যকর্ম্য এবং কর্ম্মকাণ্ড প্রভৃতির নিমিত্ত পুরোহিতের প্রাপ্য ফিস্ (Fees) বা দক্ষিণা বাধিয়া দেওয়া হইবে। আইনের এই সকল বিধান দ্বারা ব্রাহ্মণ সমাজের প্রভূত ক্ষতি হইবে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে যাজন এবং প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণের বর্ণের অধিকার নাই;—একপে সেই অধিকার অপর বর্ণকে দিলে ব্রাহ্মণজাতির উপর অত্যাচার ব্যবহার করা হইবে। সমাজ বহিস্কৃত ব্যক্তির বাটী যদি পুরোহিত কর্ম্মকাণ্ড করিবার জন্ত বাইতে বাধ্য হন,—তাহা হইলে পুরোহিতের ধর্ম্মহানি হইবে এবং সামাজিক শাসনের আর কোন মূল্য থাকিবে না। আর, ডাক্তার এবং উকীলদিগের যখন ফিস্ বাধা নাই,—একই শ্রেণীর উকীল বা

ডাক্তারের মধ্যে কেহ ছই টাকা গ্রহণ করেন, কেহ বা ছইশত টাকায়ও কার্য্য করেন না,—তখন পুরোহিতের দক্ষিণার বাধাবোধ করা উচিত নহে । কার্য্যের গুরুতা ও যজ্ঞমানের শক্তিসামর্থ্যানুসারে দক্ষিণার যে অনুপাত আছে, তাহাই শাস্ত্র ও সমাজানুমোদিত । অপরাপর বক্তৃগণ এই পাণ্ডুলিপির বিরুদ্ধে বক্তৃতা করিয়া এই আইনের বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন করিবার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ এবং যজ্ঞমানগণের মিলিত একটা কমিটি স্থাপিত করিবার এবং উভয় সম্প্রদায়ের লোকের হস্তাক্ষর সম্বলিত একখানি প্রার্থনাপত্র শ্রায়মন্ত্রী মহাশয়ের সমীপে প্রেরণ করিবার পরামর্শ দিলেন ।

অবশেষে সভাপতি মহাশয়ও প্রস্তাবিত আইনের বিরুদ্ধে বক্তৃতা করতঃ যাহাতে এই আইন প্রচলিত না হয়, তৎসম্বন্ধে শ্রায়মন্ত্রী মহাশয়কে উপদেশ দিলেন ।

“হর হর মহাদেব” ধ্বনির সহিত সভা ভঙ্গ হইল এবং পুনশ্চ এ সম্বন্ধে আর একটা বৃহত্তর সভার অধিবেশন হইবার সংবাদ সূচিত হইল । ঐ সভায় সকল জাতির লোক সম্মিলিত হইবে এবং যাহাতে যাজ্ঞন এবং প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণের বর্ণকে অধিকার দেওয়া না হয়, সমাজচ্যুত ব্যক্তির পোরোহিত্য করিবার নিমিত্ত কাঠাকেও বাধা করা না হয়, এবং পুরোহিতের দক্ষিণা বাধিয়া দেওয়া না হয়, এই মর্মে একখণ্ড আবেদনপত্র ব্যবস্থাসচিবের নিকট পাঠান হইবে,—স্থিরীকৃত হইল ।

বোম্বাই হইতে প্রকাশিত হিন্দী-সাপ্তাহিক ১৮।৭।১৩ তাং “প্রীবেঙ্কটেশ্বর সমাচার” পত্রিকা হইতে সংকলিত ।

(An abridged report of a meeting of Brahmins of Baroda State).

৩। কায়স্থোপনয়ন ।—রাজসাহী অন্তর্গত বাশিলাগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত ডাক্তার জানেন্দ্র-নারায়ণ হোড় দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ৬ই ভাদ্র উক্ত গ্রামে শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন স্বভিরঞ্জন মহাশয়ের আচার্য্য্যে শ্রীযুক্ত গঙ্গাগোবিন্দ চাকী ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র-নারায়ণ হোড় মহাশয়দ্বয় যথাসম্মত কলিত্রিয়াচারে উপনীত হইয়াছেন ।

৪। শ্রীবৃন্দাবনধামে কায়স্থের ক্ষাত্র-সংস্কার ।—১৩১৬ সনের ২৪শে চৈত্র তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত । জিলা যশোহরের অন্তর্গত চোগাছা থানার অধীন বেড়গোবিন্দপুর গ্রামনিবাসী মৃত দ্বারকানাথ ঘোষ মহাশয়ের সর্ককনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ আণ্ড-তোষ ঘোষ, বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দ ১৭ই চৈত্র বৃহস্পতিবার শুক্লাপঞ্চমী দিবসে তদীয় দীক্ষা-গুরু শ্রীমন্মাধ্য গোড়েশ্বরচাৰ্য্য্য পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামী প্রভূপাদ মহাশয়ের নিকট শ্রীবৃন্দাবন ধামে কলিত্রিয়াচার উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছিলেন । উক্ত প্রভূপাদ মহাশয় তাঁহাকে যজ্ঞোপবীত ও ব্রহ্মগায়ত্রী প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী মহোদয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচৈতন্য গোস্বামী মহাশয়দ্বয় সংস্কার যজ্ঞে অধ্বৰ্য্য্য ও সদস্যের কার্য্য করিয়াছিলেন । পারদ্বয় গৃহ সূত্রানুসারে উক্ত সংস্কার সম্পাদিত হয় । সংস্কার অন্তে উক্ত মাণবক পবিত্র ব্রহ্মচর্যাশ্রম আলিঙ্গন করিলে যোগনিরত উক্ত প্রভূপাদ মহোদয় তাঁহাকে শ্রীপ্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী নাম দিয়াছিলেন । অধুনা এই প্রকার ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ অতীব বিরল ।

আমরা আশা করি, বৈষ্ণব জগতের শ্রেষ্ঠ মহাত্মা শ্রীল গধুহৃদন গোস্বামী মহাশয়ের পদাভ্যুসরণ করিয়া প্রত্যেক কায়স্থ মাণবক উপনয়নান্তে ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করিয়া বেদ অধ্যয়নে নিরত হইবেন।

৫। কলিকাতা স্বদেশী-মেলা।—কলিকাতা ১৭২ নং বোবাক্সার ষ্ট্রীটে উক্ত স্বদেশী-মেলার তৃতীয় সাপ্তাহিক অধিবেশন হইয়াছে। বিগত ২০ শে ভাদ্র শুক্রবারে বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল মহোদয় সপার্ষদ এই বিরাট মেলার কার্য উদ্বোধন করেন। তৎকালে অনেক স্বদেশবৎসল মাতৃভূমির প্রিয় সন্তান সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ যোগ্য। এই সকল মহাত্মা এই মেলার মুখ্য-কার্যে ধন-প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন।

- ১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ২। " কৃষ্ণকুমার বসু।
- ৩। " এইচ. বসু।
- ৪। " কুমারকৃষ্ণ মিত্র।
- ৫। " শ্রীকালী ঘোষ।
- ৬। " ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়।
- ৭। " শিবচন্দ্র বসু। ইত্যাদি—

আগামী ১৩ আশ্বিন পর্য্যন্ত এই মেলার কার্য চলিবে। প্রায় ৬ বিঘা জমি নানাবিধ বিচিত্র পশ্যাপূর্ণ বিপণি দ্বারা সুশোভিত হইয়াছিল। মোট ২৩০টী পশ্যশালা, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত বিবরণ পাঠ করিলেই পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন যে এই অপূর্ণ স্বদেশী পশ্য-প্রদর্শনী মাতৃ-ভূমির কৌতুহল শিরোৱতি সন্তোষান্বিত করিতেছে।

- ১। প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানচর্চা শ্রীযুক্ত ডাক্তার

প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয়ের পরিচালিত কলিকাতায় রাসায়নিক দ্রব্যাগার (Chemical Pharmaceutical works) নানাবিধ ঔষধ, অস্ত্রাদি, কলের পাখা ও বিবিধ সুগন্ধি-দ্রব্যাক্ত ইত্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল। ডাক্তার পি, সি, রায় কে না জানেন ভারতে এমতলোক অতি বিরল। পারদের গুণ-ক্রিয়া অবলম্বনে কতকগুলি নূতন রাসায়নিক দ্রব্যের তিনি আবিষ্কারক। ইনি ভীষ্মের ন্যায় চির-কৌমারব্রতধারী মহাপুরুষ, তাঁহার উপার্জিত অর্থ দরিদ্র ছাত্রগণের জন্য ব্যয়িত হয়। তিনি কেবল কায়স্থজাতির নহে, বিশ্বেরসমগ্র জাতির গৌরব, অধুনা বৈজ্ঞানিক জগতে ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু ও ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন, ইহারা উভয়েই কায়স্থ।

২। দাস এবং কোম্পানী। নানাবিধ উৎকৃষ্ট লোহার সিন্দুক তালা চাবী নির্মিত। গভর্ণমেন্ট আফিসের সিন্দুকাদি ইহারাই সরবরাহ করিয়া থাকেন।

৩। ঘোষ-দাস এণ্ড কোং। নানাবিধ লোহার সিন্দুকাদি প্রস্তুত করেন।

৪। পি, এন দত্ত এবং কোঃ। ইহাদের নির্মিত বাল্‌ভী (Galvanized buckets) বিলাতী বাল্‌ভীর সমকক্ষতা লাভ করিয়াছে।

৫। ইউ ঘোষ এবং ভ্রাতাগণ। ইহাদের প্রস্তুত নিব্ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে।

৬। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় (পি, সি রায়) আপান ও জার্মেনী হইতে বিবিধ শিল্পে সুশিক্ষিত। বন্দেমাতরম্ ম্যাচ ও বোতাম প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

- ৭। শ্রীযুক্ত দয়াননাথ ঘোষ আপান

প্রত্যাগত। বিবিধ চিকুণী ও মাদুর প্রদর্শন করেন। ইহার তত্ত্বাবধানে যশোহরে একটি কারখানা আছে।

৮। এক্ এন্ড গুপ্ত নানাবিধ নিব্।

৯। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের স্বগন্ধি তৈল ও দস্তমাজন।

১০। কলিকাতা ছিগারেট কোম্পানী জামবাজারে ইহাদের কারখানা আছে।

১১। একটি ব্রাহ্মণ কারখানা হইতে উৎকৃষ্ট কুতার কালী প্রদর্শিত হইয়াছিল।

১২। হাওড়ার বরণ কোম্পানী। ইহাদের রাগিগজ কারখানা হইতে মুগ্ধ থাপরা, (Tiles) কলস, পুতুল ইত্যাদি।

১৩। এ ঘোষের সাবানের কারখানা হইতে নানাবিধ স্বগন্ধি সাবান প্রদর্শিত হইয়াছিল।

১৪। সন্তোষের জমিদার রাজা প্রমথনাথ চৌধুরীর কারখানা হইতে নানাবিধ উৎকৃষ্ট সাবান।

১৫। জাপান হইতে প্রত্যাগত এস্ গুহ দ্বারা পরিচালিত সাবান-কারখানা।

১৬। বঙ্গলক্ষ্মী-কটন মিল হইতে প্রদর্শিত নানাবিধ বস্ত্র।

১৭। শ্রীযুক্ত কাঙ্কিচন্দ্র বসুর কারখানা হইতে প্রদর্শিত কৃত্রিম পা (artificial leg) ঔষধ এবং বিবিধ অস্ত্রপত্র।

১৮। কলিকাতা কুমারসজ্জা (Pottery works) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের দ্বারা পৃষ্ঠপোষিত। বিবিধ চা-পানের সামগ্রী ও পুতুল, খালা, গ্লাসাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

১৯। ডাক্তার শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার

মহোদয়ের যত্নে স্থাপিত কলিকাতা চামড়ার কারখানা নানা প্রকার জুতা ও ব্যাগ প্রস্তুত হইতেছে।

২০। বঙ্গদেশীয় পেনসিল, কারখানা হইতে প্রস্তুত পেনসিল।

আমরা সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রধান প্রধান সামগ্রীর তালিকা দিলাম। ইহা বাতীত নিয়লিখিত স্বদেশজাত দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

আম্র ও নিচু রক্ষিত (Preserved) চর্কিবাতি (Candles) চুলা (ovens) ছুরী, কুর, আদি। সুদ্রপ জন্ত কালী। ঢাকাই কাপড় নানাবিধ। রেসমী বস্ত্র। হস্তীদন্তনির্মিত জিনী-সাদি। বিবিধ কারুকার্য সমন্বিত জরপুরে নির্মিত পিত্তলের জিনীস। নানাবিধ চিত্রপট। কাষ্ঠনির্মিত জিনীস। ইত্যাদি। অতি প্রাচীনকাল হইতে শিল্পকলা বিজ্ঞান ভারত-বর্ষ প্রসিদ্ধ ছিল। যদিও অনেক বিষয়ে বিদেশীগণের প্রতিদ্বন্দীতার ও অন্যাচারে ভারতীয় শিল্পের অবনতি হইয়াছে, তথাপি আজি বাহা আছে তাহার শতাংশের একাংশ এই মেলায় প্রদর্শিত হয় নাই। ইহার কারণ (১) অন্ততঃ ২। ৩ মাস মেলায় অদিবেশনের পূর্বে সংবাদ ভারতমণ্ডলের সর্বত্র বিবোষিত করা উচিত, (২) দূরদেশ হইতে বণিকগণ ইহাতে যোগদান করিবার কোন প্রলোভন নাই। (৩) ইহার স্থায়িত্ব দুই মাসের কম করা উচিত নহে। আমরা আশা করি এই মেলা শটন: শটন: উন্নতির পথে অগ্রসর করিবে।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। দক্ষিণরাষ্ট্রের তরফে পোত্র, কোণার পালিতবংশীর একটি পাত্রীর নিমিত্ত একজন শিক্ষিত, সচ্ছরিত্র, মধ্যবিত্ত অবস্থার পাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পিতা যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। পাত্রীর পিতা অথবা অভিভাবকদিগের মতামতানুযায়ী বিবাহ প্রাচীন-মতে অথবা ক্ষত্রিয়রীত্যে হইতে পারিবে। কস্তার বয়স ষাটশ বৎসর, তিনি বাঙ্গালা ভাষার উত্তমরূপে ও ইংবেলী ভাষার সামান্তরূপে শিক্ষিত ও গৃহকার্যে দক্ষ। কস্তা সুন্দরী ও অরম্য-সুগঠিত। বিবাহপ্রার্থীগণ আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন। শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দী।

২। আমাদের প্রজ্ঞাপদ বন্ধুবর কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হরনাথ মজুমদার দেববন্দী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনর সহ বি-এ পত্রীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন। ইংলেণ্ডে পাঠার্থে বাইতে চান। ইহার বার বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতিত। এই বার বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্মান কার্যের কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহপ্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন। কুষ্টিয়া, (নদীয়া)।

৩। বঙ্গজ কার্যস্থ মৌলিক আশ্রয়ী সকলেই গুহ, বোম, মিত্র; বয়স ২২। ২৩ বৎসর। বি-এ পড়ে, অবস্থা ভাল এই পাত্রের জন্ত ভালবংশের সুন্দরী কস্তা দরকার। টাকী কিম্বা অন্ত সমাজে আপত্তি নাই। শ্রীরামচন্দ্র সরকার মোক্তার, সেরাজগঞ্জ পাবনা।

৪। শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র দেববন্দী মহাশয় সাঃ আমার কান্ত বাগ পোষ্ট দিনাজপুর রাজবাটী; জেলা দিনাজপুর উত্তররাষ্ট্রের শ্রেণীর পাত্র ও পাত্রীর প্রয়োজন। পাত্রটি এণ্ট্রান্স শ্রেণীতে পড়ে। পাত্রী সুন্দরী সুশিক্ষিতা। উভয়ই মোদগল্য গোত্র বহুড়ালের দাসবংশ।

৫। বদ্ধমান জিলাস্বর্গত দাঁইহাট গ্রাম ও পোষ্ট। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ দেববন্দী মহাশয়ের ষাটশ বর্ষীয়া সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা কস্তার জন্ত একটি পাত্র চাহি। দক্ষিণরাষ্ট্রী শ্রেণী। যে কোন শ্রেণীতে বিবাহ দিতে পারেন।

৬। আমার পরম প্রজ্ঞাপদ বন্ধুবর জমিদার বনু মজুমদার, সমাজপতি বঙ্গজ কুলীন মহাশয়ের সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা একটি কস্তার জন্ত পাত্র চাই। কস্তার পিতা বরাভরণ এবং অলঙ্কারাদি জন্য ১৫০০ টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন। অপর শ্রেণীতে ভাল পাত্র পাইলে আপত্তি নাই। আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দী সরকার।

৭। বিজয়বংশ ২২।২৩ বৎসর বয়স, ডাক্তারী পাশ। পাবনা মহঃশুল বাড়ীতে ব্যবসা করে। অবস্থা মধ্যম বোম; বনু, গুহের কস্তা, সুন্দরী দরকার।

শ্রীরামচন্দ্র সরকার।

মোক্তার—সেরাজগঞ্জ, পাবনা।

৮। আমার ভ্রাতৃপুত্রের জন্ত একটি পাত্র আবশ্যক। কস্তাটি সুন্দরী ও গৃহকার্যে সুনিপুণ, সামান্য বাঙ্গালা লেখা পড়া জানে।

শ্রীললিতমোহন পাল, গোয়ালন্দ।

হাঃ বোঃ তিনমুকিয়া, আসাম।

নূতন নিয়মাবলী ।

১। আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা বার্ষিক মূল্য পোষ্টেজ সহিত সদর ও মঞ্চস্থল ১৫০ মাত্র ভিঃ পিঃ ডাকে ১৫/০ মাত্র । প্রতি সংখ্যার মূল্য পোষ্টেজ সহিত ৫/৫ ।

২। পত্রিকার কোন সংখ্যা না পাঠাইবার সংবাদ সেই মাসেব শেষ দিনের মধ্যে না পাঠাইলে আমরা সেই সংখ্যা পুনঃ পাঠাইতে দায়ী থাকিব না । এই সময়ের পরে সংবাদ দিলে উহার মূল্য ৫/৫ হিসাবে প্রতি সংখ্যার জন্ত দিতে হইবে ।

৩। কোনও গ্রাহক স্থানান্তরিত হইলে তাকার সংবাদ অনুগ্রহ পূর্বক তৎক্ষণাৎ না দিলে পত্রিকা প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমরা দায়ী থাকিব না । অল্প দিনের জন্ত স্থানান্তরিত হইলে পূর্ব স্থানীয় পোষ্টাক্সিসকে জানাইলেই চলিবে ।

৪। যিনি যে মাসে গ্রাহক হউন, সেই বৎসরের প্রথম অর্থাৎ বৈশাখ কিংবা কার্তিক মাস হইতে, তাঁহাকে গ্রাহক হইতে হইবে । গ্রাহকগণ পত্র লিখিবাব সময় পত্রাদিতে ৩ টাকা পাঠাইবার সময় মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধামাদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন । এক নামে একের অধিক গ্রাহক থাকায় গ্রাহকের নম্বরটা দিলে আমাদের সুবিধা হয় ।

৫। মনিঅর্ডারে “কার্য্যাদাক্ষ আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ১নং হবি ঘোষের ষ্ট্রীট” এই ঠিকানায় লিখিবেন । ব্যক্তি বিশেষের নাম দিবাব আবশ্যক নাই ।

৬। পত্রাদি প্রবন্ধাদি, ও বিনামূল্য পত্রিকাদি “আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা সম্পাদক ১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট” ঠিকানায় লিখিবেন ।

ইন্দুপ্রভা-তৈল ।

বিশুদ্ধ কৃষ্ণতিল তৈলে প্রস্তুত মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকর মহাস্নগন্ধি কেশ তৈল ।

আমরা এই তৈল সম্বন্ধে বিজ্ঞাপনের বাহাডম্বর করিয়া গ্রাহকগণের বিরক্ত্যাৎপাদন করিতে এবং অলীক মোটা মোটা উপভাবের প্রলোভন দেখাইয়া তৈল বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করি না । রাজা, মহাবাজা হইতে সাধারণ পর্ণকুটীবাসী পর্য্যন্ত সকলেই সমস্বরে ইন্দুপ্রভা তৈলের সুখ্যাতি করিতেছেন, এবং বহু বহু প্রশংসাপত্রও প্রাপ্ত হইয়াছি ও হইতেছি ; স্থানান্তাবে উল্লেখ করার সাধ্য নাই, বিস্তারিত ক্যাটালগে দ্রষ্টব্য । এত অল্প দিন মধ্যে যে ইন্দুপ্রভা তৈল সর্বসাধারণের নিকট এত আদরীয় হইবে, আমরা কখনও এমত আশা করিতে পারি নাই । আজ পর্য্যন্তও যে ভারতে আসল জিনিষের আদর একেবারে অপসৃত হইয়া যায় নাই, তাহাই প্রত্যক্ষ করিয়া আমরা সুখী হইয়াছি । ইতি ।

মূল্য প্রতি শিশি ৮০ আনা মাত্র ।

পীপ্লাই, চক্রবর্তী এণ্ড কোং
পারফিউমার্স, এণ্ড জেনারেল অর্ডার সাপ্লায়ার্স

১। ৩নং বিডন রো, কর্নিকাতা ।

THE PEARL LIBRARY.

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

বর্তমান কার্তিক মাসে গ্রাহক মহোদয়েব নিকট ভিঃ পিঃ হইতেছে। ভিঃ পিঃ কেহ যেন ক্ষেত্র ন' দেন ইহা হই আনাদের বিনা হই প্রার্থনা।

সম্পাদক।

নটাপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, কার্তিক মাস।

প্রবন্ধ সকলেব মতামতেব জগৎ লেখকগণ দায়া।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। অনাসক্তি (শ্রীমথুবাকান্ত মিত্র)	২৮৯
২। বিবাহে কস্তাব বয়স, শেষ (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত)	২৯৬
৩। মচাবাক্য (এগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী)	৩০৮
৪। শ্রীশ্রীবিজয়াব সম্ভাষণ ' সম্পাদক)	৩১৪
৫। শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের পূজাপদ্ধতি (সম্পাদক)	৩১৭
৬। কবিতাগুচ্ছ (ববেব বাজাব চতুর্দশ প্রবন্ধ অখিলচন্দ্র পালিত ইত্যাদি)	৩২৩
৭। কাঁক সংবাদ (শ্রীকাঁক)	৩২৭
৮। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৩৩১

কলিকাতা।

১ নং হরি ঘোষেব ষ্ট্রাট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

বিজ্ঞাপন।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে।

১। শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ত্রৈভাষিকা। সর্বজন প্রশংসিত : ১৭৭ পৃষ্ঠায় ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

ডাকমাণ্ডলাদি সমেত ৪১

২। কাষস্থ-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ) মূল্য ১০/০ আনা, ভিঃ পিতে— ১০

৩। কুসুমাবলি (২য় সংস্করণ) ১০

৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পঞ্চ অনুদিত) ১০

৫। সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পঞ্চ) ১০

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা।

হিন্দু-পত্রিকা।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা)।

রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত-বাচস্পতিকর্তৃক সম্পাদিত।

এবং যশোরর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২১ টুই টাকা।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহস্থত্র, ধর্মস্থত্র, স্মৃতিসংহিতা, তত্ত্ব, পুরাণ, জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিষয় বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকাই জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	
১। আমিত্বের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	১০	আনা।
২। ঐ ২য় খণ্ড	৫০	১০	ঐ
৩। ব্রহ্মস্থত্র	১০	১০	ঐ
৪। স্বর্গোদভাষ্যোপোদযাত প্রকরণম্	১০	১০	ঐ
৫। শান্তিল্য স্থত্র (Religion of Love)	১০	১০	ঐ
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	১০	ঐ
৭। গীতাত্রয় (Three Gospel.)	১০	১০	ঐ
৮। (Expansion of Self.)	১০	১০	ঐ
৯। উপবাস	১০	১০	ঐ
১০। পল্লাস্বাধ্য	১০	১০	ঐ
১১। সাংখ্য কারিকা	৫০	১০	ঐ
১২। পরিব্রাজক-স্বত্বমালা	৫০	১০	ঐ
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশবদেবনাথ ভারতী প্রণীত হিন্দুস্বাবন	৫০	১০	ঐ

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

ও শ্রীশ্রীচত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

কার্ত্তিক মাস, ১৩২০ ।

অনাসক্তি ।*

নমোস্তু নীরদ স্বচ্ছ বপুবে পীতবাসসে ।

যাত্ৰান্তেন্দু সুধাংবলী পপৌশদ স্বরূপিনী ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥

এক দিন আমি বহির্কীটী গৃহে বসিয়া আছি, আর কেহ নাই, কিন্তু চিন্তা আমার চির-সজিনী। এক মুহূর্ত্ত আমি তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না, সেও পারে না। আমাকে নির্জনে পাইয়া, সে আমার সঙ্গে তারি চপলতা আরম্ভ করিল। এমন সময় গৃহ-সমুখস্থ বাঁধা-বটবৃক্ষ-মূলে, একটি বালক গাছিল,—

“একটা সত্য কর মাগো একটা সত্য কর ।

নন্দবোষ হয় তোমার পিতা যদি আমার মার ।”

কথা করটি কাণের ভিতর দিয়া

মরমে প্রবেশ করিল। চিন্তা অমনি চপলতা

পরিত্যাগ করিয়া, আবার সেই মধুর গীত

শুনিবার জন্ত উৎকর্ণ হইয়া রহিল। প্রাণে

যেন কোন অতীতের স্মৃতি জাগাইয়া দিয়া

এক অভূতপূর্ব্বে ভাবে অভিভূত করিল। মানস

নেত্রে দেখিতে লাগিলাম,—লীলা-মন্দের সেই

মধুর-বৃন্দাবন-লীলা। গোপাল, গোপালনা-

গণের গৃহে নবনীত চুরি করিয়াছেন, দধি

হুত্বের ভাণ্ড ভাজিয়াছেন। ব্রজবাসিনী গোপ

রমণীগণ,—নন্দরাণীব নিকট অভিযোগ

করিয়াছেন। বশোদার নিজের ঘরে, গোপাল

ইহা অপেক্ষা বেশী অপচয় করিলেও কোন

কথা হইত না। গোপাল অপেক্ষা অধিক

আদরের বস্তু তাঁহার কিছুই নাই। কিন্তু প্রতিবেশিনীদের বড় অজ্ঞান, তাঁহার মত তাহারা গোপালকে দেখেনা। সামান্য একটু ননী খাইয়াছে তাই সহ্য হয় নাই, নালিশ করিতে আসিয়াছে। যশোদার বড় রাগ হইয়াছে। প্রতিবাসিনীর প্রতি ক্রোধ গোপালের মস্তকে স্তম্ভ হইল। রোষকষা-মিত-লোচনে যষ্টিহস্তে কৃষ্ণকে প্রাহার করিতে ধাবিত হইলেন। দ্রুত বালক দৌড়িয়া কদম্বের গাছে উঠিয়াছেন। বেগতিক দেখিয়া যশোদা তখন শাস্তভাবে নামিতে বলিতেছেন গোপাল নামিতেছেন না। বৃক্ষো-পন্ন হইতেই বলিতেছেন, “একটা সত্য কর মাগো একটা সত্য কর। নন্দঘোষ হয় তোমার পিতা যদি আমার মার।” ছুধের ছেলের মুখে এমন কথা! যশোদা মুখে অঞ্চল দিয়া হান্তবেগ সম্বরণ করিতেছেন। উচ্ছ্বসিত বাৎসল্য রসে, হৃদয় উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে। মনে হইতেছে ধরিয়া কোলে লইয়া মুখচন্দ্রমায় একটা চুখন দিতে পারিলে বাঁচি। কিন্তু একান্তে গোপালের কথার উত্তরে বলিতেছেন,—

“এই সত্য করি আমি এই সত্য করি।

নন্দঘোষ হয় তোমার পিতা যদি তোমার মারি।”

থোকা ভুলানো কথাই বটে! কি চমৎকার ভাব! গোপালার মেয়ের কি ভাগ্যের জোর! অনন্তকোটা ব্রহ্মাণ্ড বাঁহার ইচ্ছায় সৃষ্ট, পৃষ্ঠ ও বিনষ্ট হইতেছে;—বাঁহার মায়ায় এই জগৎ সংসার ভুলিয়া রহিয়াছে,—তাঁহা-কেই কিনা আজ যশোদা সামান্য বালকের জ্ঞান ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছেন। তুমি আমি বলিতে পারি, যশোদা চিনিতেন না পারিয়া,

ঈশ্বরগণেরও যিনি ঈশ্বর তাঁহার সহিত এই ব্যবহার করিতেছেন। কিন্তু যশোদা ও সব অলক্ষণে কথা চিনিবেন কেন? তাঁহার গোপাল চিরদিনই তাঁহার ছুধের গোপাল,—বাৎসল্যের ধন। যমলাজুঁস ভঙ্গ, শকট ভঞ্জন মৃত্তিকা ভঞ্জন ছলে বদন মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন, এ সকল কাণ্ডে আমরা দেখিয়াছি, তাঁহার ঐ বিগুহ্য বাৎসল্য প্রেমে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আনিতে পারে নাই, বরং ও সকল কোন ভৌতিক ব্যাপার বিবেচনায় গোপালের কোন অনিষ্ট না হয় সেজন্য তত্ত্ব মন্ত্র কত কি করিয়াছেন। ধন্ত যশোদা, তুমিই ধন্ত! তুমি কত জন্মের সাধনার ফলে বাৎসল্য সেবার সিদ্ধিলাভ করিয়া স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবানকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন।

যশোদার কথা ভাবিতে ভাবিতে বৃন্দাবন বিলাসিনী শ্রাম-সোহাগিনী গোপ রমণীগণের কথা মনে পড়িল। তাঁহাদের পূণ্যবল বুঝি যশোদার অপেক্ষাও অধিক। কেন না যশোদা কেবল ভগবানের দাস্ত, সখা ও বাৎসল্য এই তিনটি সেবার অধিকারিণী। কিন্তু গোপা-জনাগণ এ তিনটি রসোপভোগের অধিকারিণী তো বটেই, সর্বোপরি রস শ্রেষ্ঠ মধুর ভাবে ভক্তদেরও এক মাত্র অধিকারিণী তাঁহারাই। কান্তভাবে ভগবানের সেবার অধিকার লাভ কি কম সৌভাগ্যের কথা?—সাধারণ পুণ্যের ফল? ধন্ত গোপাজনাগণ!

ব্রজলীলার সবই মাধুর্য্যময়। তাই ব্রজের ভাবে ভজনই, আমাদের পতিত-পাবন শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কেননা বিষয়মত্ত, হর্কলচিত্ত কলির জীবের পক্ষে

বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া ভগবানে মনো-
নিবেশ করা হুঃসাধ্য। তাই বৈষ্ণবশাস্ত্র
বলেন,—তুমি বিষয় ত্যাগ করিতে পারিতেছ
না, না পারিলে বিষয় সংসর্গে থাকিয়াই
ভজন কর। ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন
'যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্।'
তঁাহাকে যে, যে ভাবে ভজনা করে, তিনি
সেইভাবেই তাহার বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন।
তুমি দাসত্ববৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করিতেছ, প্রভু-সেবা না করিলে
তোমার চলে না, তা কর। কিন্তু মনে রাখিও
তোমার লৌকিক প্রভুর সেবায় সেই জগৎ
প্রভুরই সেবা করিতেছ, তঁাহার আদেশ
প্রতিপালন করিয়া সেই ভগবানেরই পূজা
করিতেছ। তুমি মনের মত সখা চাও ?
সেই শ্রীদাম, সুবল, অর্জুন সখাকে সর্বদা
স্মরণ কর, তিনি তোমার সখার শাখ পূর্ণ
করিবেন। তুমি অপত্য স্নেহে অভিভূত,
সন্তানের স্নেহ বা মায়া ত্যাগ করিতে পারিতেছ
না, না পারিলে, তোমার ঐ অপত্য স্নেহ সেই
নন্দ ভ্রূণাল গোপালের দিকে লইয়া যাও ;—
তোমার ঐ অপত্য পালনের ভিতর দিয়া
সেই গোপালের সেবাই দেখিতে অভ্যাস কর,
অপত্য রূপেই তিনি তোমার বাসনা পূর্ণ
করিবেন। আর তুমি ইন্দ্রিয়ের দাস, আসঙ্গ-
লিপ্সা তোমার বড় বলবতী—তোমার লালসা
ত্যাগ করিতে পারিতেছ না ?—না পারিলে
ঐ লালসাটা ভগবানের প্রতি অর্পিত কর।
সেই গোপিকা-বল্লভকে হৃদয়বল্লভ করিয়া লও
তিনিই একমাত্র পতি, জগতের আর সমস্তই
প্রকৃতি। অতএব প্রকৃতি ভাবাপন্ন হইয়া,
সেই বৃন্দাবন বিলাসিনী কৃষ্ণ-হৃদয়-রঞ্জিনী,

ভক্তিরূপিনী গোপরমণীর প্রেম, আদর্শ করিয়া
প্রাণ-বল্লভের সেবায় মন প্রাণ সমর্পিত কর।
তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয় লালসা নিবৃত্তি হইবে ;
নিত্য নূতন রাস-রসোল্লাসে বিমল আনন্দ
উপভোগ করিবে। মোট কথা,—পতি,
পুত্র, সখা বা প্রভু, যে ভাবে তোমার ইচ্ছা
সেই ভাবেই ভগবানকে তোমার আপনার জন
করিয়া লইয়া নিকাম ভাবে তঁাহাকে ভজনা
কর।

এই যে, দাস্ত্র সখাদি ভাবে ভগবানের
সেবা, ইহাই বৈষ্ণব শাস্ত্রে রসভজন নামে
অভিহিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে আব'র মধুর
প্রেমই রস শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্ণীত। বাহারা
গোপীঘটিত কৃষ্ণপ্রেমের কপায় নাসিকা কুঞ্চিত
করেন, তঁাহাদের বুঝা উচিত যে ইহা সামান্ত
নরনারীর ইন্দ্রিয় লালসা জনিত প্রেম নহে।
গোপী প্রেম ও প্রাকৃত নর নারীর প্রেম
স্বর্গ নরক প্রভেদ। শ্রীরূপ গোস্বামী এই প্রেম
সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

সর্বথা ধ্বংস রহিতং সম্বৎসপি ধ্বংস কারণে ।

যত্বেব বন্ধনংযুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

ধ্বংসের কারণ থাকিলেও যাহা ধ্বংস
রহিত এই রূপ যে যুবক যুবতী দিগের ভাব,
তাহাকেই প্রেম বলে। তাহার লক্ষণ কি ?

“সমাস্বয়ুগিত শাস্তো মমস্বাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ সএব সাক্ষাত্বা বৃধৈঃ প্রেমানিগন্ততে ॥”

যাহা হইতে চিন্ত সর্বতোভাবে নির্মূল হয়,
এবং যাহা অতিশয় মমতা সম্পন্ন, একরূপ ভাব
গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতগণ তাহাকে প্রেম
বলেন।

নৈকট্য, দর্শন ও গুণ শ্রবণাদি ব্যতীত
পূর্ব রাগ বা প্রণয় সঞ্চার হওয়া লৌকিক

দৃষ্টান্তে বিরল । প্রণয়সংস্কার হইলে পর প্রণয়ীর নাম শ্রবণেও উৎসেগ উপস্থিত হয় বটে । কিন্তু দর্শনাদি না করিয়াও কেবল নাম শ্রবণেই যে পূর্বস্মরণ ইহা কেবল গোপীতেই দেখিতে পাই । ঐক্যকবি চণ্ডিদাস সে চিত্র অতি সুন্দররূপে অঙ্কিত করিয়াছেন । যথা:—

সই কে শুনাইল শ্রাম নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু, শ্রামনামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম পরতাপে যার ঐছন করিল গো
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বশতি তার নয়নে দেখিয়া গো
যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥

ইহাই কি ইঞ্জিয়লাবসাজনিত ক্ষণবিক্ষেপসী প্রাকৃত প্রেম ? এখন আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব যে, বৈষ্ণব শাস্ত্রোক্ত এই রস ভজন্যর মূলে কি তত্ত্ব নিহিত আছে । জীব-মাত্রেই কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না, আবার সদস্য যে কর্মই করা যায়, তাহার ফলভোগও অবশ্যাস্তাবী । অতএব বিনা কর্মত্যাগে জন্মমৃত্যুরূপ সংসার যাতনা হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় নাই । কিন্তু কর্মত্যাগ কি জীবের পক্ষে সম্ভব ? তাহা হইতে পারে না । সুতরাং ফলাকাজ্ঞা বর্জিত কর্মকর, ইহাই ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ । কিন্তু কর্ম করিয়া তাহার ফলা-কাজ্ঞা না করিলেই কি সে কর্ম ফলপ্রদ হইবে না ? আগতিক নিয়মে আমরা দেখিতে

পাই, একখানি তীক্ষ্ণধার অস্ত্রের ধারাল অংশ কোন কোমল বস্তুর উপর নিক্ষেপ করিলে আমার কাটিরবার ইচ্ছা না থাকিলেও যেমন সেই আঘাত ক্রিয়ায় কর্তন রূপ ফল হইবেই হইবে, সেইরূপ আমি যদি কোন দরিদ্রকে একটা পয়সা দান করিয়া বলি যে, আমি ইহার ফল চাই না, তথাপি ঐ দানের ফল ভোগ করিতে হইবেই হইবে । তবেই ফলের আকাজ্ঞা না করিলেই যে, কৃত কর্মের ফলভোগ করিতে হইবে না, ইহা কিরূপে হইতে পারে ? ভগবান্ গীতায় ইহার মীমাংসা করিয়াছেন,—

“যোগযুক্তো বিজ্ঞান্য বিজিতান্য জিতেজিয়ঃ ।

সর্বভূতান্ন-ভূতান্না কুর্স্বপি ন লিপ্যতে ॥৭১”

৫ম অধ্যায় ।

যিনি যোগযুক্ত, শুদ্ধচিত্ত, জিতেজিয় এবং

সর্ব ভূতের আশ্রায় যাহার নিষ্কাম্যভাব, তিনি কর্ম করিলেও তাহাতে নির্লিপ্ত ।

এখন আমরা বুঝিলাম এই যে, যতক্ষণ আমি অন্যকে দান করিলাম অপরকে উপকার করিলাম, এ জ্ঞান থাকিলে ততক্ষণ আমাকে ঐ কৃতকার্যের ফলভোগ করিতে হইবে । কিন্তু যখন অপরে ও নিজের অভেদ জানে ঐ কার্য করিব, তখন আর আমাকে দানাদি কর্মের ফলভোগ করিতে হইবে না । তার পর ভগবান্ বলিলেন,—

“ব্রহ্মণ্যাধায় কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কুরোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তস্য ॥১০০”

৫ম অধ্যায় ।

কর্মফল কামনা ত্যাগ পূর্বক কেবল মাত্র পরমেশ্বরার্থেই যিনি কর্ম্মানুষ্ঠান করেন, কমলদলস্থ জলের তায় তিনি কর্মে লিপ্ত হন না ।

ইহাধারা আমরা দেখিতে পাই যে, বৈষ্ণব শাস্ত্রোক্ত রসভজনের মূলেও এই তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। ভগবানের সহিত সখা বাৎসল্যাদি সম্বন্ধ স্থাপিত করিয়া অর্থাৎ ভগবানেরই সংসার পাতিয়া তাঁহার সংসারে সেবকরূপে তাঁহার প্রীত্যর্থই সমস্ত কার্য্য করিতেছি এই ভাবে ভাবিত হইয়া কৰ্ম্ম করিলে তাহা ভগবানেই পর্য্যবসিত হইবে এবং তাহাতেই জীবকৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরমাগতি লাভ করিবে। ইহাই বৈষ্ণব শাস্ত্রের উপদেশ। বিষয়াশক্ত দুর্বল কলির জীবের পক্ষে ইহা অপেক্ষা সহজ ধৰ্ম্ম আর কি হইতে পারে?

“ইন্দ্রিয় সংযমই চিত্ত শুদ্ধির মূল এবং সেই চিত্তশুদ্ধি ব্যতিরেকে ভগবানের কৃপা লাভেও সমর্থ হওয়া যায় না। সংসারে থাকিয়া সেই চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে না।” একথা ষাঁহার বলেন, তাঁহাদের মতের সহিত আমরা ঐক্য হইতে পারি না। কেননা সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যে বাস করিলেই যে, ইন্দ্রিয় সংযত হয়, আর তাহা না করিলে হয় না ইহার কোন যুক্তি নাই। বরং শাস্ত্রালোচনা করিলে ইহার অযৌক্তিকতা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বিখ্যামিত্র ঋষি কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত, দেবতাদিগের বিশেষতঃ দেবরাজ ইন্দ্রের বড় ভয় হইল, পাছে তাঁহার দেবরাজ্য কাড়িয়া লয়। তিনি মন্ত্রণা করিয়া যোগভঙ্গার্থ য়েনকাকে অপ্সরা প্রেরণ করিলেন, তাহাকে দেখিয়াই বিখ্যামিত্রের বহুদিনের যোগ তপ তন্ময়ে পরিণত হইল। বেদব্যাসজনক বৃদ্ধপরাশর আজন্ম নির্বিক্রে যোগ সমাধি করিয়া জীবনের শেষ

সীমায় উপনীত হইয়াছেন, একদা স্তম্ভরী ধীবর কতার রূপে মোহিত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন। আবার অন্য দিকে দেখি, সংসারী জনক রাজ্যার্থের মধ্যে থাকিয়াও নিকাম নিলিপ্ত। কত শত মুনিঋষির তিনি শিক্ষাগুরু! মহাবীর ভীষ্ম সংসারে থাকিয়া নির্বিকার জিতেন্দ্রিয়। রাজাধিরাজ দশরথ-তনয় শ্রীলক্ষ্মণ, ভ্রাতৃ প্রেমের বশবর্তী হইয়া রামচন্দ্রের সহিত বনে গিয়াছেন। দণ্ডকারণ্যে রাক্ষসী হর্পনখা তাঁহাকে দেখিয়া কামমুগ্ধা হইল। সে অভুলনীয়া স্তম্ভরী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যুবক লক্ষ্মণের সম্মুখে উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ তাহার বাসনা পূর্ণ করা দূরে থাকুক অন্ত্রাঘাতে নাসিকা ছেদন করিয়া বিদায় করিয়া দিলেন। এ সকল পৌরাণিক উপাখ্যান, বর্ত্তমানযুগে (ক) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাতেও এইরূপ ঘটনার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ছোট হরিদাস, কোন প্রাচীন জীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইয়া ছিলেন, সেই অপরাধে মহাপ্রভু তাহাকে জীবনের মত ত্যাগ করিলেন, আর রাজ সম্মানে সম্মানিত সংসারী রামানন্দ রায়, যিনি যুবতী বারাদনাগণদ্বারা কৃষ্ণলীলায় অভিনয় করাই-তেন এবং তাহাদের দ্বারা পরিচর্যা করাইতেন সেই রামানন্দ রায় মহাপ্রভুর পরম অন্তরঙ্গ ভক্ত। অদূরদর্শী অভক্তগণ হয় ত এই ব্যাপারের রহস্য উদ্ঘাটনে অসমর্থ, তাই মহাপ্রভুর চরিত্রের আদর্শতার সঙ্কোচ করিতে

(ক) সংসারে থাকিয়া ও এসিদ্ধ কার্য্য বিজ্ঞান-চাষা-ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয় (Dr P. C. Ray) ভীষ্মের দ্বায় চিরকৌমারব্রতধারী মহাপুরুষ।

সম্পাদক।

পারেন। কিন্তু সেই লীলাময়ের রহস্য অজানাচ্ছর জীব কেমনে বুঝিবে। প্রভু আমার সর্কাস্তর্য্যামী। তিনি বাহির দেখেন না, জীবের হৃদয় পরীক্ষা করিয়া তবে কল্পণ করেন। হরিদাস তাঁহার ভক্ত বটে কিন্তু চিত্ত এখনও বোধ হয় দুর্বল, প্রবল পরাক্রান্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তির সহিত প্রতियোগীভায় উহা সহজেই পরাস্ত হইতে পারে। সেই ভক্তই জী সংসর্গে সতর্কভাৱে হরিদাসের প্রতি এইরূপ কঠোর শাসন। এ দিকে রাম রায়ের চিত্ত তিনি বিষয়ের কণ্ঠিপাথরে বেশ করিয়া কসিয়া দেখিয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র ময়লা মাটী নাই। ইন্দ্রিয় সংগ্রামে তাহা এমনি অজ্ঞেয় হইয়াছে যে কোন প্রলোভনেই তাহাকে আকৃষ্ট করিতে পারিবে না। তাই রায় রামানন্দ তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত। বাস্তবিক পক্ষে অপেক্ষা মৃৎপাত্র যেমন যতক্ষণ জল সংস্পর্শ না হয়, ততক্ষণ অবিশুদ্ধ থাকে, কিন্তু জল সংস্পর্শ হওয়া মাত্র বিগলিত হইয়া যায়, সেইরূপ বিষয় সমূহের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির উপাদান সমূহ হইতে দূরে থাকিয়া আপাততঃ মনে করা যাইতে পারে বটে যে, আমি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়াছি,—কিন্তু প্রলোভনের সামগ্রীর সংশ্রবে আসিলে পতন হইবার সম্ভাবনা। বিষয় সমূহের সংসর্গে থাকিয়াও তাহার অসারতা বুঝিয়া যে “অনাসক্ত” তাহাই প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম। এইরূপ একটা অনাসক্ত ভক্তের কথা বলিত।

কোন গ্রামে রাম ও রামি নামে ভক্ত-দম্পতি বাস করিতেন। তাঁহারা অত্যন্ত নির্ধন, কিন্তু ভক্তি ধনে ধনী। দরিদ্র

হইলেও তাঁহাদের মনে কোন কষ্ট নাই। জীবিকা নির্বাহের জন্য তাঁহারা প্রত্যহ জী পুরুষে বনে যান শুককাঠ সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করেন। সেই অর্থে যে দিন যে কিছু আহাৰ্য্য পান, তাহা রন্ধনাদি করিয়া প্রথমে অতিথি সংকার করিয়া পরে উভয়ে আহার করেন। আর সমস্ত দিন ভগবানের নাম কীর্ত্তনাদি করিয়া পরমানন্দে কাল-যাপন করেন।

সেই গ্রামের অদূরে বিজন বনে একটা যোগী বাস করিতেন। যোগী সিদ্ধ পুরুষ তিনি প্রত্যহ এ ভক্ত দম্পতির ব্যবহার দেখিতেন। ভক্তের দারিদ্র্য্য দুঃখে তাঁহার মনে বড় ব্যথা লাগিত। তাই এক দিন তিনি যোগ সমাধিতে ভগবানের সাক্ষাৎকার পাইয়া বলিলেন, “প্রভো! তোমার অভি-প্রায় আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না ঐ রামা-রামি তোমার একান্ত ভক্ত তোমা ভিন্ন উহারা আর কিছুই জানে না। কাষ্ট বেচিয়া কোনরূপে জীবিকা নির্বাহ করে। থাকিবার একখানি জীর্ণ তৃণের ঘর, এতকণ্ঠের মধ্যেও অহনিশি তোমার নাম কণ্ঠে লাগিয়াই আছে। এক মুহূর্ত্ত তোমাকে ভুলিতে পারে না। অথচ তুমি তাহাদের প্রতি একটুকুও দয়া করিতেছ না। কিছু অর্থদিলেই তো তাহাদের জীবিকার উপায় হয়, এবং নিশ্চিন্তে তোমাকে ভজন করিতে পারে।” ভগবান্ একটু মৃদুহাস্য করিয়া বলিলেন, “উহারা অর্থ চায় না, বরং তাহা অনর্থের হেতু বলিয়া মনে করে। যে বাহা চায় না, তাহাকে কেন আমি তাহা দিব? যে বাহা চায় তাহাকে দিয়া থাকি। উহারা কেবল আমাকেই চায়,

সুতরাং আমাকে প্রাপ্তিরূপ যে পরমাগতি তাহাই উহাদের জন্য নির্দিষ্ট আছে। যদি ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, তবে কল্যাণ প্রাপ্তে তাহাদের বন গমনকালে পথেরধারে অন্তরালে থাকিয়া দেখিও।” এই বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন, পর দিন প্রাতে রামা রামি, কষ্টে আহরণার্থ বনে চলিয়াছেন, অগ্রে রামা পশ্চাতে রামি। অনেকটা ব্যবধান কিন্তু দৃষ্টিচলে, বাইতে বাইতে রামা দেখিলেন পশ্চিমধ্যে দুইটা টাকার তোড়া পড়িয়া আছে। ভাবিলেন ইহা হয় ত কোন ধনীর টাকা, শকট যোগে লইয়া বাইতে পড়িয়া গিয়াছে। তাঁহার মনে ও বিষয়ে আর কোন আন্দোলন স্থান পাইল না। পূর্বমত চলিতে লাগিলেন, কিন্তু দুই চারি পা গিয়া আবার কিরিয়া আসিয়া তোড়া দুইটা রাস্তার ধূলা দ্বারা তাড়াতাড়ি আবৃত করিয়া আবার বনপথে বাইতে লাগিলেন। দূর হইতে রামি তাঁহার স্বামীর ঐ কার্যা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু কি করিলেন তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি দ্রুতপদে স্বামীর সহিত মিলিত হইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। রামা প্রথমে “কিছু নয়” বলিয়া কথাটা চাপা দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পত্নীর নির্ঝাঁকুতিশয়ে শেষে বলিতে বাধ্য হইলেন। টাকার কথা বলিয়া বলিলেন, “তোমার পাছে উহা দেখিয়া লোভ হয়, এই আশঙ্কায় আমি ধূলা দিয়া চাপিয়া রাখিয়াছি।” শুনিয়া রামি বলিলেন “স্বামিন্ তুমি কি এখনও এত ভ্রান্ত যে, ধূল্যকে ধূলা দিয়া ঢাকিয়াছ। বাহা দ্বারা বাহা ঢাকিয়াছ ঐ দুইটা বস্তুতে প্রভেদ কি ?

আমিতো উহা একই বস্তুবলিয়া মনে করি।” সজল নয়নে গদগদ কর্তে রামা বলিলেন, রামি! তুমিই ধন্য! তুমিই স্বার্থ অনাসক্ত এতদিনেও আমি তোমার মত হইতে পারি নাই। আজ তুমি আমার শিক্ষাগুরু হইলে।

এদিকে অন্তরাল হইতে যোগী সমস্ত ব্যাপার দেখিলেন, দেখিয়া ভক্তচরিত্রে নিতান্ত মুগ্ধ হইলেন। ইহার পর তাঁহার্য বেক্রপে ভগবানকে সাক্ষাৎ লাভ করিয়া উত্তমা গতি প্রাপ্ত হইলেন, সে সকল কথা লিখিয়া আর প্রবন্ধ বিস্তারের প্রয়োজন নাই।

মোট কথা গৃহেই থাক আর অরণ্যেই যাও, ইন্দ্రిয়গণের বিষয়াভিমুখী স্বাভাবিকী গতি পারিবর্তিত করিয়া ভগবানোন্মুখী করিতে হইবে। কিন্তু একেবারে তাহা হইতে পারে না, ক্রমে ক্রমে। শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুঃ প্রবর্তিত রস ধর্মই এই কলি কলুষিত দুর্জল-জীবের ক্রমাভ্যাসের এক মাত্র উপায় ও প্রকৃষ্ট পথ। তাহার মূলে বিশ্বাস ও ভক্তি থাকা একান্ত প্রয়োজন। জপবল, তপবল, যোগবল, তপস্তাবল, বিনা ভক্তিতে সকলই নিষ্ফল। ভক্তি থাকিলে প্রেমের উদয় হয়। যাহার প্রেম হইয়াছে, ভগবানের কৃপা লাভে তাঁহার বিলম্ব নাই। যে মহাপুরুষ চিরদিনের অনর্পিত ব্রজের রস, এবং নাম প্রেম ও ভক্তি বিতরণ করিয়া কলি কলুষিত অধম জীবের উদ্ধারের পথ দেখাইয়াছেন, সেই কল্পণাবতার ঐশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণে কোটা কোটা নমস্কার। জয় শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জয় ॥

বৈষ্ণব দাসাচর্য্যদাস

শ্রীমথুরাকান্ত মিত্র ।

ষোড়ামারা, রাজসাহী।

বিনাহে কন্ঠার বয়স ।

(প্রথম প্রস্তাব গত বৎসর চৈত্র সংখ্যায় এবং দ্বিতীয় প্রস্তাব বর্তমান বর্ষের
শ্রাবণ সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে) ।

আমরা গত দুই প্রস্তাবে শ্রুতি এবং স্মৃতি
গ্রন্থ হইতে বিবাহে কন্ঠার বয়স সম্বন্ধে প্রমাণ
উদ্ধার করিয়া, আলোচনা করিয়াছি । প্রতিভা
স্বল্পকায়ী, তজ্জন্তু সমস্ত প্রমাণ উদ্ধার করি
নাই । পণ্ডিতেরা বলেন, অন্ন সুসিদ্ধ হইয়াছে
কিনা পরীক্ষার নিমিত্ত সুদক্ষ পাচিকা বা
গৃহিণী যেমন পাত্রের সমস্ত অন্ন ঢালিয়া
পরীক্ষা করেন না, উপর হইতে দুই একটি
তণ্ডুল পরীক্ষা করিলেই সমুদয় অন্নের অবস্থা
বুঝিতে পারেন, সেইরূপ কোন বিষয় সপ্রমাণ
করিতে হইলে বহুদৃষ্টান্ত দেখাইবার আবশ্যক
হয় না, ২১১টা দেখাইলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া
থাকে । আমরাও সেই পন্থা অবলম্বন করিয়া
এই প্রস্তাব রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি । তবে
পাঠকমহাশয়দিগের তৃপ্তার্থ শ্রুতি হইতে আরও
দুই চারিটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিব । সর্বশাস্ত্র-
শিরোমণি বেদ যে যৌবনবিবাহের পক্ষপাতী,
তাহা আগেও দেখাইয়াছি,—আরও দেখুন,—
“তমস্তেরা যুবতরো যুবানং সম্ব্রজ্যমানাঃ পরিবস্তাপঃ ।
স শুক্রেভিঃ শিকতী রেবদগ্নে দীদ্যমানিগ্নে। যুতনি

পরিপূহ ॥

যেবেদ দ্বিতীয় মণ্ডল, ৩৫ সূক্ত ৪র্থ মন্ত্র ।

অধরঃ ।—সম্ব্রজ্যমানাঃ যুবতরঃ আপঃ
অস্তেরাঃ তন্ম যুবানন্ম পরিবস্তি সঃ শুক্রেভিঃ
শিকতিঃ অগ্নে রেবৎ দীদ্যান অগ্ন, যুতনিদিক্
অনিদ্যঃ ।

ভাবার্থ ।—নদী যেরূপ সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়,
তদ্রূপ রূপগুণ এবং পরিপূর্ণ যৌবনবতী
নারীগণ নিজ নিজ অভীষিত যুবাগতি প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । আর অন্তরীক্ষ অথবা সমুদ্রে
যেরূপ জলের শুদ্ধকারিণী বিদ্যাৎ বর্তমান
থাকে, তদ্রূপ বিজ্ঞাত্ত্বজ্ঞার্থাদি যুক্ত যুবা শুদ্ধ-
গুণ এবং বীৰ্য্যাদিযুক্ত হইয়া নিজ অভীষিত
ও সদ্দৃশী গুণবতীও যৌবনবতী ভার্গ্যা লাভ
করিয়া থাকেন ।

বিবাহান্তে চতুর্থীমর্শ প্রকরণে “উদীষাতো
বিশ্বাবসো” ইত্যাদি মন্ত্রটি আমরা সাধনভাষা
সহ প্রথমপ্রস্তাবে (৫৪৭ পৃষ্ঠা ; চৈত্র সংখ্যা,
প্রতিভা) উদ্ধৃত করিয়াছি । আরও দুইটি
মাত্র সত্যান্ত উদ্ধৃত করিতেছি ;—

তাং পুষ্টিব তমামেরশ্ব যস্তাং বীজং মহুয্যা
বপন্তি ।

যা ন উরু উপতী বিশ্বয়াতে যস্তানুশন্তঃ

গ্রহরেম শেকন্ম ।”

ভাষা । তামিতি । হে পুন্স্, যস্যং
মহুয্যাঃ বীজং বপন্তি শুক্রং ত্যজন্তি, তাম্ মে
শিবতমাম্ অনকূলতমাম্ কৃদ্বা এরশ্ব প্রেরয়।
ভার্গ্যাং মে প্রোৎসাহরেত্যর্থঃ । ভার্গ্যায়াং হি
বীজং বপন্তি । অন্ত্রায় নিবেধ্যৎ । সা বিশে-
ষাতে । যা নঃ “অন্ত্রদো যদোন্ত” ইত্যেকস্মিন
বহু বচনম্ । নঃ মহং উরু, উপতী কামরজানা,

বিশ্রান্তে বিশ্রান্তে, শকারসা সকার ছান্দসঃ।
পদ্মো লকারঃ। বিশ্রান্তে বিল্লিষ্ঠৌ কুর্বাং।
যথা যোনি বিবৃত্তা ভবতি। যস্যাংচ এবং
ভূত্যাং উশ্বতঃ কামরমানাঃ ভূষা, শেকং
শিল্পং, প্রহরেম প্রক্ষিপেম। পূর্ববৎ বহুবচনম্।

(২) শেষং সমাবেশনে জপেদভ্যোবৈনা
মভিমন্তয়েত,—

“আরোহোক্ষুপবর্হস্ব বাহুং পরিষজস্য
জায়াং সুনসামানঃ।

তস্যাং পুষ্যতং মিথুনো সযোনী বহ্বীং
প্রজাং জনয়ন্তৌ সরেতসা ॥”

ভাষ্য। অথ সমাবেশনকালে জপঃ।

অভ্যোবৈনাম ভমন্তয়েত—আরোহোক্ষুমিতি,
জপপক্ষে তাবদায়নু এব অয়মন্তরায়নঃ ঠৈপ্রবঃ।

হেমদায় শরীরান্তরায়নু! অস্যা উকং আরোহ।

আরুহ চ আয়ুনো বাহুং বাহু উপবর্হস্ব।

উপবর্হস্বমালিন্দনম্। ইহতু তদর্থং প্রসারণম্।

আলিন্দনার বাহু প্রসারণ। প্রসাধ্য চ পরিষ-

জস্য জায়াম্। তস্যাং সুনসামানঃ প্রিয়মানো

ভূষা। তথা হি প্রজা রূপাদিসমৃদ্ধা ভবতি।

পুষ্যতমিত্যাদি জায়মা সহতিধানম্। হে জায়ে,

হে মদায় শরীরান্তরায়নু! বুবাং পুষ্যতং পুষ্টৌ

ভবতম্, মিথুনো মিথুনীভূতো, সযোনী

সংগতে পশ্বেন্দ্রিও, বহ্বীং প্রজাং জনয়ন্তৌ,

সরেতসা সরেতসৌ চিরকালমবিচ্ছিন্নেন্দ্রিও।

এবৈবানরোঃ পুষ্টিঃ। বহুত প্রজা সমৃদ্ধিঃ।

অভিমন্তরণক্ষে তসামিত্যন্তং পত্ন্যরভিমন্তরণম্।

শিষ্টং স্বরোঃ ॥ ক)

(ক) সংকল্প পাঠকরণ দে. যখন এই ভাবের
বঙ্গাব্দ দিবার উপায় নাই। একান্ত মাসিকপত্র,
যাহা অতি অল্প বরষ বালক বালিকারাও পাঠ করিয়া
থাকে এই ভাবের বঙ্গাব্দ দিবার প্রকাশ করা অসম্ভব।
আমি ১১ মূল ভাবাই নিত্যন্ত দ্বারে পড়িয়া প্রকাশ করি-
তেছি। জানিবা “অষ্টবর্ষা” দলের পক্ষপাতি বহাণরণ
দ্বারা বিব্রত কি বলিবেন।

আর আমরা প্রমাণ উদ্ধার করিব না।
বঙ্গদেশের হিন্দুসমাজ যদি একেবারে স্বাধীন
চিত্তা ছাড়িয়া দিয়া প্রকৃতই গভাভুগতিক ন্যায়
অবলম্বন করিয়া থাকেন,—তাহাকে বুঝান
আমাদের সাধ্যাতীত। আমরা কিন্তু তাহা
মনে করি না। আমরা বেশ জানি, সমাজে
ধর্মতীক ও শাস্ত্রতীক অনেক সাধুপুরুষ আছেন
যাঁহারা দেশাচারানুসারে “অষ্টবর্ষা” গৌরী
বিবাহই শাস্ত্রানুসারে অত্যাংকটক বলিয়া
মনে করেন এবং অবিবাহিতা অবস্থায় কন্যা
রজোদর্শন করিলে ধর্মভয়ে নিতান্ত ভীত হন।
তাঁহাদের জন্যই আমাদের এই প্রয়াস। আমরা
জানি গোড়া নিতান্তই অবুঝ। অবুঝকে
বুঝান দেবতারও সাধ্যাতীত। আমাদেরিগের
কথার আছে,—

“অবুঝকে বুঝা’ব কত, বুঝ নাহি মানে!

টেকোকে বুঝাব কত, নিত্য ধান ভানে ॥”

যাহা হউক, আমরা ক্রটি হইতে প্রমাণ
করিয়াছি যে, রজস্বলা আকর্ণবালায় বিবাহ
শাস্ত্রনিষিদ্ধ ত নহেই, বরঞ্চ অরজস্বাল বিবাহই
নিষিদ্ধ। স্মৃতি এবং পুরাণশাস্ত্র ক্রটি বাক্যে-
রই অসুবাদ মাত্র। ক্রতির আদেশ অধিকতর
স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত স্মৃতির স্মৃতি এবং
সেই আদেশ বা নীতি বিবিধ লৌকিক বা
অলৌকিক দৃষ্টান্ত সহকারে বিশদভাবে প্রকট
করিবার জন্যই পুরাণের প্রয়োজন। ক্রটি-
বিরোধী স্মৃতি গ্রন্থ নহে তাহাও আমরা
দেখাইয়াছি। এক্ষণে আর এক উপায়ে
আমাদের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিবার চেষ্টা
করিব।

আমরা বর্তমান প্রচলিত আদালতের
কার্য সমূহ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাই

যে চারটি উপরে আইনের উদ্দেশ্য বুঝিতে হয়। প্রথমতঃ আইনের স্পষ্ট বিধান,— দ্বিতীয়তঃ বিখ্যাত পণ্ডিতগণ সেই বিধান কিরূপ বুঝিয়াছেন, তৃতীয়তঃ সেই বিধানের মূলনীতি কি এবং লৌকিক ব্যবহারে সেই বিধান কিরূপ ভাবে কার্য্য করিতেছে। ইংরাজী ভাষায় সাধারণতঃ উহাদিগকে (১) Statutory Law (২) Commentary (৩) Principles of Jurisprudence (৪) Case Law বলে। আমাদের দেশেও (১) শ্রুতি, স্মৃতি এবং পুরাণের প্রমাণ, ২) উহাদের ভাষ্য এবং টীকা এবং (৩) পুরাণ ইতিহাস কাব্য নাটকাদিতে ঐ সকল প্রমাণের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বেদ অপৌরুষেয়, উহা কোন Lawmember প্রণয়ন করেন নাই আর ঋষিগণ স্মৃতি ও পুরাণ প্রণয়ন করিলেও সেকালে জন সাধারণকে বুঝাইবার জন্ত স্মৃতি ও পৌরাণিক বিধান সমূহের মূলনীতি বা কারণ নির্দেশের আবশ্যকতা না থাকায়, সেক্ষেপে কিছু লিখিয়া যান নাই। আমরা কিন্তু চেষ্টা করিলে অনেক বিধানেরই মূলনীতি অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারি। এই ভাবে, আমরা আমাদের বর্তমান সমস্যার সমাধান করিবার চেষ্টা করিব।

(১) শ্রুতিবাক্য যে যৌবন বিবাহের পক্ষপাতী তাহা আমরা দেখাইয়াছি। স্মৃতির সংখ্যা অসংখ্য, তাহাদের মধ্যে যেগুলি কস্তার অষ্টবর্ষ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে বিবাহ দিবার পক্ষপাতী, সেগুলিও কেবল যে ব্রাহ্মণ বালিকার সম্বন্ধেই এই নিয়ম প্রচলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি। পার্শ্ব ও রাক্ষস বিবাহ যে

কস্ত্রিয়ের পক্ষে অতিশ্রেষ্ঠকর তাহা সকল স্বতকারই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। মহাভারতকার ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহার মহাশয়ের বিবিধস্থানে কস্ত্রিয়ের পক্ষে রাক্ষস ও পার্শ্ব বিবাহ-বিধি ধর্ম্ম্য, শ্রেষ্ঠ, সনাতন, বলিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় প্রস্তাবে (প্রতিভার গত শ্রাবণ সংখ্যা, ১৫০ পৃষ্ঠা) অনুশাসন পর্ক হইতে আমরা তাঁহার বাক্য উদ্ধার করিয়াছি। যদি পাঠকগণ মনে করেন, উহা ব্যাসবাক্য নহে, পণ্ডিতীয়বাক্য তাহা হইলেও কোন দোষ নাই। ভীষ্মের বাক্য মানিব না ত কি তর্করত্নের কথা মানিব! বাহা হউক এবার আমরা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের বাক্যই তুলিয়া দিতেছি। সুভদ্রা হরণের পর শ্রীবলভদ্র দাদা যখন বড়ই রাগ করিতেছিলেন, অর্জুনকে “পাষণ্ড” “পামর” প্রভৃতি কটুবাক্যে গালাগালি দিয়া তাঁহার প্রতি শাস্ত প্রদান করিবেন বলিয়া আশঙ্কান করিতেছিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অর্জুনের শক্তিসামর্থ্যের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে শাসন করা বড় সহজ কার্য্য নহে—ইত্যাদি বুঝাইয়া দিয়া দাদাকে শান্ত করিয়াছিলেন। ঐ দীর্ঘ বক্তৃতা তুলিবার স্থান আমাদের নাই,—তবে ভগবান্ কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে যে নীতির কথা বলিয়াছেন, সেইটুকুই পাঠকগণ দেখুন,— “প্রদানমপি কস্তায়াঃ পশুবেৎ কোহুমন্ততে॥”

আদিপর্ক, ২২ অধ্যায়, ৪র্থ শ্লোক। পশুর স্বামী যেমন,—বাহাকে ইচ্ছা নিষের পশু দান করিতে পারে, তজ্জপ কস্তার “দান” কোন পুরুষ অনুমোদন করিতে পারেন? অর্থাৎ তাঁহাদের বীরা ভগিনী যে স্বয়ংবর করিয়াছেন, তাহাই বোঝা হইয়াছে,— আর

অর্জুন যে বীরপুরুষের মত সেই পতিংবরা কামিনীকে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও অর্জুনের উপযুক্তই হইয়াছে। শ্রীভগবান্ স্বয়ং ত এই রূপেই স্বয়ংবরা শ্রীমতী কল্লিনী দেবীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ফলতঃ কল্লিয়ের কত্তার অষ্টমবর্ষে বিবাহ প্রাচীন ভারতবর্ষে কেহ কখনও শ্রবণও করেন নাই। বৈষ্ণব মহাশয়দিগের অস্ত শাস্ত্র “আম্বুর” বিবাহের ব্যবস্থা করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমহুমহারাজ শূদ্রের অস্ত ও আম্বুরের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন কিন্তু যোগীশ্বর রাজবন্ধুর তাহা সহ হইল না। প্রসিদ্ধ বারিষ্টার John D. Mayne সাহেব যে অধম পৈশাচ বিবাহকে “বনমাম্বুরের প্রেম” (Orang Outang's lust) বলিয়াছেন, রাজবন্ধু শূদ্রের অস্ত একমাত্র সেই পৈশাচ বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া শূদ্রজাতির প্রতি তাঁহার অপার কুপার পরিচয় দিয়াছেন। (খ) সূত্রাং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রমুখ পাণ্ডিত্যগণের অবলম্বিত স্মৃতিবাক্য

(খ) আম্বুরঃ বৈষ্ণব শূদ্রয়োঃ ১২৪। তৃতীয় অধ্যায় মনুসংহিতা। আম্বুর বিবাহের লক্ষণ, মেয়ে কিনিয়া বিবাহ করা। (৩১ শ্লোক তৃতীয় অধ্যায় মনু) পৈশাচ বিবাহের লক্ষণ বাঙ্গলা ভাষায় বলা অসাধ্য, যথা—“স্বপ্নাং মন্তাং প্রমত্তাং বা রহো যত্রোপগচ্ছতি। ন পাপিষ্ঠো বিবাহানাং পৈশাচল্যষ্টমোহধমঃ ১৩৪। তৃতীয় মনু।

অবশ্য “বঙ্গবাসী” কাথালর হইতে মুদ্রিত ও একাশিত রাজবন্ধু সংহিতায় এই কথা নাই, কিন্তু গরুড় পুরাণকার রাজবন্ধুস্মৃতিবাক্য নিজপুরাণে উদ্ধার করিয়াছেন। উহাতে আছে।

“চব্বারো ব্রাহ্মণভাষ্যো তথা গান্ধর্বরাকসৌ।

রাজতথ্যাহুরোবৈষ্ণবে শূদ্রেচাত্যন্ত গহিত ১১১। পূর্বখণ্ড, ১৫ অধ্যায়। জীবন্ত পকানন তর্করত সম্পাদিত অদ্বাদশ * * * আম্বুর বিবাহ বৈষ্ণব এবং গহিত পৈশাচ বিবাহ শূদ্রজাতির পক্ষে জানিবে।” বঙ্গবাসীর স্বাধিকারী বহুজ মহাশয়েরা এই শাস্ত্রবাক্য দেখিয়াছেন কি ?

দ্বারা কল্লিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণের কত্তাদিগের বিবাহ শাসিত হইতে পারে না তাহা বলাই বাহুল্য। আমরা দেখিতেছি,—ব্রাহ্মণ বালিকার বিবাহও ঐ সকল বাক্য দ্বারা বাধিত হইতে পারে না।

রজস্বলা ব্রাহ্মণ বালিকার বিবাহ যে শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, পরন্তু শাস্ত্রসম্মত তৎসম্বন্ধে প্রমাণ।

(১) বিবাহ-বিধি সম্বন্ধে শ্রুত্যান্ত মত সমূহ।

(২) গোভিল ও গোভিলপুত্র ভিন্ন অস্ত্র যাবতীয় গৃহকারের সূত্রাবলী। যে সূত্রে চতুর্থীকর্ষ অবশ্যকর্তব্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

(৩) মনুসংহিতার বিধান।

(১) বিবাহের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে সুবতীকত্তার ভিন্ন শিশু কত্তার বিবাহ ঐ সকল মন্ত্রের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। (২) চতুর্থী কর্ষ এবং উপসংবেশন (Consummation) অষ্টবর্ষ বা দ্বাদশবর্ষ কত্তার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। (৩) মনুসংহিতায় কুত্রাপি রজস্বলা কত্তার পিতা বা গ্রহীতার পাপ লিখিত হয় নাই। বিশেষতঃ প্রাজাপত্য বিবাহ ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে প্রশস্ত বলায়, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যৌবন বিবাহেরই ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। মাতা পিতার সম্মতি-সাপেক্ষ যৌবন বিবাহের নামই প্রাজাপত্য (গ); আর ঐরূপ সন্ন্যাস-নিরপেক্ষ বিবাহের নামই ‘গান্ধর্ব’। উভয়প্রকার

(গ) স্নোভৌচরতাং ধর্ম্মমিতি: বাচাস্পত্যাব্য চ।

কন্যাপ্রদানমত্যাচ্য প্রাজাপত্যো বিধি: স্মৃত: ১০৯।

মনুসংহিতা, তৃতীয় অধ্যায়।

বিবাহেই যুবক যুবতী পরস্পরের মনোভিমত হওয়া চাই। দ্বিতীয় প্রকারে উক্ত মহাভারতীয় অনুশাসন পক্ষের বচনে “আত্মাভিপ্রোত সংস্কার” ইত্যাদি বচনে উত্তরপ্রকার বিবাহেরই লক্ষণ করা হইয়াছে।

ঋগ্বেদের সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য বিবাহে প্রযোজ্য ঋগ্বেদস্তম্ভগুলির যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহার পরিচয় পাঠকগণ পাইয়াছেন। তাহাতে স্পষ্ট দেখা গিয়াছে তিনি যৌবন বিবাহই ঋতিসম্মত বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। সায়নাচার্য্য সর্ববিদ্যার সুপণ্ডিত ভারতপ্রসিদ্ধ, ভারত প্রসিদ্ধ নহে, জগৎ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ঐহার হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহার বেদের সায়নভাষ্য মানেন না,—একরূপ দৃষ্টান্ত দেখিও নাই, শুনিও নাই। এই সায়নাচার্য্যই পরাশরভাষ্য করিয়াছেন, বাহা দাক্ষিণাত্যে এখনও একাধিপত্য করিতেছে। “মাধবাচার্য্য” ইহারই নামান্তর। ইনিই সর্বদর্শনসংগ্রহ নামে প্রসিদ্ধ দর্শন শাস্ত্রের গ্রন্থ এবং “পঞ্চদশী” নামে প্রসিদ্ধ বেদান্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। “বিশ্বারণ্য যুনোম্বর” ইহার সম্মানসূচক নাম। ইনি যৌবনে মহারাজ বুদ্ধের প্রধানমাত্য ছিলেন জানে, যোগে ও কপ্তে একরূপ ব্যক্তি হুলুড়। ইনি বলিতেছেন বেদ যৌবন-বিবাহের উপদেশ দিয়াছেন।

বজ্রকোদ ও ঋগ্বেদের অন্যতম ভাষ্যকার কলিকালে বেদের পুনঃ প্রচারে উৎসৃষ্ট-জীবন, বিদ্যা, ব্রহ্মচর্য্য এবং জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিগ্রহস্বরূপ পরম-ভেজস্বী বাল-ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রী দয়ানন্দ সরস্বতী স্বামীজী পরিত্রাজক পরমহংস মহারাজ অন্যান্য অনেক বিষয়ে বেদার্থ

সম্বন্ধে সায়নের প্রবল প্রতিবাদ করিয়াছেন, সত্য। কিন্তু বিবাহ সম্বন্ধে তিনিও বলিতেছেন যে বেদ যৌবন-বিবাহেরই উপদেশ দিয়াছেন, বেদে কদাপি শিশুবিবাহের ব্যবস্থা নাই। তাঁহার প্রণীত “সত্যার্থ-প্রকাশ” “সংস্কার বিধি” প্রভৃতি পুস্তকে নিম্নমত নির্ভীকভাবে প্রচারিত করিয়াছেন।

বেদবিজ্ঞান অসাধারণ নিপুণ এবং বর্তমান-কালে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈদিক পণ্ডিত সামবেদের ভাষ্যকার পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত তুলসীরাম স্বামী মহারাজও শ্রীশ্রীদয়ানন্দ স্বামীজীর সম্পূর্ণ পদানুগত। তাঁহার মত “ভাস্কর প্রকাশ” গ্রন্থে ও তৎসম্পাদিত “বেদ-প্রকাশ” পত্রের তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। হৃৎখের বিষয়, স্থানান্তরে আমরা এই সকল মত উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

বেদহীন বঙ্গদেশে যিনি সামবেদ প্রচার করিয়া আমাদের ত্র্যক্ষণকুলের চূর্ণ্যম অপনোদনে সর্বদাই সচেত ছিলেন, সেই স্বর্গীয় পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ৮সত্যব্রতী সামাশ্রমী মহাশয় স্বীয় মাসিক পত্রিকা “উবা”র ১৮:৩ শকাব্দীর জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় স্পষ্টভাবেই লিখিয়াছেন যে বেদ স্মৃতিশাস্ত্র এবং সাদাচার সর্বদাই যৌবন বিবাহের বিধান সমর্থন করিয়াছেন। পণ্ডিত মহাশয় প্রধানতঃ “সোমঃ প্রথমো বিবিদে” ও “সোমোদদদগন্ধর্কায়” ইত্যাদি ঋগ্বেদ প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত করিয়া স্মৃতিবাক্যের সহিত উহাদের একবাক্যতা করিয়া রজস্বলা বালার বিবাহের শাস্ত্রসিদ্ধতা প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, জজ আদ্যক তেলাঙ, জজ

বাগাড়ে, জজ গ্রীষ্মক চন্দ্রাবরকর, উকীল আনন্দ চালু, জজ গ্রীষ্মক আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রমুখ ভারতের সুসজ্জন-গণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে শ্রুতি, স্মৃতি এবং সদাচার যৌবন বিবাহেরই পক্ষপাতী। ভারতের বর্তমান সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্কৃতভাষাবিদ জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতবর সার রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর মহাশয়ের অভিমতের কিয়দংশ তুলিয়া এই অংশের উপসংহার করিতেছি—

“It admits of no question whatever that ‘girls’ were married after they came of age. The religious formulas that are repeated on the occasion of marriage ceremonies even at the present day, can be understood only by mature girls. The bridegroom has to say to his bride that she has become his friend and companion and that together they would bring up a family. It is impossible that a girl of below the age of twelve can understand such expressions altho is necessarily implies that the girl had arrived at maturity before the marriage ceremony was performed. Mohamohapadhyaya Dr. Sir Ramkrishna Gobinda Bhandharkur P.H. D. K.C.I.E. on social reform &c. &c.

(৩) আমরা দেখিলাম যে কত্মর বিবাহের উপযুক্ত বয়স সম্বন্ধে শ্রুতি বা স্মৃতি যে বিধান দিয়াছেন তাহা এবং উহার ভাষ্য উভয়ই যৌবন বিবাহের অনুরূপ, এক্ষণে সদাচার অথবা নজার (Case-law) দেখাইতেছি :—

রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণ হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে আমাদের মহিলাগণের আদর্শস্থানীয়া সীতা, সার্বভৌম, দময়ন্তী, কুন্তী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, শকুন্তলা, কাল্মিষী, মদালসা, লোপামুদ্রা, সুকন্তা, দেবযানী, প্রভৃতি অগণ্য অসংখ্য আৰ্য্য-ললনা পূর্ণযৌবনে বিবাহিতা হইয়াছিলেন। এক দেবযানী ব্যতীত আর সকলেই ক্ষত্রিয়-কন্তা বটে, এবং ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যৌবন বিবাহ যে সনাতন ধর্ম ও প্রশস্ততমকর্ম তাহা একাধিক বার উল্লিখিত হইয়াছে। তথাচ একটা কথা আছে। দেবযানী প্রাসঙ্গ আচার্য্য এবং নীতি ও ধর্মশাস্ত্রবিদ শুক্রেয় কন্তা। তিনি ভৃগুংশীর ব্রাহ্মণ। পাঠকগণ অবগত আছেন যে দেবযানী দেবীর সহিত মহারাজ যযাতির বিবাহের অনেকপূর্বে দেবশূর বৃহস্পতি-নন্দন কচের প্রতি তিনি কিরূপ অনুরাগবতী হইয়াছিলেন। এখন, কিস্তান্ত এই যে পরমজ্ঞানী শুক্রাচার্য্য কিরূপে এতবড় অবিবাহিতা কন্তা গৃহে রাখিয়াছিলেন? শকুন্তলাও কথঞ্চিৎ পুত্রী বলিয়াই পরিচিত ছিলেন, তবে মহর্ষি কথই বা কেমন করিয়া, কোন সাহসে একপশুবতী কন্তাকে অনুচাবস্থায় রাখিয়াছিলেন? মহর্ষি সৌভরি, চ্যবন, যমদগ্নি, অগস্ত্য, গৌতম প্রমুখ অসংখ্য ব্রাহ্মণ পূর্ণযুবতী রাজকন্তাদিগকে বিবাহ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহারা কি “উদ্বাহ-তত্ত্ব” দ্বিত্বিত্বাক্য প্রমাণে স্বসমাজে অসন্তোষ এবং অপাক্ষেপ অবস্থায় জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন? তবেই দেখা যাইতেছে, যে প্রাচীন কালে ব্রাহ্মণেরা,—যেমন তেমন চাটার্জি, মোকার্জি, কি ভাছড়ী বাগচি ব্রাহ্মণ নহেন, দেবনরপুঞ্জিত মহর্ষিগণ,—রজস্বলা যুবতী

কন্যা বিবাহ করিয়া বৈদিক বিধানের অঙ্গুলে স্পষ্ট নজীর রাখিয়া গিয়াছেন। (ঘ)

পুরাণের পরই মহাকবিদিগের সম্মান সর্ব্ববাদিসম্মত। কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ, বাণভট্ট, কুমারদাস প্রভৃতি মহাকবিগণ তাঁহাদের প্রণীত কাব্য ও নাটকাদিতে যে সকল নান্নক নান্নিকার কার্য্যকলাপ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের সমসাময়িক সমাজের প্রচলিত আচার ব্যবহারের ভৌতিক বলিয়াই গণিতগণ অনুমান করেন। কালিদাসচিত্রিত অনুচ্চা গৌরীর চিত্র পাঠকবর্ণ স্মরণ করুন আমাদের স্থানাভাব, মূলশ্রীকাবলী উদ্ধার করিবার ক্ষমতা নাই। তাঁহার শঙ্কর ও মালবিকা, ভবভূতির দীপ্তা এবং মালতী, ধাবক কবির সাগরিকা, শ্রীহর্ষের দময়ন্তী বাণভট্টের মহাশ্বেতা ও কাদম্বরী, কুমারদাসের সীতা এই সকল চিত্র পাঠক স্মরণ করুন,—দেখিবেন সকল কন্যাই পূর্ণযৌবনে পরিণীতা হইয়াছেন। আমাদের উল্লিখিত কবিদিগের মধ্যে এক কুমারদাস বাহ্যিক আর সকলের নামই বাঙ্গালায় সুপরিচিত মহাকবি কুমারদাস অবশ্য সেরূপ পরিচিত নছেন। তিনি কালিদাসের পরম বন্ধু,—সিংহলের মহারাজা। রঘুবংশ কাব্যের অনুরণে রচিত তাঁহার “জানকীহরণম্” মহাকাব্য সংস্কৃত সাহিত্যে এই রাজ কবির

(ঘ) কেহ কেহ বলেন যে সীতাসেবী অতীতকালেই পরিণীতা হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকৃতকথা নহে। বিবাহ সময়ে তাঁহার বয়স অষ্টাদশবর্ষ ও শ্রীরামচন্দ্রের বয়স পঞ্চবিংশতি বৎসর ছিল। গত ১৩১৮ বঙ্গাব্দের “সাহিত্য সংহিতা” পত্রিকায় শ্রীযুক্ত সত্যবন্ধু দাস মহাশয় বাঙ্গালি প্রণীত “রামায়ণ” এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতেই এই বিষয় স্থলরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন।

বশঃ চিরস্থায়ী করিয়াছে। অনুচ্চা সীতার সম্বন্ধে এই কবির বর্ণনার একটু নমুন্য দেখুনঃ—

“কুট্ট। নিতাস্তং কৃশবৃত্তিমধ্যং

মানস্জিনচ্ছৌণিগিরিতি প্রচিন্ত্য।

শুর্বা তদুক্করশাতকোক্ত—

সুভদ্রায়েনেব ধৃত্য বিধাত্রা ॥৮॥

তনৌ হু কুন্তপ্রতিমৌ সুদত্যা

নিঃশেষবক্সতটবদ্ধ বিধৌ।

পিণ্ডৌ হু পীনৌ নবযৌবনগ্য

ন্যস্তৌ শরীরাদতিরিক্তবস্তৌ ॥১০॥”

জানকীহরণে সপ্তমসর্গে।

যাহারা ইহাকে কবিকল্পনা বলিয়া উচ্চায়া দিতে চাহিবেন, তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে কোন কবিই অসামাজিক অথবা অসম্ভব বিষয়ের বর্ণনা করিতে পারেন না। আধুনিক কোন বঙ্গীয় লেখক ব্রাহ্মণ বা কায়স্থ ঘরের কোন অনুচ্চা কস্তার এবিধ বর্ণনা করিতে পারেন কি? করিলে তিনি উপহাসিত হইবেন না কি?

প্রাচীন কালের কথা পরিত্যাগ করিলে চলিবে না,—কারণ আমাদের সমুদায় শাস্ত্র বিধানই প্রাচীনকালের। তথাপি অক্ষীচীন যুগে এমন কি এখনও আমরা দেখিতে পাইতেছি যে ক্ষত্রিয় বা রাজপুত্রবংশীয় রাজকুলের অথবা সম্রাট বংশের কন্যাদিগের যৌবন-বিবাহ প্রচলিত রহিয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বঙ্গদেশে রাত্রী কুলিনদিগের, আখ্যাবর্তে কনৌজীয়া ব্রাহ্মণদিগের এবং দাক্ষিণাত্যে মালবার প্রদেশে নাভুদী ব্রাহ্মণদিগের কন্যাগণের পূর্ণযৌবনাবস্থার বিবাহ হইতেছে। এই সকল ব্রাহ্মণ শাস্ত্রজ্ঞানে, পদমর্যাদায় ও

সামাজিক সম্মানে নিজ নিজ সমাজে বরণীয়
রহিয়াছেন। যৌবন দশা উপস্থিত হইলেও
ব্রাহ্মণকন্যাাদিগের রজোদর্শন হয় না, একপ
কথা কি কেহ বিশ্বাস করিবেন? ব্রহ্মতেজের
নিকট প্রকৃতি দেবী কি পরাজয় স্বাকার
করিয়াছেন? (ঙ)

(৪) পাঠক মহাশয়গণ দেখুন, নজীরও
অধ্যাপকের যৌবন বিবাহের পক্ষপাতী
বটে। এ সম্বন্ধে আরও আধিক দৃষ্টান্ত তুলিয়া
প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহি না।
কোটুলগী পাঠক মহাশয় ইচ্ছা করিলে পুরাণ
ইতিহাস সংস্কৃতকাব্য নাটকাদি হইতে
বিস্তর নজীর সংগ্রহ করিতে পারিবেন।
একপে এই যৌবন বিবাহ বিধানের মূলনীতি
সম্বন্ধে ছই চারি কথা বলিয়া এই প্রস্তাব শেষ
করিতোছি।

বিবাহের উদ্দেশ্য কি? জীব আবশ্রুকতা
কি? অত্র ধর্মাবলম্বীগণের নিকট বাহাই
হটক,—আমাদের বিবাহের উদ্দেশ্য গৃহ-ধর্ম
পালন। এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমহুমহারাজ সংক্ষেপে
বলিতেছেন—

“উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পরিপালনম্।

প্রত্যহং লোকবাত্তারাঃ প্রত্যক্ষং জীবনবন্ধনম্॥২৭॥

(ঙ) আমাদের কবিবর রায় ঞ্ণাকর ভারতচন্দ্র
বীর রসনর “বিদ্যাহুন্দর” কাব্যে দ্বারে পড়িয়া এই
অনন্তবকেও সম্বন করিয়াছেন। দেশাচার মতে
রজস্বলা কত্ভার বিবাহ নিষিদ্ধ, অথচ নারিক। বিদ্যাকে
“অষ্টবর্ষী” দৌরী করিলে তাঁহার কাব্য মারা যায়!
মালিনী বিদ্যার বরস সম্বন্ধে স্থলরকে বলিতেছেন—

“বৎসর পনের বোল হৈল বরকস।”

অথচ কবিবর বিদ্যাহুন্দরের পাক্ষর্য বিবাহের পর
নারিকার “পুস্পোৎসব” বর্ণনা করিয়াছেন। নিরহুণ
কবি দেশাচারের অকুশাধাতে দ্বতাবকে বিপদ্যস্ত
কবিবার প্রয়াস পাইতেও সফল হন নাই।

অপত্যং ধর্মকার্য্যাপি শুশ্রূষা রতিকৃত্যমা।

দারাদীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামাত্মনশ্চ হ॥২৮॥
নবম অধ্যায়।”

সন্তানোৎপাদন, ধর্মকার্য্য, শুশ্রূষা, সন্তোষ
এবং নিজের ও পিতৃপুরুষের স্বর্গ জীব অধীন।
হিন্দুর জীবী সহধর্মচারিণী। ধর্মশাস্ত্রের আজ্ঞা
এই যে—

“যটত্রিংশদাঙ্গিকং চর্য্যাংগুরৌ ত্রৈবেদিকং ত্রতম্।
তদঙ্গিকং পাদকং বা গ্রহণাস্তিকমেব চ ॥২৯॥
বেদানযৌত্যা বেদৌ বা বেদংবাপি যথাক্রমম্।
আবল্লুত ব্রহ্মচর্য্যো গৃহস্থাপ্রমমাবসেৎ ॥৩০॥”

মহু, তৃতীয় অধ্যায়।

তবেই দেখুন, সেকালে কচি খোকার
‘নেড়ামাথার’ বিবাহ হওয়ার উপায় ছিল না।
ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য অর্থাৎ দ্বিজবালক
মাত্রকেই হত্রিণ, আটারো, অন্ততঃ নয় বৎসর
গুরুগৃহে থাকিয়া বিত্তাশিক্ষা করিতে এবং
ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিতে হইত এবং সমাবর্তনের
পর গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিয়াই তাঁহাকে গৃহস্থের
কর্ম্ম পঞ্চবজ্জ নিত্য সম্পাদন করিতে হইত।
পূর্ণযুবক গৃহস্থের সহধর্মচারিণী কি নগ্নিকা
কচিখুকী হইতে পারে? গৃহস্থকে দেবধ্বজ,
ঋষিধ্বজ ও পিতৃধ্বজ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে
হয়। পুত্রোৎপাদনই পিতৃধ্বজ হইতে মুক্তি
পাওয়ার উপায়। কাজেই গৃহস্থকারদিগের
লিখিত অনাধিকা অর্থাৎ পূর্ণ যুবতী কত্ভারই
পাণিগ্রহণ আবশ্রুক। পুত্রের জননী হওয়া,
জাতপুত্রের প্রতিপালন করা, অগ্নিহোত্রে
স্বামীর সাহায্য করা, গৃহের ব্যয় নির্বাহ করা,
এবং অতিথিদিগের সেবা করা বালিকার
কার্য্য নহে। এই দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য সম্পা-
দনের নিমিত্ত শিক্ষা ও সময় উভয়েরই

আবশ্যক । এই নিমিত্তই মহানীক্ষণ তত্ত্ব
বলিয়াছেন—

“অজ্ঞাত পতিমধ্যাদামজ্ঞাত পতিসেবানাম্ ।
নোদাহয়েৎপিতা বালামজ্ঞাতধর্মশাসনাম্ ॥১০৭॥

অষ্টম উল্লাসে ।”

একশ্রেণে বুঝিতে পারা গেল যে বিবাহের
প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত যুবতী কন্ডারই
বিবাহ দেওয়া কর্তব্য । একশ্রেণে আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্র
কি বলিতেছেন, দেখুন—

“চতশ্রোহবস্থাঃ শরীরস্ত বুদ্ধিবোবনং সম্পূ-
র্ণতা কিঞ্চৎ পরিহাশিচ্চোত । আযোড়শাদ্
বুদ্ধিরাচতুর্কংশতে যৌবনমাচছারিংশতঃ সম্পূ-
র্ণতা ততঃ কিঞ্চৎ পরিহাশিচ্চতি । চরকে
সুত্রস্থানে ।”

অর্থ্য আয়ুর্কেন্দ প্রবর্তক শরীরশাস্ত্রে
অসাধারণ পারদর্শী রাজর্ষি সূত্রত বলিয়াছেন ।
“পঞ্চবিংশে ততোবর্ষে পুমান্ নারীতু যোড়শে ।
সমস্বাগতবৌধৌতো জানীয়াৎ কুশলোভষক্ ॥”

সূত্রতে সূত্রস্থানে ৩৫ অধ্যায় ।

কবি জয়দেব বলিয়াছেন,—

“অযোড়শাদ্ভবেদ্বালা তরুণী ত্রিংশকা মতা ।”

রাতমঞ্জরী

সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে যোড়শবর্ষ বয়ঃ-
ক্রম না হইলে নারীদেহ সম্পূর্ণরূপে বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয় না । এই নিমিত্ত কন্ডার বিবাহ
যোড়শবর্ষের নিম্নে দেওয়া কদাপি বিধেয়
নহে । এই দেখুন রাজর্ষি সূত্রত তাহাই
বলিয়াছেন,—

“অথাত্মৈ পঞ্চবিংশতি বর্ষায় যোড়শবর্ষায়
পত্নীমাবহেত । পিতৃব্যধর্মার্থকাম প্রজাঃ
প্রাপ্ততীতি ॥” (৫)

(৫) বুদ্ধিত অনেক “সূত্রত সংহিত”তে “যোড়শ-
বর্ষায়” হলে “যাদববর্ষায়ঃ” আছে, উহা প্রকৃষ্ট
হইয়াছে । পরাশরাদির খুঁত বাক্যের সহিত মিল রাখার
অন্ত এই দুর্ভাষ্য করা হইয়াছে কিন্তু তাহাতে উদ্দেশ্য
নিহিত হয় নাই । কেন হয় নাই, পরে উদ্ধৃত সূত্রতবাক্য
পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে ।

অর্থ্য পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় যুবককে যোড়শ-
বর্ষীয়া কন্ডাদান করিবে । কেন ? রাজর্ষির
মুখেই উত্তর শুনি,—

“উনযোড়শবর্ষায়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

যদ্যথাতে পুমান্ গর্তং কৃৎস্বঃ স বিপদ্যতে ।

জাতো বা ন চিরংজীবেক্ষাবেদ্বা দুর্কলেন্জিহ্বঃ ।

তদ্বাদিত্যন্তবালীয়াৎ গর্তাধানং ন কারয়েৎ ॥”

শরীরস্থানে, দশম অধ্যায় ।

শরীর-তত্ত্ব শাস্ত্রের পণ্ডিত বর্গের শীর্ষালঙ্কার
সদৃশ রাজর্ষি সূত্রতের এই দুইটী শ্লোক
প্রত্যেক শিক্ষিত যুবক যুবতীর কণ্ঠস্থ থাকি-
উচিত । বাল্যাবস্থায় বিবাহ কেন দোষাবহ;—
এই শ্লোক দুইটীতে তত্ত্বতর পূর্ণমাত্রায় প্রক-
টিত । দেখুন পাঠক, রাজর্ষি বলিতেছেন,—

“যদি পঞ্চাবংশ বৎসর অপেক্ষা অল্পবয়স্ক কোন
পুরুষ যোড়শবর্ষ অশ্লেক্ষা অল্পবয়স্ক কোন
নারীর গর্তাধান করেন, সে গর্ত জননী জঠরেই
বিপন্ন হয়, অর্থ্য সে গর্তপ্রাব হইয়া যায় ।
যদিহ বা বিশেষ বয়ঃ এবং সূত্রাবলে কোন-
ক্রমে জীবিত সন্তান উৎপন্ন হয়,—শীঘ্রই ঐ
শিশুর মৃত্যু হইয়া থাকে ;—আর যদিহ বা
কোনও উপায়ে ঐরূপ শিশুকে বাঁচাইয়া রাখা
সম্ভব হয়,—তাহা হইলেও সে আশ্রয় দুর্কলে-
জিহ্ব হইয়া বাঁচিয়া থাকে । তাই শাস্ত্রের
আদেশ, কদাপি যোড়শবর্ষ অপেক্ষা ন্যূনবর্ষ
বয়স্ক বালিকাতে গর্তাধান করিবে না ।”

হায় দেশাচার ! অবুনা যদি কাহারও পুত্রবধু
যোড়শবর্ষ পর্যন্ত পুত্রমুখ সন্ধান করার
সৌভাগ্য প্রাপ্ত না হন, তাহা হইলে খাণ্ড্য
ঠাকুরাণী বধূর বক্ষ্যাত্ত দোষ খ্যাপন পুরুষ
পুত্রের পুনশ্চ বিবাহ দিবার ব্যবস্থা করেন ।
সাথে কি সাহেবেরা আমাদেরগকে Baby-
born nation বলিয়া উপহাস করেন ?

সুশ্রুত এই প্রকার বালস্বাচেন সভ্য,
কিন্তু আমাদের শত্রুর অন্ত নাই। যদিও আয়ু-
র্কেদ চিরকালের নিমিত্তই বর্তমান আছেন,
তথাচ পরাশর সংহিতার অনুকরণে (ছ)

“অত্রিঃ কৃষ্ণগে চৈব ত্রেতায়াং চণকোমতঃ ।
দ্বাপরে সুশ্রুতঃ প্রোক্তঃ কলৌ বাগ্ভটসংহিতা ॥”
শ্লোক উদ্ধার করিয়া প্রতিপক্ষ যুক্ত করিতে
অগ্রসর হন। তাহার। বলেন “এখন
কলিযুগে, সুশ্রুতের বাক্য আমরা মানিব
না, আমরাদিগকে সংহিতা ‘বাগ্ভট’ হইতে
প্রমাণ দেখাও।” যদিও উদ্ধৃত শ্লোকটী
কোন গ্রন্থের তাহা এ পর্য্যন্ত কেহই দেখাইতে
পারেন নাই এবং আজিও কৃতবিদ্য বৈদ্য-
মাজেই চরক এবং সুশ্রুত সংহিতা হইতেই
রোগনিরূপণ এবং চিকিৎসা করিয়া ধনবান
ও বশস্বী হইতেছেন, সুতরাং আমরা ঐ
শ্লোকটীকে অনায়াসে অবজ্ঞার সহিত
পরিত্যাগ করিতে পারি,—তথাচ তাহাতে
আমাদের প্রয়োজন নাই। আমরা অবগত
আছি যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও
বাগ্ভটচার্য্যও একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত
ছিলেন। তিনি কদাপি “অষ্টবর্ষা” গোত্রীয়
বিবাহ অথবা একাদশবর্ষ দেশীয়া বালিকার
সন্তানোৎপাদন আয়ুর্বিজ্ঞান সম্বন্ধে বর্ণনা
স্বীকার করিতে পারেন না। তিনিও
বলিয়াছেন,—

“পূর্ণ ষোড়শবর্ষাত্রী পূর্ণ বিংশেন সঙ্গত।

ওদ্ধে গর্ভাশয়ে মার্গে রক্তে শুক্রেহনিলে হৃদি ॥

(ছ) কৃত্তভূ মানবোৎপত্তিত্রৈতায়াং গৌতমঃ স্মৃতঃ ।

দ্বাপরে শব্দলিখিতৌ কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ ॥২৩॥

পরশর সংহিতা, প্রথম অধ্যায়।

বীৰ্যবন্তঃ স্ত্রুতঃ স্ত্রুত ততোজ্ঞানাতঃ পুনঃ ।

রোগান্নায়ুবধন্যো বা গর্ভৌ ভবতি নৈব বা ॥”

সুত্রস্থানে।

ইহার অনুবাদ অনাবশ্যক। বিজ্ঞ পাঠক
দেখিবেন, উক্ত আচার্য্য রাজর্ষি সুশ্রুতের উক্তি-
রই অনুবাদ নিজগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,
কেবল পুরুষের পক্ষে “পঞ্চবিংশ” স্থলে “পূর্ণ
বিংশ” বৎসর—এই মাত্র পরিবর্তন ভিন্ন আর
সমস্তই ঠিক রাখিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে
আমরা কন্যার বয়স সম্বন্ধেই আলোচনা
করিতেছি,—সুতরাং বাগ্ভটও ষোড়শবর্ষের
নিম্নে কন্যার পক্ষে “পতিসংযোগ” সঙ্গত
বলেন নাই দেখিলাম।

আর্ষ আয়ুর্কেদাচার্য্যগণের মত দেখিলাম,
এক্ষণে আধুনিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে উন্নতি-
শীল যুরোপীয় আয়ুর্কেদাচার্য্যগণের মত ও
অনুশীলন করিয়া দেখিতেছি। এসম্বন্ধে
নববিধান সমাজের প্রতিষ্ঠাতা প্রাচ্যঃস্মরণীয়
ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন গত ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের
১লা এপ্রিল তারিখে তদানীন্তন কলিকাতা
এবং বোম্বাই নগরীর যাবতীয় প্রসিদ্ধ যুরোপীয়
এবং ভারতীয় চিকিৎসকদিগকে এতৎ সম্বন্ধে
এক সার্কুলার পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। (জ)
এই বিখ্যাত পত্রের উত্তরে যে সকল চিকিৎ-
সক যেরূপ মত প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার
মর্ম্ম নিয়ে দিলাম।

১। ডাক্তার এস, শুভিত চক্রবর্তী এম ডি

ঐ ১লা এপ্রিল তারিখেই মত দিয়াছিলেন।

(জ) এই পত্রে দেশ, কাল, আর বায়ু ইত্যাদি কারণ
সমূহ এবং চিকিৎসক দিগের ভুরোধর্শনের উপর নির্ভর
করিয়া ভারতীয় বালিকাদিগের প্রথম রজোবর্ধন কাল
ও ন্যূনকমে তাহাদের বিবাহের বয়স সম্বন্ধে প্রস্তাব
হইয়াছিল।

লেখক।

তিনি ১৩ হইতে ১৪ বৎসর প্রথম রজো-
দর্শনের সাধারণ সময় এবং ২১ বৎসর বিবাহের
উপর্যুক্ত বয়স বিবেচনা করিয়াছেন। (ক)

২। ডাক্তার জে. কেরার এম, ডি, সি,
এস, আই,। তাঁহার মতে ১৬ বৎসরের কমে
কস্তার বিবাহ দেওয়া উচিত নহে,—এবং
১৮ কিংবা ২০ বৎসরে বিবাহ দেওয়া উত্তম
কর।

৩। ডাক্তার জে, ইউয়ার্ট এম, ডি,
(৫ই এপ্রিল ১৮৭১) বলিয়াছিলেন। যথা
১৬ বৎসরের নূন বয়সে হিন্দু বালিকাদের
বিবাহ দেওয়া উচিত নহে, আর ১৮ কি
১৯ বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া বিবাহদিলে
জাতিটার উন্নতি হইবে। (ঞ)

৪। ডাক্তার চন্দ্রকুমার দে এম, ডি, ৬ই
এপ্রিল ১৮৭১ তারিখে তাঁহার মত দিয়াছিলেন।

আমার মনে হয় আমাদের দেশের বালি-
কাগ্না ১১½ হইতে ১৩ বৎসর বয়সের মধ্যে
প্রথম রজোদর্শন করে। ১৪ বৎসরের কমে
তাহাদের বিবাহ দেওয়া অসুচিত।

(ক) লেখক মহাশয় ইংরেজী অভিমত গুলি
দিয়াছিলেন, কিন্তু স্থানান্তর বশতঃ আমরা তাহা দিতে
পারিলাম না। প্রার্থনা আমাদের অপরাধ তিনি
স্বীকার করিবেন।

সম্পাদক।

(ঞ) অন্যান্য ডাক্তারগণ ও ঠিক এই কথা
বলিয়াগিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলিয়াছেন যে
রজোদর্শন হইলেই বালিকার দৈহিক অবস্থা জননী
হইবার অসুস্থ হয় না। সমস্ত জন্মপ্রত্যঙ্গ পুষ্ট
হইবার পূর্বে বালিকা জননী হইলে জাতবালক
বেশপ ক্ষীণবীৰ্য হয়, অকালপ্রসবের জন্য বালিকা
মাতার বেহ ও তরুণ হয়।

লেখক।

৫। ডাক্তার নরম্যান চেভার্স, এম, ডি,
ভারতীয় Medical jurisprudence শাস্ত্রের
সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা ৮ই এপ্রিল ১৮৭১ তারিখে
এই মর্মে বলিয়াছিলেন—

১৮ বৎসরের নিম্নে বালিকাদের বিবাহ
দেওয়া অসুচিত, তবে বিশেষ কোন কারণে
১৬ বৎসরে দেওয়া যাইতে পারে কিন্তু ইহা
ব্যতিক্রম মাত্র। ১৬ বৎসরের কমে কোন
বালিকারই বিবাহ দেওয়া যাইতেপারে না।

৬। এইরূপ ডাক্তার ডি, বি, স্মিথ এম,
ডি মহাশয়ও ১৬ বৎসরের নিম্নে বালিকার
বিবাহ আদৌ দেওয়া যাইতে পারে না
বলিয়াছেন। তাঁহার মতেও ১৮ বা ১৯
বৎসরে বিবাহ দেওয়াই উচিত।

৭। কলিকাতার প্রসিদ্ধ ডাক্তার টি, ই,
চার্লস এম, ডি, মহাশয় ঠিক ঐ প্রকার মত
প্রকাশ করিয়াছেন।

৮। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার এম
ডি, সি, আই, ই মহাশয়ও ঐ প্রকার মত
প্রকাশ করিয়াছেন।

৯। খানবাহাদুর ডাক্তার তমীজউদ্দীন
খাঁও ঠিক এই প্রকার মত প্রকাশ
করিয়াছেন।

১০। ডাক্তার নবীনকৃষ্ণ বসু এম, ডি,
মহাশয়ও ঠিক এই প্রকার মত প্রকাশ
করিয়াছেন।

১১। ডাক্তার আম্বারাম পাণ্ডুরাম
মহাশয় ২০ বৎসরের নিম্নে কোন বালিকার
বিবাহ হওয়া অন্যান্য ৭ অসঙ্গত বলিয়াছেন।

১২। বোম্বাই মেডিক্যাল কলেজের
ধাত্রীবিদ্যার অধ্যাপক ডাক্তার এ, ডি,
হোয়াইট মহাশয়ও বলিয়াছেন যে ১৫ বা ১৬

বৎসরের নিম্নে কদাচ কোন বালিকার বিবাহ দিবে না। ১৮ বৎসরে বিবাহ দেওয়াই শ্রেষ্ঠকর্ম।

স্থানাভাবে আমরা এই সকল বহুদর্শী ও বিজ্ঞ চিকিৎসক মহাশয়দিগের অস্তিমত অংশতঃও উদ্ধার করিতে পারিলাম না। পাঠকগণ এই সকল অভিমত মনোযোগ দিয়া অধ্যয়ন করিলে অনেক নূতন তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন। অনেকেরই ধারণা ছিল এবং এখনও আছে যে আমাদের উষ্ণ প্রধান দেশে বালিকারা অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে যৌবন-ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাননীয় ৮কেশবচন্দ্র সেনের পত্রও তাহার আভাস আছে। এই সকল জগদ্বিখ্যাত চিকিৎসকদিগের মত পাঠ করিয়া জানা যায় যে ঐ ধারণা ভ্রমাত্মক। তবে আমাদের দেশে বালিকাগণ যে সাধারণতঃ ইংলণ্ড কি ফ্রান্স দেশীয় বালিকাগণ হইতে অল্পবয়সে রজোদর্শন করে, তাহার কারণ দেশের জলবায়ু নহে, কিন্তু বাল্যবিবাহই দায়ী। Medical jurisprudence শাস্ত্রের গ্রন্থকর্তা দিগের মধ্যে টেলর সাহেবের নাম ও যশঃ বিশ্বব্যাপিনী। তিনিও নিজগ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে এই কথাটিরই সমর্থন করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ডাক্তার দেব মত উদ্ধৃত করিতে গেলে বহুত্র একখানি পুস্তক হইয়া যায়। কোতুহলী পাঠক ইচ্ছাকরিলে Midwifery or medical Jurisprudence এর কোনও একখানি পুস্তক পাঠ করিলে অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন, সংক্ষেপে আমরা এইমাত্র বলিতেছি যে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল, তাহাতে ভারতীয় আদর্শে কি যুরোপীয় চিকিৎসা

শাস্ত্র উভয়েই স্পষ্টাক্ষরে বলিতেছেন যে ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমের পূর্বে কন্যার বিবাহ কদাপি দিবে না তাহার সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন হেতু নাই। পৃথিবীর সমুদায় স্থানেই নরনারীর শারীরিক গঠন একপ্রকার মানসিক ভাবনিচয়ও প্রায় একরূপ। এক্ষণে এই সকল প্রমাণ হইতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে কেন আধ্যাত্মিক-গণ নরনারীর যৌবন বিবাহ অস্বমোদন করিয়া গিয়াছেন। শ্রোত এবং স্মার্ত বিধান পৌরাণিক আদর্শ, ঋষিকর্ম পণ্ডিতগণকৃত ভাষ্য ও টীকা এবং ঐ সকল বিধানের মূলে যে সার্বজনীন উদার বিশ্বব্যাপক মূলনীতি বর্তমান আমরা সকলই দেখাইয়াছি। এখন পাঠক সকল বিষয় ধীরভাবে আলোচনা করিয়া বলুন যে, বিবাহে কন্যার বয়স কত নির্দিষ্ট হওয়া শাস্ত্রের অভিপ্রেত। আমরা দেখাইয়াছি যে সর্ববিধ প্রমাণে রজোদর্শনের পর বালিকার দেহ মন পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইলে তবে তাহার বিবাহ দেওয়া উচিত। ভরসা করি,—যিনি নিরপেক্ষভাবে শাস্ত্রাদেশ যুক্তি সহকারে বিবেচনা করিবেন, তিনি আমাদের সহিত একমত হইবেন। সাধারণ পাঠক এই প্রস্তাব সম্বন্ধে কি বিবেচনা করেন তাহা জানিবার জন্য আমাদের বিশেষ কোতুহল রহিল। শাস্ত্রদর্শী নিরপেক্ষ সুধিগণের সমালোচনা আমরা অতিশয় বিনয়ের সহিত আহ্বান করিতেছি। আমাদের এই নিবেদন যে বাঁহারা এই বিষয়ের আলোচনা করিবেন, তাঁহারা যেন কৃপা করিয়া ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর এই উভয় সম্প্রদায়ের প্রতি প্রয়োজ্য বিধানগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া

ইহার আলোচনা করেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে অত্রাক্ষণের পক্ষে কৃত্রাণি কোন শাস্ত্রে দৃষ্টরূপে কন্যার দান বা গ্রহণ প্রতিবিদ্ধ হওয়ার সন্কেতমাত্র ও নাই। (ট)

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

(ট) সাধারণতঃ কোন বিষয়ের কর্তব্যতা অবধারণ করিতে হইলে আমরা প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া থাকি। সুবিধান প্রদান্ধ লেখক মহাশয় ৩টি প্রবন্ধে প্রাচীনহিন্দু আধ্যগণের মধ্যে যৌবন বিবাহ প্রচলিত থাকার যথেষ্ট শাস্ত্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই সময় হিন্দুগণ ক্ষিপ্ৰকার বল-বীৰ্য্যশালী ছিলেন তাহা আমরা ইতিহাস পুরাণ, রামায়ণ এবং মহাভারতে দেখিতে পাই। সংহিতাকারগণের মতানুসরণ করিয়া প্রায় সহস্রাধিক বর্ষকাল বঙ্গে বাল্য-বিবাহ চলিতেছে, তাহার ফলস্বরূপ বঙ্গবাসিগণ ক্রমে ক্রমে গর্ভকায়, দুর্বল, অস্বাস্থ্য হইয়া বাইতেছেন। এই প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ ব্যাপার আমরা উপেক্ষা করিতে পারি না। যেমন তরু-জীবনের উৎকর্ষক্ষেত্র ও বৃদ্ধির পূর্ণতায় নির্ভর করিতেছে, তদ্রূপ সম্ভানের শ্রেষ্ঠতা দমনারীদিগের পূর্ণতার প্রতি কারণ কেন হইবে না? এই সম্বন্ধে আমার সুবীৰ্য্য জীবনের অভিজ্ঞতায় যৌবন-বিবাহ যে শ্রেষ্ঠকল্প এই ধারণা দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। মানবী সৃষ্টিমধ্যে প্রকৃতি রাণী অব্যাহত প্রভাবে রাজত্ব করিতেছেন। তাঁহার বিধান কোনও প্রকারে উল্লঙ্ঘন করিলে তাঁহার কল আমাদিগকে ভোগ করিতে হয়। গর্ভের অপূর্ণাবস্থায় বীৰ্য্য ধারণ করিয়া পারিবারিক কত প্রকার অশান্তির উৎপত্তি হইতেছে তাহা পাঠকগণ সকলেই অবগত আছেন। বাল্যবিবাহ সমাজে বহুবিধ অনর্থ আনয়ন করিতেছে, তাহাও সকলেই স্বীকার করিবেন। এসমতাবস্থায় অষ্টাদশবর্ষীয়া কন্যার সহিত পঞ্চবিংশতি বৎসর যুবকের বিবাহ যে শ্রেষ্ঠকল্প তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

সম্পাদক ।

মহানাক্য !

পরিবর্তনশীল সংসারে কিছুই স্থায়ীদৃষ্ট হয় না। আজ বাহা আছে, কাল তাহা নাই আজ বাহা প্রীতিরচক্ষে অবলোকন করিতেছ, কাল তাহার অনাদর। আজ বাহা উন্নতির শিখরদেশে অধিকৃত—কাল তাহা অবনতি-অত্যাচলের গুহাবলয়ী। আজ বাহা পূর্ণ বিকশিত—কাল তাহা বিকৃত। আজ বাহাকে তোমার বলিয়া ভালবাসার আকর্ষণে টানিয়া আনিতেছ—কাল দোষবে সে তোমার নহে, অস্তের। আজ বাহার প্রাধান্য, কাল

তাহার অন্তর্দান। জগতের এতাদৃশ পরি-বর্তন স্বাভাবিক—এ পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবো। তাই মহাবাক্য প্রণবের বিষমজ্যোতিঃ আজ নিস্তৃত। যে প্রণব বৈদিককাল হইতে ভারতে পূজিত, যে প্রণবকে হিন্দুমনীষিগণ সাক্ষ্যত্রক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—জ্ঞানবুদ্ধ হিন্দুগণ কিছু লিখিবার প্রারম্ভে লেখ্যপত্রের শিরোভাগে যে প্রণব না লিখিয়া লিখন আরম্ভ করিতেন না—যে প্রণবপুটিত সামগানে নারায়ণ হইতে পতিতগাবী

দ্রবময়ী গঙ্গার উৎপত্তি, আজ আর সে প্রণবের আদর নাই। প্রণবের মহাত্ম্য আজ আর লোকমুখে বিধোষিত হয় না! লেখাপত্রে প্রণবের স্থান আজ হরি হুর্গা কালী প্রভৃতি নামে অধিকার করিয়াছে। মেঘশৃঙ্গে যেমন হীরকধারের হৃদিশার বিষয় শ্রবণ করা যায় আজ ভারত-বাসীর নিকট প্রণবের ঠিক তেজি দশা হইয়াছে। সর্ববীজাধার মূলমন্ত্র প্রণব আজ অনাদৃত। তাই বলিতেছিলাম জগতে কাহারও গৌরব, কাহারও আদর, চিরদিন সমভাবে থাকে না।

স্বরপ্রণালী ও উচ্চারণ বিধির ভারতমামু-সারে শব্দার্থের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। একই বাক্য বিভিন্ন স্বরসংযোগ ও উচ্চারণ প্রণালীতে উচ্চারিত হইলে, লোকের মনে হর্ষবিষাদাদি বিভিন্ন ভাবের আবির্ভাব হয়, ইহাকেই শব্দের শক্তি বলে। স্বরপ্রণালী ত্রিবিধ—“উদাত্তাঙ্গুদাত্ত স্বরিতোহমো ত্রয়ঃ স্বরাঃ।” ইতিজটাজিহ্বারঃ। অর্থাৎ স্বরত্রিবিধ, উদাত্ত, অঙ্গুদাত্ত ও স্বরিত। “উচ্চৈরুচ্চারণা দুদাত্তঃ নীচৈরঙ্গুদাত্তঃ সমাহারঃ স্বরিতঃ।” ইতি ভরতঃ। যে শব্দ উচ্চৈরুচ্চারণে উচ্চারিত হয় তাহার নাম উদাত্ত। যে শব্দ নীচৈরুচ্চারণে উচ্চারিত হয় তাহার নাম অঙ্গুদাত্ত। উচ্চ নীচের সমাহারে যে শব্দ উচ্চারিত হয় তাহার নাম স্বরিত। শব্দ উচ্চারণের জন্য এই ত্রিবিধ স্বর সাধন করিতে হয়। হিন্দুগণের সেই একদিন ছিল যে দিন উদাত্তাঙ্গুদাত্তাদি স্বরক্রমে বৈদিক মন্ত্রগুলি উচ্চারিত হইয়া গৃহে গৃহে প্রতিধ্বনিত হইত। সেই এক দিন ছিল—যেদিন বৈদিক বীজমন্ত্র প্রণব স্বরপ্রণোদিত হইয়া হিন্দুগণের হৃদয়ে পরব্রহ্ম

ভাব জাগাইয়া দিত। সে দিন আর নাই—তাদৃশ স্বরসংযোগ সহকারে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের ক্ষমতা নাই, এমন কি কোন্ প্রণালীতে উগা অভ্যাস করিতে হয় তাহাও জানা নাই। আছে শুধু বৃথা পাণ্ডিত্যের বাগাড়ম্বরপূর্ণ বাক্য। সুতরাং প্রত্যক্ষ শক্তিশালী বৈদিকমন্ত্রাদি আজ শক্তিহীন—তাই লোকে আজ বৈদিক মন্ত্র ফলহীন মনে করিতেছেন,—তাই মন্ত্ররাজ প্রণবের জ্যোতিঃ আজ বিমলিন।*

আজ কাল যেমন দেশে তান্ত্রিক মন্ত্রের প্রাধান্য—আজ কাল যেমন হরি, হুর্গা, শিব প্রভৃতি দেবতাগণের নাম লোকে ভক্তিভাবে উচ্চারণ করিয়া থাকে—এমন দিন ছিল, যে দিন বৈদিক মহামন্ত্র প্রণব, লোকের হৃদয়ে ঐক্য আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তখন ভারতে বেদের আদর ছিল—লোকে যত্ন ও প্রয়াসপূর্ব্বক স্বরাভ্যাস করিত—তখন বৈদিক যন্ত্র অবগতির জন্ত লোকে পাণিনিব্যাকরণ, বেদ নির্ঘণ্ট প্রভৃতি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিত। ক্রমে ভারতে যতই বিলাসিতা ও আলস্যের প্রশ্রয় পাইতে আরম্ভ হইল, ততই লোকে অন্তর্যাসেই মুক্তি, জ্ঞান, ও পাণ্ডিত্য লাভের আশায় সুযোগ অব্বেষণ করিতে লাগিল। বৈদিক কর্মের কঠোরতায় লোকে ব্যতিব্যস্ত হওয়ায় পঞ্চমকারাদিজনিত সরস তান্ত্রিক ক্রিয়ার উপর সকলের দৃষ্টি পতিত হইল—ক্রমে পাণিনিব্যাকরণের পরিবর্তে কপাট, মুণ্ড-বোধ, হরিনামামৃতব্যাকরণ, প্রভৃতির প্রচলন হইল। এইরূপে লোকে যতই আলস্যপরায়ণ

* বাঁহারা শব্দ সম্বন্ধে বিশেষ অবগত হইবার ইচ্ছা করেন, তাঁহারা শব্দশক্তি প্রকাশিকা ও মিমামসাদর্শন আলোচনা করিবেন। লেখক।

ও পাণ্ডিত্যহীন হইতে লাগিল, ততই মনে করিতে লাগিল যে, শুদ্ধাশুদ্ধ বা উচ্চারণ-গত ভারতমো কোন ক্ষতি হয় না, ভগবান্ ভাবগ্রাহী স্ততরাং “শুদ্ধ বা শুদ্ধবর্ণ ব্যবহৃত রহিতং ভাবয়েতোব সত্যং ।” শুদ্ধ ভাবেই হউক বা অশুদ্ধ ভাবেই হউক, ভগবানের নাম লইলেই মুক্তি । এই সুযোগে চরকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম ভারতবাসীর হৃদয় অধিকার করিয়া ফেলিল । এই সময় হইতেই প্রণবের অবনতি—এই সময় হইতেই শুকারের সুবিমল জ্যোতিঃ বিমলিন—এই সময়েই প্রকৃত পক্ষে বেদের পতন হইল ।

প্রাচীনকাল হইতে ভারতে দুইটা সম্প্রদায় দৃষ্ট হয় । এক সম্প্রদায়ীগণ ব্রহ্মকে নিগূর্ণ, নিকল, অধৈত প্রভৃতি নঞ-সংযুক্ত পদার্থ বলেন, অপর সম্প্রদায়ীগণ পরব্রহ্মকে অপ্রাকৃত স্বরূপাত্মবাকী গুণবিশিষ্ট বলেন । পূর্ব্বসম্প্রদায় নিরাকারবাদী—শেষ সম্প্রদায় সাকারবাদী । সাকারবাদীগণ প্রণবকে কেহ শব্দব্রহ্ম, কেহ পরব্রহ্মের শরীর, কেহ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কেহ ‘ভূভুবঃ স্বঃ’ কেহ বা বলরাম, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করেন । পাতঞ্জল দর্শনকার বলিয়াছেন—‘তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ।’ অর্থাৎ প্রণব পরব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম । বেদান্ত-দর্শনের ১ম অধ্যায়ে ৩য় পাদে ১৩শ সূত্রের গোবিন্দ ভাষ্যোক্ত স্মৃতিতে দেখিতে পাই—‘এতদৈব সত্যকাম পরাকাপরঞ্চ ব্রহ্ম যোহয়ং শুকারঃ ।’ ছান্দোগ্য উপনিষদে—‘ওমিত্যোত-দক্ষর মুদগীধমুপাসীত ;’ প্রভৃতির - ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—‘ওমিত্যো-তদক্ষরমুপাসীত । ওমিত্যোতদক্ষরং পরমা-ত্মনোহতিধানং নেদিষ্টং । তস্মিন্ প্রবুজ্যামনে

স প্রসাদতি । প্রিয়নামগ্রহণেই লোক তদ্বিহিত পরংপ্রযুক্তং অভিধারকত্বাধ্যাবর্তিতং শব্দস্বরূপমাত্রে প্রতীয়তে । তথা চার্চাদিবৎ পরস্যাশ্রয়ঃ প্রতীকঃ সম্প্রস্তুতে ॥’ অর্থাৎ শু এই অক্ষর উপাসনা করিবে । শুকার পরমাত্মার নাম । অন্ত্যনামাপেক্ষা এই নাম তাঁহার অতি প্রিয় । লোকে যেমন প্রিয়নামে ডাকিলে সন্তোষ লাভ করে, এই সর্ব্বমঙ্গলময় প্রণবে পরব্রহ্মকে ডাকিলে, তিনিও তদ্রূপ সন্তোষ লাভ করিয়া সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন । এস্থলে শুএর পর ‘ইতি’ শব্দ থাকায় শু যে শব্দরূপ, শব্দ-ভিধেয় নহে তাহা স্পষ্টীভূত হয় । প্রতি-মাদি মূর্ত্তির ত্রায় শু পরব্রহ্মের শরীর, স্ততরাং—‘দেহদেহৌ বিভাগোহয়ং নৈব যঃ বিভক্তে কচিৎ ।’ কুর্শ্বপুরাণের এই বচনানুসারে পরমেশ্বরের দেহদেহৌর বিভেদ না থাকায় শু সাক্ষাৎ পরব্রহ্মস্বরূপ । মার্কণ্ডেয়পুরাণে শুকার মাহাত্ম্যে আছে—‘ওমিত্যোতে ত্রয়োদেব-ত্বেয়ো লোকান্ত্রয়োহয়ং । বিষ্ণুক্রমাস্ত্রয়শ্চৈব ঋকসামাণিষকুংষি চ ॥’ অর্থাৎ শু কারের অ+উ+ম্ তে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বিরাজিত । উহা হইতে স্বর্গ, মর্ত্ত্য পাতাল এবং ঋক্ সাম যজুর্বেদের উদ্ভব । এই নিমিত্ত তত্র প্রণবকে—‘আদিবীজং বেদসারো বেদবীজমতঃপরম্ । অক্ষরং মাতৃকাসুচানাদিতৈবত মোক্ষদৌ ॥’ অর্থাৎ প্রণব আদিবীজ, সর্ব্ববেদের সারভূত, বেদ প্রসবিতা, মাতৃকাক্ষর, আদি দেবতা ও মোক্ষপ্রদানকারী বলিয়াছেন । প্রণব হইতে যে বেদের উৎপত্তি, প্রণব যে বেদের নিদান তাহা ত্রীমত্যাগবতে ত্রীকৃষ্ণউদ্ভব সংবাদে—‘শুকারাধ্যাক্তিতম্পর্শ ।’ ইত্যাদি শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই প্রকাশ করিয়াছেন । * সুতরাং উপরোক্ত ও অন্তর্গত শাস্ত্রগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে প্রণব শ্রীভগবানের স্বরূপ—প্রণব সর্ববেদের নিদান ও অভিধেয়—প্রণব সর্বভগবতের একমাত্র আশ্রয় । প্রণবের এতাদৃশ মাহাত্ম্য থাকায় প্রণবই মহাবাক্য ।

একার্থবাচক বর্ণ সমুদয় অথবা বিভক্তিবৃত্ত শব্দের নাম পদ । যেমন ‘রামঃ’ তিঙ-স্বচর, সুবস্বচর এবং কারকারিতক্রিয়া, অথবা পদ সমুদয়ের নাম বাক্য যথা—“দেবদত্তো গ্রামং গচ্ছতি ।” যে বাক্যের অন্তর্গত বর্ণনীর সমুদয় বিষয় অন্তর্নিবিষ্ট থাকে, তাহাকে মহাবাক্য বলে, যেমন রামায়ণ । উপক্রমাদি বহুবিধ লিঙ্গদ্বারা বেদের তাৎপর্য্য নির্ণয় হয় যথা উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস বা পুনঃপুন কখন, অপূর্ণতা, কল বা প্রয়োজন, অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা ; উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি । সুতরাং উপক্রম উপসংহারাদি দ্বারা সমুদয় বেদের তাৎপর্য্যার্থ যে বাক্যে নির্দ্ধারিত হয় তাহার নাম মহাবাক্য । রামায়ণ মহাবাক্য, কেননা এক রামায়ণ অধ্যয়নে সমুদয় রামচরিত্র ও শ্রীরামের স্বরূপ ও কার্য্যাদি বিশেষ ভাবে অবধারিত হয় । সকল বেদের তাৎপর্য্য এক প্রণবে থাকায় এক প্রণবের বিজ্ঞানে সমুদয় বিজ্ঞান হয় । সুতরাং সর্বপ্রশ্ন পরমেশ্বর ও তৎকার্য্যাদি বিশেষরূপে প্রকাশ করার প্রণবই মহাবাক্য । (১)

* এই প্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ২১শ অধ্যায়ে দেখিবেন । লেখক ।

(১) বীহার্য্য ‘মহাবাক্য’ সম্বন্ধে আরও বিশেষরূপে বর্ণিত ইচ্ছা করেন তাহার ‘সাহিত্যদর্পণের, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দেখিবেন । লেখক ।

এস্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে যদি পদসমূহের নাম বাক্য হয়, তবে প্রণবকে মহাবাক্য বলা যায় কিরূপে ? কেননা গীতার শ্রীভগবান্ ‘ঐ’ কে স্পষ্টই একাক্ষর বলিয়াছেন যথা :—‘ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ।’ অর্থাৎ ঐ ইতি একাক্ষর ব্রহ্ম ; বাহা একাক্ষর তাহাকে বাক্য বা মহাবাক্য বলা যায় কিরূপে ? এতাদৃশ প্রশ্ন সমীচীন নহে । প্রথমতঃ দেখুন, ‘একাক্ষর’ পদটি কাহার বিশেষণ ! ঐ এর না ব্রহ্মের ? একাক্ষর পদটি যদি ব্রহ্মের বিশেষণ হয় তবে কোন সন্দেহ থাকে না, আর উহা যদি ‘ঐ’ এর বিশেষণ হয়, তবে কথাটি বিবেচ্য বটে । সুতরাং এ সম্বন্ধে টীকাকারগণ কে কি বলিয়াছেন পূর্বে তাহাই দেখিতে হইবে । টীকাকার আনন্দগিরি বলেন—“একাক্ষর তদক্ষরং চেতি একাক্ষরমোমিত্যেবং রূপং তৎকথং ব্রহ্মেতি বিশিষ্যতে ।” শ্রীধর স্বামী বলেন—‘ওমিত্যেকং বদক্ষরং তদেব-ব্রহ্মবাচকত্বাৎ ব্রহ্মপ্রতিমাদিবদ্ব্যবহৃতীকত্বাচ্চ ব্রহ্ম ।’ মধুসূদন সরস্বতী বলেন—‘ওমিতি ব্যাহরণ্ একাক্ষরং একমুখিতীয়মক্ষরমবিনাশী সর্বব্যাপকং ব্রহ্ম ।’ গীতার অষ্টমাধ্যায়ের—‘বদক্ষরং বেদাবদোবদন্তি’ শ্লোকের ভাষ্যে ভগবান্ শব্দর বলিয়াছেন—“ন ক্ষরতীতি অক্ষর অবিনাশী ।” ভাষ্যকার রামানুজ বলিয়াছেন—‘বদক্ষরং অনুলম্ব্যবিশিষ্টং ।’ সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, উপরোক্ত ভাষ্য ও টীকাকারগণের সকলেই একবাক্যে অক্ষর শব্দের অর্থ ‘অবিনাশী’ বলিয়াছেন—অক্ষর শব্দে কেহই ‘বর্ণ’ বলেন নাই । এক শব্দের অর্থ অদ্বিতীয় । সুতরাং মূলোক্ত একাক্ষর শব্দের অর্থ ‘এক ও অবিনাশী’ বিচক্ষণ পাঠক । ‘একাক্ষর’

শব্দ ঔ এরই বিশেষণ হউক বা ত্রক্ষেরই বিশেষণ হউক তাহাতে কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । ঔ যখন ব্রহ্মস্বরূপ, তখন ‘এক ও অবিনাশী’ বিশেষণদ্বয় উভয়কেই বিশেষ করিতে পারে বিশেষতঃ অ+উ+ম্ এই কয়েকটি অক্ষর যোগে ‘ঔ’ হইয়াছে, সুতরাং তাহাকে একটা অক্ষর বলা যায় কিরূপে ? ‘প্রণয়নে স্বয়ং অর্থে ইতি প্রণবঃ ।’ ইহা দ্বারা স্তব করা যায় জম্ব ইহার নাম প্রণব । ভগবান বলিয়াছেন নিখিল বেদ আমারই গান অর্থাৎ স্তব করে । অতএব প্রণব অক্ষর বিশিষ্ট হইলেও ‘বিশ্ব-তোমুখ ।’ শ্রুতিতে আছে—ঔকারস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ বস্ত্র বাক্যং স ঋষিঃ । ঔকারের ঋষিদ্বয় ব্রহ্ম । যাঁহার বাক্য তাঁহাকে ঋষি বলে ; সুতরাং বেদবীজবাক্য ঔকার পরব্রহ্মের আদি-বাক্য । সুতরাং ঔকারে সমুদয় বেদের-তাৎপর্য্য ও অসাধারণ মহৎ থাকায় প্রণবই আদি মহাবাক্য ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদী ভাষ্য প্রণয়নের সময় হইতে তত্ত্বতাবলম্বী শিষ্যগণের স্বীয় গুরু ভাষ্যসম্মত মতের সম্প্রসারণকালে ঔকারের ক্ষণজ্যোতি আরও ক্ষণতর হইল । তাঁহারা ঔকারকে মহাবাক্য না বলিয়া তত্ত্ব-মস্তাদি বাক্য চতুষ্টয়কে মহাবাক্য বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন । ঐ মতাবলম্বী ভারতীতীর্থ স্পষ্টই বলিয়াছেন—‘অহং ব্রহ্মস্মি’ অয়মাত্মাব্রহ্ম ইত্যাদি মহাবাক্যস্তত্ত্ববিদ আত্ম-বেদনৈব ব্রহ্মগৃহীত্ব । তথা তত্ত্বমসি ইত্যাদি মহাবাক্যৈঃ স্বশিষ্যান্ গ্রাহয়ন্ত্যাপি ॥’ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানিগণ ‘আমিই ব্রহ্ম’ ‘এই আত্মাব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্যদ্বারা ব্রহ্মকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন, এবং তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যদ্বারা

শিষ্যগণকে গ্রহণ করান । এই সময়ে তত্ত্ব-মস্যাদিবাচ্যে অত্যাখ্যান ও প্রকৃত পক্ষে প্রণবের পতন হইল । তখন দেশের অধিকাংশ লোক বৌদ্ধধর্মের দিকে অগ্রসর হইয়াছিল । অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন শঙ্করাচার্য্যের বিচার কৌশলে পরাভব হইয়া দলদলে লোক আবার স্বধর্ম্মে ফিরিয়া আসিতে লাগিল । তাই শঙ্করানুবর্তীদল শিষ্যাদি পরম্পরায় পুষ্ট হইলে, ঐ মত আদৃত হইয়া তত্ত্বমস্যাদিই মহাবাক্য-রূপে প্রাধান্য লাভ করিল । এদিকে বীরাচারী বামাচারী প্রভৃতি তান্ত্রিকগণ তন্ত্রের অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া দেশে নূতনমত—নূতনধর্ম্ম-সাধন প্রণালী প্রচার করিতে লাগিলেন । ধর্ম্মেব আচরণে ভোগভুক্তি মিটাইতে লোকে বৈদিক মন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তান্ত্রিক মন্ত্র গ্রহণ করিতে লাগিল—এই সময় হইতেই প্রণবের ক্ষীণতর জ্যোতি ঘোরতরমসাবৃত হইল ।

‘তত্ত্বমসি স্বেতকেতো ।’ ছান্দগ্যোপনিষদের ষষ্ঠ প্রপাঠকে গুরু, প্রসঙ্গক্রমে শিষ্যকে উপদেশ দিয়াছেন । ছান্দগ্যোপনিষদ সামবেদের একদেশ । ঐ উপনিষদের উপক্রম উপসং-হারাদিতে ব্রহ্মেরই উদ্দেশ্য আছে—জীব ও পরমাত্মার ঐক্য নির্দেশ নাই । তত্ত্বমসি বাক্যটি বেদের একদেশ বাক্য, সুতরাং বেদান্ত-গত প্রযুক্ত উহা সর্ব্ববেদের বীজস্বরূপ প্রণবের কার্য্য । বিশেষতঃ তৎ+স্বং+অসি না তস্য+স্বং+অসি এ বিষয়ে মতভেদ আছে, কেন না অষ্টৈতবাদ ও বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ এই উভয় মতের পরিপোষক প্রমাণাদি বেদে যথেষ্ট পাওয়া যায় । এমতাবস্থায় ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যটি জীবব্রহ্মের অভেদ কি ভেদ নির্দেশক তাহার স্থিরতর নাই । সাম্প্রদায়িক আচার্য্যগণ স্ব স্ব

মতের অল্পকূলে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। যাহা-
হউক সৰ্ব্বাশ্রয় প্রণবের আশ্রিতপ্রযুক্ত প্রণবের
ত্ৰায় তত্ত্বমসি বাক্যের মহত্ব নাই। সূত্রায়
তত্ত্বমসি একদেশী বাক্যে সকল বেদার্থের
সম্বন্ধ না থাকায় এবং প্রণবের ত্ৰায় দ্বৈতাদি
পদার্থসমূহের বোধক না হওয়ায় উহাকে
কোন ক্রমেই মহাবাক্য বলা যায় না। তত্ত্বমসি
প্রাদেশিক বাক্য—প্রণবই মহাবাক্য।

হিন্দুগণের অমূল্য সম্পত্তি হারাইয়া আজ
তাহারা পথের ভিখারী।—বীৰ্য্যপ্রদ ওঙ্কার
তব ভুলিয়া আজ তাহার শক্তিহীন। হিন্দুগণ
যে দিন হইতে প্রণব সাধনা পরিত্যাগ করি-
য়াছে সেই দিন হইতে ব্রহ্মচর্য্যাস্থিষ্ঠান ছাড়িয়া
শৌর্য্যবীৰ্য্য হারাইয়া শক্তিহীন হইয়াছে। যে
জাতির বিন্দু পতনে পলে-পলে মরণ ঘটিতেছে
যে জাতির সাধনার উপকরণ নাই, সাধনা নাই
তাহাদের অদৃষ্টে কখনও কি সিদ্ধিলাভ ঘটিতে
পারে? ফলতঃ বৈদিকমন্ত্র সাধনা, ও বৈদিক
কৰ্ম্মাস্থিষ্ঠান পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই হিন্দুর অব-
নতি। জানি না ভারতে আবার কতদিনে সেই
বৈদিক যুগ ফিরিয়া আসিবে, জানি না আবার
কতদিনে হিন্দুগণের গৃহে গৃহে উদাত্তাদি স্ব-
য়ংগাম উচ্চারিত হইয়া দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত
করিবে, জানি না কতদিনে প্রণবমাহাত্ম্য অব-
গত হইয়া প্রণব সাধনায় নিযুক্ত হিন্দুগণ
আবার স্বীয়শক্তি ফিরিয়া পাইবে! এমন
স্বদিন ভারতের ভাগ্যে আর আসিবে কিনা
কে বলিতে পারে? উপাসনা না করিলে প্রণবের

মাহাত্ম্য বাক্যধারা বুঝাইবার ক্ষমতা কাহারও
নাই। সুখের বিষয় আজ কাল পাশ্চাত্যগণও
প্রণব ধারণার অসীম ক্ষমতার বিষয় স্বীকার
করিয়া মুক্তকণ্ঠে প্রণব-মাহাত্ম্য ঘোষণা করি-
তেছেন। তাই আবার প্রণবের ক্ষীণজ্যোতি
দেখা যাইতেছে। এস বৈদিক যুগ—আবার
ভারতবর্ষে তপোবনের সৃষ্টি কর, এস হিন্দুগণের
চিত্র সাধনার ধন প্রণব—আবার মুখে মুখে
প্রতিধ্বনিত হইয়া ভারতবাসীর মনে ব্রহ্মভাব
জাগরিত করিয়া দাও। উন্নতি আকাজকী
হিন্দুগণ! যদি স্বীয় লুপ্ত শৌর্য্যবীৰ্য্য ফিরিয়া
চাও, যদি হৃদয়ে ব্রহ্মভাব জাগাইতে ইচ্ছা কর,
যদি ঐহিক পারজিকের মঙ্গল কামনা করিয়া
দেশের উন্নতি করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে
বৈদিক মহাবাক্য প্রণব সাধনায় নিযুক্ত হও,
তবে সকলে একবাক্যে শ্রীচৈতন্তের অমূল্য
উপদেশ ভারতে ঘোষণা করিয়া বল :—

“প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান।

দ্বৈত স্বরূপ প্রণব সৰ্ব্ববিশ্বধাম ॥” *

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী ।

উৎখলী

* অদ্য বিজয়াবসানে পূজ্যপাদ কার্য্য-সমাজের পরম
হিতৈষী পণ্ডিতপ্রণয়ী শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী
মহোদয়ের মহাবাক্য শীর্ষক পরমোপদেশ প্রবক্তা
আধ্য-কার্য্য প্রতিভার শিরোদেশে সন্নিবিষ্ট হইল।
গোস্বামী মহোদয়ের প্রণব সম্বন্ধে উপদেশ স্বর্ণাক্ষরে
প্রত্যেক হিন্দুর হৃদয়-অনাহতে প্রেরিত থাকা উচিত।
আমুন কার্য্যজ্ঞাতৃগণ! বৈদিক আচার পুনঃ প্রবর্তনের
সঙ্গে মহাবাক্য ওঙ্কার প্রণবের সাধনায় নিযুক্ত হউন।
সম্পাদক।

শ্রীশ্রীবিজয়ার সন্তোষন ।

ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥

ওঁ গণেশো গিরিজাকৃষ্ণঃ চন্দ্রাদিত্যৌ মহেশ্বরঃ ।

পিতা-গুরুঃ পরব্রহ্ম চিত্রগুপ্তো নমোহস্ততে ॥

যা বিদ্যেত্যভিধীয়তে শ্রুতিপথে শক্তিঃ সদাদ্যাপরা

সর্বজ্ঞা ভববদ্ধছিত্তিনিপুণা সর্বাশয়ে সংস্থিতা ।

ভুজ্জেয়া স্তুত্বরাভিষিচ মুনিভির্ধ্যানাম্পদং প্রাপিতা

প্রত্যক্ষা ভবতীহ সা ভগবতী বুদ্ধিপ্রদাস্যাং সদা ॥

পরাম্পরা পরব্রহ্মরূপিণী মহাশক্তি
মায়ের আরাধনা এবং পুণ্ডারপর কিছুকালের
নিমিত্ত কর্ষক্ষেত্র হইতে বিশ্রাম লাভ করিয়া
আজ আবার আমরা আমাদের প্রাণাপেক্ষা
প্রিয়তর সমাজ সেবার যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত
হইতেছি। আজ তাই সর্বাঙ্গে আমাদের
পূজ্যপাদ গুরুজনকে, প্রেমাম্পদ বন্ধুগণকে
এবং স্নেহাম্পদ কল্যাণভাজন ব্যক্তিদিগকে,
আমাদের সহায়কসত্ত্বকে, পৃষ্ঠপোষক সাধুসজ্জন
সমূহকে, পরমোপকারী ও কর্ষক্ষেত্রের কুশলী
সহায় সুযোগ্য লেখক বর্গকে এবং আমাদের
সকল সেবার মূলস্বরূপ গ্রাহক, অনুগ্রাহক
পাঠক এবং উপপাঠক মণ্ডলীকে—অর্থাৎ
সকলকে আমাদের এই শুভবিজয়ার যথা-
যোগ্য প্রণাম, নমস্কার, অভিনন্দন, স্নেহা-
শীর্ষাদ এবং প্রেমালিঙ্গন জানাইতেছি।
বৎসরের মধ্যে, কার্য্যব্যপদেশে, জ্ঞানতঃ হউক
অথবা অজ্ঞানতঃ হউক, হয়ত আমরা কত

জনের, কত শুভানুধ্যায়ী বন্ধুবর্গের কতপ্রকার
মনঃকষ্টের কারণ হইয়াছি। হয়ত ভ্রমবশতঃ
অনেকের সাধুসংকল্প বৃথিতে না পারিয়া
তঁাহাদিগের মত কে অগ্রাহ্য করিয়াছি, হয়ত
তঁাহাদিগের প্রেমের দান প্রত্যাখ্যান করি-
য়াছি আমাদের বিনীত নিবেদন,—আজি এই
শুভদিনে তঁাহারা আমাদের সকল ক্রটি,
সকল অপরাধ, মার্জনা করিয়া আমাদের
তঁাহাদের যথাযোগ্য শুভাশীষ এবং প্রেমা-
লিঙ্গন দান করিয়া আপ্যায়িত এবং অনুগৃহীত
করুন। তঁাহাদের সহিত এই শুভমিলনে
আমাদের উৎসাহ শতগুণে বর্দ্ধিত হউক,—
তঁাহাদিগের আধ্যাত্মিক বল, তঁাহাদের শুভেচ্ছা
আমাদিগের হৃদয়ে সঞ্চারিত হউক,—তঁাহা-
দিগের শুভমিলনের দৈববলে আমরা বলীয়ান
হইয়া যেন তঁাহাদিগেরই সেবা, অর্থাৎ সমাজ
সেবা, স্তূভরূপে সাধন করিতে পারি। শতী-
খরী মা জগদম্বার নিকট এই বর পুনঃ পুনঃ

প্রার্থনা করিতেছি। আমাদেরিগের ঐকান্তিকী
প্রার্থনা,-আমাদিগের হিতেচ্ছু প্রত্যেক ব্যক্তি
এই শুভদিনে, আমাদিগের সহিত একযোগে
মহাশক্তিস্বরূপা সেই ব্রহ্মময়ীর নিকট
বাচ্ঞা করণ,—

ওঁ । সহনাববতু সহনোভুনক্তু

সহবীৰ্য্যংকরবাবহৈ ।

তেজস্বিনাবধীতমস্ত । মা বিধিবাবহৈ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥*

২। যে মহাশক্তির মহাপূজাবসানে
আমরা জাতীয়মিলন পথে অগ্রসর হইতেছি,
আমুন পাঠকগণ ! সেই শক্ত্যুপাসনার
গূঢ়ার্থ আমরা হৃদয়ে ধারণা করিয়া ইহার
পরোক্ষাভ্যুত্থব করিতে সমর্থ হই। আমরা
অনেকেই শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত, কিন্তু প্রকৃত
গক্ষে কি শক্তি উপাসনা করিয়া থাকি।
আমাদের সমাজের বামার্গ জীজ্ঞাতিগণই
আমাদের প্রকৃত শক্তি দেবতা। বর্তমান
সময়ে হিন্দুজাতির জীলোকগণ কি প্রকার
অবস্থায় সমাজে অবস্থান করিতেছেন তাহাই
আজ বিজয়বসানে আমাদের মূল চিন্তার
বিষয়। ধর্মশাস্ত্রালোচনা সম্বন্ধে বর্তমান সময়ে
জীজ্ঞাতির কোনও অধিকার দেখা যায় না,

* ব্রহ্মময়ি, (ব্রহ্ম ও ব্রহ্মময়ীর কোন পার্থক্য আমরা
স্বীকার করি না) মা সর্বশক্তিশালিনি ! তোমার কৃপায়
যেন আমরা পরস্পরে পরস্পরের সহায়ক এবং রক্ষক
হইয়া সকলে মিলিত হইয়া পরমৈশ্বর্য্য ভোগ
করি, আমরা যেন পরস্পরে পরস্পরের তেজোবীৰ্য্য
বর্ধিত করিতে পারি, আমরা যেন পরস্পর অধ্যয়ন ও
অধ্যাপনাদ্বারা সর্বপ্রকার জ্ঞান এবং বিদ্যাপ্রাপ্ত হই ;
যেন তোমার কৃপায় আমাদের মধ্যে কেহ কাহারও
প্রতি বিবেচনা না করে। মা ! তোমার কৃপায় আমাদের
আধিতৈতিক আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ
তাপ দূরীভূত হউক এবং আমরা পরাশান্তিলাভ করি ।

কিন্তু প্রাচীন সময়ে বেদাধ্যয়ন ও ব্রহ্মজ্ঞান
উপদেশে তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ অধিকার ছিল
তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ভাগবতে “জী
শূদ্র বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন প্রতিগোচরা”মৌকার্দ্ধ
আমরা পাঠকরি, আমরা ইত্যগ্রে দেখাইয়াছি
যে এই চরণবয় প্রক্লিপ্ত, কেননা চারি বেদ
ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থমধ্যে কোনও স্থানেই এই মন্ত্রের
প্রমাণ পাওয়া যায় না, পরন্তু ইহার বিপরীত
অর্থের বহুপ্রমাণ পাওয়া যায়। ব্রহ্মবাদিনী
মৈত্রেয়ী ও গার্গিকে বাজ্রবক্ষ্যাদি ব্রহ্মবিগণ
নিরন্তর ব্রহ্মোপদেশ প্রদান করিতেন। পুরা-
কালে পুরুষের ত্রায় মহিলাগণও উপযুক্ত
বয়সে উপনীত হইয়া ও যজ্ঞোপবীত ধারণ
করত যোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত বেদাধ্যয়ন ও ব্রহ্মচর্য্য
ব্রত পালন করিতেন তাহার প্রমাণ উপনিষদ্
ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ও বেদের সংহিতাভাগে যথেষ্ট
পাওয়া যায়। (ক)

৩। কোনও একটি সমাজে জী জাতির অবস্থা
অনুরাগ, ও শক্তি বিষয়ে অল্পশীলন করিলেই
উক্ত সমাজের প্রকৃত অবস্থা অবধারণ করা
যায়। উহা না হইবার কোনও কারণ নাই,
কেন না প্রকৃত সমাজ মাতৃমত্বেই বিনির্দিষ্ট
হয়। শৈশবে যে শিক্ষা ও দীক্ষা মাতৃবের
মনে প্রবেশ করে, তাহাই শটৈঃ শটৈঃ

(ক) এবংবিধাঃত্রিয়ো ব্রহ্মবাদিন্যঃ সদ্যোবক্ষ্যন্ত,
তত্র বক্ষ্যাদিনীনাংমুপনয়নময়ীক্ষনং বেদাধ্যয়নং স্বগৃহে
ভিক্ষাচর্য্যা। ইত্যাদি শ্রীত বচনং । অর্থাৎ পুরাকালে
জীজ্ঞাতি ২ প্রকারছিল, ব্রহ্মবাদিনী ও সদ্যোবধু। ব্রহ্ম-
বাদিনী উপনয়ন আর্থহোত্র ও নিজগৃহে ভিক্ষাদি করত
ব্রহ্মচর্য্য ও বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন। অপর সদ্যোবধু
বিবাহকালে উপনয়ন গ্রহণ ও যজ্ঞোপবীত ধারণ
করিতেন ।

সম্প্রসারিত হইয়া সমাজের মাংসাহিমর্জ্ঞ প্রস্তুত করিয়া থাকে। বঙ্গদেশীয় হিন্দু সমাজে যে ধর্ম্মাহুরক্তি, পারিবারিক আত্মীয়তা, দাম্পত্যপ্রেম পরিলক্ষিত হয় তাহা আমরা আমাদের জীজাতির নিকট হইতে প্রাপ্ত হইরাছি। পক্ষান্তরে দৈহিক ও মানসিক দুর্বলতা ও একতার অভাব, ত্যাগস্বীকারে অক্ষমতা, ও বিলাসিতা যাহা আমাদের সমাজকে উৎসন্ন দিতেছে তাহাই আমাদের জী-চরিত্র, ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের ৫৫ সূক্ত ১৬ শ্লোক আমরা দেখি,—

আ ধেনবোধুনয়ং তামশ্বিনীঃ সবর্জ্জাঃ

শশয়া অপ্রজ্জাঃ। নবানব্যা-যুবতয়ো

ভবজীর্ষহৃদেবানামসুরত্বমেকং ॥

ইহার ভাবার্থ—কুমারী যুবতী বিদুষী কন্যাকে পূর্ণব্রতা বিদ্বান বরের সহিত বিবাহ দিবে, অন্নবয়স্কা কন্যার বিবাহের বিষয় মনে ও করিবে না। এই প্রকার অনেক প্রমাণ দ্বারা আমরা দেখিতে পাই যে বৈদিক ও পৌরাণিক সময়ে ষোড়শীর সহিত পঞ্চবিংশতি যুবার বিবাহ হইত। এই প্রথা যতদিন হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত ছিল ততদিন বোধ হয় ভারতমাতা বীর-প্রসবিনী ছিলেন। শৈশব পরিণয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেন আমাদের অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে। অধুনা বৈদিকাচার প্রবর্তনে বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ বিশেষ উদ্যোগী ও অভিলাষী হইয়াছেন। বৈদিক সমাজে যে প্রকার বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল, তাহা অজস্রণ করা কায়স্থ সমাজের কর্তব্য। যদি দীর্ঘজীবী, বলিষ্ঠ সন্তানোৎপাদন

বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য হয়, তবে পূর্ণাঙ্গী যুবতীর সহিত পূর্ণবয়ঃ যুবার মিলন নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

৪। উক্ত ৫৫ সূক্তের ১৬ শ্লোকের শেষাংশ “মহদেবানামসুরত্বমেকং” এই অপূর্ণ শ্লোগাংশ ৫৫ সূক্তের আদ্যোপান্ত অমুপ্রাসিত হইয়াছে, ষাণ্ডিন্যবার অমুসৃত হইয়া দেবতা সমাজের ইচ্ছাদি ২২টা দেবতার একত্বভাব ঘোষণা করিতেছে। এই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাহুরক্ত বিবিধ সমাজান্তর্গত সর্বদেবতার অমুরত্বের একত্ব আজ দাসত্ব প্রপীড়িত ছিন্নভিন্ন ভারতবর্ষে স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক অহো! সেই সনাতন, স্বাধঃ বৈদিক সমাজের অপূর্ণ মিলন ও এক-প্রাণতা সেই সমাজের অপূর্ণ বিশেষত্ব। উক্ত শ্লোগাংশের অর্থ ভাষ্যকার সাহন্যচার্য্য “অমুরত্বঃ প্রাবল্যমিতি” করিয়াছেন। রমেশ দত্ত “দেব-গণের মহৎবল একই।” মোক্ষমূলার ভট্ট-অর্থ কবিরাছেন,—“The great divinity of gods is one” এই একতা প্রভাবে (খ) আধ্যগণ তৎকালে জগজ্জয়ী ছিলেন। তাঁহাদের বিজয়বৈজয়ন্তী ভারতবর্ষের অনেক স্থলে ও পৃথিবীর নানাস্থানে এমন কি সুদূর আমেরিকা পর্য্যন্ত উড়য়মান হইয়াছিল। সেই একতায় অভাবেই আমাদের এই দুর্ব্বস্থা এবং সেই একতার আবির্ভাবে আমাদের সুখস্বার্থ ভারতাকাশে পুনরুদ্ভূত হইবে।

সম্পাদক ।

(খ) বেদসংহিতা (বঙ্গানুবাদ) শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার প্রণীত।

শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের পূজাপদ্ধতি

১। আচমন ।

প্রথমতঃ হস্ত-পদাদি বিমল সলিলে ধোত করতঃ করতলে মাষ-পরিমান জল গ্রহণ করিয়া তিনবার পান করিবে, পরে হস্ত পুনঃ ধোত করিয়া মস্তকোপরি জল সিঞ্জন করিবে। পরে যথা রীতি আচমন করিয়া—
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ । ওঁ তদ্বিক্ষোঃ
পরমং পদং সঙ্গাপশুস্তিস্বরয়ঃ দিবীং চক্ষুরা
ততম্ ॥

২। যজুর্বেদী স্থতিবচন ।

ওঁ স্থতি ন ইত্রে। বৃদ্ধশ্রবাঃ স্থতি নঃপুষা
বিশ্ববেদাঃ । স্থতি ন স্তাক্ষোহিহরিষ্টনৈমীঃ
স্থতি নো বৃহস্পতিদধাতু ॥

ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ॥

৩। ঘোড় হস্তে—

আতব ততুল নিক্ষিপ্ত করিতে ২—ওঁ সূর্য্যঃ
সোমো-বমঃকালঃ সন্ধ্যোভূতাত্ত্বহক্ষপা । পবনো-
মিক্‌পতিভূমিরাকাশং খচরা মরাঃ । ব্রাহ্মণঃ
শাসনমাহ্বায় করধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥ ওঁ তৎসৎ
অয়মারভঃশুভায় ভবতু ॥

৪। সঙ্কল্পকুর্য্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য
কার্তিকেমাসি গুরুপক্ষে তুলারশিস্থে ভাস্করে
ষিঠীয়ান্তিথৌ অমুক গোত্রস্ত সদারাপত্যস্য
শ্রীমৎ চিহ্নগুপ্তো বংশোদ্ভবঃ শ্রীঅমুক দেব-
বর্ষণঃ সর্গাপচ্ছতি পূর্ব্বকং চিহ্নগুপ্ত
শ্রীতি কামনয়া বংশাশক্তিগণপত্যাদি দেবতা

পূজাপূর্ব্বকং শ্রীমৎ চিহ্নগুপ্তপূজাহোম কৰ্ম্মাহং
করিষ্যামি । (ক)

৫। সঙ্কল্পস্থত—ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি
দৈবং তদুগুপ্তস্য তথৈ বৈতি । দূরজমং
জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মেননঃ শিবসঙ্কল্প
মন্ত ॥

৬। সূর্য্যার্থ্য-মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে
ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ সবিজ্ঞে
শুচয়ে সবিজ্ঞে কৰ্ম্মদায়িনে । ত্রিহিসূর্য্য সহস্রাংশো
তেজোরশে জগৎপতে অনুকম্পয় মাং তন্তুং
স্বহাগার্থ্যং দিবাকর । এষৌহর্য্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

৭। ঘটস্থাপন—স্বলক্ষণ ঘটে ধাত্ত, দুর্গা
পুষ্প, সিন্দূর ও চন্দন দিয়া পাঠ করিবে—

১। ভূমি—ওঁ ভূরসি ভূমিরসাদিতরসি
বিশ্বস্য ভুবনস্য ধাত্রীং পৃথিবীং যচ্চ পৃথিবীং
দৃংহ পৃথিবীং মাং-হিংসীঃ ॥

২। ধান্য—ওঁ ধ্যানমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি
যজ্ঞং ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥

৩। ঘটে—ওঁ আজিহ্নকলসং মহাত্মা
বিশ্বস্থিতবঃ পুনরাজ্জা নিবর্ত্তস্ব সানঃ সহস্রং-
ধুক্কোরাদারাঃ পরস্বভীঃ পুনর্মাবিশতাজ্রি ॥

৪। জলে—ওঁ বরুণস্তোমস্তুনমসি বরু-
ণস্যসঙ্কল সঙ্কলীহঃ বরুণস্য স্তুতসদন্যসি বরু-
ণস্য স্তুত সদনমসি বরুণস্ত স্তুত সদনীমাসীদা ॥

(ক) যখন নিজে পূজা করিবেন, “করিষ্যে” শব্দ
ব্যবহার করিবেন ।

৫। পল্লব—ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিহ্বয়েম
ধ্বনা তীত্রাঃ সমদোষয়েম । ধ্বঃ শত্রোরপকামং
কৃণোতু ধ্বনা সর্ক্সাঃ প্রদিশো জয়েম ॥

৬। কল—ওঁ বাঃ কলিনী বা অকলা
অপুন্নাশাচ্চ পুন্নিপীঃ । বুবপ্রতিপ্রসূতাত্তা নো
বুধব্ধঃ ॥

৭। সিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেহ
শূন্যনাসোবতে শ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি জহবা । স্বতস্যা
ধারা অক্রাঘন বাজী কাঠা তিন্দুশ্রুতিঃ
পিলুমানঃ ॥

৮। দুর্ক্সা—ওঁ কাণ্ডাৎকাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি
পুরুষঃ পুরুষঃ পরি । এ বানো দুর্ক্সে প্রতহু
সহস্রেশ শতেন চ ॥

৯। পুষ্প—ওঁ ত্রীশ্চ তে লঙ্গীশ্চ পত্ন্যা
অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণিরূপমধিনো ব্যাপ্তম্
ইক্সুরিষাণ মুন্য়মস্তীশান সর্ক্সলোকস্বস্তীশান ॥

১০। গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধ্বাং নিত্য
পুষ্ঠাং করীষিনীম্ । দ্বিধরীং সর্ক্সভূতানাং
দ্বামিহোপহব্রে শ্রিয়ম্ ॥

১১। বজ্র—ওঁ স্বাস্ত্রবাসাঃ পরিবীত
আগাং সউ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।
তদ্বীবাসঃ কবরা উন্নয়ন্তি সংধ্যো মনসা
দেবয়ন্তঃ ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ সর্ক্সতীর্থোত্তবং বারি সর্ক্সদেব-
সমবিতম্ । ইমং ষটং সমাক্রহ তিষ্ঠদেবগণৈঃ
সহ ॥ স্থাং স্থীং স্থিরোভব বীড়ঙ্গ আণ্ডর্ভব
বাহুর্ক্সন্ পৃথুর্ভব সুষদন্তমগ্নে পুরীষ বাহন ॥
অনন্তর ব্রহ্মগায়ত্রীপাঠ করিবে ॥

ষটের চারিদিকে কাণ্ড (তীর) চতুষ্টয় আরোপণ
করিয়া লালবর্ণের হতাধারা বেষ্টন করিবে ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র,—

ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি পুরুষঃ পুরুষঃ

পরি । এ বানো দুর্ক্সে প্রতহু সহস্রেশ শতেন চ ॥

৮। আসনশুদ্ধি—

আসনের নিম্নে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া
তদুপরি একটা পুষ্পদিয়া পাঠ করিবে—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ
(এই ক্রমে) ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ, ওঁ অনন্তায়
নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । আসন ধারিরা পাঠ
করিবে—

ওঁ মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্ক্সো
দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ॥ অনন্তর
জোড়হস্তে পাঠ করিবে—ওঁ পৃথিব্যা ধৃতা-
লোকা দেবীকং বিষ্ণুণাধৃতা । তৎ ধারয় মাং
নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥

৯। সামান্তার্থ্য—

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া গন্ধপুষ্প
দ্বারা পূজা করিবে ।

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ,
ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । তৎপরে
“কটু” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রকালন করিয়া
ত্রিপদিকার উপর স্থাপন করিবে । পাত্রটা
জলপূর্ণ করিয়া পূজা করিবে মং বহি মণ্ডলায়
দশকলাস্বনে নমঃ, অং স্বর্ঘ্য মণ্ডলায় দ্বাদশ
কলাস্বনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় বোড়শ
কলাস্বনে নমঃ । পরে পাত্রস্থ জল ত্রিভাগ
করিয়া গন্ধ, পুষ্প ও দুর্ক্সা দিয়া থেতুমুদ্রা দ্বারা
অমৃতীকরণ, মংত্র্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন ও
অকুশমুদ্রা দ্বারা সেই জলে তীর্থসকল আবাহন
করিবে—

ওঁ গগৈচ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতী ।

নর্ষদে সিদ্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিকুরু ॥

তৎপরে “ওঁ” মন্ত্র অর্ঘ্য পাত্রের উপর
দশবার জপ করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে ।

১০। পুষ্পগুচ্ছ—পুষ্পগুলি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্প-
সম্ভবে । পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে চ হুঁ কটু স্বাহা ॥

১১। জলগুচ্ছ—অল্পশুভ্রা দ্বারা কোশার
জলে তীর্থ আবাহন করিয়া ওঁ গন্ধেচ যমুনে-
চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নন্দদে সিদ্ধকাবেরি
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

১২। করগুচ্ছ—“ঐং” মন্ত্রদ্বারা একটী
রক্তবর্ণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া “ওঁ” মন্ত্রে উক্ত
পুষ্প করদ্বারা পেষণ করত “হেঁসৌ” মন্ত্রে
উক্ত পুষ্প ঈশানকোণ দোশে প্রক্ষেপ করিবে ।

১৩। ভূতগুচ্ছ।—নিম্নের মন্ত্রচতুষ্টয়
পাঠান্তে শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবতাকে ভাবনা
করিলেই ভূতগুচ্ছ হয় ।—

ওঁ ভূতশৃঙ্গটাক্ষিরঃ সুযুগ্মা পথেনজীবশিবঃ
পরম শিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥

ওঁ রং সঙ্কোচ-শরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥

ওঁ পরমশিব সুযুগ্মা পথেন মূল শৃঙ্গাট মূল
সোল্লস জল জল প্রজল প্রজল সোহং হংস
স্বাহা ॥৪॥

১৪। ভূতাপসারণ ।—খেত সরিষা বা
আতপ-তণ্ডুল চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিয়া পাঠ
করিবে ।

ওঁ অপসর্গত তে ভূতা বে ভূতা ভুবিসংস্থিতাঃ ।

বে ভূতা বিয়কর্তারন্তেনন্তত শিবাজ্ঞা ॥

১৫। মাতৃকান্তাস ।—অস্ত্র মাতৃকা-
মন্ত্র ব্রহ্মবিগারজীহবো মাতৃকা সরস্বতি
দেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকা-
স্তাসে বিনিরোগঃ ।

উক্ত মন্ত্রদ্বারা মাতৃকান্তাসের খাদ্যাদি স্রবণ

পূর্বক অমৃষ্ট ও অনামিকার যোগেস্তাস (স্পর্শ)
করিবে । শিরশি ও ব্রহ্মধ্বজের নমঃ, মুখে
ওঁ গায়ত্রীজ্ঞানসে নমঃ, হৃদি ওঁ মাতৃকা সর-
স্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুল্ফে ওঁ হলেন্ত্যো
বীজেন্ত্যো নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ সরেত্যঃ শক্তিত্যো
নমঃ, সর্কাজে ওঁ ক্লীং কীলকায় নমঃ ।

১। করস্তাস । ওঁ অং কং ঋং গং ঙং
ঙং আং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঙং
ঞং ঈং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ উং টং
ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ এং
তং ঋং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং । ওঁ
ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ।
ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঙং
অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় কট্ ।

২। অঙ্গস্তাস । ওঁ অং কং ঋং গং ঙং
ঙং আং হৃদস্তায় নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঙং
ঞং ঈং শিরসে স্বাহা । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং
ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ এং তং ঋং দং ধং
নং ঐং কবচায় হং । ওঁ ওং পং ফং বং ভং
মং ঔং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ অং যং রং
লং বং শং ষং সং হং লং ঙং অঃ করতল
পৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় কট্ ।

১৬। চক্ষুর্দান ।—স্বতের দ্বারা বিষপত্রে
কাজল প্রস্তুত করিয়া বিষপত্রের বোঁটা দ্বারা
সেই কাজলদ্বারা শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবতার গায়ত্রী
পাঠ পূর্বক চক্ষুর্দান করিবে । গায়ত্রী
যথা—

ওঁ চিহ্নগুপ্তায় বিদমহে যমাহুজায় ধীমহি
তন্নোচিহ্নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

১৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠা—দুর্কা ও আতবতণ্ডুল
লেপিতানুশুভ্রাদ্বারা শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের হৃদয়ে
ধারণ করিয়া বামহস্তে ষষ্ঠীধ্বনি করিতে
করিতে নিম্নের মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং
সং হং হোং সঃ চিত্রগুপ্ত দেবতারাঃ প্রাণা
ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং যং সং হোং সঃ চিত্রগুপ্ত দেবতারাঃ
জীব ইহস্থিতঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং
লং বং শং যং সং হং হোং সঃ চিত্রগুপ্ত দেব-
তারাঃ সর্কেদ্রিয়ারাণি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং
রং লং বং শং যং সং হং হোং সঃ চিত্রগুপ্ত
দেবতারাঃ বায়নশচকুস্তক্ শ্রোত্রজাগপ্রাণা
ইহাগত্যস্বং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ওঁ মনো-
জ্যোতির্জু বতামাজ্যন্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিদং তনোতু
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমাং দধাতু বিশ্বদেবা স ইহ
মাদয়ন্তামোম প্রতিষ্ঠ ॥ অষ্টৈ প্রাণা প্রতিষ্ঠন্ত
অষ্টৈ প্রাণাঃ করন্ত চ । অষ্টৈ দেবস্ত সংখ্যায়ৈ
স্বাহা ॥

১৮। প্রাণায়াম ।—দক্ষিণহস্তের অন্ত্রুষ্ঠ
দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট রুদ্ধকরিয়া ওঁ অথবা
অন্ত্র মূলমন্ত্র ১৬ বার জপিতে জপিতে বাম
নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিবে, পরে অনা-
মিকা দ্বারা বামনাসাপুট রুদ্ধ করিয়া ৬৪ বার
উক্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে,
তৎপরে অন্ত্রুষ্ঠ দক্ষিণ নাসা হইতে তুলিয়া উক্ত
মন্ত্র ৩২ বার জপিতে জপিতে শটৈঃ শটৈঃ বায়ু
রেচন করিবে । বামহস্তের কররেখার
জপের সংখ্যা রাখিবে । বাস ত্যাগের পর
বিপরীত ভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা
পূরক, উভয় নাসা রুদ্ধ করিয়া কুস্তক এবং
বামনাসা দ্বারা রেচক করিবে । এই প্রকারে
পূরক, কুস্তক ও রেচক করিবে । প্রাণায়ামের
প্রথমাবস্থায় উক্ত সংখ্যা জপে অশক্ত হইলে
৪১৩৮ এবং ৮৩২১৬ বার জপ করিলেও
হয় ।

১৯। গণেশের ধ্যান ।—পুন্পলইয়া ধ্যান
করিবে ।

ওঁ বর্কং কুলতমুং গজেন্দ্রবদনং লবোদরস্থলয়ম্
প্রত্নলম্বদগন্ধ লুক্ মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলম্ ।
দন্তাঘাত বিদারিতারি কধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরম্
বনেশৈলমুতাহতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণম্ ॥ (খ)

উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে পুন্পটা মন্তকে রাখিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

এষঃ গন্ধ ওঁ গণেশায় নমঃ

এতৎ পুন্পাং ওঁ গণেশায় নমঃ

এষঃ ধূপ ওঁ গণেশায় নমঃ

এষঃ দীপ ওঁ গণেশায় নমঃ

এতন্নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ

পরে ওঁ গণেশায় নমঃ দশ বার জপ
করিয়া জপকল গোবোনিমুদ্রাযোগে নিম্নের মন্ত্র
পাঠ করিবে ।

শুভাতিশুভগোষ্ঠাস্বং গৃহাণাস্বং কৃতং
জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদাৎ
সুরেশ্বর ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া নমস্কার করিবে ।

ওঁ দেবেন্দ্র-মৌলি মন্দার-মকরন্দ-কণা-কর্ণাঃ
বিদ্যং হরন্ত হেরম্ব চরণাষুজরেণবঃ ॥

২০। আবরণ পূজা শিবা দি পঞ্চদেবতা ।
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদি নরপ্রহেভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবা দি
পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

২১। বিষ্ণু পূজা ।—কুর্নমুদ্রা যোগে

পুষ্প গ্রহণ করত নারায়ণের ধ্যান করিবে
যথা,—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্ত্বমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ

সরসিজাসনঃ সন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী হারী

হিরণ্ময় বপুর্ধ্বত শঙ্খ চক্রঃ ॥

গণেশের ত্রায় পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া

“ওঁ নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যাং স্ফাক্তিং শশধর বদনং দক্ষিণে সাহজাতম্ ।

সেবাং ভূপৈরশেষৈরসি মুখলকরং শান্তমূর্তিঃ স্ফোকেশম্ ॥

মস্যাধারে সুরমো সতত ধৃতিধরং লেখনী পাণি ভ্রমম্ ।

কান্তভ্রাশ্রং সুবেশং চতুর্কীৰ্ত্তমতুলং চিত্রগুপ্তং সুধীরম্ ॥ (গ)

২৩। মানস পূজা।

এই পূজা অতিশয় কঠিন, কেন না এই
মানস-পূজায় সাধকের সমাধি আবশ্যক। এই
পূজায় সাফল্য লাভ করিতে পারিলে অভিষ্ট
দেবতা ভূষ্ট হন। প্রার্থনা মুদ্রা দ্বারা করণীয়।
হৃদ্পদ্ম মধ্যে সূক্ষ্মাসমুদ্র চিন্তা করিবে। তন্মধ্যে
রত্নদ্বীপ মধ্যগত কল্প-তরুমূলে চিত্রগুপ্তদেবের
মূর্তি ধ্যান করিয়া, সাধকের হৃদ্পদ্মে আসন
প্রদান করিয়া শুভাগমন জিজ্ঞাসা করিবে।
এবং লিঙ্গমূলস্থ কুলকুণ্ডলিনী চক্রস্থিত, জল-
রূপ পাদ্য, মনোরূপ অর্ঘ্য, মস্তকাস্থিত সহস্র-
দল পদ্ম হইতে বিগলিত সুরারূপ আচমনীয়
ক্ষিত্যাদি চতুর্কিংশতিতত্ত্ব রূপ, গন্ধ, দয়াদ
রূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ,
ধর্মীধর্মরূপ নৈবেদ্য, সূক্ষ্মাসমুদ্রের জলরূপ
পানীয়, হৃদ্পদ্মস্থ অনাহত চক্রেয় ধ্বনীরূপ
বাঁহ, এই সকল মনে মনে প্রদান করিবে।
পরে মনে মনে “ওঁ নমঃ চিত্রগুপ্তায়” এই

করিয়া উক্ত শুদ্ধাতি মন্ত্রে গোষোনি মুদ্রা-
যোগে জপ সমাধা করত প্রণাম করিবে—

নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ।

জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ওঁ পাণোহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ।

জাহিমাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপ হরোহরি ॥

২২। শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের ধ্যান।—

একটি পুষ্প লইয়া কুর্ম্মমুদ্রা যোগে,—

মূল মন্ত্রে যথাশক্তি জপ, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম
করিবে।

২৪। আবাহন।

আবাহনী মুদ্রাযোগে দুইবার “ইহাগচ্ছ”
স্থাপনী মুদ্রাযোগে দুইবার “ইহতিষ্ঠ” সন্নিধা-
পনী মুদ্রা দ্বারা “ইহসন্নিধেহী” সর্বাধিনী
মুদ্রা দ্বারা “ইহসন্নিধেহী” সন্মুখীকরণ মুদ্রা
দ্বারা “অত্রাধিষ্ঠানং কুরু” এবং করযোড়ে
“মম পূজা গৃহণ” বলিবে ॥

২৫। দশোপচারে পূজা।

গণেশের পঞ্চোপচারে পূজার গন্ধাদি পঞ্চ
উপচারের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা ব্যতীত
আরও পঞ্চ উপচারে পূজা করিতে হইবে।
যথা,—

এতৎপাঞ্চ ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ

এবং অর্ঘ্য ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ

ইদং আচমনীয় জলং ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ

ইদং পানীয় জলং ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ

ইদং পুনরাচমনীয় জলং ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ

২৬। প্রণাম ।

মসিভাজন সংযুক্ত সদা চরসি ভূতলে ।
লেখনীচ্ছেদনীহস্তচিত্রগুপ্ত নমোহস্ততে ॥
চিত্রগুপ্ত নমোস্তভ্যং নমস্তে ধর্মরূপিণে ।
তেহাং স্বং পালকো নিত্যং নমঃ শাস্তিঃপ্রযচ্ছমে
উৎপত্তৌ প্রলয়ে চৈব ভোগ্য দানে কৃতাকৃতৈ ।
লেখকস্বং সদা শ্রীমাংসচিত্রগুপ্ত নমোহস্ততে ॥
ত্রিমাংস সমুৎপন্ন সমুদ্র মথনোস্তবঃ ।
চিত্রগুপ্ত মহাবাহো ! মমাস্ত্র বরদোস্তবঃ ॥

২৭। পরে চিত্রগুপ্ত গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

চিত্রগুপ্তার বিম্বাহে যমালুজার ধীমহি তন্নো-
চিত্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

ক্ষমা—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পুঙ্খনম্ ।
বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব কুলপূর্বজ ॥

২৮। হোম ।

তাত্ত্বিক হোমবিধি সকল পুরোহিতই
অবগত আছেন, ইহার বিবরণ শ্রীযুক্ত
স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত পুরোহিত দর্প-
ণের ৫৩ পৃষ্ঠা হইতে ৫৫ পৃষ্ঠায় দেখিবেন ।
আমরা তাহার বিস্তৃত বিবরণ দিলাম না ।
প্রথমতঃ হোমকৃত্ত্ব অথবা স্থণ্ডিল নির্মাণ
করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কার করিবে, পরে মূল-
মন্ত্র (শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের গায়ত্রী) উচ্চারণ
করিয়া ওঁ কুণ্ডায় নমঃ মন্ত্রে স্থণ্ডিলের পূজা
করিয়া ওঁ যুকুন্দায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা
করিবে । অতঃপর অগ্নিদেবতার পূজা বেদ
মন্ত্রে করিবে । সর্বশেষে মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি
দিয়া দক্ষিণা ও পূর্ণপাত্র উৎসর্গ এবং অগ্নির
বিসর্জন ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে ॥

২৯। দক্ষিণাস্ত ।

কাকন, রৌপ্যখণ্ড, তাম্রখণ্ড, অথবা হরীতকী

টাটের উপর রাখিয়া বামহস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া
গন্ধপুষ্পদ্বারা—এতে গন্ধপুষ্পে রজতখণ্ডার নমঃ
মন্ত্রে তিনবার অর্চনা করিবে । তৎপরে—
বিষ্ণুরোম্য তৎসদদ্য কার্তিকেমাসি গুরুপক্ষে
তুলারাপিস্থে ভাস্করে বিতীমান্ তিথৌ অমুক
গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেববর্ষা কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীচিত্র
গুপ্তদেব পূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং
কাকনমুণ্যং রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং
যথা সম্ভব গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি ॥

৩০। আরত্ৰিক ।—কোশার বামে
ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি দীপ
রাখিয়া তিনবার “আরত্ৰিক দীপায় নমঃ” মন্ত্রে
অর্চনা করিবে । পরে “চিত্রগুপ্তার নমঃ”
মন্ত্র দশবার জপ করিয়া দণ্ডায়মান অবস্থায়
যথারীতি আরত্ৰিক (আরতি) করিবে ।
দেবতার পদতলে ৪ বার নাভিদেশে ২ বার
মুখমণ্ডলে ৩ বার ও সর্বগোত্রে ৭ বার মোট
ষোড়শবার পঞ্চপ্রদীপ, অর্ঘ্যপাত্র, ধৌতবস্ত্র,
বিষপত্র, কপূরালোক, ধূপ ধূম ইত্যাদি যথা-
বিধি ঘুরাইয়া আরতি করিবে । আরত্ৰিককে
নীরাঞ্জন বলে ।

৩১। বিসর্জন ।—আবরণ দেবতাগণ
সমস্তই শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবতার শরীরে বিলীন
হইয়াছেন এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে
“চিত্রগুপ্ত ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন দিবে ।
সংহারমুদ্রা বোঁগে নির্মাল্যা গ্রহণের সহিত
স্বঘৃণা পথে উক্ত পুষ্পের গন্ধের সহিত দেব-
তার তেজ নিজহৃদয় পদ্মে আনয়ন করিবে ।
পরে ‘তেজশ্চৈব শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবায় নমঃ’
বলিয়া অর্চনা করিয়া ঘটে জল দিবে ।

৩২। শাস্তি । (তাত্ত্বিক)

ওঁ সুরদ্ব্যমভিষিক্ত ব্রহ্মাবিকু শিবাধরঃ ।

বান্ধদেবো জগন্নাথস্তথা সৰ্ব্বধনোবিভূঃ ॥১॥
 গ্রহায়শ্চানিকঙ্কশ্চ ভবন্ত বিজয়ায়তে ।
 আখণ্ডলোহর্ঘ্যগবান্ যমোঽব নৈঋতস্তথা ॥২॥
 বরুণঃপবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ স্তথাশিবঃ ।
 ব্রহ্মণাসহিতঃশেষো দিক্‌পালাঃপাস্তভে সদা ॥৩॥
 ওঁ কৌর্ডিলক্ষ্মীস্থিতির্মোহা শ্রদ্ধাপট্টিঃক্ষমামতিঃ ।
 বুদ্ধির্জ্ঞান বপুঃশাস্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিচ মাতরঃ ॥৪॥
 এতাস্থা মভিষিক্ত দেবপত্ন্য সমাগতাঃ ॥৫॥
 আদিত্যশ্চজ্যোতির্মো বৃধজীব সিতার্কজাঃ ।
 গ্রহাস্থামভিষিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥৬॥
 ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেব মাতরএব চ ।
 দেবপত্ন্যোঽত্রবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরস্যাংগণাঃ ॥৭॥
 অস্ত্রাণি সৰ্ব্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ওষধানি চ রত্নানি কালস্ত্রাবয়বাশ্চ যৈ ॥৮॥
 সরিত সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
 দেবদানব গন্ধর্ব্বা যক্ষ রাক্ষস পয়গাঃ ॥
 এতেষামভিষিক্ত ধর্ম্ম কামার্থ সিদ্ধয়ে ॥৯॥
 ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।
 ইতি শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজাপদ্ধতি শেষ ।

ওঁ শুভমস্ত সর্বজগতাং ।

আমরা আশা করি, প্রত্যেক ভারতীয় কায়স্থগৃহে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজা যথাবিধি সম্পাদিত হইবে । প্রত্যেক কায়স্থের চিত্র-গুপ্তদেবের ধর্ম্ম পালন করা আবশ্যক । বাহারা আজিও যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করেন নাই, শূদ্রা-চারী হইয়া সমাজে বাস করিতেছেন, তাঁহারা কি প্রকারে “কায়স্থ” বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন ? তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য । নবগুণায়িত কুলীন মহাশয়দিগের প্রধান ও প্রথম লক্ষণ “আচার” এই আচার বৈদিক আচার অর্থাৎ উপনয়ন । বর্তমান বর্ষের বিজয়াবসানে আমরা আশা করি, বঙ্গীয় সমগ্র কায়স্থসমাজ যুগান্তরীয় নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া “উপনয়ন” গ্রহণান্তর আমাদের আদিদেব শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পবিত্র ধর্ম্ম প্রতিপালন করিবেন ।

সম্পাদক ।

কবিতাশুভ্ধ ।

বরের বাজার ।১।

(স্ত্রীর নিকট স্বামীর রিপোর্ট)

স্বামী—করলাম কত চেষ্টা, সুরিলাম কত স্থান,
 ভাবি নাই ঋড় বৃষ্টি, গণি নাই অপমান ।
 যেখানে পেরেছি তত্ত্ব, ছুটেছি উরধ স্বাসে,
 কি হ'বে সকল কথা বলিয়া তোমার পাশে ।

সকলের এক কথা, “টাকা চাই টাকা চাই,
 বাজার বেজায় কড়া, গরীবের চারা নাই ।
 নগদে এত হাজার, যোতুকে এত হাজার,
 হাজারের নীচে বৈন অঙ্ক কোন নাহি আর ।

হাকিম, কেরানী, কিংবা সদাগার, জমিদার,
টোলার পণ্ডিত, কিংবা ইস্কুলের মাস্টার ।
গ্রামের গোমস্তা কিংবা সহরে দোকানদার,
নাড়ী টেপা বন্ধি কিংবা পাশ করা ডাক্তার ।
ছোট, মেজ, বড় যত উকিল কি ব্যারিষ্টার,
গ্রাডুয়েট প্রোফেসর, সুবিখ্যাত এডিটর ।
লীডার প্রীডার কত দেখিলাম এইবার
টীচার প্রীচার সবে টাকারই শুধু ক্রীচার ।
ছাপ নারা গোঁড়া হিন্দু লম্বা টিকি চটি সার,
নব্য সংস্কারক বাবু, এর বেলা একাকার ।
মাসিকে ও সাপ্তাহিকে লেখেন লম্বা “প্রবন্ধ”,
বক্তৃতার মুখ হ’তে ঝরে কত মত ছন্দ ।
ও সব কিছুই নয়, সব ফাঁকি সব ফাঁকি,
কেবল শিখান বুলি বলে সব “পড়াপাখী ॥”

(২)

কি আর দুঃখের কথা বলিব তোমার কাছে,
এমন লজ্জার কথা আর কি দ্বিতীয় আছে ।
গেলাম ভবানীপুরে, বাবু খাসা চমৎকার,
শুনিমু পণ্ডিত খুব, এমে পাশ প্রফেসর ।
দেশের দেশের তরে তাঁহার উদার প্রাণ,
কাঁদে নাকি দিবানিশি, ক্ষেটে হয় শতখান ।
বিশেষ নারীরহঃ করিবারে প্রতীকার,
বিলাতে কি সভা আছে, হয়েছেন সভাতার ।
যেয়েটি কালেজে পড়ে, ইত্যাদি শু নয়া আমি,
তাবিনু এবার দয়া করিলেন অন্তর্ধামী ।
পাত্রটী ভাগিনা তাঁর, তাঁহারি বাড়িতে বাস,
মায়ে পোরে বাপনাই কাজ কি সে ইতিহাস ।
প্রথমে সাক্ষাৎকালে খুব ভদ্রব্যবহার,
হেঁটহ’য়ে হাতযুড়ে দিকি এক নমস্কার ।
খুব মিষ্টি মিষ্টি কথা, বিনয়ের পারাবার,
পাড়িতে আসল কথা, করিলেন মুখভার ।
বেজার গভীর ঘরে বলিলেন “মহাশয়,

সহরেতে চেষ্টাকরা ভাল পরামর্শনর ।
আপনি আমার কাছে এসেছেন তাই কই,
সহরের লোকে আর জানে নাক টাকা বই ।
যেখানে যাবেন শুধু, শুনিবেন ‘টাকা, টাকা’,
গরীবের জাতকুল হইয়াছে তার রাখা ।
ভাগিনা আমার এই পড়িতেছে বিএ ক্লাসে,
আমিত নেবোনা কিন্তু তাতে কি বা যার আসে ।
কতলোক করিতেছে উমেদারী কতরূপ,
অন্দরে অন্দরে কথা দেখে শুনে আছি চুপ ।
এখনি প্রস্তুত দিতে নগদে পঞ্চহাজার,
তার পর, কত আছে সে কথা কি ক’ব আর ।
টাকানিয়ে সাধাসাধি করিতেছে দলে দলে,
কাঞ্চনের প্রলোভনে মূন্দেরও মন টলে ।
থাকুক সে বাজেকথা আমিও বলেছি ঠিক,
‘ছেলে বেচে টাকা নেওয়া’ দিক্ শত দিক্ ।
একটি পয়সা আমি নেবনা নেবনা কভু,
যে কথা সে কাজ আহা শেষ টা শুনুন তবু ।
বলেইছি আমি মানা, দিদি মা বরের যিনি,
চারি দিকে দেখে শুনে কত কথা কন তিনি ।
জ্ঞানেন ত, হতভাগা ছানাদের এইদেশ,
নারীকুল অশিক্ষিত, দুর্দশার এক শেষ ।
দিদি চান, কেমনেতে সে কথা ফেলি বঠেলে,
তিনিই ত বরের মা, তা’তে এই এক ছেলে ।
জ্বীলোক হাজার হোক কত বুদ্ধি হবে আর,
চান তিনি, ভালমেয়ে রূপে শুণে চমৎকার ।
গহনা যা দেন, তবে, গা’সাজান প্রয়োজন,
জ্ঞানেন ত সহরেতে জড়োয়ারই প্রচলন ।
নগদের কথা থাক থাকিতে আমার প্রাণ,
কে নেবে বরের পণ তবে যৌতুকের দান ।
কাঁসা পিতলের রজবা উঠে গেছে একেবারে,
দেখুন না, ঘর ছাওয়া কতরূপ ফর্ণিচারে ।
এসব দিতেই হ’বে, (আর) টেবিল চেয়ার খাট,

দেবাজ, অমারী, বাকস, —ছেলেটি যে ফিটকাট।
 টয়লেট একসেট, টি সেট, —আর ডিনার,
 ইংরেজী বিছানা গদী যেমন দস্তর যার।
 পোষাক ফ্যাসান সই, সিক কোট টাউসার,
 ক্রমাল, কলার, টাই ছাইভস্ম কত আর।
 ওহো হো হীরার আংটি ঘড়ি চেন জড়োয়ার,
 ওসব কি থাকে মনে দেখুন কি অত্যাচার।
 কলিকালে হয়েগেছে এসব দেশাচার,
 সকলেই ব্যস্তলয়ে তুচ্ছচীজ হনিয়ার।
 তারপর স্কলশয্যা, বরের তত্ত্বালাস,
 আমিকর্তা শুধুনামে, তাতেই ব'লেখালাস।”
 পণ্ডিতটি চেরাবালি, কথার বাঁধন খুব,
 শিবরাত্রি উপবাসে জলখান দিয়ে ডুব।
 তুলসীর মত পাতা প্রকৃত বিছুটি বৃক্ষ,
 উপরে মেঘের চর্শ্ব, ভিতরে বায়ু ঝঞ্ঝ।
 মুর্থ ইহার চেয়ে শতগুণে শ্রেয়স্কর,
 “মণিনাভুষিতঃ সর্পঃ” প্রকৃতই ভয়ঙ্কর।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

উদ্দীপনা ।২।

(বিজয়াবসানে)

অস্তক অস্পৃশ্য অতি, নাহি আর কোন গতি,
 দ্বিজ-পদ সেবা যার ধর্ম সনাতন।
 জীর্ণ-বস্ত্র পরিধান, স্বপ্নে বহে দ্বিজ-যান,
 উচ্ছষ্ট ভঞ্জে করে জীবন ধারণ।
 তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ! ১১।
 বিবাহ ব্যতীত যার, নাহি অন্য সংস্কার,
 শাস্ত্রহীন ভ্রষ্টাচার অধম দুর্জনে।
 নাহি জানে বেদমর্ম, বর্ণাশ্রম বজ্রধর্ম,
 বা খপচ সম যার স্থগিত জীবন।

তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ? ১২।
 যজ্ঞের হবিত্তে যার, মন্ত্রে নাহি অধিকার
 রয়েছে উত্তম সদা শাস্ত্রের বচন।
 অজ্ঞাতে স্পর্শিলে কেহ, অশুদ্ধ হইবে দেহ,
 বাহার সংশ্রব দ্বিজপাতিত্যা কারণ।
 তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ? ১৩।
 অকার্য্য অথাস্ত তার, নাহি ভেদাভেদ যার।
 জঘন্ত বাহার অন্ন রুধির মতন।
 বৃষল জঘন্ত দাস, অবরুদ্ধ দ্বিজদাস,
 অভিধানে রহিয়াছে গৌরব এমন।
 তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ? ১৪।
 যারে উপদেশ দিলে, যার উপদেশ নিলে,
 ব্রাহ্মণের হয় ধ্রুব নিরয়ে গমন।
 দ্রব সীমা কর্ণতলে, উচ্ছন্নত ঢালিগলে,
 যাহার পাপের শাস্তি দিবে বিগ্রগণ।
 তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ১৫।
 সম্পদ-সঞ্চয় যার, নাতিশায়ে অধিকার,
 সবলে কাড়িয়া বিপ্র নিবে শূদ্রদন।
 শূদ্র চির-বিপ্রদাস, কিছুতে দাসত্ব পাশ,
 ছিন্নতার এজনমে হবেনা কখন।
 তুমি কি কায়স্থ সেই শূদ্রের নন্দন ? ১৬।
 কখনও করনায়, করে যদি অভিপ্রায়,
 লইতে ব্রাহ্মণ সনে সমান আসন।
 কি ভীষণ শাস্তি বাপ, জলন্ত লৌহের ছাপ,
 নিতম্বে দাগিয়া দিবে চিরনির্কাসন।
 তুমি কি স্থগিত সেই শূদ্রের নন্দন ? ১৭।
 জানি না কি ছলনায়, শূদ্রেতে ডুবেছ হার,
 ভাবি দেখ আপনার জন্মবিবরণ।
 চিত্রগুপ্ত বংশধর, ছিলে রাজ-রাজেশ্বর,
 কলিত্র কুলের তুমি উজ্জল-রতন।
 তুমি শূদ্র কোন মূর্থ বলে এবচন ১৮।
 মোহ নিদ্রা পরিহারি, উঠ ভগবানু স্মরি,

আত্ম-অধিকার ত্বরা করহ গ্রহণ ।
নবভেজে নববেসে, কর্মভূমি পশ এসে,
কল্পিতের শৌর্যবীৰ্য্য কর প্রদর্শন ।
শত্রুযুগে চুনকালী, মিত্রদিবে করতালি,
লক্ষ লক্ষ ভাই দিবে স্নেহ-আলিঙ্গন ।
মুগ্ধহবে আত্মশক্তি নেহারি তখন ॥১৥

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

শম্বুক ও সাগর । ৩।

(সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত) ।

শম্বুক—

কিঞ্চে, হে সিদ্ধো, তব এত অহঙ্কার ?
অধম শম্বুক আমি, আশ্রয়ে তোমার
নারিছু হইতে শঙ্ক ! ধন্য সে মলয়ে—
ধুন্তুর চন্দন হয় বাহার আশ্রয়ে !

সাগর—

সত্য হে শম্বুক তাহা, কিন্তু বেণুগণ
ধাকিয়ে মলয়ে কভু নহেত চন্দন ।
নহিলে যোগ্যতা শুধু আশ্রয়ে কি ফল ?
অন্তঃসার-বিহীনের সহায় নিফল !

শ্রীঅঘোরনাথ বসু ।

মৃত্যু । ৪।

(সংস্কৃত হইতে অনুদিত) ।

পতির বিরহে সতী সাধবীর মরণ,
মানভঞ্জে মৃত্যুগণে সদা মানিগণ,
ক্লমরবে সজনের মরণ বিহিত,
নিগ্রহে সতত মৃত্যু মানে সুপণ্ডিত,
পরশ্রী দর্শনে মরে কুটিল যে হয়,
নিশুণের মৃত্যু যদি দেশান্তরে রয়,

ভৃত্যভাবে মৃত্যুভাবে ধন শালিঙ্গন,
ধর্ম্মধার নাহি তা'র জীবন (ই) মরণ ।
শ্রীঅঘোরনাথ বসু ।

পত্নীবিয়োগে । ৫।

(জন্ম ১২৯১ লক্ষ্মীপুর্ণিমা মোচনা, করিমপুর ।
মৃত্যু ১৩২০ ৫ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার রাজবাড়ী,
করিমপুর) ।

(১)

সতীলক্ষ্মী স্বরূপিণী,
আমার জন্ম-রানী,
চলিয়া পড়েছে কালকীটের দংশনে ।
সেই বিষন্ন বদন,
সেই মুদিত নয়ন,
স্তিমিত চন্দ্রমা যেন প্রভাত গগণে ।

হারয়ে কুসুম হেন,
দাতিবে অনলে কেন,
স্বর্ণ-প্রতিমা কেন তীব্র হতাশনে ?

(২)

মৃতিময়ী পবিত্রতা,
দয়া, মায়া, উদারতা,
স্নেহ, প্রীতি, ভালবাসা জন্মের মতন,
অই চিতানলে হার !

ভস্মীভূত হ'য়ে যার,
জীবন-সর্ব্বস্ব মোর অমূল্য রতন ।

(৩)

কি দুঃখে কি কোভে হার,
অহো ! হৃদি কেটেবার,
পাঁচটি অবোধ শিশু কেলিয়া হেথায়,
কোথায় চলিলে প্রিয়ে ! শারদ উষায় ?

(৪)

দেহভুলে, মারাতুলে,
ভাসাইয়া অশ্রুজলে,
শ্রেয়সিরে । একাকিনী চলিলে কোথায়,
একক ও অসহায় কেলিয়া আমার ?

(৫)

জানিতাম আগে যদি,
কাদিতাম নিরবধি,
দেখাতেম জনয়ের প্রতিকক্ষ খুলে,
মরমে বাতনা কত কি যে স্মৃতিজলে ।

(৬)

দেখিতাম প্রাণত'রে
এ জীবনে চিরতরে,
প্রাণ-মাধুরী-মাখা লাবণ্য তোমার,
প্লীহা বচন তব গুণিতাম আর ।

(৭)

অতৃপ্ত প্রাণের ভাষা,
সেই সাধ সেই আশা,
রহিবে মরমে মোর করিতে দহন,
কাদিবে পরাণ স্মরি তব বিসর্জন ।

(৮)

করিয়াছি দৃঢ়পণ,
ভুলিবনা কদাচন,

সেই তব পূতমূর্তি—বিষম বদন,
সেই দীর্ঘশ্বাস সেই সংরুদ্ধ লোচন ।

(৯)

মৃত ভ্রাতা, আমি নর,
তাই কাদি নিরন্তর,
জন্ম তব মৃত্যু তরে নহে কদাচন,
এতোনহে অভিলাষ—নির্দম মরণ ।

(১০)

যেখানে বিধাতা কাছে,
জনক জননী আছে,
খণ্ডর খাণ্ডী সদা বিরাজে স্বাধার,
সেই স্থানে গে'ছ তুমি,
তাজিয়া এ পাপভূমি,
শান্তিময় দিব্যধামে পূণ্য প্রতিভার ॥

(১১)

কর্মফল ফুরাইলে
আমিও যাইব চলে,
অচিরে আমিও তব হ'ব সহচর,
মিটিবে মনের সাধ—জুড়া'বে অন্তর ।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা ।

কাকসংবাদ ।

সম্পাদক মহাশয় ! নবম্বার, দীর্ঘকাল
আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই ।
যতাবের প্রভাবে আমরা পক্ষিবৃন্দও আপ-
নাদের ভার শোক-হৃৎকের অধীন । অধুনা

মন, শোকে হৃৎকে অন্ন-চিন্তায় শত বৃত্তিক
দংশন অহুভব করিতেছে । মন অহুহ
ধাকিলে দেহও অবসর হথরা পড়ে
কর্তব্যাকর্মেও প্রবৃত্তি থাকে না । কত দিন

মনে করিয়াছি, আপনার সঙ্গে দেখা করিয়া এ অশান্তিময় জীবনকে আপনার উপদেশ-মৃত পান করাইয়া কার্য্যক্রম করি, তাবি-
 রাছি বটে, কিন্তু ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করিতে পারি নাই। বর্তমানে আমার মানসিক অবস্থা শোচনীয় হইলেও, আমি কায়স্থাত্ম্য কত্রিয়জাতির কথা, জন্মাবধি ব্রহ্মহন্য কায়স্থ প্রতিভার কথাও প্রতিভার প্রেমময় প্রবীণ সম্পাদকের কথা বিস্মৃত হই নাই। বুঝিবা একদীবনে বিস্মৃত হইবার সাধ্যও নাই। আজ আমি বহুদিন পরে কোথায় আপনার সহিত মধুর সম্ভাষণ করিব, না কতগুলি অপ্রিয় কঠোর সত্য বলিতে প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছি। আপনাদের মানবীয় নীতিশাস্ত্রে “সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে অপ্রিয় সত্য বলিবে না” এই যে নিষেধ বাক্য আছে; আমাদের পাক্ষসমাজে ঐ নীতি বাক্যের মর্যাদা ক’টা রক্ষিত হয়, বলিতে পার না; তবে আমাদের বায়স ফুলে যে উহা চির-উপেক্ষিত তাহা অনেকেই জনেন। অপ্রিয় সংবাদ প্রদান করাই যখন আমাদের কুল-ধর্ম, তখন উল্লিখিত উচ্চ নীতির আমরা সম্পূর্ণ অনধীন তাহা বলাই নিম্নরোজন। প্রতিভা দীর্ঘজীবন লাভ করুক—দিনে দিনে তাহার কলেবর পরিপুষ্ট হউক—সকলেই তাহাকে ভালবাসুক, দেখিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করি, ইহাই হৃদয়গত বাসনা। প্রতিভা নিম্ননীয় হইলে—সাধারণের বিদ্বেষের পাত্রী হইলে—কুসংসার আশ্রয়স্থল হইলে—স্বীয় কর্তব্য বিস্মৃতি সাগরে ডুবাইলে বাস্তবপক্ষেই হৃদয়ে যে অশান্তির উদ্বেক হয়, তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। প্রতিভার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ

অনেক থাকিতে পারে, তাহা অগ্রাহ্য করা সকলের পক্ষেই সহজ—‘ছয় বছরের; বালিকা বইত নয়!’ পরন্তু প্রতিভা গায় পড়িয়া (ক) কলহাঙ্গি প্রজ্জ্বলিত করিলে বগুড়াটে মেরেকে কে ভালবাসিবে? এবিষয়ে প্রতিভার জনকের শাসন-শক্তি ও বিবেচনা-শক্তি তুল্য রূপে প্রয়োগ করা বাঞ্ছনীয়। আমরা দেখি-তেছি প্রতিভার জনক মহাশয়, বার্ককো সম্মান লাভে কৃতার্থ পিতার ত্রায় সম্মানের সর্ববিধ আবদার বিচারিত চিন্তে পালন করিয়া ভদ্র সমাজে নিম্নার্জন করিতেছেন।

(ক) প্রতিভা কাহারও সহিত কখনও “গায়পড়িয়া কলহাঙ্গি প্রজ্জ্বলিত” করে না, কাকমহাশয় কোন হুদুরহ কাননে মধুর ফলস্বপ্নে নিযুক্ত ছিলেন, জানি না সম্ভ্রমগতের বিষয় তিনি না জানিয়া এই প্রকার অনায়াস দোষ প্রতিভার ক্ষেত্রে অর্পণ করিয়াছেন। “শ্রীমবর্ণ” সম্বন্ধে যে প্রকার হুদীর সমালোচনা ও তর্ক বিতর্ক বারবিত্তার একটা প্রবল ঝটিকা প্রতিভার মস্তকোপরে প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা প্রতিভার পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয়ের “সমালোচনা” শ্রীযুক্ত মধুসূদন রায় বিশারদ মহাশয়ের “গোড়ায় গলদা” ও শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার দেববন্দী মহাশয়ের “শ্রীমবর্ণ” দীর্ঘ ৩টি প্রবন্ধ আমরা প্রত্যাগ্যান করিয়া কলহাঙ্গি নির্কাপিত করিয়াছিলাম। কয়েকমাস পরে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় তাহার প্রতিবিধিৎসা চরিতার্থে মানকুম পত্রিকায় মাসাবধি ক্রমান্বয়ে ৫টি দীর্ঘ প্রবন্ধে প্রতিভার সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত মহাশয়কে আক্রমণ করিয়া যথোচিত সংকার করিয়াছিলেন। ইহার একটা প্রবন্ধও কাকমহাশয় পাঠ না করিয়া আমাদেরকে কোনকথা জিজ্ঞাসা না করিয়া অকস্মাৎ এই কাক সংবাদ পাঠাইয়া দিয়াছেন। বিবাদিগণ পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হইবে আশঙ্কায় আমরা উহা মুদ্রিত করিনাই। কিন্তু কাক মহাশয়ের নির্বাক্যতিশায্যে বাধ্য হইয়া তিনি আমাদের পরম হিতৈষী বন্ধু বলিয়া আমরা নিভাত অনিচ্ছায় উহা এবং উহার কৈফিয়াত মুদ্রিত করিলাম এই সম্বন্ধে আর কোনও প্রবন্ধ আমরা মুদ্রিত করিব না।

ছেলে-মানুষের ভাল মন্দ জ্ঞান থাকে না, তাহাকে যে বাহা দেয়, সে তাহাই আদরে তুলিয়া লয়—কাঁচ কাঞ্চনের পার্থক্য সে বুঝে না। প্রতিভার অভিভাবক মহোদয় কি তাহার কৃতকাৰ্য্যের জন্ত দায়ী নহেন? প্রতিভার জন্ম সমাজ-সেবার উদ্দেশ্যে—সমাজে বিরোধানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া সমাজ ধ্বংসের জন্ত নহে! এ কথা অভিভাবক মহাশয়ের সর্বদা মনে রাখা কর্তব্য। বিগত ভাদ্র মাসের প্রতিভা “আত্ম-বিলাপ” নামে শিষ্টাচারবর্জিত, পীড়াদায়ক, হুর্গন্ধময় একটা কবিতা বক্ষে ধারণ করতঃ সমাজ-হিতৈষী, সুকৃতিপ্রিয়, ব্যক্তিমাত্রকেই ক্ষুণ্ণ করিয়াছে। ঐরূপ কবিতা প্রকাশে অব্যক্ত রুচির ও কলহ-প্রিয়তার পরিচয় প্রদান ভিন্ন যে কি লাভ আছে, তাহা আমরা বুঝি না। “স্লামবর্ণ” মৌমাংসা জন্ত আমাদের প্রকাশ্য শাস্ত্রজ্ঞ কতিপয় কায়স্থ বন্ধু, প্রতিভাবক্ষে দীর্ঘকাল বাদ-প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে ত্রিযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী অন্যতম। বিচারে কে জয়ী, কে পরাজিত, তাহা সুখী পাঠকেরা বুঝিয়াছেন। যদি স্বীকার করা যায়, শাস্ত্রী মহাশয়ই পরাস্ত হইয়াছেন, তাহাতেই বা কি আসে যায়! তাঁহাকে অভ্যর্থোচিত ভাবপূর্ণ ভাষার আক্রমণ করিয়া যে কি বীরত্ব প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা আপনারাই বলিতে পারেন। বাদ প্রতিবাদের সময় শাস্ত্রীমহাশয় যদি দাঙ্ঘিকতা প্রকাশ করিয়া থাকেন, তখনই তাহার উত্তর দেওয়া উচিত ছিল। আজ দীর্ঘকাল পরে বিনা প্রয়োজনে নির্দোষিত অগ্নি পুনঃ জ্বালাইয়া কায়স্থসমাজে আত্মবিচ্ছেদের আত্মকলহের বজা ছুটাইয়া বল কি? ব্যক্তিগত

বিষয় প্রকাশের স্থান প্রতিভা নহে। কৃত-পূর্ব খেউর প্রাপিত বঙ্গদেশে খেউরের অস্তিত্ব একেবারে যাইবার নহে; “আত্ম-বিলাপ” কবিতাটা তাহা প্রমাণ করিতে সক্ষম হইয়াছে। আমরা বিশ্বাস করি, সুবুদ্ধি শাস্ত্রীমহাশয়, এ কবিতাটা হাসিয়াই উড়াইয়া দিবেন—কোনও প্রত্যুত্তর দিবেন না। তাঁহার প্রতি অবিচার ও কায়স্থসমাজ এবং প্রতিভার অপকার হইতেছে মনে করিয়াই আপনাকে জানাইলাম। আশা করি, অভঃপর ব্যক্তিগত অবস্থা কুংসিং অক্রেমণমুচক কোন প্রবন্ধ বা কবিতা স্পর্শে প্রতিভার নিম্নলিঙ্গ অঙ্গ কলুষিত করিবেন না। প্রতিভার মঙ্গল, আপনার সম্মান ও সমাজের কল্যাণ অব্যাহত রাখার সন্ধানেই এত কথা বলিলাম,—কষ্ট হইবেন না। এতক্ষণ প্রতিভার সম্বন্ধে আপনাকে কিছু বলিলাম; এখন আপনার সম্বন্ধে আপনাকে কিছু বলিয়াই আমি আত্মকার মত চলিয়া যাইব। আপনি কায়স্থজাতির ব্রাত্য বিনাশ জন্ত শেষজীবন নিয়োগ করিয়াছেন; ইহা জানি। আপনার অক্লান্ত পরিশ্রমে কায়স্থজাতির কিয়দংশ যে ব্রাত্যতা হীন হইয়া জাতির মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে; তাহাও কাহারও অজ্ঞাত নহে। বার্কিকো যৌবনের উত্তমশীলতা আপনার মধ্যেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যতদিন আপনার দেহে প্রাণ থাকিবে, ততদিন আপনার নিকট কায়স্থসমাজ অনেক আশা রাখে। বর্তমানে আমরা দেখিতেছি, জাতীয় কার্য্যে কেহই বড় ব্রতী নহেন,—কার্য্যে যেন ভাটা ধরিয়াছে। কাগজে কলমে বতটা হয়, তাহাই হইতেছে। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ব্রহ্মাঙ্ককারে নিমজ্জিত স্বজাতিবৃন্দকে

আলোক প্রদানের জন্য, কই কাহাকেই ত আর তেমন উৎসাহের সহিত আত্ম-নিয়োগ করিতে দেখিতেছিলাম । কার্য-নেতৃগণ কি মনে করিতেছেন ; তাঁহাদের ধৃতব্রত উদ্ভাসিত হইয়া গিয়াছে । আপনিও মফঃস্বলের মুক্ত বায়ু পরিভাগ করিয়া কলিকাতার অসাহ্যকর বহুবায়ুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন । স্বজাতির কথা যেন ক্রমেই ভুলিতেছেন । অশক্ত দেহ লইয়া গ্রামে গ্রামে পর্যটন করা আপনার পক্ষে কষ্টকর হইলেও বর্ষার সময় শু মফঃস্বলে যাতায়াত ক্লেশকর থাকে না । আপনি একবার মাত্র কোন স্থানে গেলেন যে কাব হয়, অল্প দশ জনের দ্বারা তাহা নিষ্পন্ন হওয়ার সম্ভাবনা নাই । অনেকেই আপনার কলিকাতা-বাসে বলিতেছে যে,—কালীপ্রসন্ন বাবুও ক্রমশঃ অল্প বাবুদের দ্বারা স্বজাতিহিতৈষী হইয়া উঠিতেছেন । দিন কত তাঁহার হৃদয়ে যেমন অকৃত্রিম স্বজাতিপ্রেম উছলিয়া উঠিয়া সন্নিহিত হৃদয় মাত্রেই প্রভাব বিস্তার করিয়া জাতীয় কার্য অনেকটা প্রসারিত করিয়াছিল, আজ যেন তাহা অদৃশ্য প্রায় ! তিনি বহু স্বজাতিকে “গাছে তুলিয়া মই কাড়িয়া লওয়ার ভায়” উপবীত গ্রহণ করাইয়া সামাজিক লাহনার হাত হইতে উদ্ধারের উপায়বিধান না করিয়া শুধু বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন । উপবীতীয় সংখ্যা বর্দ্ধনের চেষ্টা না করিলে অল্প সংখ্যক উপবীতী যে কিরূপ সামাজিক বিড়ম্বনা ভোগ করে, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন কেহই বুঝিতে পারে না । (খ এ সমস্ত

(খ) এটির সম্বন্ধে কাক মহাশয় যে সম্ভব্য করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ সত্য, আমি পূর্বে পূর্বে বর্ষার সময় বৌকায়োনে পত্ৰদ্রষ্ট কর্তৃক সংস্থাপিত কৃষিব্যাক্ষ পরিবর্ধন উপলক্ষে কলিকাতা জিলার নানাহানে

কথা অর্থহীন কি না, তাহার বিচার করিতে আমি আসি নাই । বাহা শুনিতে পাই, তাহাই আপনার সন্নিধানে প্রকাশ করিলাম । মফঃস্বল ত্যাগ করায় লোকে ঐরূপ বলিতেছে । আপনি মফঃস্বলের কোনও নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া থাকিলে আপনার অজুলি হেলনে যে জাতীয় কার্য হইত ; আপনার সহরবাসে আপনার আনুকূল্য বঞ্চিত শত জনের দ্বারা সেক্ষণ কার্যের আশা করা যায় না । ব্যক্তি-বিশেষের বাক্যের ও কার্যের এমনতর বিশেষত্ব থাকে, যাহা সকল ব্যক্তিতে সম্ভবে না । যে যাহাই বলুক, এ বৃদ্ধ বয়সে “মন্ত্রণের প্রতীক্ষায়” ভাগীরথী তীরে বসাই সমীচীন । কে তাহা অস্বীকার করিবে ? তবে মধ্যে মধ্যে মফঃস্বলে যাতায়াত করিলে জাতীয়-কার্য—আপনার জীবনের আরও বিশেষ কার্য যে, অনেকটা সাক্ষ্যের পথে অগ্রসর হইতে পারে, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই । কৃত্রিম স্বজাতিহিতৈষণায় ভরপুর বাবুদের দ্বারা শুধু কাগজে কলমে, “স্বার্থা” ব্যপদেশে মফঃস্বলে গমন করিয়া ছই একটা বক্তৃতায়, আপনি কখন জাতীয় কার্য করিতে চাহেন নাই ;

জন্মণ করিতাম, আমার দৈনিক ব্যয় প্রায় চারি টাকা কর্তৃপক্ষগণ আমাকে পাথের বলিয়া দিতেন । আজ ২ বৎসর হইল উক্ত কার্যে অন্তর্য্যাক্ষ নিযুক্ত হইয়াছে আমার আর্থিক অবস্থা এমন নহে যে দৈনিক উক্ত টাকা ব্যয় করিয়া জন্মণ করি । যদি কোন ধনবান কার্য মহোদয় দয়া করিয়া উক্ত হারে অন্ততঃ এক মাসের ব্যয় ১২০, আমার পরম বন্ধু ও কার্য সমাজের প্রকৃত হিতৈষী ৮১নং খালদার চিংপুর কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের নিকট প্রদান করেন, তবে উক্ত বোম্ব মহাশয়ের এক সঙ্গেই আমি নানাহানে জন্মণ করিয়া কার্যমহোদয়গণকে উত্তেজিত করিয়া কাক মহাশয় লিখিত অপরাধের হত হইতে নিবৃত্তিলাভ করিতে পারি ।

সম্পাদক ।

কৃত্রিমতা আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, তাই কেবল মাত্র আপনাকে কাগজ পরিচালনে সমগ্র মন-প্রাণ সমর্পণ করিতে দেখিয়া প্রচার কার্যে একেবারে উদাসীন দর্শনে জাতীয় অপচয় উপলব্ধি করত অগ্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিলাম ; নিজস্বগে মার্জনা করিবেন। ভারিয়া দেখুন,—আপনার প্রচারক্ষেত্রে, আপনার অভাবে জাতীয় কার্য এক পদও অগ্রসর হইয়াছে কি না। উপনীতীগণ ক্রমেই যেন নিস্তেজ হইয়া পড়িতেছেন। বিরোধী ব্রাহ্মণেরা যেমন নির্ধ্যাতনের শত উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন ; সাহায্যকারী ব্রাহ্মণেরাও ক্রিয়াকাণ্ডের সহায়তা ব্যপদেশে চাপ দিয়া উপবীতী বজ্রমানের নিকট অতিরিক্ত অর্থ শোষণ করিতেছেন। এ নির্ধ্যাতন উপবীতীর সংখ্যা বর্দ্ধন ব্যতীত যাইবার

নহে। আমি বিনীতভাবে আপনাদের ভার নেতাদের কাছে প্রার্থনা করি, আপনার আর একবার সমগ্র মন প্রাণ দিয়া জাতীয় সংস্কার কার্যে নামিয়া পড়ুন। বর্দ্ধমানের জলপ্লাবনের মত আপনাদের হৃদয় স্বহৃদ-প্রেমের প্লাবনে বঙ্গীর কার্যব্ধের হৃদয় ডুবাঁইয়া ব্রাত্যতা কলঙ্ক ধুইয়া কেনুন। প্রেমপ্লাবন ফলে শূভতা মরিয়া যাক—কার্যস্বহৃদিত ধৃত হউক। আপনারা কাকের কথা শুনিবেন কি? অনেক বলিলাম—আর না,—আজ তবে চলিলাম। (গ)

বিনীত,
শ্রীকাক ।

(গ) এই কাকসংবাদের “কৈফিয়াত” আগামী মাসে বাহির হইবে।

সম্পাদক ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

সতী কাহিনী ।—আনন্দবাজার পত্রিকায় আমরা একটি সতীদাহের বিবরণ পাঠ করিলাম। জেলা ২৪ পরগণাস্তর্গত পাণিহাটি গ্রামের ঘোষপাড়ানিবাসী আনন্দপ্রসাদ হালদার মহাশয় ৫০ বৎসর বয়সে বিগত ৯ই আশ্বিন তারিখে পরলোক গমন করেন। পতিগত-প্রাণা স্ত্রী স্বামীর শয্যাপার্শ্বে থাকিয়া প্রাণপণে তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। চিকিৎসক বলিলেন মৃত্যুর আর অধিক বিলম্ব নাই। এই কথা শুনিয়া সতী আর কণকাল বিলম্ব না করিয়া, নিঃশব্দে গৃহের ছাদের উপর যাইয়া

কেরোসিনতৈল-সিক্ত বস্ত্রে সমস্ত অঙ্গ আবৃত করিয়া তাহাতে অগ্নি সংযুক্ত করিয়া দিলেন। দেখিতে দেখিতে অগ্নি দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল, নিকটস্থ লোক সকলে আসিয়া অগ্নি নির্বাপণ করিল, কিন্তু তখন সাধুীর পবিজাত্যা বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিয়াছে। ঠিক সেই সময়েই আনন্দপ্রসাদেরও মৃত্যু হওয়াতে পতি-পত্নীর যুগলমেহ পুশ্যমাণ্যে সুশোভিত হইয়া একই চিতায় পাশাপাশি অশ্রুভূত করা হয়।

২। বঙ্গীর কার্যস্বভার চিত্রশৃঙ-ভাণ্ডার ।—প্রতিভার পাঠক মহোদয়গণ অবগত আছেন

বে, আজ বৎসরাবধি চিত্রগুপ্ত-ভাণ্ডার সম্বন্ধে আমরা প্রব্রজ্য কায়স্থ পত্রিকার প্রকাশদ সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র দেববর্মা মহাশয়ের নিকট উপস্থিত করিতেছি। কিন্তু হৃদ্যাগা বশতঃ তাহার কোনও সহজর না পাওয়াতে বিগত বিজয়াবসানে পত্র দ্বারা প্রব্রজ্যের উত্তর-প্রার্থনা করি। সম্পাদক মহাশয় তদুত্তরে ভাদ্র সংখ্যার কায়স্থপত্রিকার ২৭২ পৃষ্ঠার আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। উক্ত পৃষ্ঠায় লিখিত আছে,—

“তৃতীয় প্রস্তাব।—বিবিধ। (খ)।—

চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে সংগৃহীত অর্থ ব্যাঙ্কে দেওয়া,—সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, সম্পাদক, শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয়ই যে ভাবে সাধারণ তহবিলের টাকা Thacker Spink & Co.র নিকট জমা দিয়াছিলেন এ ভাণ্ডারের টাকাও সেই ভাবে উক্ত ব্যাঙ্কে fixed deposit করিবেন। কিন্তু এখন জমা না দিয়া পূজার সময় দেওয়া হইবে। কারণ এখন সকল ব্যাঙ্কেই সুদ কম দিতেছে।” আমাদের প্রব্রজ্য ছিল,—১। চিত্রগুপ্ত-ভাণ্ডারে কত টাকা জমা আছে,—২। উক্ত টাকা কোন্ ব্যাঙ্কে, কত টাকা সুদে জমা আছে। ৩। উক্ত সুদের টাকা দ্বারা দরিদ্র কায়স্থ বালক ও বিধবা স্ত্রীলোকদিগের সাহায্য কেন দেওয়া হইতেছে না। আমরা হিসাব করিয়া বলিয়াছিলাম যে, শতকরা মাসিক আট আনা সুদে (বাহা অনারাস-লভ্য) ১০ তের হাজার টাকার বার্ষিক সুদ ৭৮০ টাকা হয়। এই টাকা সংকর্ষে ব্যয় না করিলে, লোকে চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে টাকা কেন দিবে? এই জিজ্ঞাস্য প্রশ্নের মধ্যে দ্বিতীয় প্রশ্নটির উত্তর

আংশিকভাবে পাইলাম। কায়স্থ পত্রিকার বাহা লিখিত আছে তাহাতে জানিলাম যে সম্পাদক মহাশয় গত পূজার মধ্যে ব্যাঙ্কে টাকা জমা দিবেন। ফলতঃ উক্ত টাকা জমা দেওয়া হইয়াছে কি না তাহা আমরা জানি না। সম্পাদক মহাশয় উক্ত সংবাদটি সম্বন্ধে কায়স্থ পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন। আমাদের আরও কয়েকটি বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে। বিষয়গুলি কায়স্থ সমাজের মঙ্গলার্থে ও কায়স্থ-সভার সততা ও সুনামের জন্ত নিতান্ত আবশ্যিক। (ক) আমরা বতদূর জানি Thacker Spink & Co.র ব্যাঙ্কে উক্ত মিত্র মহাশয়ের নিজ নামে ও নিজের টাকার একটি হিসাব আছে। কায়স্থ সভার সাধারণ তহবিলের টাকা কি উক্ত হিসাবে জমা দিয়াছেন, না উক্ত সভার সম্পাদকের নামে পৃথক হিসাব গুলিয়াছেন। যদি তাঁহার নিজ নামীয় হিসাবে সাধারণ তহবিলের ও চিত্রগুপ্তভাণ্ডারের সমস্ত টাকা জমা দিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের মতে সম্পাদক মহাশয় অত্যন্ত কাৰ্য্য করিয়াছেন। কেন না অল্প সম্পাদক নিযুক্ত হইলে কি কায়স্থসভার অবসান হইলে উক্ত সাধারণ তহবিলের ও চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের টাকার পরিণাম কি হইবে? (খ) কত টাকা সুদে উক্ত টাকা জমা দেওয়া হইয়াছে। (গ) আজ দশ বৎসর চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের সংস্থান হইয়াছে; ইহার বার্ষিক সুদ দশ বর্ষে প্রায় ৪।৫ হাজার টাকা হইবে। এই টাকার দায়ী কোন্ ব্যক্তি হইবেন। এই দশ বৎসরের মধ্যে উক্ত টাকা জমা দেওয়া হয় নাই কেন? উক্ত টাকা কাহার নিকট কি অবস্থায় ছিল? বঙ্গীয় কায়স্থসভার এই কতি

কে পূরণ করিব? আজ এই পর্য্যন্ত। আশা করি শ্রদ্ধাঙ্গদ সম্পাদক মহাশয় আমাদের প্রসন্ন সকলের বখাবথ উত্তর দিয়া কার্য সমাজের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইবেন।

৩। কার্যস্থাপনরন।—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মী মহাশয় লিখিতেছেন,—বিগত ১৪ই কার্তিক শুক্রবার শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের পূজার দিবসে কোটালিপাড়া নিবাসী পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কালীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয়ের আচার্য্যদে ও শ্রীযুক্ত শিবদাস ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের তত্ত্বধারকদে নিম্নলিখিত কার্য সমাজের মহাশয়গণ উপনীত হইয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকিশোর মিত্রবর্মী সাং দোলকুণ্ডী ফরিদপুর বয়স ৯০ বৎসর ২। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র সাং দত্তপাড়া ৩। শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র দত্ত সাং শিবপুর হাওড়া ৪। শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত সাং কাশিমপুর, শ্রীহট্ট। শ্রীযুক্ত রামকিশোর মিত্র বর্মী অতি বৃদ্ধবয়সে উপনীত হইয়া যে অপূর্ণ দৃষ্টান্ত রাখিলেন তাহা সকলেরই অল্পকরণীয়।

৪। কার্যস্থাপনরন—ফরিদপুরের অন্তর্গত শৈলডুবী আর্ধ্য-কার্য-সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মজুমদার দেববর্মী মহাশয় লিখিতেছেন—মহাশয়কে একটা সুসংবাদ দিতেছি। গতকল্য ১৪ই কার্তিক ভগবান্ চিহ্নগুপ্ত দেবের পূজার দিবসে শৈলডুবী গ্রামে শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন রায় মহাশয়ের গাটীর কেব্রে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার ও কৃষ্ণবিহারী মজুমদার মহাশয়গণের আচার্য্যদে নিম্নলিখিত কার্য সমাজের মহাশয়গণ বখা শাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বিভাধর রায়বর্মী
" রসিকলাল রায়বর্মী
" প্রিয়লাল রায়বর্মী
" অক্ষয়কুমার ঘোষবর্মী
" সুরেন্দ্রমোহন বিশ্বাসবর্মী
" যোগেন্দ্র দেববর্মী
" উপেন্দ্রকুমার চন্দ্রবর্মী

৫। ক্লোরোফর্ম আবিষ্কারক ডাক্তার ডেভিড ওয়াল্টী সাহেব। বর্তমান সময়ে যে ক্লোরোফর্ম ব্যবহার করিয়া রোগীকে অজ্ঞান করা হয় তাহার আবিষ্কার সম্বন্ধে মহাত্মা ডাক্তার ওয়াল্টী বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ডাক্তার সোবিরণ সর্ক প্রথমে ক্লোরোফর্ম আবিষ্কার করেন। তাহার পরবর্ষে ডাক্তার লিবেগ তাহার সংস্কার করেন। তাহার দুই বৎসর পরে দুমাস ক্লোরোফর্ম নামক জনৈক ফরাসী রসায়নবিদ ইহাকে সম্পূর্ণরূপে ব্যবহারোপযোগী করেন। এবং তাঁহার নাম হইতে এই অমূল্য ঔষধের নামকরণ হয়। কিন্তু তৎকালে ইহা এতাদিক হুর্গন্ধ ও তীব্র ছিল যে হুর্গন্ধ রোগীকে ব্যবহার করিতে কেহই সাহসী হইতেন না। এই অবস্থায় ডাক্তার ওয়াল্টী ইহার সংস্কার কার্যে নিযুক্ত হইয়া ইহাকে মুহু-মুহু গন্ধযুক্ত ও ইহার উত্তেজক শক্তি মন্দীভূত করিয়া সমগ্র জগৎ বাসীর উপকারার্থে একটা অমূল্য তত্ত্বপ্রদায়ক ঔষধ প্রস্তুত করিয়া এই মর জগতে অমর লাভ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই মহাত্মা ফটলাও অল্পগ্রহণ করিয়া চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৩ সনে ভারতে গুভাগমন করিয়া কাশীপুরে সর্বপ্রথম একটা রসায়নিক

ঔষধালয় স্থাপন করেন । ১৮৫৬ সনে তিনি কলিকাতায় আসিয়া এসিয়াটিক সোসাইটি পুস্তকালয়ের জনৈক সদস্য নিযুক্ত হইয়া যুতাকাল পর্যন্ত তাহার সহকারী সভাপতি ছিলেন । ১৮৬৭ সনে তিনি নানাবিধ পরীক্ষাধারা কর্তৃপক্ষগণকে জানান যে কলিকাতার নিম্নে যে গঙ্গা নদী প্রবাহিতা হইতেছে তাহার জল অতীব নির্মল ও দোষশূন্য । তিনি ৭৬ বর্ষ বয়সে পরলোকে গমন করেন । তিনি কখনও শিমলা, দারজিলিং স্বাস্থ্য নিবাসে গমন করেন নাই, সর্বদাই কলিকাতা ও কাশীপুরে বাস করিতেন । তিনি যুতাকাল পর্যন্ত নিরোগী ও বলিষ্ঠ ছিলেন । তিনি প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন যে মানুষের স্বাস্থ্যের জন্য জল, বায়ু ইত্যাদি পবিত্রত্বের আবশ্যক করে না ।

৬। কায়স্থোপনয়ন—পূজাপাদ শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন—গত ৬ই কার্তিক ১৩২০ বিক্রমপুর চিকনীগার নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র দেব রায়বন্দ্য মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস বিজ্ঞানরত্ন মহাশয়ের আচার্য্যত্বে ও শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পৌরোহিত্যে নিম্নলিখিত কায়স্থ মহোদয়গণ যথাশাস্ত্র ক্ষত্রিয়াচার উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন । সভায় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, তুলিন কায়স্থ ও অন্যান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গুহ । প্রতাপচন্দ্র দেবরায় । গিরিশচন্দ্র দেবরায় । বিজয়চন্দ্র দেবরায় । সতীশচন্দ্র দেবরায় । অনন্তচন্দ্র দেবরায় । মণীন্দ্রচন্দ্র দেবরায় । শ্রীমন্তকুমার দেবরায় । এবং বিনয়ভূষণ দেবরায় ।

৭। ক্ষত্রিয়াচারে শ্রাদ্ধ ।—বিগত ২৮শে

আশ্বিন লক্ষ্মীপূজার দিবসে কোন্‌নগর মন্দির পাড়া নিবাসী উপবীতী ক্ষত্রিয় কায়স্থ, স্বধর্ম নিয়ত চন্দ্রগোপাল মিত্র দেববন্দ্য মহাশয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছেন । তিনি ১৩১৫ সনে সর্বাঙ্গে কোন্‌নগরে উপনীত হইয়া বিপুল সাহসের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে অনেকেই উপনীত হইয়াছেন । কোন্‌নগর কায়স্থ সভার সৃষ্টি হইতে তিনি উহার একজন বিশেষ উদ্যোগী সভ্য ছিলেন । শ্রীভগবান্‌ তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবার বর্গকে সাঙ্গনা প্রদান করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা । তাঁহার পুত্রগণ ক্ষত্রিয়াচারে তাঁহার শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন ।

৮। বিগত ২০শে কার্তিক কানপুরে হিন্দুগণ মহা সমারোহে গোপাঠমী সম্পন্ন করিয়াছেন । পুরাতন কানপুরে একটা প্রকাণ্ড গোশালা নির্মাণ করা হইয়াছিল । গাভীগণ নানাবর্ণের বস্ত্রে সুরঞ্জিত হইয়া দলবদ্ধ অবস্থায় নগরের প্রধান প্রধান রাজপথ দিয়া উক্ত গোশালায় আনীত হয় ; তথায় যাগযজ্ঞদ্বারা যথাশাস্ত্র গোপূজা সম্পন্ন হয় । গোকুল যদিও আমাদের উপাস্য দেবতা তথাপি গোষ্ঠাঠমী কলিকাতায় জায় মহানগরেও রক্ষিত হয় না । আমরা আশাকরি বঙ্গদেশের হিন্দুগণ কানপুরের আদর্শে গোপাঠমী আগামী বর্ষ হইতে সম্পন্ন করিবেন ।

৯। মোটরকার । আজকাল কলিকাতার জায় জনবানপূর্ণ রাজবন্দে অতি দ্রুতগামী মোটর কারের উৎপাতে নরনারী বালক বালিকাগণ সর্বদা সন্ত্রস্ত । এমন দিন প্রায়ই নাই, কোন না কোন ব্যক্তি মোটর কারের

চক্রাঘাতে হতাহত না হইতেছে। সম্প্রতি সুইনে নামক একজন ইংরেজ মহাত্মা রেলগাড়ির এঞ্জিনের সম্মুখে গোরক্ষক cow catcher ভাঙ্গ একটা অপূর্ণ যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন। মোটরকার কি রেলগাড়ির সম্মুখে এই কল সংযুক্ত করিলে সম্মুখে কোন জীবজন্তু পতিত হইবামাত্র উক্ত যন্ত্রস্থিত জাল সম্প্রসারিত হইয়া উহাকে ধারণ করিবে, উহার শরীরে কোন আঘাত লাগিবে না। সম্প্রতি উক্ত মহাত্মা একখানি মোটরকারের সম্মুখে তাঁহার আবিষ্কৃত যন্ত্র সংলগ্ন করিয়া চালককে অতিদ্রুত চালাইতে আদেশ দিয়া নিজেই তাহার সম্মুখে পতিত হইলে যন্ত্রের সাহায্যে অক্ষত দেহে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। লণ্ডন নগরে সম্প্রতি উক্ত যন্ত্রের পরীক্ষা হইয়াছে, এবং তৎকালে বহুলোক তাহা দর্শন করিয়াছিলেন। আমরা আশা করি যে সকল মহাত্মা কালকাতার ভ্রাম্য জনাকীর্ণ স্থানে মোটরকারে পরিভ্রমণ করিতে আনন্দানুভব করেন তাঁহারা সুইনে সাহেবের নবাবিষ্কৃত জীবন রক্ষক (Life Guard) তাঁহাদের মোটরকারের সম্মুখে সংলগ্ন করিয়া দিয়া পথিক গণের জীবন রক্ষা করিবেন।

১০। ক্ষত্রিয়াচারে শ্রদ্ধা। বগুড়া জেলার অন্তর্গত গেপীনাথপুর হইতে শ্রীযুক্ত মথুরানাথ দাস দেববন্দ্য মহাশয় লিখিতেছেন। উক্ত জেলাান্তর্গত রায়কালী নিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত সরকার দেববন্দ্য কবিরঞ্জন মহাশয়ের পিতৃব্যদেবের ছাদশ দিনে শ্রদ্ধা বুধোৎসর্গ বিগত ২৭ আশ্বিন ক্ষত্রিয়াচারে সুসম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত কার্যোপলক্ষে স্বর্গীয় কৃষ্ণনাথ ভায়পকানন মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র নবদীপের অধীশ শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বাতিরত্ন, বিক্রমপুর ধাছকা নিবাসী বহুপঞ্চগোত্রীয় বৈদিকের গুরু পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর সাংখ্য ভূষণ, শ্রীযুক্ত ভরতচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, শ্রীযুক্ত

হরিকিশোর বিহারত্ন এবং জয়পুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রামকুমার শাস্ত্রী মহাশয়গণ আগমন করত সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত কমললোচন চক্রবর্তী এবং শ্রীযুক্ত রূপেন্দ্রনারায়ণ বাগচি মহাশয়গণ উক্ত শ্রদ্ধা সম্পাদন করিয়া প্রকৃত সংসাহসের পরিচয় প্রদানে ব্রাহ্মণের কার্য্য করিয়াছিলেন। কবিরঞ্জন মহাশয়ের সংগৃহাণীতে আকৃষ্ট হইয়া এতদ্দেশীয় বিবিধ সমাজের বহু কামন্বহমহাশয়গণ বহু কষ্ট স্বীকারে শ্রদ্ধা দিনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কবিরঞ্জন মহাশয়ও সকলকে যথাযোগ্য আদর সম্ভাষণ ও সম্মান প্রদর্শন করিয়া উত্তমরূপে ভোজন করাইয়াছিলেন।

১১। পরশ-পাথর অথবা স্পর্শমণি। এতদিন পরে বোধহয় পরশ-পাথরের আবিষ্কার হইয়া গেল। মধ্যযুগের রাসায়নিকগণ এই জন্ত বহু পরিশ্রম ও গবেষণা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃত্রিম কার্য্য হন নাই। অধুনা অধ্যাপক সভা বলিতেছেন যে বৈদ্যুত শক্তিই প্রকৃত স্পর্শমণি। এইক্ষেণে বিদ্যুজ্জ্বালা লক্ষ ভোল্ট (Volts) পর্য্যন্ত উত্তেজিত হইতে পারে কিন্তু এই তড়িচ্চুক্তি যদি দশগুণ পরিবর্দ্ধিত করা যায় তবে সকল নিকৃষ্ট ধাতুকে সুবর্ণে পরিণত করা যায়তে পারে। আমাদের কালকাতাহ বৈজ্ঞানিক মহাশয়গণ চেষ্টা করিলে ক্ষতি কি? সুবর্ণের মূল্য কমিয়া গেলে জগতে একটা বৃহৎ হলস্থল পড়িবে। আমরাও “সমলোভীশ্বা কাকনঃ” হইব।

১২। সংবাদপত্রের শক্তি ও মহাত্ম্য। পূর্বকালে সংবাদপত্রের ব্যবসায়কে (Journalism) কে রাজ্য শাসন কার্য্যে তৃতীয় শক্তি (Third state) বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতে পাই পত্রিকা-শক্তি সম্রাটের শক্তি হইতেও উচ্চতর ও গরিম্বী। ফরাসী দেশের বর্তমান প্রজাতন্ত্রের সভাপতি (President of the French Republic) মুশো পাইনকেয়ার সাহেব আজ কয়েক দিন হইল মার্সেলস্ নগরে সংবাদপত্রের প্রতিনিধিগণ সমক্ষে সপক্ষে বলিয়াছিলেন

যে তাঁহার বর্তমান সভাপতিত্বের অবসানে তিনি সংবাদ পত্রের সম্পাদকেব কার্যে প্রত্যাবর্তন করিবেন। ফরাসী দেশেব সম্রাটের কার্যে অভিযুক্ত মহাত্মাও সংবাদপত্রেব সম্পাদকেব কার্য কতদূর স্পৃহণীয় মনে করেন, তাহা ইহা দ্বারা অনায়াসে উপলব্ধ হইতে পারে।

কলতঃ সত্যপ্রিয়, ভগতেব। চতুর্থে উৎসৃষ্ট প্রাণ, সুবিদ্যান, প্রভূত শাক্তশালী, উদাবচেতা মহাত্মা-গণ যখন স্বাধীনভাবে সম্পাদকের সেবান্ত্রেতে নিযুক্ত হন, তাহাদেব শক্তি যুগ্মসাৎ করিয়া শক্তিকে ও অতীত কালের বংশী আবাসাশ্রম্য কি ? তাহাতে এত প্রকার শাক্তশালী মহাত্মা যে অতি বিবেক তাহাব মনে হইত নাহ। কেননা বিজিত দেশে সংবাদপত্রের সাহিত্য স্বাধীনভাবে সংবাদপত্র পাঠ্য লভ্য ও অতিশয় কঠিন। বর্তমান সময়ে তাহাও একটা মাত্র দৌলৎ পত্রিকা। এই প্রকার জগতের ইতিহাস পবিচালিত হইতেছে তাহাও নিদেশ করিবাব আবশ্যক কি ? সমুদেই বৈবহিক সমস্তবে বর্ণনাবেন 'অমৃতবাজার পত্রিকা' প্রায় অল্প শতাব্দী কাল এই সংবাদ পত্র খানিটি প্রকার প্রভূত ত্যাগ স্বীকারে কেবল নাই দেশেব মঙ্গলার্থে প্রেরিত হইয়া দাঁড়ালিও হইতেছে তাহা সমগ্র সভ্য জগৎ সাক্ষ্য প্রদান কাববে। শুধেব বিষয় আমাদের বঙ্গদেশে আনন্দবাতাব প্রদীপাখান ও প্রভূত শাক্তশালী হইয় উঠিতেছেন। এই ক্ষণ জিজ্ঞাস্ত এত প্রাচীণ এই প্রকার শক্তি-শালিনী ক প্রকারে হইলেন ? ইহার উত্তর একটা কথাই জানিব 'দেব-ধর্ম্মানুষ্ঠান'।

১৩। ক্ষত্রিয়ভাবে শোকদগ্ধ প্রাজ্ঞ।—আমাদের পরমপ্রজ্ঞাস্পদ বজ্রবৎ কানপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত পার্শ্বচরণ ঘোষ দেববন্দ্য মহোদয়ের পঞ্চম পুত্র শ্রীমান্ সত্যচন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য যিনি বিএ ক্লাসে অধ্যয়ন করিতেছিলেন সুদীর্ঘকাল অর ও কাশরোগে বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া বিগত ২২শে আশ্বিন মহানবমী পূজার পূর্বাঙ্কে ৯ ঘটিকার সময় শান্তিময় শ্রীভগবানের ক্রোড়দেশে পরম শান্তি লাভকরিয়্যছেন। অহো! লিখিতে হইয় শোকে বিদীর্ণ হয়, কি ভীষণ

বিবাদে আজ বজ্রবর ও পক্ষাঘাতে নিশ্চল তাঁহার সহধর্ম্মণী ও পুত্রগণ সন্তাপিত হইয়াছেন। বিগত ৩শরা কার্তিক মৃতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমান্ জ্যোতিচন্দ্র ঘোষবন্দ্য ক্ষত্রিয়-ভাবে তাঁহার আত্ম শ্রদ্ধা সম্পন্ন করিয়্যছেন। আমবা, কৃতজ্ঞানপটে শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি তিনি পুত্রশোকে সমস্ত মাতা, পিতা ভ্রাতা, ভগিনী ও পরিবার বর্গকে সাধুনা প্রদানকরুন। পার্শ্বতী বাবু পত্র-খানব উপসংহাৰে লিখিত আছে—“এখন ও সহধর্ম্মণী, আজ . বৎসর উত্তীর্ণ প্রায়, নির্দারুণ পক্ষাঘাতে শয্যাগত তাঁহার ও আমার মুকু হইল না কেন ? এই 'নিদারুণ শোক ভোগ করিতে হইল। আমাব জন্মান্তরান্ পাপ ও কন্মফলেব প্রায়শ্চিত্ত ও করিতে হইল। এই ঘোর বৈপদকালে আমা . বন সেই শান্তিময় ও মঙ্গল-ময় প্রেমদাতাব নাম শ্রবণ, তাহাকে কাতর ব্যাকুল পাণে ডাকতে ও তাঁহাব বাতুল প্রতাপে একান্ত তিথাবা হইতে সমর্থ হই এই আশার্কাদ করিবেন।”

১৪। কাবন্তোপনয়ন। ঢাকা হইতে শ্রীযুক্ত গুণাকান্ত গুপ্ত দেববন্দ্য মহাশয় লিখ-তেছেন—বিগত ৩০শে আশ্বিন বিক্রমপুর চান্দগাঁও কেন্দ্রে নিম্নলিখিত ৯ জন কার্ম্ম উপ-নীত হইয়াছেন। প্রযুক্ত রজনীকান্ত ভৌমিক, গোবিন্দচন্দ্র বসু, অধিনাচন্দ্র বসু, দেবেন্দ্রনাথ বসু, নরেন্দ্রচন্দ্র বসু বীরেন্দ্রকুমার ভৌমিক, নরেন্দ্রকুমার ভৌমিক, মণীন্দ্রকুমার ভৌমিক, প্রযুক্ত দিগেন্দ্রচন্দ্র বসু। মহাশয়! অতীব ভ্রূৎখেব সহিত জানাইতেছি যে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র-চন্দ্র ভৌমিক মহাশয় যিনি গত বৈশাখমাসে মাইমনসিংগ কেন্দ্রে উপনীত হন তিনি বিগত ১৮ই আশ্বিন রবিবার তাঁহার একমাত্র নাবা-লক পুত্র ও পত্নী ও পরিজন বর্গকে শোকের সাগরে ভাসাইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার পত্নী পরিজনকে সাধুনা প্রদান করণ ইহাই আমাদের ককণ প্রার্থনা।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ভরদ্বাজ গোত্র, কোণার পালিতবংশীয় একটি পাত্রীর নিমিত্ত একজন শিক্ষিত, সচ্চরিত্র, মধ্যবিত্ত অবস্থার পাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পিতা যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছেন। পাত্রীর পিতা অথবা অভিভাবকদিগের মতানুযায়ী বিবাহ প্রাচীন-মতে অথবা ক্ষত্রিয়চারে হইতে পারিবে। কন্যার বয়স দ্বাদশ বৎসর, তিনি বাঙ্গালা ভাষায় উত্তমরূপে ও ইংরেজী ভাষায় সামান্যরূপে শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা। কন্যা সুন্দরী ও অবয়ব সুগঠিত। বিবাহপ্রার্থীগণ আমার নিকট সমস্ত পত্রাদি লিখিবেন কারণ আগামী মাঘমাসে আমরা বিবাহ দিতে ইচ্ছাকরি। শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দী।

২। আমাদের প্রকাস্পদ বন্ধুবর কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদারদেববন্দী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনর সহ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন। ইংলণ্ডে পাঠার্থে যাইতে চান। ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতীত। এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভ্রান্ত কায়স্থের কন্যার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহপ্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন। কুষ্টিয়া, (নদীয়া)।

৩। বিক্রমপুর সানিহাটী গ্রামনিবাসী বঙ্গজ-কায়স্থ শ্রীযুক্ত সুধন্বকুমার সরকারের পুত্র এবং সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের কনিষ্ঠ শ্রীমান্ বিজয়কুমার সরকার সম্প্রতি আমেরিকা হইতে বি, এ পাশ করিয়া দেশে আসিয়াছেন। বয়স ২৪।২৫ বৎসর। ইহার পিতা পুত্রের বিবাহে টাকা লইবেন না। তিনি একটি সুন্দরী, সুশিক্ষিতা কাজকর্মে উপযুক্ত-বয়স ১৪।১৫ বর্ষ কন্যাচান। কন্যার অভিভাবকগণ ১৩২নং কালীঘাট রোড কলিকাতা সুধন্বাবাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৪। আমার একটি দৌহিত্র বয়স ২২।২৩ বৎসর দেববংশ ১৫ বৈতনে কাজ করিতেছেন; পিতা বর্তমান আছেন অবস্থা মধ্যম। বাটী খুলনা জিলা। একটি পাত্রীর প্রয়োজন। আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

পোঃ দেবীগঞ্জ।

জেলা জলপাইগুড়ি।

শ্রীনাথ দত্ত ডাক্তার।

৫। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবিজয় বসু দেববন্দী সাংসমাজ-ইশিবপুর জিলা করিমপুর। তাঁহার সুন্দরী ও শিক্ষিতা কন্যার জন্য একটি পাত্রের প্রয়োজন। ভালপাত্র হইলে মৌলিকে ও দিতে পারেন।

৬। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কন্যার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক। কন্যাটি সুন্দরী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা।

৭। সমাজ-ইশিবপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বসুর দ্বাদশ বর্ষীয়া সুন্দরী ও শিক্ষিতা কন্যার জন্য একটি পাত্র, যোষ কি মিত্রবংশের পাত্রের প্রয়োজন।

৮। আমার ভ্রাতৃপুত্রীর জন্য একটি পাত্র আবশ্যক। কন্যাটি সুন্দরী ও গৃহকার্যে সুনিপুণা, সামান্য বাঙ্গালা লেখা পড়া জানে।

কিঞ্চিৎকিৎ কোনও কায়স্থমহোদয়ের বিজ্ঞাপন ভুলক্রমে সন্নিবিষ্ট হইয়া না থাকে তিনি শীঘ্র সম্পাদককে জানাইবেন। বিশেষভাবে অনুরোধ না হইলে একটি বৈবাহিক বিজ্ঞাপন ৩ বারের অধিক মুদ্রিত হইবে না।

শ্রীললিতমোহন পাল, গোয়ালন্দ।

হাঃ মোঃ তিনহুসিয়া, আগাব।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

১৩১৯ ও ১৩২০ সালের প্রতিভার চাঁদা অনেক গ্রাহকের নিকট বাকী। আশাকরি তাহার দয়াকরিয়া নিজ নিজদের পাঠাইবেন। ভিঃ পিঃ অপেক্ষা করিবেন না। আমরা ও ভিঃ পিঃ করিতেছি। ভিঃ পিঃ বেন কেহই কেবত না দেন। আমার কার্য্যাদক্ষ শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল সরকার দেববন্দী আমার প্রেস ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমানে আমার কার্য্যাদক্ষ কেহই নাই। সকল প্রকার টাকা পত্র প্রবন্ধাদি আমার নামে পাঠাইবেন।

একমাত্র সন্তাধিকারী শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দী।

বিজ্ঞাপনের হার।

মলাটের সমুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter এর সমুখের পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫ পাঁচ টাকা। তন্নিম্ন প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪ চারি টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১০ দেড় টাকা মাত্র। মলাটের অন্ত্যন্ত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না। বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে। এক মাসের উদ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা আমার সহিত স্থির হইবে।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দী।

১নং হারি ঘোষের ষ্ট্রিট কলিকাতা। ১০ই বৈশাখ ১৩২০।

বিজ্ঞাপন।

আর্য্যশান্তি ঔষধালয় হাসাইল টাকা।

১৩০৬ মনে স্থাপিত।

কার্য্যপরিচালিত একমাত্র সুসজ্জ অক্লিম আধুনিক ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কায়স্থ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববন্দী কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ও হাসাইল স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক]। হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবনপ্রাশ ৩ টাকা সের, স্বর্ণমকরপুঞ্জ ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ অক্লিম। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কার্য্যসম্প্রদায়ের সহায়ভূতি বিশেষভাবে প্রার্থনীয়। ঝাস-জুধা—ইপানার ব্রক্স ১ শিপি; গ্লাইস-বিজয়—গ্লাইস-বকুতের অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০; সর্বজ্বরহরপাচন—সকল প্রকার জরের ব্রক্স ১ শিপি; কন্দর্পাবলাস—অকালবার্দ্ধক্য ও ইন্ড্রিশৈথল্যনিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন-শ্রীবর্দ্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বন্দী।

হাসাইল, ঢাকা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববন্দী প্রণীত।

প্রাচীন পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাশ্রাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রেমিক মহাশ্রাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ২০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রিট, শ্রীযুক্ত ওরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্য। পঞ্চদশস্রী ১ টাকা, দ্বিবিমতি দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১০ চারি আনা, টাকা ৮০।

THE PEARL LIBRARY.

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

আয়ুর্বেদীয় ঔষধ কারখানা
ভারতে নূতন ব্রিটিশ ব্যাপার দেখুন
শৃংখাটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, রহচছাগাদি মৃত ১০ সের,
চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতিত্ত মৃত ৩০
সের, অশোক মৃত ৩ সের, এইরূপ একান্ত মূলভে সমস্ত ঔষধ
বিত্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

সূচীপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, অগ্রহায়ণ মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। পূজাত্ম (শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী)	৩৩৭
২। বঙ্গাল সেনের ভাস্কর্য্য (সম্পাদক)	৩৪৮
৩। বাগুট কি অষ্ট ১ (শ্রীপ্রাণগোবিন্দ রায়)	৩৫৫
৪। আমার নিবেদন (শ্রীমতী নির্মলাবালা বোষ)	৩৫৭
৫। কাক সংবাদ সম্বন্ধে জনৈক লেখকের উক্তি	৩৬১
৬। অপূর্ণ বার্তা (শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর)	৩৭৭
৭। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী (শ্রীসত্যবন্ধু দাস)	৩৮১
৮। শ্রীশ্রীচিত্তগুপ্ত ভাণ্ডার (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মা)	৩৮১
৯। বরণেও প্রতীকা (সম্পাদক)	৩৭৭
১০। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৩৭৯

কলিকাতা

১ নং হরি বোবের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

বিজ্ঞাপন।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে।

১।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ত্রৈভাবিকা।	সর্বজন প্রসংসিত ১০৭৭ পৃষ্ঠার ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ।	
ডাকমাণ্ডলাদি সমেত	৪১
২।	কারহ-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ)	মূল্য ১৬/০ আনা, ভিঃ পিতে—	৫০
৩।	কৃষ্ণমাঞ্জলি (২য় সংস্করণ)	...	৬০
৪।	ত্ৰীশ্রীচণ্ডী (পক্ষে অনূদিত)	...	১৬/০
৫।	সংক্ষিপ্ত মহাত্মারত (পদ্ম)	...	১৬/০

সম্পাদক—শ্রীকালোপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য।

হিন্দু-পত্রিকা।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা)।

রায় শ্রীহরুৎ বহুনাথ সঙ্ঘমদার বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত-বাচস্পতিকর্তৃক সম্পাদিত।
এবং যশোরর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২৭ ছই টাকা।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ
আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিষয় বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকর একমাত্র এই পত্রিকাই
জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ
বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	
১।	আমিষের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	৬০ আনা।
২।	ঐ ২য় খণ্ড	৫০	৬০
৩।	ব্রহ্মসূত্র	১০	৬০
৪।	ঋগ্বেদভাষ্যোপোদবাত প্রকরণম্	১০	৬০
৫।	শান্তিল্য সূত্র (Religion of Love.)	১১	৬০
৬।	সীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	৬০
৭।	সীতাজয় (Three Gospel.)	১০	৬০
৮।	(Expansion of Self.)	১০	৬০
৯।	উপবাস	১০	৬০
১০।	পল্লীবাচ্য	১০	৬০
১১।	সাংখ্য কারিকা	৫০	৬০
১২।	পরিব্রাজক-সুতমালা	১০	৬০
১৩।	পণ্ডিত ত্রীকেশরনাথ ভারতী প্রণীত হিন্দুধর্ম	৫০	৬০

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

অগ্রহায়ণ মাস, ১৩২০ ।

পূজাতত্ত্ব ।

হিন্দুর প্রতিমা পূজা অনেক দিনের। সে কতদিনের তাহা যথাযথ নির্ণয় করা দুঃসহ, তবে যখন পাশ্চাত্যগণ কেবল আয়ুপূজাতেই রত ছিলেন—যখন সেই আয়ুপূজা প্রাপ্তির আশায় পাশ্চাত্যগণ স্নেহ, দয়া, মায়া, প্রভৃতি মনুষ্যত্ব বিসর্জন দিয়া, অস্ত্রের উপর অযথা কঠোর অত্যাচার করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না—যখন তাঁহারা আয়ুপূজা ব্যতীত অল্প কোনরূপ পূজার প্রয়োজন আছে বলিয়াও মনে করিতেন না—মনে করা দূরে থাকুক তাঁহাদের অপেক্ষা অল্প কোন মহিয়সী শক্তি যে সমস্ত জগতের উপর প্রাতিভা বিস্তার করিয়া আছেন, একথা যখন তাঁহারা কল্পনাও করিতে পারেন নাই তাহার বহুপূর্বে ভারতে প্রতিমা পূজা প্রচলিত ছিল। তাহার বহুপূর্বে মনস্বী হিন্দুগণ বুঝিয়াছিলেন যে কেবল জড়ের দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট নহে। তাহার বহু পূর্বেই আধ্যাত্মিক বুঝিয়াছিলেন যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতিকরণ এমন একটা শক্তির

খেলা নিরবচ্ছিন্নভাবে খেলিতেছে, যে তাহার পভাবেই জগৎ আজ মনোহর বেশে সজ্জিত হইয়া জীবের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে। তাই সেই একগামরীর অপার করুণায় তাঁহাদের হৃদয় আশ্রিত হইল—তাই সেই দয়াময়ের অসীম দয়ায় তাঁহাদের হৃদয়ক্ষেত্রে কৃতজ্ঞতার সঞ্চার হইল। পারশেষে সেই কৃতজ্ঞতা তাঁহাদিগকে এমনি অভিভূত করিল যে তাঁহারা বিভূ শক্তির পূজা আরম্ভ করিলেন—সেই সময় হইতেই ভারতে পূজার প্রচলন।

পূজাকরা মানবের স্বাভাবিক বৃত্তি। অস্ত্রের প্রসাদ লাভ করিতে পূজা ভিন্ন গতি নাই। এ সংসারে বড়র প্রসাদ লাভ করিতে ছোট সর্বদাই উদ্ভ্রাব। বড়র প্রসাদ লাভের জন্য ছোট তাঁহাকে পূজা করিতে পারিলে যেন আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া বোধ করে। ফলতঃ সংসারে যে দিকে চাও, দেখিবে বড়র সন্তোষ বিধানার্থ ছোট সর্বদাই তাহার পূজা করিতেছে। যখন তোমার আমার

স্বার্থে বিধানার্হ স্বত্বাপেক্ষা ছোটব্যক্তি সর্বদা চট্টা করিতেছে—যখন তোমার প্রসাদ লাভের দৃষ্ট অস্ত্রে তোমার পূজা করিতেছে—যখন হুমি সেই পূজার সন্তুষ্ট হইয়া বাচকের মতীপিত্ত অর্থ প্রদান করিতেছ—তোমার নামান্ত্র একটু ক্ষমতার অতিভূত হইয়া লোকে যখন তোমার পূজা করিতেছে—তবে যিনি বড়র বড়, বাহার অপার করুণায় ইহ সংসারে জীব অসীম সুখোপভোগ করিতেছে—বাহার দেহবারি সিঞ্চনে জীব পরমপুলোকিত, সেই অনন্তগুণাকর পরমপুরুষের পূজা করিতে মানবের চিন্তা ধাবিত হইবে না কেন?—সেই সর্বৈশ্বর্য্যময় ভগবানের প্রসাদকণা লাভের অল্প মানব তাঁহার পূজা করিবে না কেন?

প্রতিমাপূজা হিন্দুধর্ম্মের বিশেষত্ব। এ বিশেষত্ব অত্রকোন ধর্ম্মে নাই। অস্ত্রান্ত্র জাতির তুলনায় হিন্দু বহু প্রাচীনকাল হইতে সত্য ও উন্নতিশীল জাতি। কি শাস্ত্রচর্চায়, কি জ্ঞানানুশীলনে, কি স্থপতিবিদ্যায়, কি ধর্ম্মানুষ্ঠানে, তাহারা যখন উন্নতির শিখর দেশে অধিরোহণ করিয়াছিলেন, তখন অস্ত্রান্ত্র অধিকাংশ পাশ্চাত্যজাতি ঘোর অজ্ঞানভ্রমসঞ্চার বর্ষের জাতি বলিয়া পরিচিত ছিল। কিন্তু হায়! বাহারা আজ হিন্দুর জ্ঞান লইয়া জানী—হিন্দুর বিজ্ঞান লইয়া বৈজ্ঞানিক—হিন্দুর শিল্পবিদ্যা লইয়া শিল্পী ও হিন্দুধনে ধনী বলিয়া পরিগণিত; তাহারাই আজ হিন্দুর আচার ব্যবহারে কটাক্ষপাত করিতেছেন—সেই হিন্দুকে আজ তাহারা প্রতিমাপূজক, অকথাপাসক ও পৌত্তলিক বলিয়া একাশ্রিত নিন্দা করিতেছেন—সেই হিন্দুকে আজ

তাঁহার ধর্ম্মমার্গে অজ্ঞ ও অন্ধ বলিয়া নানারূপ বিক্রম করিতেছেন। যে উন্নতজাতি অগতে প্রকৃতিবাদ, অবৈতবাদ, পরমাপূজা প্রভৃতি প্রচার করিয়াছে—যে জাতি যোগমার্গের সর্বোচ্চ সোপানে অধিরোহণ করিয়া জন-সমাজে যোগের অসীম ক্ষমতা প্রচার করিয়াছে। যে জাতি শতযুগে প্রবাহিতা জাহবীর ত্রায়, কি কর্ম্মানুষ্ঠানে, কি জ্ঞানানুশীলনে, কি ভক্তিসাধনে, অনন্তপথে অনন্তের দিকে ধাবিত হইয়া পরমপুরুষের অনন্তত্ব উপলব্ধি করিয়াছে বাহারা শত শত বৎসর অনাহার অনিদ্রার বিজ্ঞান অরণ্যে পরমার্থচিন্তায় জীবন অতি-বাহিত করিয়াছে—তাহারা যদি আধ্যাত্মতত্ত্বে অজ্ঞ, তাহারা যদি পারমার্থিক পথ দর্শনে অন্ধ—তাহারা যদি পরমপুরুষের করুণালাভের অযোগ্য, তবে কোন্ জাতি যে জানী, কোন্ জাতি যে চক্ষুমান্ কোন্ জাতি যে পরমপদ লাভের উপযুক্ত বুঝিতে পারি না। আবার সেই পাশ্চাত্য জাতির দোষানুকরণে এদেশীয় বাহারা হিন্দুর প্রতিমা পূজা দেখিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করেন, তাহারা আরও অজ্ঞ। কেন না তাহারা স্বীয় সরল ও সত্যপথ পদদলিত করিয়া, পরের কুটিল ও কামনিক পথের অনুসরণ করিতেছেন। তাহারা বুঝিতে পারিতেছে না যে, হিন্দুর এই প্রতিমাপূজার কি গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে—তাহারা বুঝিতে পারিতেছে না যে মনস্বী হিন্দুগণ কেন এই প্রতিমা পূজার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। তাই বলিতেছিলাম প্রতিমা পূজা হিন্দুধর্ম্মের বিশেষত্ব।

পূজার উদ্দেশ্য বহু। পূজার উদ্দেশ্য—
ধনসম্পদ বিষয়াদি লাভ, তাই কেহ পূজার

নিকট জীপূজ ধন-রত্নাদি কামনা করিয়া ক্রমে বিষয় রূপে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। পূজার উদ্দেশ্য আত্ম-শিক্ষা—তাই জিজ্ঞাসু শিষ্য সদগুরু চরণাশ্রয়ে সংশিক্ষা লাভ করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রজ্জ্বলিত করে। পূজার উদ্দেশ্য বিষয় নিবৃত্তি—তাই কেহ পূজার সময় শাস্ত্রোক্ত আসনে উপবেশন করত ধ্যানধারণা প্রাণারামাদি দ্বারা আপনাকে বিষয় কণ্টক হইতে বিমুক্ত করে। পূজার উদ্দেশ্য পূজকের পূজ্যাত্মরূপ চরিত্র জীবনাদি গঠন করা, তাই কেহ “আপনি আচরিত্ব জীবের শিক্ষার।” এই কথা স্মরণ করিয়া পূজ্যের পবিত্র জীবনের আচার নিয়মাদির অনুষ্ঠান করত তদনুরূপ পবিত্র জীবন গঠন করিবার চেষ্টা করে। পূজার উদ্দেশ্য পূজ্যের সন্তোষ বিধান ও চিত্তশুদ্ধি তাই কেহ “জীবের স্বরূপ হয় নিত্যকুণ্ডলাস।” এই কথা মনে করিয়া তাঁহার সেবা পূজা করাই আমার জীবনের একমাত্র কর্তব্যাকর্ম অথবা এই সেবা পূজা দ্বারা তাঁহার অত্যন্ত আনন্দবর্ধন হইবে, ইহা চিন্তা করিয়া তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহাতে ক্রমে পূজকের চিত্তশুদ্ধি হয়। আবার পূজার উদ্দেশ্য আত্মতৃপ্তি ও আত্মবলি—সেই জন্মই কেহ কামকলুষিত সংসারক্ষেত্রে কামিনী-কাঞ্চনাদিতে বিজড়িত হইয়া পূজারভাবে ক্ষণিক আত্মসুখ উপভোগ করিতেছে—আবার কেহ বা রূপরসমোহের বিলাস আবিলাসের ললনার চঞ্চল চটুল হৃষ্টিতে বিমোহিত হইয়া প্রেমের উপাসনা করিতে বাইরা কামের তাড়নার আত্মবিসর্জন দিতেছে। তাই বলিতেছিলাম পূজার উদ্দেশ্য বহু। একই হৃৎ যেমন কর্তার রুচি

প্রবৃত্তি ও কর্মাত্মসারে, নষ্টহৃৎ দহি, কীর নবনীত ইত্যাদিতে পরিণত হইয়া কর্তার বিবিধ আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ করে, তদ্রূপ পূজাকর্মও পূজকের রুচি প্রকৃতি ও অনুষ্ঠান পদ্ধতির তারতম্যাত্মসারে বিভিন্ন রূপ রূপগ্রহ হইয়া পূজকে উন্নতি বা অবনতির পথে চালিত করিয়া থাকে।

পূজাকরা মানবের পক্ষে উন্নতির পরিচায়ক। যে সমাজে যত আদিম বন্যভাব অধিক—যে সমাজ যত আধুনিক উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে, যে সমাজ যত আত্মোন্নতির পরিপোষণই একমাত্র কর্তব্যাকর্ম বলিয়া তদনুষ্ঠানে সর্বদা ব্যাপৃত থাকে—যে সমাজে যত পশুভাবের চলাচল অধিক সে সমাজের লোক, পূজা করিতে জানে না। কেন না পূজ্যের পূজা করিতে, পূজকের পূজ্যের সহিত স্বীয় ক্ষমতার আপেক্ষিক জ্ঞান থাকা আবশ্যক। পরম্পরের শক্তি বা গুণের তারতম্য জ্ঞান না থাকিলে কখনও পূজাপূজক ভাব আসিতে পারে না। জ্ঞানশক্তির বিকাশ না হইলে ঐ তারতম্য জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। সুতরাং যে সমাজ জ্ঞানমার্গে যত অধিক অগ্রসর হইয়াছে, সে সমাজের তারতম্যজ্ঞান তত অধিক। তাই কোন সমাজে বৃহৎ বৃক্ষাদির পূজা, কোন সমাজে ঈশ্বরের প্রতিনিধি স্বরূপে মানবের পূজা, কোন সমাজে নরাকৃতি পর-ব্রহ্মের পূজা দৃষ্ট হইয়া থাকে। যদিও ঐ সমুদয় পূজার তারতম্যে ন্যূনাধিক মানসিক শক্তি বা জ্ঞানবিকাশের তারতম্য থাকুক, তথাপি সকল অবস্থাতেই যে আপেক্ষিক জ্ঞানোন্নতির প্রয়োজন তদ্বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রাচ্য গণ্যের মধ্যাহ্ন মার্ভও সদৃশ হিন্দুগণ বহুকাল

হইতে জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত—তাই হিন্দু অতি প্রাচীনকাল হইতে পূজা করিতে শিখিয়াছে । স্মরণ্য পূজা করা হিন্দুর পক্ষে অবনতির চিহ্ন নহে—পরমোন্নতির পরিচায়ক ।

হিন্দুগণ যোগের পক্ষপাতী ।—তাই হিন্দুর আহার বিহারাদি বাবতীয় কৰ্ম, যোগমার্গে অগ্রসর হইবার সহায়কারী । হিন্দুর জ্ঞান-যোগ, তত্ত্বযোগ, রাজযোগ, ধ্যানযোগ, যে দিকে দৃষ্টি করিবে সেই দিকেই দেখিবে, হিন্দু যোগ লইয়া ব্যস্ত । হিন্দুগণ যোগ শব্দটি সংযোগ ও বিয়োগ, এই দুই অর্থেই ব্যবহার করিয়া থাকে। যখন যোগ শব্দদ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার মিলন বুঝায় তখন সংযোগার্থে এবং যখন ইহা দ্বারা বিষয় নিবৃত্তিরূপ চিত্তপ্রবৃত্তির নিরোধ বুঝায় তখন ইহা বিয়োগার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । হিন্দুর আহার, বিহার আচার, নিয়ম, রীতি, নীতি, চতুরাশ্রম, এমন কি দৈনন্দিন কার্যগুলি সূক্ষ্ম ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখ—দেখিবে হিন্দুগণ যোগাচলের ছর্গম শিখরদেশে আরোহণ করিতে অটল ধীর পাদবিক্ষেপে ক্রমেক্রমে অগ্রসর হইতেছে । হিন্দুর ভোগে ও যোগে এমন অপরূপ সংমিশ্রণ যে উহার কোনটী ভোগ বা কোনটী যোগ তাহা হিন্দু ভিন্ন বিভিন্ন ভাবাপন্ন ব্যক্তির বুঝিবার ক্ষমতা নাই । ‘যোগস্থ কুরুকর্মণি ।’ এমন অপরূপ উপদেশ হিন্দুর শাস্ত্র ভিন্ন আর কাহারও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় কি ? স্মরণ্য হিন্দুর প্রত্যেক কর্মই সূক্ষ্মভাবে যোগের অনুষ্ঠান । বিচক্ষণ পাঠক ! মনে করিবেন না যে, যোগের অনুষ্ঠান করিতে হইলে, আশুক্ষুণ্ণ ও আত্মসংলগ্নতা প্রাপ্ত হইতে হয়—সর্বদা ভ্রমাদি লেপন, লগাটে জিপুও, কাটিয়া জিশূলহতে

‘হর হর বোম বোম’ রবে কপালকুণ্ডলার কাপালিকের ভায় ইত্যন্তঃ পরিভ্রমণ, বা হাটবাজারের সন্নিধানে বটবৃক্ষের নিম্নে অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়া গজিকার ধূমপান করিতে করিতে অর্ধকুট ১১টা কথার লোকের মনাকর্ষণ করা অবশ্য কর্তব্য—তত্ত্ব আর যোগসাধন হয় না । তাদৃশ ধারণা ভ্রমাত্মক, হিন্দুর যুক্ত বৈরাগ্য, হিন্দুর যোগে ও ভোগে অপূর্ণ সংমিশ্রণ অতুলনীয় । এতাদৃশ ভাব আর কোন ধর্মে কোন সমাজে লক্ষিত হয় না । হিন্দুর পূজাকর্ম যোগের প্রকৃষ্ট পরিচায়ক ও যোগমার্গে অগ্রসর হইবার সহজ ও সরল পথ । তাই হিন্দুপূজার পক্ষপাতী—তাই হিন্দু যেমন পূজা করিতে শিখিয়াছে বা সেই শিক্ষালাভ করিবার ক্ষমতা উৎকর্ষিত অথবা কোন জাতি তাহার শতাংশের একাংশও নহে ।

পাতঞ্জল সূত্রকার বলেন—যোগশ্চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ । চিত্তবৃত্তি গুলির নিরোধের নাম যোগ । চিত্তের বৃত্তি পাচটি—“প্রমাণ বিপর্যয় বিকল্প নিদ্রা স্মৃতিঃ ।”—প্রমাণ বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি । লোকের চিত্ত যখন সত্ত্বগুণের প্রেরণায় কখনও স্থির এবং কখনও অস্থিরাবস্থা প্রাপ্ত হইতে থাকে তখনই যোগ সাধনের প্রকৃত সময় আরম্ভ হয় । ঐ সময় তপস্যা সাধ্যায়, ও ঈশ্বর প্রণিধানাদি ক্রিয়া যোগের যথার্থ অনুষ্ঠান দ্বারা অস্থির চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করিতে হয় । একাগ্রতার পরিপক্ব হইলে সাধকের চিত্ত ক্রমে নিরোধের দিগে ধাবিত হইতে থাকে ।* এস্থলে যোগশব্দে প্রকৃত পক্ষে প্রকৃতি পুরুষের বিরোধ

* মহর্ষি পাতঞ্জলী এস্থলে চিত্তবৃত্তি নিরোধের কতকগুলি উপায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । এবং

বুঝ। এইজন্ত ভোক্তারাজ বলিয়াছেন—পুং
প্রকৃত্যোর্বিরোগোহপি যোগ ইত্যাচিতো যয়া।”
ভোক্তব্যক্তি ॥ প্রকৃতি ও পুরুষের যে
বিরোগ বা পার্থক্যজ্ঞান পাতঞ্জলদর্শনে
তাহাই যোগ নামে অভিহিত। গীতার
দেখা যায়—“সমস্বঃ যোগ উচ্যতে।” অর্থাৎ
সাধক যখন ঈশ্বর পদে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক
চিষ্ট হইতে বিষয় মলা দ্ব্যত করিয়া ফেলে,
তখন চিত্তের সমস্বভাব উপস্থিত হয়। ইহাকে
গীতাকার যোগ বলেন। যোগের যত প্রকার
সংজ্ঞাই দেখা যায় না কেন, প্রকৃতপক্ষে চিত্ত
হইতে বিষয় বাসনা দূর করিয়া সাধকের
সমস্বভাব প্রাপ্তিই যে যোগ বা সমুদয় সাধনার
মূল তদ্বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই।
বিজ্ঞপাঠক! একবার যত্নভাবে আলোচনা
করিয়া দেখিলে দেখিতে পাইবেন যে, চিত্তকে
বিষয়কূপ হইতে উদ্ধার করিয়া অন্তর্মুখী
ও সমভাবাপন্ন করাই হিন্দুর পূজাকর্মের চরম
উদ্দেশ্য। সুতরাং হিন্দুর পূজা—হিন্দুর
অভীষ্ট দেবতার আরাধনা যোগের ক্রম ভিন্ন
আর কিছুই নহে।

এ সংসারে কেহ কখনও উদ্দেশ্য ভিন্ন কোন
কর্ম করে না। পূজা একটা কর্মবিশেষ,
সুতরাং ইহার মূলেও উদ্দেশ্য আছে। এই
উদ্দেশ্যই পূজার সংকল্প। এইজন্ত পূজার
প্রণমেই সংকল্প করিতে হয় অর্থাৎ আরাধ্য
দেবতাকে জানাইতে হয় যে আমি এই
উদ্দেশ্যে এই কর্ম করিতেছি। সংকল্পই

কলেবর বুদ্ধির জন্ত উহা উদ্ধৃত হইল না। বাহ্যদের
এ বিষয় একটু অধিক আলোচনার আবশ্যিকতা ও
আকাজ্ঞা থাকে তাহার পাতঞ্জলদর্শনের ‘সাধনপাদ’
দেখিবেন। লেখক।

দার্শনিক ভাবায় কাম বা কামনা নামে অভি-
হিত। এস্থলে কেহ বলিতে পারেন যে—
“এবং ত্রয়োদশমসুপ্রপন্ন, গতাগতং কাম
কামালভন্তে ॥” গীতা ৯।২১ অর্থাৎ কামী
সাধক বেদের কর্মকাণ্ড অনুষ্ঠান করিয়া
পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করিতে থাকে।—
“অযুক্তঃ কাম কারেণ ফলে সন্তো নিবন্ধ্যতে”
গীতা ৫।১২ অর্থাৎ কামনা যুক্ত কর্মী ফলা-
সক্তি নিবন্ধন সংসার বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া
পড়ে। “কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।” অর্থাৎ
কাম হইতে ক্রোধের উৎপত্তি হয় এবং
সেই ক্রোধ হইতে পরিশেষে বুদ্ধিশূন্য হইয়া
লোকের অধঃপতন হইয়া থাকে। এমত স্থলে
কামনামূলক পূজাধারা সাধকের সমধিক
উপকার না হইয়া বরং বিশেষ অপকারেরই
সম্ভাবনা। সুতরাং পূজানা করাই মঙ্গল প্রদ।”
এই প্রকার উক্তি সমীচীন নহে। কেন না কর্ম
দ্বিবিধ—নিষ্কামকর্ম ও সাকাম কর্ম। পাঠক!
নিষ্কাম কর্মকে উদ্দেশ্য বিহীন কর্ম মনে
করিবেন না যেহেতু প্রয়োজন ভিন্ন কেহ
কোন কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয় না। নিষ্কাম
কর্ম অর্থ—অনুরূপিত কর্মের ফলাকাজ্ঞাশূন্য
সঙ্গে সঙ্গে আত্ম-কর্তৃত্বাভিমান পরিতাগ।
সুতরাং স্বার্থকামনা ব্যতীত পূজার সন্তোষ
বিধানার্থ পূজকের যে কর্ম তাহাই নিষ্কাম
পূজা। যদি বল এমন পূজার পূজকের সুখ কি?
সে কথা বুঝান বড় শক্ত! পরোপকার করিয়া
সুখ কি? মধ্যাহ্ন মার্জিতের প্রথর করণে
দক্ষ বিত্তক কষ্ট বুদ্ধিকৃত ভিক্ষার্থীকে ভোজন
করাইয়া সুখ কি?—সতীজীর কায়মনবাক্যে
পতি সেবা করায় সুখ কি? একথা পরোপ-
কারী বা সত্যী জ্ঞী ভিন্ন কেহ বলিতে বা

বুঝিতে পারে না। সকলেই অবগত আছেন যে অধিক দ্রুত ভোজন করিলে পেটের পীড়া জন্মে—আবার ঐ দ্রুত যদি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের বিধান মতে ভেষজ দ্রব্যাদির সহযোগে প্রস্তুত করা যায়, তবে তাহা সেবন করিলে পেটের পীড়া আরোগ্য হইয়া দিন দিন বলবান হইতে থাকে। এখানেও সেইরূপ—যদিও সকাম পূজার অমুষ্ঠান করিলে পূজকের ভববন্ধন আরও দৃঢ়তর হয়, তথাপি ঐ পূজার বাবতীর কল দ্বারা অর্পণ করিয়া আরাধ্য দেবতা প্রীত্যর্থ নিরাম ভাবে পূজা করিলে পূজক ক্রমশই উন্নতির শিখর দেশে আরোহণ করিতে সমর্থ হয়। সেই নিমিত্ত নীমাংসা প্রকরণকার স্পষ্টই বলিয়াছেন—“সোহং যঃ ধর্মোষহস্যবিহিতস্তদুদ্দেশেন ক্রিয়মানস্তদুৎকৃৎসুঃ। দৈবদর্শনপূর্ব্বক্যা ক্রিয়মানস্ত নিঃশ্রেয়সহেতুঃ।” অর্থাৎ বৈদিক কর্ম যে উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত সেই উদ্দেশ্যেই ফল সাধক হইয়া থাকে। দৈবের কলার্পণ আশায় সেই কর্মকৃত হইলে কর্মীর মুক্তির কারণ হইয়া থাকে। তাই গীতা-কার বলিয়াছেন—“যোগ কর্মসু কৌশলম্” অর্থাৎ কৌশলপূর্ব্বক কর্ম করার নামই যোগ। এমন কৌশলে কর্ম করিতে হইবে যে অমুষ্ঠিত কর্মের ফলভোগ কর্মীকে করিতে না হয়। ইহার যথাযথ অমুষ্ঠানে আত্ম-কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ হয়। ভগবান্ কর্তা জীব করণ এতাদৃশ জ্ঞান আসিয়া পড়ে। সুতরাং নিরাম পূজা অবনতির কারণ নহে সাধনার শ্রেষ্ঠস্তর—যোগের শ্রেষ্ঠ সোপান।

পূজার বিষয় আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে বিশিষ্টাশ্রিত বা বৈতবাদের কথা আসিয়া পড়ে কেন না যেখানে অশ্রিতবাদ—সেই খানেই

“সোহংতত্ব” সুতরাং উপাস্য উপাসক, জ্ঞাত জ্ঞেয়, ভাব না থাকায় পূজাপূজক সম্বন্ধ ও আসিতে পারে না। পূজাপূজক ভাব হইতে হইলে দুইটা জ্ঞান থাকা আবশ্যিক, একটি বড় অপরটি ছোট। যেখানে ছোট বড় জ্ঞান নাই সেখানে পূজাপূজক ভাবও নাই। তাই বলিতেছিলাম পূজার সহিত বৈতবাদের অতিঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। বৈত বা অচিন্ত্যভেদাদেব বাদে দৈব ও জীব পৃথকত্ব। একটি বিহু অপরটি অমু। একটি সর্বজ্ঞ—অপরটি অজ্ঞ, একটি সমষ্টি—অপরটি ব্যষ্টি। একটি স্বাধীন অপরটি পরাধীন। একটি অগ্নিরশি—অপরটি ফুলিঙ্গ, একটি পূজ্য—অপরটি নিত্যদাস। সুতরাং অল্পশক্তিশালী জীবসেই মহিমসী শক্তির নিকট অবনত হইয়াতৎসত্ত্বাবিধানার্থ তাঁহার পূজা করিবে না কেন? এ প্রবৃত্তি জীবের স্বাভাবিক। বড়র নিকট ছোট চিরকাল অবনত। বড়র সত্ত্বাবিধানার্থ ছোট চিরকাল ব্যস্ত। অগতে দুইটা জিমিষ করাপিও সমান দৃষ্ট হয় না। শক্তাদির তারতম্যাহুসারে কিছু না কিছু তারতম্য পরিলক্ষিত হয়। এতাদৃশ প্রভেদ অনাদি সিদ্ধ। শক্তির ভেদ বাদই পূজার হুম্মূল। এই ভেদ বাদ হইতেই পূজাতত্ত্বের উদ্ভব। সুতরাং পূজাপ্রথা অনাদি কাল হইতে প্রচলিত ইহা আধুনিক প্রথা নহে।

পূজা ও বৈতবাদের কথা আলোচনা করিতে করিতে আর একটি কথা মনে পড়ে সেটা ভক্তিবাদ। পূজার সহিত ভক্তিবাদের এমন সম্বন্ধ, পূজার সহিত ভক্তিবাদ এমন বিজড়িত যে একটি অপরটি ভিন্ন থাকিতে পারে না। একের অভিজ্ঞ একের পরিপুষ্ট

বা চরিতার্থতা অপরটীতে। এমন কি পূজার মূল ভক্তি। ছোট বড় জ্ঞান থাকিলেই যে একটীকে অপরটির পূজা করিতে হইবে তাহার কারণ কি? তাহার কারণ দুইটী একটী ভক্তি, অপরটী তত্ত্ব। ব্যবহারিক অগতে ও এই দ্বিবিধ পূজা দৃষ্ট হয়—একটী ভক্তি বশতঃ অপরটী ভরে। প্রাণের টানে প্রাণের ভাল বাসায় যে পূজা উহা ভক্তিমূলক। আর স্বীয় অনিষ্টাশঙ্কায় যে বড়কে পূজা করা যায় তাহা ভরে। লোকে শনিগ্রহকে পূজা করে কেন? ভক্তিতে—না ভরে? আমার বিবেচনায় ভরে। আমার উপকার কর আর নাই কর, কিন্তু অপকার করিও না। এই আশায় লোকে উক্ত গ্রহদেবতার পূজা করিয়া থাকে।—প্রকৃতপক্ষে প্রাণের টানে নহে। এতাদৃশ পূজার কোন মূল নাই, কেন না সুযোগ পাইলেই পূজকের মন আর সে পথে চলিতে চায় না। প্রাণের টান থাকিলে সে পূজার কৃত্রিমতা আসিতে পারে না। সুতরাং যে পূজার মূলে ভক্তি সেই পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। যে পূজায় ভক্তি নাই—যে পূজায় প্রাণের টান নাই—যে পূজায় সরল বিশ্বাসের ভালবাসা নাই তাহা পূজাই নহে—পূজার তান মাত্র। “ভক্ত্যামামভিজান্নাতি” “বশে কুর্য্যতি মাং ভক্ত্যা।” “ভক্তিবশো পুরুষঃ” ইত্যাদি বাক্যে ভক্তির অতিপ্রাধান্য দৃষ্ট হয় সুতরাং ভক্তি ভিন্ন পূজা কার্য্যাদি বিকল চেষ্টা।*

আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিয়া ইষ্টলাভের

* ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে ইতি পূর্বে প্রতিভায় দুই চারি কথা বলিয়াছি। আরও আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। দেখক।

উপায় মধ্যে তিনটী প্রধান।—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। কুচি প্রবৃত্তি ও সামর্থ্যানুসারে কেহ কর্মযোগে, কেহ জ্ঞানযোগে, কেহ বা ভক্তি যোগের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। তন্মধ্যে কোনটী ভাল, কোনটী মন্দ, তাহার বিচার সহজ নহে বা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্যও নহে। তবে যখন যিনি যেটী ভাল বুঝিয়াছেন, তখন তিনি সেই পদবীর অনুসরণ করিয়াছেন হিন্দুর পূজা পদ্ধতিতে এই তিনটির অপূর্ণ সমাবেশ দেখা যায়। হিন্দুর পূজার যেমন কর্মযোগের প্রয়োজন, তেমনই জ্ঞানযোগের—তেমনই ভক্তিযোগের প্রয়োজন। ইহার যে কোন একটি পরিত্যাগ করিলে পূজার অঙ্গহানী হয়। এক পূজা কর্মব্যতীত এ তিনের এতাদৃশ অপূর্ণ সংমিশ্রণ আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। মানব শরীরে বায়ু পিত্ত কফ সর্কদা ক্রীয়মাণ থাকিলেও নাড়ীজ্ঞানী চিকিৎসক যেমন সার্নিবাতিক জ্বর ক্ষেত্রে এ তিনের অপূর্ণ সমাবেশ উপলব্ধি করিতে পারেন, তদ্রূপ অধিকাংশ কর্মমধ্যে কর্মজ্ঞান ও ভক্তি ওতপ্রোতভাবে থাকিলেও সিদ্ধপূজক পূজা-পদ্ধতিতে এ তিনের অভাবনীয় সংমিশ্রণ অস্বত্ব করিয়া থাকেন। কলতঃ নিক্কাশ পূজার অনুষ্ঠান করিলে প্রকৃতপক্ষে কর্মজ্ঞান ও ভক্তি এই তিন যোগের অপূর্ণ সাধনা হইয়া থাকে। একের অনুষ্ঠানে তিনের সাধনা, একের সিদ্ধিতে তিনের সিদ্ধি, সাধনার এমন সুন্দর মার্গ হিন্দু ভিন্ন আর কোন জাতির মধ্যে আছে কি? তিনের এতাদৃশ অভাবনীয় সংমিশ্রণ হিন্দু ভিন্ন আর কোন জাতি করিতে পারিয়াছে কি? কে না জানে যে এক শক্তি অপেক্ষা ত্রিশক্তির মিত্রণাবস্থা প্রবলতর?

সুতরাং হিন্দুর পূজা পদ্ধতি অল্প বিখ্যাসের
কল নহে—হিন্দুর পূজা শুধু পুতুল লইয়া
খেলা নহে, হিন্দুর পূজাপদ্ধতি হিন্দুজাতির
অত্যাশ্রিত জ্ঞানবিকাশ বা বিবেচনা শক্তির
অপূর্ণ ফল। অস্ত্রজাতির পক্ষে, হুন্দদর্শী
হিন্দুর এই হুন্দ নির্দোষের ফলাফল করিতে
এখনও বহু বিলম্ব। তাই বলি বিদেশীর
ভাবাপন্ন স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণ। যদি তোমাদের
হুন্দদর্শী পূর্বপুরুষগণ ধর্মতত্ত্বের গুহাভেদ
করিয়া কতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন বুঝিতে
চাও, তবে হিন্দু হইয়া হিন্দুর পূজাতত্ত্ব
আলোচনা কর, দেখিবে কত অপূর্ণত্ব ইহার
মধ্যে নিহিত আছে।

পূর্বে বলিয়াছি পূজা যোগের সাধনা
বিশেষ। যোগের সাধনা করিতে হইলে
প্রথমেই চিত্তবৃত্তি নিরোধের অভ্যাস করিতে
হয়। এই নিমিত্ত পূজার উপকরণের প্রয়ো-
জন। পূজার প্রধান উপকরণ ইষ্টদেবের
প্রতিমা। সম্মুখে প্রতিমা, দুর্গা, তুলসী-
চন্দনাদি সমাহিত পুষ্পপাত্র, নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ
ইত্যাদি রাখিয়া পূজককে বিমুক্তভাবে প্রতিমা
সম্মুখে আসনে উপবেশন করিয়া ঐ উপকর-
ণাদি দ্বারা স্বাভীষ্ট দেবের পূজা করিতে হয়।
পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—উপকরণ
গুলির প্রয়োজন কি? প্রয়োজন যথেষ্ট—
বিনা প্রয়োজনে কেহ কখনও কোনও কার্যের
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না। প্রথমতঃ তাবিয়া
দেখুন চিত্তবৃত্তিগুলির বিক্ষিপ্ত হইবার কারণ
কি?—বাহ্যবস্তুর সহিত এতাদৃশ পরিচিত যে
সহসা তাহা পরিত্যাগ করিবার ক্ষমতা নাই।
সুতরাং সর্বপ্রথমে বাহ্যবস্তুর সহিত সর্ব
স্বাধীন্যেই চিত্তবৃত্তি নিরোধের অভ্যাস করা

সম্ভব। সেই নিমিত্ত পূজার সময় হিন্দুর
উপকরণের আবশ্যক। সম্মুখে দেবপ্রতিমা,
সুতরাং নয়ন সেই সম্মুখস্থ প্রতিমার রূপ দর্শন
ভিন্ন আর কোন দিগে দৃষ্টি হইবে? ধূপগন্ধ-
গুলের উৎকৃষ্ট সঙ্গন্ধে পূজাস্থল পরিপূর্ণ সুতরাং
নাসিকা সেই পবিত্রব্রাহ্মণ ব্যতীত আর কোন
ব্রাহ্মণে বিক্ষিপ্ত হইবে? পুষ্পপাত্র হইতে একটি
সচন্দন পুষ্প তুলসী বিবপত্র লইয়া, ইষ্টদেবের
চরণে সমর্পণ করিতে হস্ত ব্যাপ্ত সুতরাং
তাহার অস্ত্রকোন কর্মকরিবার অবসর
কোথায়? শব্দশব্দী কীসাদি শব্দে কর্ণ
আবদ্ধ—সুতরাং অস্ত্রশব্দ তাহার কর্ণকূহরে
কিরূপে প্রবেশ লাভ করিবে? রসনা ইষ্টমন্ত্র
উচ্চারণে ব্যাপ্ত সুতরাং অস্ত্রকথা বলিবার
তাহার অবসর কোথায়? আসনের প্রতিক্রিয়া
উপস্থাদি আবদ্ধ—এমতাবস্থায় সাধকের চিত্ত-
বৃত্তি আর কোন পথে যাইবে? বাহ্যবস্তুর
সহিত সংমিশ্রণ ক্রমেই কমিয়া যাওয়ার, বাধ্য
হইয়া শেষে অন্তর্মুখী হইতে থাকে। এইরূপে
ক্রমশঃ চিত্তবৃত্তির নিরোধ জন্মে। সুতরাং
পূজোপকরণগুলি কেবল আড়ম্বরের অন্ত নহে
উহারা চিত্তবৃত্তি নিরোধের প্রধান সহায়কারী।

পূজারূপ উপাসনা পাঁচ প্রকার। “অভি-
গমনং উপাদানং ইজ্যা সাধারণ যোগঃ স্তোত্রং।”
অভিগমনং দেবতাস্থানং (শ্রীমন্দিরাদি) গম্বা
প্রত্যহ মার্জনা দি লেপনং উপাদানং দেবোদ্দেশে
পুষ্পাদি চয়নং উপকরণাদি সংগ্রহনঞ্চ। ইজ্যা
দেবযজ্ঞনং যজ্ঞাদিকং। সাধারণ স্তবজপাদি।
যোগঃ চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ।” প্রত্যহ দেবগৃহে
গমনপূর্বক শ্রীমন্দির মার্জনলেপনাদিকে
অভিগমন বলে। প্রত্যহ দেব পূজার নিমিত্ত
পুষ্প দুর্গাদি চয়ন ও বীর কচিও প্রস্তুত

অম্বারী উৎকৃষ্ট পূজোপকরণ সংগ্রহকে উপাদান বলে। প্রত্যহ দেবপূজা ও দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞের নাম ইজা। পূজাস্তে স্বাতীষ্ট দেবের স্তব কবচাদি পাঠ ও মন্ত্র জপের নাম স্বাধ্যায়। চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। কেহ ইহার একাঙ্গই সাধন করুন বা বহু অঙ্গই সাধন করুন কিছুই বিফলে যাইবার নহে। সকলই ফলপ্রদ। সমষ্টির যে শক্তি তাহার ব্যষ্টিতেও তারতম্যানুসারে সেই শক্তি দৃষ্ট হয়। দেবস্থান মার্জ্জন লেপনাদিও এক প্রকার উপাসনা। সংসারাসক্ত ব্যক্তির হৃদয়ে সর্বদা ইষ্টদেবের চিন্তাস্মরণ হয় না—অথচ অভিষ্ট দেবের স্মরণ নববিধাত্মিকির একাঙ্গ। বাধ্যবাধকতায় একটি নির্দিষ্ট সময়ে প্রত্যহ দেবগৃহ মার্জ্জনাदि করিতে গেলে, অন্ততঃ তৎকালের অস্ত্র হৃদয়ে পবিত্রভাব ও ইষ্ট দেবের চিন্তা উদয় হইয়া থাকে। কিছুক্ষণের অস্ত্র মনের যাবতীয় কুবাসনা দূর হয়। ক্রমে ক্রমে চিত্তশুদ্ধির ইহা একটা প্রকৃষ্ট উপায়। এ প্রণালী অবলম্বন করিলে জীলোকাদি অজ্ঞানও চিত্তস্থির ও পূণ্য সঞ্চয় করিতে পারে। পূজার উদ্দেশ্যে পুষ্পতুলসী দুর্গাদি চরনও এক প্রকার উপাসনা—এ উপাসনার জীলোক পুরুষ দূরে থাকুক জাতি নির্বিশেষে অজ্ঞ বালকও ইহার অধিকারী অস্ত্রান্ত্র জাতির বালক বালিকাগণ স্নানর পুষ্পকে ক্রীড়ার সামগ্রী মনে করে—অস্ত্রান্ত্র জাতীয় জীপুরুষগণ সদ্যাবিকশিত পুষ্পকে বিলাসের সামগ্রী মনে করে—আর একটি স্নানর পুষ্প দেখিলে হিন্দুজাতির জীপুরুষ বালক বালিকাগণের হৃদয়ে পবিত্র দেবভাবের উদয় হইয়া থাকে। হিন্দুর বালক বালিকা

একটি স্নানর পুষ্প দেখিলে, পিতাপিতামহীর শিবপূজার অস্ত্র যন্ত্র পূর্বক পবিত্রভাবে তুলিয়া রাখে। গুরুজন কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পুষ্পাদি পূজার সামগ্রী চরন করিতে করিতে বাল্যকালে তাহাদের কোমল হৃদয়ক্ষেত্রে যে দেবভাব ও ধর্মবীজ উদ্ভূত হয়, বয়ঃপ্রাপ্তি সহকারে ক্রমে তাহা শাখা প্রশাখা বিস্তার করত বিগুণভাষিত ও মহান্ ধর্মভাবে পরিণত হয়। এইরূপে দেবপূজা দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞাদির যথাবিহিত অনুষ্ঠান, স্বাতীষ্টদেবের স্তবকবচাদি দ্বারা তাহার স্বরূপচিন্তা, পরিণেবে বাহ্যজগত হইতে চিত্তবৃত্তির নিরোধ, ইহার প্রত্যেকটিই উপাসনার প্রকার ভেদ। স্তবরাং ঐ গুলির অভ্যাস করিতে পূজাকর্মের অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য। বাল্যকাল চরিত্রগঠনের উপযুক্ত সময়, ঐ সময় বালকের চিত্ত যেদিকে ফিরাইবে সেই দিকেই ফিরিবে। স্তবরাং যাহাতে চিত্ত কলুষিত না হয়—যাহাতে চিত্তে পবিত্রতা জন্মিয়া বয়োপ্রাপ্তি সহকারে তাহা ধর্মভাবে পরিণত হইতে পারে সন্তানগণের বাল্যকাল হইতেই, অভিভাবকগণের সেচেষ্টা করা অবশ্য কর্তব্য। এ তত্ত্ব হিন্দুগণ যেমন বুঝিয়াছেন—এ তত্ত্ব বুঝিয়া হিন্দুগণ যেমন তৎসাধনের উপায় নির্দেশ করিয়া অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন অন্তকোন জাতি তাহার শতাংশের একাংশও পারেন নাই।

নব্যশিক্ষার শিক্ষিত বিজ্ঞানপ্রিয় পাঠক! তোমরা প্রতিকর্মই জড়বিজ্ঞান মনোবিজ্ঞান বা স্বাস্থ্যবিজ্ঞান দ্বারা বিশ্লেষণ করিতে চাও হৃদয়ভাবে হিন্দুর পূজাতত্ত্ব আলোচনা কর। ইহাতে মনবিজ্ঞানও স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের অপূর্ণ সমাবেশ দেখিতে পাইবে! প্রতিমা নির্মাণ

করিতে মনস্তত্ত্বের দম্যক আলোচনার প্রয়োজন। কেন না মনমধ্যে প্রতিমার ভাবময় বা কল্পনাময় মূর্তির অঙ্কন করিতে না পারিলে স্থূলমূর্তি গঠন করা অসম্ভব। প্রথমে কল্পনা পরে সেই কল্পনা কাব্যচিত্রে প্রকাশ, পরিশেষে তাহার ভাবাভিনয় প্রতি মূর্তিতে লোক চক্ষুর সমক্ষে স্থাপন করিতে হয়। যে স্থলে কল্পনাসক্তি যত উন্নত—সেস্থলে প্রতিমা তত সুন্দর, তত মনোরম। আবার যে কোন স্বাস্থ্যবিজ্ঞান আলোচনা কর, দেখিবে সদাচার বা সর্বদা পবিত্রভাবে অবস্থান, সকল স্বাস্থ্যের মূল। শাস্ত্রে আছে, “আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ।” ভগবান মনু বলিয়াছেন—
 “অনভ্যাসেন বেদনামাচারস্যচ বর্জনাৎ।
 আলস্যাদন দোষাক্তমৃত্যুর্কিপ্রাপ জিঘাংসতি ॥”
 বেদশাস্ত্রের অনভ্যাস, সদাচার বর্জন, আলস্য ও অন্নদোষে বিপ্রগণের অর্থাৎ ব্রহ্মণ্যধর্মোভি-
 লাষী সাত্ত্বিকতা-প্রয়াসী ব্যক্তিগণের অকাল মৃত্যুঘটিয়া থাকে। অতএব সকলকেই সর্বদা পবিত্র ভাবে থাকা কর্তব্য। পূজা করিবার সময় অন্ততঃ কিছুকালের জন্ত পবিত্রভাবে থাকিবার ব্যবস্থা আছে। তাহাতে ক্রমে পূজকের পবিত্র ভাবে কাল যাপনের অভ্যাস হয়। পূজার সময় সর্বদা বিশেষতঃ লগাটে খেতচন্দনাদিলেপন, ধূপগুণ্ডলাদির সদগন্ধে উদ্ভাসিত গৃহপ্রাঙ্গণের বায়ু সেবন, চন্দন তুলসী পত্র সমন্বিত চরণামৃতপান, অষ্টাঙ্গ প্রণামাদি স্বাস্থ্যোন্নতির সহায়তাকারী ভিন্ন কদাপিও স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ বলিয়া অনুমান করা যায় না। সকলেই অবগত আছেন যে অক্ষুন্ন স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুজীবন সর্বপ্রকার সুখের মূল। পূজা যে শুধু পারজিকের কল্যাণকারী তাহা নহে, ইহা

ঐহিক পারজিকের মঙ্গলপ্রদ। সুতরাং কেবল পারজিকের মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিগণের পক্ষেই যে পূজার আবশ্যিকতা তাহা নহে, বাঁহারা সর্ব-
 সুখের মূল অক্ষুন্ন স্বাস্থ্যের প্রয়াসী, বাঁহারা শুধু ঐহিক কুশলার্থী তাঁহাদের পক্ষেও যথাযথ পূজার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। যে কর্ম উভয় লোকে সুকলপ্রদ তাহা কি সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম নহে ?

কেহ বলিতে পারেন, ভগবান্ পূর্ণ, তাঁহার কোন বস্তুর অভাব নাই, সুতরাং সাধকের ভক্তিপূর্ণ পূজা তিনি গ্রহণ করিবেন কেন ? বাঁহা কোন অভাব নাই তিনি কি কোন বিষয় আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন ? বিশেষতঃ যে ভক্ত তাঁহাকে পূর্ণ বলিয়া জানে সেই বাঁ তাঁহাকে পূজা করিবে কেন ? ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ বলিয়াছেন :—

“নৈবান্বনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভ পূর্ণো।

মানং জনাদবিরূষঃ করুণোবুণীতে ॥

যদযচ্ছনো ভগবতে বিদধীতমানং।

তচ্ছান্নয়ে প্রতিমুখস্ত যথা মুখশ্রীঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ৭।৯।১১। ইহার টীকার স্বামীপাদ স্পষ্টই বলিয়াছেন :—“তর্হি কিং ধানাত্তর্পণেন সম্মানং প্রাকৃত ইব ভগবান-
 পেক্ষতে নেভ্যাহ নৈবেতি” অর্থাৎ প্রাকৃত লোক ধনাদি অর্পণ প্রভৃতি পূজা দ্বারা তৃপ্ত লাভ করে, ভগবান্ও কি তদ্রূপ তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন ? তাহা নহে এস্থলে মান অর্থপূজা। সুতরাং পূজকের পূজাও নৈবেদ্যাদি তিনি ভোগ করিবেন কিরূপে, তাঁহার তো ভোগের কোন আবশ্যিকতা নাই। এতাদৃশ আশঙ্কা অমূলক। কেন না ভগবানের ভোক্তৃ-
 শক্তি, ক্রতি ও স্মৃতি প্রসিদ্ধ। তৈত্তিরীয়ক

উপনিষদে তাঁহার ভোক্তৃশক্তির উল্লেখ দেখা যায়। বিশেষতঃ শ্রীভগবান্ নিজেই গীতায় বলিয়াছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞ তপসাং সৰ্বলোক মহেশ্বরম্ ॥৫।২২
পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।
তদহং ভক্ত্যুপহৃত মন্যামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ১২৬

অর্থাৎ আমি যজ্ঞ তপসাদির ভোক্তা এবং সৰ্বলোকমহেশ্বর। যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল, জল বৎকিঞ্চিৎ বস্তু আমাকে অর্পণ করে, ভক্তের সেই ভক্তিপ্রদত্ত দ্রব্য আমি সাদরে গ্রহণ করি। সুতরাং এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়াও ভক্ত তাঁহাকে নৈবেদ্যাদি অর্পণ করিবে না কেন? আর তিনিই বা তাণ্ডা ভোজন করিবেন না কেন? গ্রহণ না করিলে তাঁহার বাক্য রক্ষা হয় কোথায়? এস্থলে কেহ বলিতে পারেন যে, যদি ভগবানের ভোক্তৃশক্তি থাকে ও তাঁহাকে ভোক্তারূপে স্বীকার করা যায়, তবে ভোগ্যবস্তুর অপ্রাপ্যে তাঁহার দুঃখ হয়, কেন না কামনার অপূর্ণতাই দুঃখ; বিশেষতঃ শাস্ত্রমাতা ক্রতি বলিয়াছেন :— “অবিজিঘৎ সোহপিপাস।” অর্থাৎ তিনি ক্ষুধা ও তৃষ্ণা রহিত—নিত্যতৃপ্ত। সুতরাং পূজকদত্ত পূজোপকরণ তিনি গ্রহণ করিবেন কি রূপে? এতাদৃশ আশঙ্কাও সমাধান নহে। কেননা ক্রতি স্পষ্টই বলিয়াছেন “সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ সৰ্বমিদমভ্যাত্তোহবাক্যো নাদর ইত্যাদি ॥” তিনি নিখিল ভোগ সম্পন্ন, তিনি গন্ধাদি সমুদয় ধারণ করিয়া অবস্থিত। সুতরাং ভগবানের ভোগ্যস্থ নিত্যসিদ্ধ। বিশেষতঃ তাঁহাতে যদি ভোক্তৃশক্তির স্বীকার না কর তবে ঐ শক্তির অভাবে তাঁহার পূর্ণতার হানি হয়। তবে যে ক্রতিতে

ক্ষুধাতৃষ্ণা রহিত দেখা যায়, উহা প্রাণাদি বায়ুর কার্যরূপ প্রাপঞ্চিক ক্ষুধাতৃষ্ণা। শ্রীভগবান্ চিন্ময়, তাঁহাতে প্রাপঞ্চিক বায়ুর বিকাররূপ প্রাণ অপানাদি বায়ু নাই। তিনি নিত্য চৈতন্য স্বরূপ। সুতরাং ক্রতির ঐ প্রমাণ, তাঁহার ভোক্তৃশক্তির নিষেধবাচী সহে। কেননা ক্রতিতেই—“সোহন্নুতে সৰ্বান্ কামানিত্যা দি।” বাক্যে তাঁহার ভোক্তৃশক্তির উল্লেখ দেখা যায়। তবে শ্রীভগবানের ভোক্তৃশক্তি থাকিলেও তাঁহার ভোগের আকাঙ্ক্ষা নাই। যে রূপ পুরুষত্ব থাকা সত্ত্বেও পিতামহ ভীষ্মের কখনও কামবিকার জনিত কামিনী-সঙ্গলাভের ইচ্ছা হয় নাই—সেইরূপ নিত্যভোক্তা ভগবানের প্রাপঞ্চিক বায়ু বিকার-রূপ প্রাণ না থাকায় তৎকার্য্য ক্ষুধা পিপাসারও উদ্রেক হয় না। শ্রীভগবান্ ইচ্ছাময়। মেনকার কটাক্ষপাতে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের যেমন বহুকাল তপস্প্রাণার লুপ্ত কামভাব নবভাবে প্রকাশ পাইয়াছিল, তদ্রূপ শ্রীভগবানের ভোক্তৃশক্তি বিজ্ঞাত ভক্ত, যখন ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে ভোগ্যবস্তু প্রদান করেন, তখন ভক্তের ইচ্ছায় সেই নিত্যতৃপ্ত ভগবানের ক্ষুধা-তৃষ্ণার উদ্রেক হইয়া থাকে। ভক্ত যাহা ভালবাসিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন—তাঁহাতেই তিনি পরম সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহার অধিক আকাঙ্ক্ষা নাই। তাই আর্ধ্য-হিন্দুগণ বলিয়াছেন ভক্তাধীন ভগবান্, তাই তিনি ইচ্ছাময়।

অনেকে বলিতে পারেন যে সাধক সিদ্ধা-বহুয় উপনীত হইলে, যখন তাঁহার পূজোপ-করণাদি কিছুই থাকে না তৎকালে যখন শুধু অন্তর্নিষ্ঠিত ভাবই একমাত্র অবলম্ব্য,

তখন উপকরণাদি সমন্বিত বাহুপূজার আব-
শ্যকতা কি? বরং মানস পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ।
একথা সমীচীন নহে। এক ব্যক্তি বহুকাল
অহিফেন অভ্যাস করিয়া আধতোলা অহিফেন
অভ্যাস হইয়াছে, তাই দেখিয়া তুমি যদি প্রথ-
মেই আধতোলা অহিফেন সেবন কর তবে
ভাবিয়া দেখ দেখি তোমার দশা কি হইতে
পারে? জগৎ যেমন ক্রমে বিকাশশীল মানবও
তেমনি ক্রমোন্নতিশীল। শক্ত্যাতিরিক্ত কার্যের
অনুষ্ঠান করিতে গেলে, স্নফলের পরিবর্তে
কুফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাহুপূজাই কর
আর মানস পূজাই কর যখনই পূজা করিবে,
তখনই পূজোপকরণের সহায়তা গ্রহণ করিতে
হইবে। তবে বাহুপূজার উপকরণগুলি
বাহুবস্ত, আর মানস, পূজার উপকরণগুলি মন-
গ্রন্থত। বাহু পূজার যেমন আত্মসম্মুখে
বেদীর উপর আরাধ্য দেবতার প্রতিমূর্তি

স্থাপন করিতে হয়, মানসপূজারও তজ্জপ ইষ্ট-
দেবের ভাবময় মানসমূর্তি সংস্থাপন করিতে হয়
মানসপূজা অর্থে যদি কেহ মনোময় প্রতিকৃতি
ভক্তি প্রভৃতি মনজগতের প্রধান প্রধান উপ-
করণগুলি বর্জিত পূজা বিশেষ বলিয়া বুঝিয়া
থাকেন, তবে তিনি ভুল বুঝিয়াছেন। কেননা
মানস পূজা শূন্যোপাসনা নহে। ধ্যানকরিতে
গেলে মূর্তির আবশ্যকতা অবশ্যস্বাভাবী। পূজোপ-
করণের সহিত পূজার এমনি সম্বন্ধ, পূজোপ-
করণের সহিত পূজা এমনি অচ্ছেদ্য বন্ধনে
বিজড়িত, যে একটা ভিন্ন অপারটীর অস্তিত্ব
থাকে না, সুতরাং বাহু পূজাই হউক আর
মানস পূজাই হউক, পূজোপকরণ ভিন্ন পূজা
করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ক্রমশঃ

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী।

উৎখলী।

বল্লভানসেনের তাম্রশাসন !*

আজ প্রায় চারিবর্ষকাল অতীত হইল
বর্ধমানের অন্তর্গত সীতাহাটীর জমিদার শ্রীযুক্ত
বৈষ্ণবনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় স্বগ্রামের একটা
রাস্তা সংস্কারের জন্ত কয়েক জন মজুর নিযুক্ত
করেন। রাস্তাটি ভাগীরথীতীরে অবস্থিত।
মাটি কাটিবার সময় মজুরগণ প্রায় দুই হস্ত
নিম্নে ভূগর্ভে একখানি তাম্রকলক প্রাপ্ত
হইয়াছিল। মুন্সেফ শ্রীযুক্ত বেনোয়ারীলাল

গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় এই তাম্র
লিপির পাঠোদ্ধার করিলে, “সাহিত্য পরিষদ
পত্রিকায়” এই তাম্রশাসনের সমুদায় বিবরণ
প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকবর্গের অবগতি
ও কোতূহল নিবারণের নিমিত্ত আমরা উক্ত
তাম্রশাসনখানি আয়ুল উদ্ধৃত করিলাম।

* বিগত ১৩১৮ বঙ্গাব্দ ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের
চাকপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত। সম্পাদক।

“বঙ্গীয় সেন রাজগণের গৌরব-রবি মহারাজ বল্লাল সেনের জাতিত্ব সম্বন্ধে এককাল প্রত্ন-তত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিক গণের মধ্যে তুমুল বাদামুবাদ চলিতেছিল। এই তাম্রশাসনের আবিষ্কার দ্বারা সেই প্রশ্নের চূড়ান্ত মীমাংসা হইল। বঙ্গের সেন বংশীয় নরপতিগণ এবং সেন বংশাবতংস মহারাজ বল্লাল সেন যে ক্ষত্রিয় ছিলেন এই তাম্রশাসনে তাহার পরিষ্কার উল্লেখ রহিয়াছে। উক্ত মহারাজার জননী মহারানী বিলাসবতী দেবী একদা চন্দ্রগ্রহণ কালে গঙ্গাতীরে একটা সূর্য্য নিশ্চিত-অম্ব দান করিয়া ছিলেন। উক্ত দান কার্য্যের দক্ষিণাশ্বরূপ মহারাজ বল্লাল সেন ভরদ্বাজ গোত্রীয় ও বামুদেব শর্মাধিকে, বর্দ্ধমান ভূক্তির অন্তঃপাতি উত্তররাঢ় মণ্ডলস্থিত “বাল্লাহিট্টা” গ্রাম দান করেন। উক্তদানের নিদর্শন স্বরূপ এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ এবং ও বামুদেব শর্মাধিকে প্রদত্ত হইয়াছিল। ধন-প্রাপ্তি (Treasure Trove) আইনানুসারে উক্ত তাম্রশাসন ধানিকর্ষপঞ্চগণ প্রাচীনকীর্ত্তি বিভাগে (archeological Department) রাখিয়াছেন। ঐতিহাসিকের নিকট ইহা অনুপ্য রত্নস্বরূপ এজন্যই আমরা নিজে উক্ত তাম্রশাসন লিপিবাদি আমূল উদ্ধৃত করিলাম।”

মহারাজ বল্লাল সেনকে বৈষ্ণবজাতি সম্ভূত প্রমাণ করিতে স্বনামধন্যাত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারত্ন মহাশয় “বল্লালমুদগর” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। হুংথের বিষয় কাল-ক্রমে উক্ত মুদগরটা তাঁহার শিরেই আপতিত হইল। মিথ্যাকে সত্যে পরিণত করিতে এই মহাত্মার জীবনব্যাপী সংগ্রামের বিষয়

অনেকেই অবগত আছেন। সত্য সত্যই বিহারত্ন মহোদয় ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ব-বাদিগণের রূপার পাত্র।

পাঠকগণ মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের সাহিত বল্লাল সেনের তাম্রশাসনের ঐক্য দেখিতে পাইবেন। কলতঃ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আবিষ্কৃত এই ২টা তাম্র-শাসনের ভাষায় মিল, উভয় শাসনের সত্যতা সম্যক প্রমাণ করিতেছে।

করিদপুর নিবাসী স্বর্গীয় মহাত্মা চৈতন্যকৃষ্ণ নাগ দেববর্ষা মহোদয় এই তাম্রশাসনের বিবরণ আমাদের সর্ব্ব প্রথমে প্রদান করেন। আজ এক বৎসরের অধিক কাল এই শাসন ধানির লিপি, আমাদের হস্তগত হইয়াছিল, কিন্তু ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের পাঠ মুদ্রিত করিয়া বল্লাল সেনের তাম্রশাসন মুদ্রিত করিবার অভিপ্রায়ে আমরা এতদিন এই শাসন ধানির পাঠ মুদ্রিত করি নাই। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ যে কায়স্থ-ক্ষত্রিয় ছিলেন তাহা অবিসংবাদিত তত্ত্ব, উভয় শাসনের ভাষা দেখিয়া নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ ঈশ্বর ঘোষের ও বল্লাল সেনের এক জাতিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন।

ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পৃথক পৃথক মহাত্মাগণ কর্ত্তক আবিষ্কৃত বিজয় সেন প্রশস্তি ও বল্লাল সেনের তাম্রশাসন অবিসংবাদিতরূপে প্রকাশ করিতেছে যে বঙ্গীয় সেন রাজগণ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কায়স্থের কুলবন্ধনকর্ত্তা ত্রীমং বল্লাল সেন ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয় অর্থাৎ জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। বিজয় সেন প্রশস্তি ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে রাজসাহী অন্তঃগত দেওপাড়া গ্রামে শ্রীযুক্ত মেটকাফ্ সাহেব কর্ত্তক ও বল্লাল সেন

তাত্রশাসন ১৯১০ খৃঃঅব্দে বর্দ্ধমান জেলাস্থগত
সীতাহাটি গ্রামে, তত্রস্থ জমিদার শ্রীযুক্ত
বৈদ্যনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত
হয়। উভয় শাসনেই একই বিষয়—সেন
বংশের কীর্ত্তি কলাপ ঘোষিত হইয়াছে।
প্রথমটি প্রস্তর কলক, মহারাজ বিজয় সেনের
রাজত্বকালে প্রত্নায়ত্তর মন্দির প্রতিষ্ঠা সময়

উৎকীর্ণ হয়; অপরটি তাত্রশাসন মহারাজ
বল্লাল সেনের মাতা গঙ্গাতীরে স্থা গ্রহণো-
পলক্ষে একটি সুবর্ণ অর্থ প্রদান করেন
উক্ত কার্যের দক্ষিণা স্বরূপ বল্লাল সেন
একটি গ্রাম দান করিয়া তাত্রশাসন উৎকীর্ণ
করেন।

সম্পাদক ।

মূল তাত্রশাসনের পাঠ পদ্য ।

ওঁ নমঃ শিবায় ।

সঙ্ক্যা-তাণ্ডবসম্বিধান বিলসম্পাদী নিনাদোশ্মিভি
নির্ম্মগ্যাদরসার্ণবো দিশতুবঃ শ্রেয়োহর্দ্ধনারীশ্বরঃ ।
যস্যার্দ্ধে ললিতাজ্জহার বলনৈরর্দ্ধে চ ভীমোত্তটে
নাট্যারম্ভরয়ের্জ্জয়ত্যাভিনয় বৈধানুরোধ শ্রমঃ ॥১॥

অর্থঃ

নানীনিনাদোশ্মিভিঃ সঙ্ক্যা-তাণ্ডব সম্বিধান বিলসৎ, নির্ম্মগ্যাদঃ, রসার্ণবঃ অর্দ্ধনারীশ্বরঃ
বঃ শ্রেয়দিশতু । যস্য অর্দ্ধে ললিতাজ্জহার বলনৈঃ অর্দ্ধে চ ভীমোত্তটে: নাট্যারম্ভরয়ে:
অভিনয় বৈধানুরোধশ্রমঃ জয়তি ॥১॥ (১)

বঙ্গানুবাদ ।

সায়ংকালিয় উচ্চতনুতো নিযুক্ত, অভিনয়ারম্ভে যেন মঙ্গলাচরণ জনিত ভেরীনিবাদ-তরঙ্গে
কৌড়াপরাণ, অভিমানশূনা, অনন্ত-রসার্ণব অর্দ্ধনারীশ্বর মহাদেব আপনাদের মঙ্গল বিধান
করুন। যাঁহার নারীরূপ অর্দ্ধাঙ্গে মধুর অঙ্গবিক্ষেপদ্বারা এবং পুরুষকার অর্দ্ধাঙ্গে ভয়াবহ
অথচ সুন্দর নৃত্যবেগদ্বারা বিবিধ অভিনয় চেষ্টা জয়বৃত্ত হউক ॥১॥

১। নানী—নাটকের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ। অঙ্গ হার অঙ্গবিক্ষেপ। বলনঃ সুর্ননঃ। ভীমোত্তটঃ ভীম+
উচ্চট, ভীম অথচ হুল্লর। হুল্ল শব্দ লবিক্রীড়িত।

হর্ষোচ্ছাল পরিপ্লবো নিধিরপাং ত্রৈলোক্যবীরঃ স্মরো
নিস্তম্ভাঃ কুমুদাকরা যুগদৃশো বিশ্রান্ত মানাধরঃ ।
যশ্শিন্নভ্যুদিতে চকোর নগরাভোগে স্তুভিক্ষোৎসবঃ
স শ্রীকণ্ঠশিরোমণির্বিজয়তে দেবস্তমীবল্লভঃ ॥২॥

অর্থঃ

যশ্শিন্ন ভ্যুদিতে (সতি) অপাংনিধি হর্ষোচ্ছাল পরিপ্লবঃ (ভবেৎ) স্মরঃ ত্রৈলোক্যবীরঃ (ভবেৎ) কুমুদাকরাঃ নিস্তম্ভাঃ (ভবন্তি) যুগদৃশাঃ (যুবতয়ঃ) বিশ্রান্ত মানাধরঃ (ভবন্তি) চকোরনগরাঃ ভোগে স্তুভিক্ষোৎসবঃ, (ভবেৎ) সঃ তমীবল্লভঃ শ্রীকণ্ঠশিরোমণিঃ দেবঃ বিজয়তে ॥২॥ (২) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি পূর্ণাকারে আকাশে সমুদিত হইলে উল্লাসিত জলনিধি বারি-বিপ্লব উচ্চতায় শাল-বৃক্ষ অতিক্রম করে, ত্রিলোকমধ্যে অনঙ্গদেব একমাত্র শ্রেষ্ঠবীর বলিয়া পরিগণিত হন, প্রফুল্ল কুমুদাকর সরসৌনিকর অত্যন্ত ভাবে যাহার দিকে চাহিয়া থাকে, যুগনয়না মানিনীগণের, মানরূপ আদি বিশ্রান্তি লাভ করে—যিনি অভ্যুদিত হইলে সমগ্রচকোর নগরে আনন্দোৎসব উপস্থিত হয়, সেই শ্রীকণ্ঠশিরোমণি রজনীবল্লভ চন্দ্রদেব জয়যুক্ত হউন ॥২॥

বংশেতস্ত্যভ্যুদয়িনী সদাচার-চর্যা নিরুঢ়ি
প্রোঢ়াং রাঢ়ামকলিতচয়ৈ ভূষয়ন্তোহনুভাবৈঃ ।
শশ্বদ্বিশ্বাভয় বিতরণস্থল লক্ষ্যাবলকৈঃ
কীর্ত্ত্যুল্লোলৈঃ স্পিত বিয়তো জজ্ঞরে রাজপুত্রাঃ ॥৩॥

অর্থঃ

তস্য (চন্দ্রস্য) অভ্যুদয়িনী বংশে সদাচারচর্যাঃ, নিরুঢ়ি—প্রোঢ়াং রাঢ়াং অকলিতচয়ৈঃ অনুভাবৈঃ ভূষয়ন্তঃ শশ্বৎ বিশ্বাভয়বিতরণস্থলক্ষ্যাঃ অবলকৈঃ । কীর্ত্তি উল্লোলৈঃ স্পিত বিয়তঃ রাজপুত্রাঃ জজ্ঞরে ॥৩॥ (৩)

বঙ্গানুবাদ ।

সেই চন্দ্র দেবের সমৃদ্ধিসম্পন্ন বংশে রাজপুত্রগণ জয়গ্রহণ করিয়া ছিলেন। যাহারা সদাচার চর্চার খ্যাতিতে ও অগণিত অমুগ্রহে প্রাচীন রাঢ়দেশকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন,

২। বঙ্গীয় সেন রাজবংশ চন্দ্রবংশীর ক্ষত্রিয়, তৎকাল কবি প্রথমেই চন্দ্রমাকে নমস্কার করিতেছেন। হর্ষোচ্ছাল পরিপ্লবঃ—হর্ষঃ + শাল + পরিপ্লবঃ । সমুদ্রের তরঙ্গমালা উচ্চতায় শালবৃক্ষকে অতিক্রম করে, ভারতে শাল বৃক্ষেরস্তায় উচ্চ বৃক্ষ আর নাই। ছন্দ শার্ঙ্গীলবিক্রীড়িত ।

৩। এই স্লোকে সেনরাজ পুত্রদিগের কীর্ত্তি বর্ণিত হইতেছে। নিরুঢ়ি নিত্য, অবলিতচয়ৈঃ অনুভাবৈঃ, দেশ কাল পাত্র নির্বিশেষে উদারনীতি দ্বারা অথবা অগণিত অমুগ্রহে। স্থল লক্ষ্যাঃ বিস্তীর্ণ লক্ষ্যবল।

বাহারা পৃথিবীর সকলকে অভয়বাণী বিতরণ পূর্বক লক্ষ্যস্থল হইয়া, কীত্তির ধবল তরঙ্গ
দ্বারা আকাশ মণ্ডলকে স্নাত (পরিব্যাপ্ত করিয়াছিলেন) ॥৩॥

তেষাম্বংশে মহৌজাঃ প্রতিভট পৃথনাম্ভোধি কল্লাস্তসূরঃ

কীৰ্ত্তিজ্যোৎস্নোজ্জলশ্রীঃ প্রিয়কুমুদবনোল্লাসলীলা যুগাক্ষঃ ।

অসিদাজন্মরক্ত প্রণয়িগণ মনোরাজ্য সিদ্ধি প্রতিষ্ঠা

শ্রীশৈলঃ সত্যশীলো নিরুপাধি করুণাধাম সামন্তসেনঃ ॥৪॥

অর্থঃ

তেষাং বংশে মহৌজাঃ প্রতিভট পৃথনাম্ভোধি কল্লাস্তসূরঃ কীত্তিঃ জ্যোৎস্নোজ্জল শ্রীঃ
প্রিয়কুমুদ বনোল্লাসলীলা যুগাক্ষঃ আজন্মরক্ত প্রণয়িগণ মনোরাজ্যে সিদ্ধি প্রতিষ্ঠা শ্রীশৈলঃ,
সত্যশীলঃ নিরুপাধি করুণাধাম সামন্তসেনঃ আসীৎ ॥৪॥ (৪)

বঙ্গানুবাদ ।

ঐহাদিগের বংশে মহা তেজস্বী শত্রুসৈন্ত-সাগরে কল্লাস্ত সূর্য্যস্বরূপ, কীত্তিরূপ জ্যোৎস্না
দ্বারা সমুজ্জল শ্রীসম্পন্ন, কুমুদবনে শশাঙ্ক সদৃশ প্রিয়জনের আনন্দ বর্দ্ধক, আজন্মরক্ত
সুহৃদগণের মনোরাজ্যে হিমালয়ের গুপ্ত অচল প্রতিষ্ঠা, সত্যশীল অকপট করুণাধার সামন্তসেন
নামে রাজা ছিলেন ॥৪॥

তস্মাদজনি বৃষধ্বজচরণাশুজ যটপদোত্তুণাভরণঃ ।

হেমন্তসেনদেবো বৈরিসরঃ প্রলয় হেমন্তঃ ॥৫॥

অর্থঃ

তস্মাৎ বৃষধ্বজচরণাশুজ যটপদঃ, গুণাভরণঃ, বৈরিসরঃ প্রলয় হেমন্তঃ হেমন্তঃ সেন
অজনি ॥৫॥(৫)

বঙ্গানুবাদ ।

ঐহা (সামন্তসেন) ইহাতে মহাদেবের চরণ পদে ভ্রমরবৎ সদা লগ্ন, গুণালঙ্কৃত
শত্রুসরোবরে প্রলয় কালীন হেমন্তের গায় হেমন্তসেন দেব অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

অবলোকৈঃ কীৰ্ত্ত্যুল্লোলৈঃ ধবলকীৰ্ত্তি পুঞ্জদ্বারা । জঞ্জিরে—জন খাতু ইরে পরোক্ষা, জঞ্জিরাহিনেন, হস্ত
সম্বাক্রান্তা ।

৪। প্রতিভট পৃথনা কল্লাস্তসূরঃ—শত্রুপক্ষীয় সৈন্ত সাগরে প্রলয় কালীন বাঘ শৃংখর দ্বারা সর্বাভ্যন্তক ।
পাঠক এই ৪র্থ স্লোকের সহিত বিজয় সেন প্রশস্তির ৫ম শ্লোক আলোচনা করিবেন—

“তস্মিন্ সেনাধ্বায়ে প্রতিভূতশতোৎসাদন ব্রহ্মবাহী

স ব্রহ্মকলিরাগামজনি কুলশিরোদাম সামন্তঃ সেনঃ ।

এই ব্রহ্মকলিরই বঙ্গীয় কার্য্যহুতি । হস্ত প্রশংসা ।

(৫) ঈক—ব্যাপ্যাত স্লোকঃ হস্ত—আর্য্য ।

লক্ষ্মীস্নেহাৰ্ত্ত দুষ্কাম্বুধিবলনরয় শ্রদ্ধয়া মাধবেন
 প্রত্যাবৃত্ত প্রবাহোচ্ছলিত সুরধুনী শঙ্কয়া শঙ্করেণ।
 হংশশ্রেণী বিলাসোজ্জলিত নিজপদাহংঘুনা বিশ্বধাত্রা
 সূত্রোমারাম সীমাবিহরণললিতাঃ কীর্তয়ো যশ্চদৃষ্টাঃ ॥৬॥

অবয়বঃ।

যন্ত সূত্রোমারাম সীমাবিহরণ ললিতাঃ কীর্তয়ঃ মাধবেন লক্ষ্মীস্নেহাৰ্ত্ত দুষ্কাম্বুধি বলনরয়ঃ
 শ্রদ্ধয়া, (এবং) শঙ্করেণ প্রত্যাবৃত্ত প্রবাহোচ্ছলিত সুরধুনী শঙ্কয়া, অহংঘুনা বিশ্বধাত্রা হংশ
 শ্রেণীবিলাসোজ্জলিত নিজপদাঃ দৃষ্টাঃ ॥৬॥ (৬)

বঙ্গানুবাদ।

সূত্রধারের (ইজের) উপবন সীমাপাশ্চাত্ত বিহারিণী বাহার মধুরকীর্তি পুঞ্জ, মাধবের নিকট
 লক্ষ্মীস্নেহপীড়িত দুষ্কসমুদ্ভের ঘূর্ণন বেগ স্বরূপে, শঙ্করের নিকট প্রত্যাবৃত্ত প্রবাহাধারা উচ্ছলিত
 গুল্ল কেশাচ্ছাদিত সুরধুনীরূপে এবং স্বাভিমানী বিশ্বধাত্রা ব্রহ্মার নিকট গুল্ল হংশশ্রেণী বিলাসো-
 জ্জলিত নিজপদরূপে প্রতীয়মান হইয়াছিল ॥৬॥

তস্মাদভূদখিল পার্থিব চক্রবর্তী
 নির্ব্যাজ-বিক্রম-তিরঙ্কত সাহসাক্ষঃ।
 দিক্‌পালচক্রপুট-ভেদন-গীতকীর্তিঃ
 পৃথ্বীপতিবিজয়সেন-পদ প্রকাশঃ ॥৭॥

অবয়ব ॥

তস্মাৎ অখিল পার্থিব চক্রবর্তী, নির্ব্যাজবিক্রম তিরঙ্কতসাহসাক্ষঃ, দিক্‌পাল চক্রপুট ভেদন
 গীতকীর্তিঃ, পৃথ্বীপতিঃ বিজয়সেন পদ প্রকাশঃ অভূৎ ॥৭॥ (৭)

বঙ্গানুবাদ।

তাঁহা (হেমসেন) হইতে অখিল-পার্থিব-চক্রবর্তী পৃথ্বীপতি বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করেন।

(৬) মহারাজ হেমসেনের কীর্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের নিকট অতিশয় প্রীতিপদ ছিল। তাহা
 তিনটা উৎপ্রেক্ষালঙ্কার দ্বারা বর্ণিত হইতেছে, (১ম) লগ্ন্যার প্রেমদ্বারা তরঙ্গিত ক্ষীরোদ সাগর (যাহা
 বিষ্ণুর শয্যা) মাধবের নিকট যেমন অক্ষানন্দ, (২য়) প্রত্যাবৃত্ত গঙ্গা প্রবাহ মহাদেবের নিকট যেমন ভগ্না-
 বহ (ভূয়) ব্রহ্মার মরাল শ্রেণীসুশোভিত নিজপদদ্বয় যেমন প্রীতিপদ তজ্জপ মহারাজ হেমসেনের কীর্তি
 পুঞ্জ ঐ সমস্তগুলি দ্বারা তাঁহাদের নিকট প্রতীয়মান হইয়াছিল। তাঁহার শাস্ত্রময় রাজত্বকালে যোগাদির
 অত্যাচার হইতে প্রকৃতিপুঞ্জ স্বরাক্ত থাকায় মহাদেবের ভয় হইয়াছিল, পালন কাষ্যে দক্ষতা দেখিয়া
 ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন, এবং জনবল বৃদ্ধি হওয়াতে ব্রহ্মার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। অহংঘু—
 স্বাভিমানী, অহংঘুনা—ভৃতীয়া। ছন্দ অগ্ধরা।

(৭) নির্ব্যাজ—অকপট। সাহসাক্ষঃ—মহারাজ বিক্রমাদিত্য, জটায়ব নামক জনৈক অভিধান প্রণেতার
 অভিধানে বিক্রমাদিত্যের শাকারী ও সাহসাক্ষ নামদ্বয় লক্ষিত হয়। এই তাম্রশাসনে উক্ত সাহসাক্ষ নাম

তিনি অকপট বিক্রমে মহারাজ বিক্রমাদিত্যকে ও লজ্জিত করিয়াছিলেন এবং দিকপালগণের নগরে তাঁহার কীর্ত্তি গীত হইত ॥৭॥

ভ্রাম্যস্তীনাশ্বনাস্তে যদরিমৃগদৃশাং হারমুক্তা ফলানি
ছিন্নাকীরানি ভূমোনয়নজল মিলৎ কজ্জলৈ লাঙ্ঘিতানি ।
যত্নাচ্চিস্তি দৰ্ভক্ষতচরণতলাস্থখিলপ্তানিগুঞ্জা
অগ্ভূমা রম্যরামাস্তন কলসঘনা-শ্লেষলোলাপুলিন্দাঃ ॥৮॥

অর্থঃ

বনাস্তে ভ্রাম্যস্তীনাং যৎ অরিমৃগদৃশাং নয়নজলমিলৎ কজ্জলৈঃ লাঙ্ঘিতানি দৰ্ভক্ষতচরণ তলাস্থখিলপ্তানি ভূমৌ ছিন্নাকীরানী হারমুক্তাফলানি, গুঞ্জাঅগ্ভূবারমা রামা স্তনকলসঘনাল্লেষ-লোলা পুলিন্দাঃ যত্নাৎ চিষান্ত ॥৮॥ (৮)

বঙ্গানুবাদ ।

যাঁহার (বিজয় সেনের) শত্রুগণের মৃগনয়নীর রমণীগণের বনাস্তে ভ্রমণকালে তাহাদের কণ্ঠহার হইতে নয়নজল মিশ্রিত কজ্জল চিহ্নিত মুক্তাবলী ছিন্ন হইয়া ভূমিতলে পড়িলে, তাহাদের কুশাগ্রক্ষত পদতল হইতে ক্ষরিত শোণিতে উহা সুরঞ্জিত হইত। গুঞ্জমালা বিভূষিতা রমণীস্তনকলসের সহিত ঘনালিঙ্গন-লিপ্সু পুলিন্দগণ সেই মুক্তাফলগুলি সবধে চষন করিত ॥৮॥

পুত্যাदिशन्नविनयं प्रतिवेश्यारাজा
बभ्राम कान्मुकधरः किलकार्त्तवीर्याः ।
अस्याभिमेक-विधिमन्त्र पदैर्मिरीति
रारोपितो-विनय-वर्त्तुनि जीवलोकः ॥९॥

অর্থঃ

কার্ভবীৰ্য্যঃ (ইব) কান্‌মুকধরঃ স রাজা আবনয়নং পুত্যাदिशन् প্রতিবেশ্য বভ্রাম । অস্ত (রাজঃ) অভিষেক বিধিমন্ত্রপটৈঃ জীবলোকঃ নিরতি (সন্) বিনয় বর্তুনি আরোপিত ॥৯॥ (৯)

বঙ্গানুবাদ ।

(সেইরাজা বিজয়সেন) অশাচাৰ্য্যদি শাসন করিবার অভিপ্রায়ে গুরুসীল গ্রহণ করত দেওয়া হইয়াছে। মহারাজ বিক্রমাদিত্য পাণ্ডি জন্মিবার পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। দিকপাল চক্রপুট—ইন্দ্রাদি দশদিকপালগণের নগর। চন্দ্র বসন্ত-ভিলক।

(৮) বিজয় সেনের পরাজিত শত্রু রমণীগণের ছুরবহা বর্ণিত হইয়াছে। ভূমৌ ছিন্নাকীরানী—কামিনীগণের কণ্ঠহার বিগলিত মুক্তাফল ভূমিতল আকর্ষণ করিত। পুলিন্দা বন্য রেচ্ছজাতিবিশেষঃ, শ্লেষলোলা—আলিঙ্গন প্রার্থী। চন্দ্র প্রফরা।

(৯) এষ্টম্নোকে “অবিনয়নং” শব্দদ্বারা অশাচাৰ্য্যাদি সমুচ্চর হইয়াছে। নীরতি—নিঃ-৭-ইতি, শয্যো

প্ৰতিগৃহে ভ্ৰমণ কৰিতেন। তৎকালে তাঁহাকে কাৰ্ত্তীবাৰী বান্ধা অশ্বত্থ ৩৫০।
তাঁহাৰ অভিষেক মন্ত্ৰ পাঠিত হইবামাত্ৰ এই জীৱলোক ঈতিশূন্য ৩৫০: বিনয় বয়েৰ্ প্ৰতিষ্ঠিত
হইয়াছিল ॥২॥

ক্ৰমশঃ।

সম্পাদক।

হয় প্ৰকাৰ বিষয়ে ঈতি বলে যথা—অনাৰুটি, অতিবৃষ্টি, পতঙ্গ, মুসিক, পক্ষী ও প্ৰতীয়াসৰ ভাবী ৰাজা। অৱিনয়ঃ
প্ৰত্যাশিন্ অভ্যাচাৰাদি নিবাৰণ জন্ত। ছন্দ-বসন্ততিলক।

বাগ্ভট কি অশ্বত্থ ?

সে দিন কোন প্ৰয়োজন বশতঃ মোক্তাৰ
শ্ৰীযুক্ত কৈলাসচন্দ্ৰ বাগ্ভটী মহাশয়েৰ ভবনে
গমন কৰিছিল। সেখানে উপস্থিত
হইয়া দেখিলাম গৃহস্থানী কোন কাৰ্য্য
ব্যপদেশে স্থানান্তরে গমন কৰিয়াছেন।
কাজেই তাঁহাৰ প্ৰত্যাগমন প্ৰতীক্ষায় আমাকে
কিছুকালের জন্ত সেখানেই অবস্থান কৰিতে
হইল।

নিৰূপলক্ষে একাকী বসিয়া থাক। যে
কিৰূপ কষ্টকৰ ব্যাপাৰ, তাহা ভুক্তভোগী
পাঠক মাত্ৰই অবগত আছেন। সুখের
বিষয় আমাকে অধিক সময় এইৰূপ অবস্থায়
বসিয়া থাকিতে হয় নাই। দেখিলাম তাঁহাৰ
কৰাসের উপৰ এক পাশে একখানি পুস্তক
অনাদৃত ভাবে পড়িয়া ৰহিয়াছে। পুস্তক
খানিৰ নাম “জাতি বিকাশ” শ্ৰীযুক্ত যোগেশ
চন্দ্ৰ দাশ (দাস ! দাস !! দাস !!!) গুপ্ত
উহাৰ ৰচয়িতা। কিছুদূৰ পাঠ কৰিয়াই

বুঝিলাম “জাতিতত্ত্ব বাৰিধি” ৰচয়িতা উমেশ
দাশকে যে, বোড়ায় কামড়াইয়াছিল, ইহাকেও
সেই বোড়াতেই কামড়াইয়াছে। গ্ৰন্থকাৰ
স্বৰচিত গ্ৰন্থেৰ এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“বাগ্ভটগুপ্ত...ইনি বৈষ্ণৱকুলে জন্মগ্ৰহণ
কৰিয়া বৈদ্যজাতিকে গৌৰৱান্বিত কৰিয়া
গিয়াছেন। তদীয় গ্ৰন্থেৰ নাম “অষ্টাঙ্গ-হৃদয়
সংহিতা” চৰক ও সূত্ৰত্ৰয়ের পৰ একৰূপ মহান্
গ্ৰন্থ আৰ কেহ ৰচনা কৰিয়া যান নাই।
“বাগ্ভট অলঙ্কাৰ” নামে ইহাৰ আৰও এক
খানি উপাদেয় অলঙ্কাৰ গ্ৰন্থ আছে। হৃৎথেৰ
বিষয় গ্ৰন্থকৰ্ত্তা তাঁহাৰ কোন পৰিচয় দিয়া যান
নাই।”

পাঠক ! আমৰাও আজ হৃৎথেৰ সহিত
বলিতোঁছ যে, বাগ্ভট অলঙ্কাৰ খানি যদি
কখনও যোগেশ দাসেৰ চৰ্ম্মচক্ষুৰ বিষয়ীভূত
হইত, তাহা হইলে তিনি কখনই ভেড়ার
খোৱাড়ে বোড়া বাধিতে গিয়া চক্ষুমান্

পাঠক মহোদয়গণের নিকট উপহাসিত হইতেন না। কেন? তাহা বলিতেছি,—

প্রিয়দর্শন পাঠক! ভাগ্‌ভট চিরাচরিত
প্রবাহসারে প্রহারস্বেই লিখিয়াছেন,—

“প্রিয়দর্শিত্ব বো দেবঃশ্রীনাভেয় জিনঃ সর্দা।

মোক্‌মার্গং সত্যাক্রতে যদাগম পদাবলী ॥১।

(বাগ্‌ভটালঙ্কার ১ পরি)

যাঁহার আগমপদাবলী সজ্জন গণের
মোক্‌মার্গ প্রদর্শক, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ জিনদেব
সর্দদা তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন।

অপরঞ্চ,—

গন্ধেভ বিভাজিত ধাম-লক্ষ্মী

লীলাযুজ ছত্রমপাস্য রাজ্যাম্।

ক্রীড়াগিরৌ রৈবতকে তপাংসি

শ্রীনেমিনাথো হত্র চিরঞ্চকার ॥৪॥

(ঐ ২য় পরি)

ভীৰ্কর (১) শ্রীমান্‌ নেমিনাথ (ইহার
পিতার নাম সমুদ্রবিজয় মাতা শিবা এবং ইহার
জ্ঞান নগরী শক্রঞ্জয় তীর্থ) মদমস্ত হস্তী নিসেবিত
ও লক্ষ্মীর একমাত্র লীলা নিকেতন স্বরাজ্য
পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক রৈবতক নামক ক্রীড়া
পৰ্ব্বতে অবস্থান করিয়া বহুকাল তপস্যা
করিয়াছিলেন। অপরঞ্চ,—

“জনস্ত নরনস্থানধান এণঃ ছিনন্তিনঃ।

পুনঃপুনর্ভিনপীন জ্ঞানধানধনঃ সনঃ ॥৮॥

(ঐ ৪র্থ পরি)

মোক্‌ প্রাপ্তি ঘটিলেও যাঁহার নিকট

প্রবর্তক বচনাবলী লোক লোচনে সর্দদা
প্রতিভাত হইত, অপিচ যিনি মহৎ জ্ঞান
ও ধানে ধনী, সেই সমদর্শী জিন স্বামী
আমাদিগের পাপ নাশ করুন। অপরঞ্চ,—

“গঙ্গাযুধবলাঙ্গাভঃ মুমুকু ধ্যানগোচরঃ।

পাপার্থি হরণারান্ত স সজ্জানো জিনঃসত্যম্
॥৪॥

(ঐ ৪র্থ পরি)

গঙ্গাযু সদৃশ ধবল কান্তি, সং জ্ঞানী এবং
মুমুকুগণের ধ্যান গোচর জিনদেব সজ্জন
গণের পাপরূপ দ্বঃখধ্বংসের কারণ হউন
অপরঞ্চ,—

“গত্যাবিভ্রম মন্দরা প্রতিপদং যা রাজহংসায়তে
যস্যাঃ পূৰ্ণ শশাক মণ্ডলমিব শ্রীমৎ সদৈবানন্দম্।

যস্তাশ্চামুকরোতিনেত্র যুগলং নীলোৎপলানিশ্রিয়া
তাংকুন্দাএদতীং ত্যজন্‌ জিনপতীরাঙ্গীমতীং পাতু বঃ ॥১।

(ঐ ৪র্থ পরি)

যিনি বিভ্রম মন্‌হর গতিতে রাজহংস সদৃশ
ছিলেন, যাঁহার বদনমণ্ডল সর্দদাই পূর্ণচন্‌দ্রের
শ্রায় নিম্নল, অপিচ যাঁহার নেত্র যুগল নীলোৎ-
পলকেও পরাস্ত করিয়াছিল; সেই কুন্দা-
দশনা রাজীমতী নামী ভাৰ্য্যাকে যিনি পার-
ত্যাগ করিয়া ছিলেন; সেই জিন পতি তোমা-
দিগকে রক্ষা করুন।

অপরঞ্চ,—

“তং ৭ মহাবীতরাঙ্গং জিৎ‌ং দম্বলিঅ দড় অরকসাম্‌
জস্‌স মণং কস সরীরং মণং সরীরং ব হুপসংগং ॥৫৪।”

(ঐ ৪র্থ পরি)

হে সেবক সজ্জ! যিনি বীতরাগ এবং
দম দ্বারা কামাদিকে বশীভূত করিয়াছিলেন;
অপিচ যাঁহার শরীর মনের শ্রায় প্রসন্ন এবং
মনঃ ও শরীরের শ্রায় প্রসন্ন সেই জিন দেবকে
প্রণাম কর। অপরঞ্চ,—

(১) “অন্তরায় দানলাভবীৰ্য্য ভোগোপভোগগাঃ।

হাসোরত্যরতিভীতি জুৎ‌পা শোকএব চ।

কামোমিধ্যাৎ‌ মজ্জান নিজ্ঞাচাবিরতিস্তথা।

রাগোষেবন্‌ নোমোষাস্তেবা মষ্টাদশাপ্যমী।

(ভাষ্যদরস্বাকর)

“কলেব চন্দ্রস্ত কলঙ্ক মুক্তা

মুক্তাবলীবোরুণ্ডণ প্রপন্ন ।

জগৎজয়াভিমতং দধানা

জৈনেশ্বরী কল্পলতেব মুক্তিঃ ॥৫৭॥”

(ঐ ৪র্থ পরি)

জৈনেশ্বরী মুক্তি কলঙ্কহীন চন্দ্র কলার আয়,
গুণ গ্রথিত সুবৃহৎ মুক্তা মালার আয়, এবং
জগৎজয়ের অভিমত কল্পলতার আয় শোভা
পাইতেছে ।

অপরঞ্চ,—

অনধ্যয়ন বিদ্যাংসো নিদ্রব্যাপরমেধরাঃ ।

অনলঙ্কার স্তভগাঃ পাস্তুবুদ্ধ্যান জৈনেশ্বরঃ ॥”

(ঐ ৪র্থ পরি ৯৯)

যিনি অধ্যয়ন না করিয়াও বিদ্বান্, সম্পৎ
হীন হইলেও যিনি পরমৈশ্বর্যশালী, এবং অল-
ঙ্কার বিহীন হইলেও যিনি অতীব সুন্দর, সেই
জৈনেশ্বর তোমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করুন ।

অতএব অলঙ্কার শাস্ত্র প্রণেতা বাগ্ভট যে
একজন জৈন ধর্মাবলম্বী পণ্ডিত ছিলেন,
তাহাতে আর অনুমাত্রও সন্দেহ থাকিতে পারে
না । এমন কি ইনি অধিক দিনের লোকও
নহেন । ইহার বর্ণনা পাঠে স্পষ্টই প্রতীত হয়
যে, ইনি চালুক্য বংশীয় রাজা জয়সিংহ সিদ্ধ

রাজের (২) একজন পারিবারিক চিকিৎসক
ও মন্ত্রণাসচিব ছিলেন । সিদ্ধরাজ জয়সিংহ,
মহারাজ কর্ণের ঔরসে জয়কেশীর কন্যা মৈণাল
দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । দ্ব্যশ্রয়কাব্য
প্রবন্ধ চিন্তামণি ও কুমারপাল চরিত প্রভৃতি
গ্রন্থে ইহার বিষয় সবস্তির বর্ণিত আছে ।
অণহলপুর পত্তনের (গুজরাটের তদানীন্তন
রাজধানী) বুদ্ধরাজ্য কর্ণ, পুত্রের বীৰ্যবত্তা ও
বুদ্ধিমত্তা প্রভৃতি সদৃশ সন্দর্শনে প্রীত হইয়া
১১৬৫ সন্থতে তাঁহাকে রাজ সিংহাসন প্রদান
করেন । জয়সিংহ একজন বিজ্ঞোৎসাহী নর-
পতি ছিলেন । “স্বাস্থ্যাদ রত্নাকর” প্রণেতা
অজিতদেব, “অভিধান চিন্তামণি” রচয়িতা
হেমচন্দ্র এবং “অলঙ্কারশাস্ত্র” প্রণেতা বাগ্ভট
প্রভৃতি জৈন পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক সর্বদা
তাঁহার রাজসভা সমলঙ্কৃত থাকিত । কথিত
আছে পণ্ডিত প্রবর বাগ্ভট ১২২২ সন্থতে
শত্ৰুজয় তাঁর্ণের উদ্ধার সাধন করেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রী প্রাণগোবিন্দ রায় ।

(২) “জগদাঙ্ককারি গুজ্জ জনধর্মু দ্যাম দোঃ পরিঘঃ ।

জয়তি ব্রতাপ পুণ জয়সিংহ স্মৃতিদধিনাথঃ ৫৫”

(বাগ্ভটালঙ্কারে ৪র্থ পরিঃ)

আমার নিবেদন ।

বিগত শ্রাবণ মাসের প্রতিভায় ত্রৈলোক্য
রসিকলাল রায় মহাশয়ের লিখিত “আমাদের
জননী” শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া স্বামী

হইলাম কিনা বলিতে পারি না । তাঁহার
প্রবন্ধের প্রতিবাদকর আমার সাধ্যাতীত
তাঁহার লেখার ধরণ দেখিয়া বুঝিলাম তিনি

উচ্চ শিক্ষিত তাঁহার স্ত্রীর ব্যক্তির প্রবন্ধের প্রতিবাদ করা আমার স্ত্রীর বালিকার ক্ষমতা নাই এবং তাহা কেবল ধৃষ্টতা ।

আমি গত জ্যৈষ্ঠমাসের আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভায় “রমণীদের প্রতি সমাজের এত অকৃপা কেন ?” শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলাম, তাহা কোনও ব্যক্তিগত আক্রমণ নহে, তবে কস্তার পিতার মৰ্ম্মস্পর্শী যন্ত্রণা দেখিয়া আমার লিখিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। স্ত্রীর কি অন্তর হইয়াছিল জানি না। আমি যে শুধু কস্তাদের যন্ত্রণা দেখিয়া লিখিয়াছিলাম তাহা নহে, মেয়ে অপেক্ষা পিতার কষ্ট বেশী। আমি স্বচক্ষে যে সকল লোমহর্ষণ দৃষ্ট দেখিয়াছি, উহা মনে হইলে এখনও প্রাণে এক অব্যাক্ত জ্বালা অনুভব হয়, একটী দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম।

পাবনা জেলাস্তরিত হাতকোড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত শশধর সরকার মহাশয় মেয়ে বিবাহ দিতে কিরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছেন তাহার কিছু এস্থলে বর্ণিত হইল। উক্ত সরকার মহাশয় তাঁহার কন্যার বিবাহ স্থির করিলেন ওলপুর রায় চৌধুরী বংশে। বরটী কলিকাতা কোন কলেজে বি,এ অধ্যয়ন করিতেন। ২২০০ শত টাকা পাত্রের মূল্য ৮০০ শত টাকা গহনা যৌতুক মোট ৩০০০ তিন হাজার টাকা দিবেন ইহাই স্বীকার করিয়া বিবাহ স্থির করিলেন। বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেলে। বরপক্ষের লোকেরা আসিয়াই যৌতুকব্যবহার আরম্ভ করিলেন তাহা মনে হইলে আমার মত বালিকারও চোখে জল আইসে। নানাপ্রকার লাঞ্ছনা গঞ্জন সহ করিয়া হাতে পায়ে ধরিয়া

প্রথম বিবাহ সারিয়া ফেলিলেন। কিন্তু বাসি-বিবাহের দিন কন্যার পিতার প্রতি বর-পক্ষীয়গণ কিরূপ অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা আমার ক্ষুদ্র লেখনী বর্ণনা করিতে অক্ষম। মেয়ের বাপের প্রথম দোষ—“এত অল্প টাকা নগদে তাহার পিতৃপুরুষের পুণ্য ফলে আমার ছেলের মতন জামাই পাইলেন” ইত্যাদি।

এস্থলে পাঠক মহাশয় ভাবিয়া দেখুন তাঁহারাই ত এই টাকায় ছেলের বিবাহ স্থির করিয়াছিলেন। পুত্রের পিতা স্বীকৃত না হইলে মেয়ের বাপ জোর করিয়া স্বীকার করাইতেন না, এখন আবার সেই কথা লইয়া কস্তারপিতাকে নির্ধ্যাতন করা কেন ? সেই বি,এ পড়া ছেলেটী বলিলেন—বিবাহ আবার কি ? যে ব্যক্তি টাকা পয়সা খরচ করিয়া মেয়ে বিবাহ দিতে অসমর্থ তাহার আবার কুলীন এবং বিদ্বান ছেলের সহিত মেয়ে বিবাহ দিবার সাধ কেন ? ইত্যাদি।” শশধর সরকার মহাশয় যে টাকা গুলি দিয়াছেন সেগুলি যেন টাকাই নহে। ইহার পর বিবাহের সমস্ত আয়োজন হইলে বর মহাশয় আসিলেন না, বাসি বিবাহ পূর্ক্সাহে হইবার কথা—পূর্ক্সাহ গেল, দ্বিপ্রহর অতীত হইল, সন্ধ্যা সমাগত ছেলে আসিল না কত অনুন্নয়, বিনয় কত হাতে পায়ে ধরা কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদের পায়ণ প্রাণ দ্রবীভূত হইল না। একাদশ বর্ষীয়া বালিকা ক্ষুধার আকুল। কিন্তু হায় ! পিতা কি করিবে অবশেষে সরকার মহাশয় আসিয়া বলিলেন “মা ! তুমি অববাহিতা থাক, আমি তোমার বিবাহ দিতে পারিলাম না।”

সে সময়ে মাতা পিতার আকুল ক্রন্দন দেখিয়া কাহার না হৃদয়ে বাধা লাগে, কোথায় মেয়ের শুভ বিবাহ আশে আনন্দ করিবে, তাহার পরিবর্তে সেই কস্তার পরিবার মধ্যে বিষম বিষাদের তরঙ্গ। এই কি মানব হৃদয়ের কোমল উচ্ছ্বাস। এই কি শিক্ষার পরিণাম ? তাহার পর যে বাসি-বিবাহ সকালে হইবে সেই বিবাহ কোনমতে রাক্ষসে শেষ করা হইল।

ইহার পর বরযাত্রীদের বিদায়ের পালা। সেই সময় তাঁহাদের কি প্রকার ব্যবহার তাহা লিখিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহি না।

আর একটি কথা মনে হইল, শশধর সরকার মহাশয় বরপক্ষীয় লোকদিগের জলযোগ জন্ত রেকাব, গ্লাস তৈজস পত্রাদি দিয়া ছিলেন, বরপক্ষীয় সেই সকল হৃদয়বান্ মহাত্মাগণ, ঐ সমস্ত রেকাব গ্লাসাদি বিক্রয় করিয়া টাকা হস্তগত করিয়া নোকার উঠিলেন। হায় রে ! এই সময় সেই শিক্ষিত বরটি পিতাকে উক্ত কার্য্য করিতে নিষেধ করিল না। টাকা কি এমন জিনীস, যে তাহাতে মানুষের মনুষ্য এক বারে লোপ পায় ! এরূপ নৃশংসতাতে কি সমাজের হৃদয় বিদৌৰ্ণ হয় না ? বড় ব্যথিত হৃদয়ে আমি লিখিয়াছিলাম “বন্ধে রমণী জীবন পাপের।” আর কি লিখিব ইহা হইতে অধিকতর হৃদয়-বিদারক ঘটনার বিষয় দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি।

শ্রীযুক্ত রসিকলাল রায় মহাশয় বুদ্ধিমান হইয়া আমার মত একটি বালিকার লেখার দোষ ধরিয়া, আমাকে বিপ্লবিত করা উচিত হইয়াছে কি না তাহা তিনি নিজে বিবেচনা

করিলেই বুঝিতে পারিবেন। রায় মহাশয় স্থানে স্থানে আমাকে কুমারী সম্বোধন করিয়াছেন, আমি কুমারী নহি, পরিণীতা এক জন এম, এ উপাধিধারী মহাত্মার সহিত আমার বিবাহ হইয়াছে। আমি বিবাহিতা না হইলে “রমণীদের প্রতি সমাজের এত অকৃপা কেন ?” প্রবন্ধটি লিখিতে পারিতাম না। ইচ্ছা থাকিলেও কস্তা-স্বলভ লজ্জা আসিয়া আমাকে বাধা দিত। রমণীদের প্রতি নির্ঘাতন অপেক্ষা তাহাদের পিতার নির্ঘাতনেই আমি বেশী ব্যথিত। ফলতঃ রমণীর আবার সুখ-দুঃখ কি ? সমানভাবে সুখ-দুঃখ সহ্য করাই নারীধর্ম্ম। তবে আজ কাল কস্তার পিতার কষ্ট দেখিয়া বলিতে ইচ্ছা হয় “বন্ধে রমণী-জীবন পাপের।” যে পিতার অপত্যস্নেহে লালিত-পালিত হইয়া থাকি ; যাহার স্নেহধারা চিরদিন পুত্র-কস্তার মস্তকে বর্ষার ধারার আশ বর্ষিত হয়, কস্তার মুখ মলিন দেখিলে যিনি কতদূর ব্যথিত হন, কস্তার ভবিষ্যৎ জীবন সুখময় হইবে বলিয়া উক্ত প্রকার পৈশাচিক ব্যবহার জানিয়া শুনিয়া ও শিক্ষিত ছেলের জন্ত যিনি লালান্বিত হন, এমন যে সজীব দেবতা পিতা মেয়ের জন্ত নির্ঘাতিত দেখিয়া, কাহার বলিতে ইচ্ছা করে না—“রমণী জীবন পাপের।”

রায় মহাশয়ের উল্লিখিত বিষয়ের উত্তর দিতে বাধ্য হইলাম। আমি কোনও স্থানে এইরূপ লিখি নাই যে বর আসিয়া বধু নির্দোষ করিবেন কিম্বা মেয়ে বর নির্দোষ করিবে। এই সমস্ত লেখা দূরে থাকুক আমার কল্পনায় ও উদয় হয় নাই। রায় মহাশয়ের একবার

অর্থ আমি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছি না । *

আজ আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি —

“হে কুমারী ভগ্নগণ” তোমরা অবস্থা বিশেষে চির কুমারী থাক, সেও ভাল তবু মানবরূপ পণ্ডকে আত্মদান করিওনা । যাহারা পবিত্র পরিণয়ের অর্থ বুঝিতে অসমর্থ, যাহারা এই মধুর স্বর্গীয় চির-সম্বন্ধকে অর্থ উপার্জনের ব্যবসারে পরিণত করিয়াছে, এই সকল

লোককে তোমরা কখনও আত্ম-মমর্পন করিওনা । তোমরা বাক্সালোর মেয়ে, পবিত্র হৃদয়ে একচর্য্য ব্রত গ্রহণ কর এবং পিতা মাতা ভাই ভগিনী দীনদরিদ্রের সেবায় জীবন উৎসর্গ কর ।

শ্রীনির্মলাবালা ঘোষ ।

পাইখন্দ ।

* শ্রীমতী নির্মলাবালার “আমার নিবেদন” প্রবন্ধটি আমরা সাদরে প্রতিভার মুদ্রিত করিলাম । পূজার পূর্বেই উহা আমার হস্তগত হয় । কিন্তু না না বিপজ্জালে অভিভূত হইয়া প্রবন্ধটির বিষয় মনে ছিল না । লেখিকা মহোদয়া আমাকে ক্ষমা করিবেন । শ্রীমতী নির্মলা উচ্চশিক্ষিতা না হইলেও চিন্তা-শীলা রমণী, আজন্ম-কবিত্বরক্ত ও বঙ্গীয় কারুহ ললনা বৃন্দের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষিনী । কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি প্রজ্ঞাপদ বন্ধুর ত্রিবৃত্ত রসিকলাল রায় মহোদয়ের বধু-নির্কাচন সম্বন্ধে প্রবন্ধাংশ সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । তিনি “আমাদের জননী” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিতেছেন—“তিনি (শ্রীমতী নির্মলাবালা) অত্যাশ্রয় যে সকল কথা বলিয়াছেন তাহার আলোচনা এখানে নিম্নপ্রয়োজন । কেবল একটি কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ইত্যাদি” তাহার পর বধু নির্কাচন সম্বন্ধে আজকাল পূর্বপ্রথার যে পরিবর্তন হইয়াছে—তৎসম্বন্ধে তিনি ভীত কটাক্ষপাত করিয়া লিখিতেছেন—“আমরা জানি কোন কোন স্থলে নিলজ্জ বর বন্ধুবান্ধব বেষ্টিত হইয়া “বধ্যস্থলে নীত ছাগের ত্রায় কম্পমানা”

কন্যাকে নানাপ্রকার প্রমত্তাল বর্ষণ করিয়া তাহার বিভাবুদ্ধির পরীক্ষা করিয়া হাস্য পরিহাসের অবতারণ দ্বারা বাক্যবাণে লজ্জার স্রিয়মাণা কন্যার কোমল হৃদয় বিদ্ধ করিয়া পণ্ডর ত্রায় তাহার পিতার সহিত দরদস্তুর করিতে আরম্ভ করেন ।” আমার নিজের পোতী সম্বন্ধে এই প্রকার একটি ছদ্মটনার সমাবেশ হয়, তাহার কিছুদিন পরেই অভিমানিনী মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কৃষ্ণনগরের কোন ও প্রাচীন বন্ধুর পুত্রের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রতিনিধি স্বরূপ তদীয় পুত্রগণ আসিয়া উক্ত কন্যাটিকে নানাবিধ প্রশ্নদ্বারা এতাদিক ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন, যে তাহাদের মধ্যে একজন বলিলেন—মেয়েটিকে বাটীর মধ্যে বাইতে দেও, ও কাঁপিতেছে সেই দিন হইতে আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে মেয়েকে এপ্রকার দয়া মমতাহীন ব্যক্তিদ্বিগের সম্মুখে আর বাহিরে আনিব না । ফলতঃ রসিকবাবু শ্রীমতী নির্মলাবালার প্রবন্ধের কোন বিশ্লেষণ কি প্রতিবাদ করেন নাই ।

সম্পাদক

কাকসংবাদ সম্বন্ধে জনৈক লেখকের উক্তি ।

এবং সম্পাদক মহাশয়ের বক্তব্য ।

“শ্রীকাক” মহাশয়ের সহপদ্যে সংবলিত-
সংবাদ এবং সম্পাদক মহাশয়ের বক্তব্য
পাঠক পাঠ করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে আমার
যৎকিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে, তাহা নিবেদন
করিতেছি ।

২। প্রতিভার পরম সৌভাগ্য যে,
“শ্রীকাক” মহাশয়ের জ্ঞান একজন সমাজ-
হিতৈষী, দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন এবং কল্যাণেপ্সু
অভিভাবক তাহার আছে। আমাদের পরম
সৌভাগ্য যে “শ্রীকাকের” জ্ঞান স্পষ্টবক্তা
হিতৈষী-বদ্ধ আমরা পাইয়াছি। তাহার
কৃত কথার রাগ করিব, এতদূর অধঃপাত
আমাদের হয় নাই। শুধু কাক কেন,—
“হিতং মনোহারি হৃৎভং চ বচঃ” নীতি
মহাকবি ভারতীর পর হইতে ভারতের
সর্বত্রই মনুষ্য সমাজে আদরণীয় হইয়া
আসিতেছে। আর স্পষ্টভাবের বলিয়া রাখি
প্রতিভা সমাজেরই সেবিকা এবং আমরা
তাহার সেবক বা পরিচারক মাত্র। সমাজ-
হিতৈষী যে কোন সমাজব্যক্তি সমাজের
মঙ্গল কামনার তাহার জ্ঞান বিচ্যুতি ধরা-
ইয়া দিয়া তাহার সমাজ সেবাত্ত পালনের
সহায়তা করিবেন,—তিনি প্রতিভারও নমস্কা
আমাদেরও অকৃত্রিম ধন্যবাদ এবং কৃতজ্ঞতার

পাত্র। নিজের দোষ মাহুষে দেখিতে পার
না,—ইহা অপার নীলাময় সৃষ্টিকর্তার এক
মহা কোণেলের ফল,—সুহৃদ্ বন্ধুবর্গ দ্বারা
সে নিজ ক্ষেপেব বিষয় জানিতে পারে এবং
সাবধান হইতে পারে। এই-হেতু সর্বপ্রায়ে
আমরা আমাদের চিরসুহৃদ শ্রীকাক
মহাশয়কে অগণ্য ধন্যবাদ দিতেছি ।

৩। শ্রীকাক মহাশয় প্রধানতঃ দুইটি
শুরু অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন,—
প্রথমটি, গত ভাদ্রমাসের প্রতিভার ‘আত্ম-
বিলাপ’ শীর্ষক কবিতা প্রকাশ এবং দ্বিতীয়তঃ
মফস্বল পরিত্যাগ করত সম্পাদক মহাশয়ের
কলিকাতায় আগমন। আমরা যথাসাধ্য
প্রথম অভিযোগের প্রত্যুত্তর দিতেছি,—দ্বিতীয়
বিষয়ের উত্তর সম্পাদক মহাশয় দিয়াছেন।
তীক্ষ্ণদৃষ্টি সম্পন্ন শ্রীকাক মহাশয় এবং প্রতিভার
গুণগ্রাহী পাঠকবৃন্দ আমাদের কথার কর্ণপাত
করুন ।

৪। গত ভাদ্র মাসের প্রতিভার একই
লেখকের লেখনী হইতে “শূদ্রের স্মৃতি” এবং
“আত্মবিলাপ” শীর্ষক দুইটি পত্রচর্চনা প্রকাশিত
হইয়াছে। পাঠক মহাশয় দিগকে ইহা
বলিয়া দেওয়ার আবশ্যকতা নাই যে দুটিই
এক জাতির কবিতা, ইহাকে ইংরাজীতে

Satire বলে । ইংরাজি সাহিত্যে যাহাদের অধিকার আছে, তাঁহারা Satire এর প্রকৃতি এবং প্রবৃত্তির বিষয় অবগত আছেন । শুধু ইংরাজী কেন, যুরোপীয় সমুদায় উন্নত ভাষাতেই Satire অথবা ব্যঙ্গ-কবিতার প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয় । গ্রীসদেশীয় মহাকবি হোমার, ইটালীর হোরেশ, বোকাশিও, স্পেনের সারভেটিস, ফ্রান্সের লীসেজ, রসো, ভল্টেরার এবং বোইলো, জার্মান দেশের হাইনৌ এবং ইংলণ্ডের চসর হইতে ড্রাইডেন, পোপ, সুইক্ট, এডিসন, কিল্ডিং, স্মোলট, থ্যাকারে ডিকেন্স, কত নাম করিব?—সকলেই Satirist কবিকুল চুড়ামণি সেকসপীয়রও একজন সুদক্ষ “ব্যঙ্গ-কবি”, মানব সমাজের দুর্বলতা, প্রবলের অত্যাচার, ধর্ম্মধ্বজীর কপটতা “ভগ্নের ভগ্নাঙ্গী” প্রভৃতি নানাবিধ দোষের কথা স্নদয়গ্রাহী এবং সরস রূপে বর্ণনা করিয়া তাহার প্রতি পাঠকের স্বপ্নার উৎপাদন করাই এই শ্রেণীর কবিতার মুখ্য উদ্দেশ্য । ব্যক্তি ও জাতির অংশ, স্তত্রায় ব্যক্তিবিশেষের দোষের কথা উল্লেখ পূর্নক তদ্বিধ দোষের প্রতি স্বপ্না জন্মান ইহার উদ্দেশ্য । ইহার ভিতর শত্রুতা বা বিবেচ কিছুই নাই । বিলাতী সংবাদ পত্রে রাজা এবং রাজমন্ত্রী হইতে সাধারণ ব্যক্তির সম্বন্ধে যে সকল ব্যঙ্গচিত্র প্রত্যহ প্রকাশিত হইতেছে, তাহারও ইহাই উদ্দেশ্য । তুরস্কের গভর্ণমেন্ট বুঝাইতে গিয়া টারকী পক্ষীর চিত্রাঙ্কন করিয়া তাহার মাথার টারকিশ টুপি পরান হয়, সিংহের বা তল্লুকের দেহের উপর মহারাজাধিরাজ সম্রাটদিগের মুখাকৃতি অঙ্কন করিয়া ইংলণ্ড বা রুসদেশকে

বুঝান হয় । তাহাতে কি ঐ চিত্রের শিরিগণ, অথবা সুবিখ্যাত পক্ষ প্রভৃতি সংবাদ বা সাময়িক পত্রের সম্পাদক গণ ঐ সকল দেশের গভর্ণমেন্ট অথবা রাজগণকে পাঠকের নিকট স্থগা এবং হীন বলিয়া প্রতিপন্ন করার অপরাধে দোষী বলিয়া অভিযুক্ত হন ? কদাচ নহে । ঐ সকল ব্যঙ্গচিত্র কেবলমাত্র জাতির বা গভর্ণমেন্টের দুর্বলতা অথবা ত্রুটিকে ব্যঙ্গ করে বলিয়া সকলেই আদর করিয়া ঐ সকল চিত্র দেখেন এবং আহোম উপভোগ করেন । সভ্য য়ুরোপে ব্যঙ্গ-কবিতা এবং ব্যঙ্গচিত্রের আদর চিরকালই সমান বহিয়াছে উহাধারা সমাজের বিবিধ উপকার হয়, অথচ পাঠক ও ত্রুটীর মনে একটা তীব্র আনন্দের উদ্রেক করে । তাই উহাদের এত আদর ।

৫ । “শ্রীকাক” এবং অনেক পাঠক হয়ত বলিবেন, য়ুরোপে উহা থাকে থাকুক তাহাতে আমাদের কি ? বিনা বিচারে য়ুরোপের অনুকরণ করিয়াই ত আমাদের এত দুর্দশা ! ইত্যাদি । “হুজুচি” কথাটি নাকি বিলাতের আমদানী—তাই আমরা য়ুরোপের কথাই আগে বলিলাম । নচেৎ আমাদের দেশে ত ব্যঙ্গ ও পরিহাসাত্মক রচনা চির-প্রচলিত । “ভূতপূর্ব্ব খেউড় প্রাবিত বঙ্গদেশে খেউড়ের অস্তিত্ব একেবারে বাইবার নহে । আত্মবিলাপ কবিতাটি তাহা প্রমাণ করিতে সক্ষম হইয়াছে ।”—ইহা শ্রীকাক বলিতেছেন, কাক নাকি চিরজীবী এবং বহুদর্শী তাই এই কথাটি লইয়া আমরা ছই এক কথা বলিতেছি, নচেৎ অস্ত্রে বলিলে, উহা সমাজের কোন নবযুবকের প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিতাম । আমরা অবশ্য কাকের ভায়

বহুদর্শী নহি, তথাচ যে বরসে এখন উপস্থিত
হইয়াছি, তাহাতে দেশের এবং দেশের
সাহিত্যের সম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞান আমাদের
আছে, তাহা অসকোচেই বলিতে পারা যায় ।
ভূতপূর্ব বঙ্গদেশ খেউড় প্রাবিত ছিল, ইহা
কে বলিল ? অবশ্য নূতন ইংরেজি শিক্ষিত
কচিবাগীশ বাবু, শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দ
হইতে ভারত চন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, দাশরথির
পাঁচালী, এবং ঈশ্বরগুপ্তের রচনা—অর্থাৎ
বঙ্গদেশের নিজস্ব কাব্য-সাহিত্যকেই খেউড়
এই আখ্যা দিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন !
তাহারা ইংরাজি ভাষার হাতে লেখা “Confes-
sions of a bride লুকাইয়া পড়িতেন, বিভা-
সুন্দর কিনিয়া বাড়ীতে দিতেন কিন্তু বাঙ্গালার
কাব্যসাহিত্যকে অশ্রীল বলিতে ছাড়িতেন না ।
সংস্কৃত-অলঙ্কার শাস্ত্রানুসারে পত্রীল এবং
অশ্রীল রচনার পার্থক্য তাহারা বুঝিতেন
না । পাদব্রী সাহেবেরা কৃষ্ণলীলাকে অশ্রীল
বলিতেন,—নব্যশিক্ষিত বাবুরা ও তাহাই
বলিতেন । কোন কোন সমাজে এই বিকৃত
কচিবাগীর রোগ এখন ও বর্তমান আছে ।
কিন্তু আমাদের দেশে অতিপূর্বকাল হইতেই
রস-রচনা, শ্লিষ্ট-রচনা, ব্যঙ্গ-রচনা, পরিহাস-
রচনা প্রচলিত ছিল এবং আছে । সুপ্রাচীন
অভিসংহিতায় ভক্ত বৈষ্ণবকে দেখুন কিরূপ
উপহাস করা হইয়াছে,—

“বেদে বিহীনান্দ পঠন্তি শাস্ত্রং

শাস্ত্রেণ হীনান্দ পুরাণ পাঠাঃ ।

পুরাণহীনাঃ কৃষিণো তবন্তি

জটাত্ততো ভাগবতা তবন্তি ৯৩৭॥

অর্থাৎ বেদ অধ্যয়নে কিছু জ্ঞান না
অজ্ঞানে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করে, তাহাতে

নিফল হইলে পুরাণ পাঠি এবং তাহাতে
অকৃত কার্য হইলে, কৃষিকর্মের রত
হয়, তাহাতে ও বিকলমনোরথ হইলে
ভাগবত (ভগু বৈষ্ণব) ধর্ম অবলম্বন করে ।
(শ্রীযুক্ত পঞ্চাননভট্টাচার্য কৃত অমুবাণ)
কবি, পণ্ডিত, ছান্দস, বৈয়াকরণ, বৈদ্য,
নৈয়ায়িক, বেদান্তী প্রভৃতিকে উপলক্ষ্য করিয়া
শত শত ব্যঙ্গ-কবিতা সংস্কৃত ভাষায় রচিত
হইয়াছিল, এখনও পাওয়া যায় । বিধবা
বিবাহ বিবাদ সময়ে পণ্ডিত মধুসূদন স্মৃতি-
রত্ন ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়-
দিগের মধ্যে যে ব্যঙ্গ-রচনার উদ্ভব হইয়া-
ছিল, তাহা সুপরিচিত ব্যাপার । সুকবি
দীনবন্ধু মিত্রের “সদ্যবার একাদশী” “বিরে-
পাগলা বুড়ো”—এবং তাহার চিত্রিত নিমটাম
ঘটিরাম ও ভোতারাম ভাটের চরিত্র ব্যঙ্গ-
রচনার উৎকৃষ্ট নিদর্শন । ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের
“জ্যোতম পেচা এবং ইন্দ্রনাথের পাঞ্চানন্দ
কোনও বাঙ্গালী পাঠক কি ভুলিতে পারেন ?
সুকবি দাশরথি রায়ের “শাক্ত বৈষ্ণবের
বন্দ” যে খেউড় বলিয়া নিশ্চিত হইতে পারে
তাহা কোন প্রকৃত সাহিত্য-রসিক স্বীকার
করিবেন না । সুকবি স্বর্গত বিশেষজ্ঞাল
রায়ের সুনাম এই ব্যঙ্গ করিতারই অঙ্গ ।
বঙ্গদেশ যে কোন কালে খেউড়ে প্রাবিত ছিল,
তাহা এক “আত্ম-বিলাপ” কেন—কেহই
সম্মাণ করিতে পারিবেন না । কচির
দৌরাষ্ট্রো দাশরথি নির্দাসিত, ঈশ্বরদাস বিভা-
পতি নিশ্চিত, ভারতখ্যাত ভারত দিক্কৃত-
এমন কি কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের
মহাভারত ও সুকচির শাণিত ছুরিকার খণ্ড
বিখণ্ড হইতেছে,—দেখিলে হুৎ হুৎ না ?

আমাদের সমাজ বিশেষের বা ব্যক্তি বিশেষের
কৃতির উদ্যায় সাহিত্যের রস শুকাইয়া
যাইতেছে। তাই আজ আমাদেরকে, অর্থাৎ
নাঙ্গালী সাহিত্য সেবিগণকে—ব্যঙ্গ কবিতার
বা শ্লিষ্ট রচনার ব্যাখ্যা করিতে এবং তাহার
পক্ষসমর্থন-জন্ত প্রবন্ধ লিখিতে হয়।

৬। যাহা হউক,—এই দুইটি কবিতা
অর্থাৎ “শূদ্রের সুখ” এবং “আত্মবিলাপ”
কাহাকেও আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে রচিত
হয় নাই। ইহা যে কতিপয় পাঠকের
নিকট শিষ্টাচার-বর্জিত, পীড়াদায়ক, দুর্গন্ধ-
ময় কবিতা বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে এবং
ইহা যে সমাজ-হিতৈষী, সুকৃতিপ্রিয় ব্যক্তি
মাত্রকেই ক্ষুণ্ণ করিয়াছে, অবগত হইয়া
আমরা নিতান্ত দুঃখিত হইলাম। শ্রীকাক
মহাশয় আকাশের বহু উদ্ধৃতিতে উড্ডয়মান
হইয়া অনেক সংবাদ সংগ্রহ করিতে পারেন
সুতরাং তাঁহার কথা বলুম্বা। তবে সমাজ
হিতৈষী সুকৃতি প্রিয়ব্যক্তি মাত্রেরই ক্ষুণ্ণ হইয়া-
ছেন ইহা বলা তাঁহার পক্ষে সঙ্গত হইয়াছে
কিনা তিনিই তাহার বিচার করিবেন। এক্ষণে
আমাদের বক্তব্য এই যে “শূদ্রের সুখ” শীর্ষক
কবিতায় যেরূপ অলস, উদম মাত্রই হীন, আহা
নিদ্রাদি সুখ-সর্বস্ব শূদ্রাচারী কায়স্থগণেরদোষকে
ও শাস্ত্রকার ব্রাহ্মণ গণের অথবা শূদ্র-পীড়-
ণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ব্যঙ্গ করা
হইয়াছে, তদ্রূপ “আত্মবিলাপ কবিতাটি” যিনি
নিজে বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র জ্ঞান কাণ্ডে
এবং তত্ত্বশাস্ত্রে দক্ষ এবং তত্ত্ব বৈষ্ণব
বলিয়া পরিচয় দেন অথচ পর মত সহ-
করিতে অসহিষ্ণু এবং পরমত খণ্ডন পূর্বক
নিজমত সংস্থাপনে নিতান্ত আগ্রাহাবিত

ও বাধ-বিচার কালে অতিমাত্র জিগীষু ও নিজ
মান নাশ ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক অথচ অপরের
মন্তব্যস্থান স্পর্শ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ
করেন না—এরূপ লেখকের হৃদয় দৌর্বল্যকে
লক্ষ্য করিয়াই রচিত হইয়াছে। যুদ্ধে
প্রবৃত্তোদ্ভূত অর্জুনের যুদ্ধে “অহিংসা পরমো-
ধর্ম্মের” ভক্তিতত্ত্বকথা শুনিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলিয়াছিলেন,—
“অশোচ্যানবশোচন্তং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে”।
তাহাতে অর্জুনের ভক্ত-পাণ্ডিত্যের নিন্দা
করা হইয়াছিল, অর্জুনকে আক্রমণ করা
হয় নাই। “আত্মবিলাপ” পদ্যোৎকরণ লোককে
লক্ষ্যকরা হইয়াছে এরূপ লোক বঙ্গদেশে
কি একটি মাত্র আছেন? সে দিন নানাভাষা-
বিদ সুবিজ্ঞান শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়
“ব্রাহ্মণ সভায়” ও “নাগর পত্রে” বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ
দিগের অনাচার ও কপটতাকে লক্ষ্য
করিয়া যে তীব্র বিক্রপ করিয়াছেন, তাহাতে
কি কোন ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করা হইয়াছে
না জঘন্য কৃষ্ণচর ও কলহপ্রিয়তার পরিচয়
প্রদান করা হইয়াছে? তবে শ্রীযুক্ত তর্ক-
রত্ন মহাশয়ের এত কোপ হইল কেন?
আমাদের প্রকাশিত কবিতায় পণ্ডিতবর
শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয়কে আক্রমণ
করা হইয়াছে,—একথা কে বলিল? বঙ্গ-
দেশের এত পণ্ডিত থাকিতে শ্রীকাক
মহাশয় শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ কে বাছিয়া বাহির
করিলেন কেন? “শাস্ত্রী” এই উপাধিবৃত্ত
অন্ততঃ আর কোন পণ্ডিত কি কদাপি
প্রতিভা পত্রিকায় নিজ সন্দর্ভ প্রকাশিত
করেন নাই? আমরা স্পষ্টবাক্যে বলিতেছি
শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী কেন,—কোন ব্যক্তিকেই

ইহা দ্বারা আক্রমণ করা হয় নাই। শ্রেণী বিশেষের দুর্বলতার প্রতি বিক্রপ করা এবং তদ্বারা তাহাদের সেই সেই দোষের সংশোধন করাই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য। সার্জনের ছুরি এবং ব্যঙ্গ-কবিতা একশ্রেণীর অস্ত্র, ইহা দ্বারা রোগীর কিঞ্চিৎ ব্যথা অমূল্য হয় বটে, কিন্তু যিনি অস্ত্রোপচার করেন, তাঁহার একমাত্র রোগীর উপকার,—বেদনা প্রদান উদ্দেশ্য নহে।

৭। বাহা হউক, যদিই এই কবিতা ত্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় বা অপর কোন পাঠক আপত্তি জনক মনে করিয়া থাকেন, অথবা তদ্ধেতু মনে ব্যথা পাইয়া থাকেন, আমরা তাঁহার ও তাঁহাদিগের নিকট অকপটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। এই পত্রিকায় “গ্রামবর্ণ” লইয়া শাস্ত্রী মহাশয়, ত্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার ও ত্রীযুক্ত মধুসূদন বিশারদকে কিরূপ ভাষায় সহৃদয় প্রদান করিয়াছিলেন এবং নিজ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা গতবর্ষের প্রতিভায় পাঠক-গণ এখনও বিস্তৃত হন নাই। তাহার পর ঐরূপ অনর্থক বাদ বিতণ্ডা নিবারণের উদ্দেশ্যে ত্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত একটা সন্দর্ভ প্রতিভায় প্রকাশ করেন। শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রবন্ধ পাঠে তর্কযুদ্ধে বিরত হওয়ার পরিবর্তে ঘিঙা উৎসাহে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ প্রতিভায় মুদ্রিত করার জন্ত প্রেরণ করেন, সম্পাদক মহাশয় তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। তাহার পর সুপণ্ডিত শাস্ত্রী মহাশয়ের কোন প্রবন্ধ প্রতিভায় দেখি নাই। সম্পাদক মহাশয় নানারূপ অল্পনয় বিনয় করিয়াও তাঁহার ক্রোধ শান্তি করিতে

না পারিয়া অবশেষে গতবৎসর চৈত্রমাসের পত্রিকায় প্রকাশ্যভাবে ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাহার পর গত আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে ক্রমাগত চারি সপ্তাহ ধরিয়া একটা “প্রতিবাদ” শাস্ত্রী মহাশয় (মানভূম সহরের সদর পুন্ডলিয়া হইতে প্রকাশিত) মানভূম পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। উহাতে সেই পুরাতন “শ্রামশব্দ” লইয়া প্রবীণ লেখক বৃন্দ ও আমাদিগকে ব্যঙ্গ, সমগ্র কারখ-জাতি ও আমাদের পরম পূজ্য শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবের প্রতি এবং অখিল বাবুর প্রতি বিক্রপ বিস্তারিত করিয়াছেন। মানভূম পত্রের স্বত্বাধিকারী ত্রীযুক্ত কালীচরণ ত্রিবেদী মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার পত্রিকার যে চারি সংখ্যায় ঐ প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা অখিল বাবুর নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন এবং অখিল বাবু ও ঐগুলি প্রতিভার সম্পাদক মহাশয়ের দৃষ্টার্থ পাঠাইয়াছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিবাদের প্রতিবাদ করিলে তাহা সাদরে মানভূম পত্রে প্রকাশিত হইবে, ত্রিবেদী মহাশয় অখিল বাবুকে লিখিয়াছিলেন। অখিলবাবু তদন্তরে তাঁহাকে জানাইয়া ছিলেন যে ঐ প্রতিবাদের প্রতিবাদ প্রকাশ করিয়া কলহকে জীবিত রাখা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে,—তিনি শান্তির প্রয়াসী হইয়াই ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠা প্রবৃত্তির প্রতিকূলে পূর্বপ্রস্তাব মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

বাহা হউক, এপর্যন্ত আমরা বাহা বলিলাম, তাহাতে প্রতিভায় পাঠকগণও ত্রীযুক্ত শাস্ত্রীমহাশয় বেশ বুঝিতে পারিবেন যে “আত্ম-বিলোপন” লেখক অথবা প্রতিভায় সম্পাদক দীর্ঘকাল পরে বিনা প্রয়োজনে

নির্দোষিত অগ্নি পুনঃ জ্বালাইয়া কায়স্থ সমাজে
আত্ম-বিচ্ছেদের বন্যা ছুটাইয়া দেন নাই ।

অন্ধাশ্রম শাস্ত্রীমহাশয় সুপণ্ডিত এবং
সুবিবেচক,—আমাদের সহিত তাঁহার কোন
বিরোধ নাই,—এবং এই কবিতার লেখকের
সহিত তাহার পবিচয় ও নাই,—সুতরাং কেহ
যে বৈর বা বিদ্বেষের নিবৃত্তির নিমিত্ত এই
কবিতা লেখেন নাই তাহা তিনি সহজেই
বুঝিতেই পারেন । (ক)

উপসংহারে আমরা “শ্রীকাক মহাশয়কে
তাঁহার অকপট হিতৈষণার নিমিত্ত বারংবার
ধন্যবাদ দিতেছি । আমরা পুনর্বার অকপট
চিত্তে বলিতেছি, যে “আত্ম-বিলাপ” কবিতা
কাহারও নিন্দা প্রকাশ করার নিমিত্ত, রচিত
অথবা প্রকাশিত হয় নাই,—“শূদ্রের স্বধ্বংস”

(ক) এই অপ্রীতিকর ব্যাপার সন্দেহ পরম অন্ধা-
শ্রম পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় বিগত
২১শে অগুহারণ তারিখের পত্রে আমাদেরিগকে
লিখিয়াছেন—

“সম্পাদক মহাশয়! কাঠিকমাসের প্রতিভায়
৩৩ পৃষ্ঠার ফুটনোট লিখিয়াছেন যে—“শাস্ত্রীমহাশয়
প্রতিভার সম্পাদককে আক্রমণ করিয়া যথোচিত সৎকার
করিয়াছিলেন ।” কিন্তু আমি ত মানভূম পত্রিকায়
আপনাকে আক্রমণ করি নাই, আপনি এমন কথা কেন
বলিলেন? অশ্লিল বাবু আমার গায় পড়িয়া পালাগালি
দিলেন তাহাতে আমি তাহাকে কিছু বলিয়াছি । আমি
নভেল পাঠ করি নাই বলিয়া তিনি বিক্রম করিয়াছেন,
তাহাতে আমি শাস্ত্রীর প্রশংসা করিয়া বলিয়াছি যে বুধা
শাস্ত্র পাঠ করা কর্তব্য নহে । তিনি বলিয়াছিলেন যে
আমি জীবিত বর্ষায়ান্ পণ্ডিত দিগকে কটুকাটব্য
বলিয়াছি । তাহাতে আমিও আমার মানভূমে আপ-
নার বলা কথারই উল্লেখ করিয়াছি, আক্রমণ ত কিছু
করিনাই । আপনি ভক্তির সহিত ব্রহ্ম সংস্পর্শ সূত্রের
তুলনা করিয়াছিলেন তাহাতে আমি বাহা বলিয়াছিলাম
পুনরায় আপনি বাহা বলিয়াছিলেন সেই সকলের
উল্লেখ আছে মাত্র । আপনি মানভূমে প্রকাশিত
এবং দেখিয়াছেন কি? যদি দেখিয়াছেন তাহা হইলে

সহিত একত্র একই ভাবে লিখিত হইয়া
প্রকাশিত হইয়াছে । উহার উদ্দেশ্য পূর্বেই
নিবেদন করিয়াছি । যদি ঐ কবিতার কোন
অংশ বা শব্দ বিশেষ দ্বারা কেহ,—বিশেষতঃ
সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় মনে
বাধা পাইয়া থাকেন, আমরা সেজন্য অমৃত্যপ
ও হৃৎপ্রকাশ করিতেছি । শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী
মহাশয় সুবিবেচক উদারহৃদয় বৈষ্ণব—তিনি
আমাদের অজ্ঞানকৃত অপরাধ মার্জনা করিতে
কৃপণতা করিবেন না । এই ভরসা আমাদের
আছে,—এবং ভজ্ঞন্যাই তাঁহার নিকট ক্ষমা
প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত কিছুমাত্র ও লাজ্জিত
হইতেছি না,—যেহেতু মহাকবি বলিয়াছেন,—
“বাক্রামোথা বরমাধুগুণে নাধমে লক্ষ্যকামা ।”

অনৈক প্রবন্ধ লেখক ।

“কমায়েরে হটা দীঘ প্রবন্ধে” কি প্রকারে লিপিলেন ঐ
দীঘ প্রবন্ধ ৪ টিতে শেষ হইয়াছিল আরও ঐ প্রবন্ধ
আপনি দেখিয়াছিলেন, কারণ আপনি স্বাক্ষর করিয়া
প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন তাহাই মানভূমে পাঠাইলাম ।
যখন আপনি ঐ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন তখন কি
আপনাকে আক্রমণের কোনও চিহ্ন দেখিয়াছিলেন?
তবে ফুটনোট এমনি কথা লিখিয়া আমায় মর্শ্বাবাত
করিলেন কেন? আমি আপনাকে ভক্তি করিয়া থাকি
ইত্যাদি ।”

এই বিষয় বাদানুবাদ করিয়া আমরা আর কাহাকে
ও উত্তেজিত করিতে চাহি না । কাক মহাশয় আমাদের
মধ্যে শান্তি সংস্থাপনজন্য উপস্থিত হইয়াছেন । আমরাও
আশাকরি আমাদের মধ্যে শান্তি, ভক্তি ও ভালবাসা
আবার সংস্থাপিত হইবেক । যেমন ক্ষণহারী ধূলীপটলে
আকাশের নির্মলতা নষ্ট হয় না তদ্রূপ শাস্ত্রী, অশ্লিলবাবু
ও আমাদের মধ্যে সহযোগিতা, ভ্রাতৃত্বাবও প্রেম বাহা
ধর্ম্ম ভিত্তিকার উপর সংস্থাপিত, তাহা ক্ষণবিক্ষণী
সামান্য বিবাদে বিচলিত হইতে পারে না । কমা-ধর্ম্মের
অবতারস্বরূপ শাস্ত্রী মহোদয় আমাদেরিগকে ক্ষমা করি-
বেন । অলমিতি বিস্তারণ ।

সম্পাদক ।

অপূর্ব বাতী ।

(১৩২০ আশ্বিন-প্রতিভার ১৮৬ পৃষ্ঠা হইতে)

অশ্বের অর্থোপার্জন ॥১৪॥

জেমস্ কীন্ আমেরিকার অধিবাসী । তাঁহার একটা 'দৌড়ের ঘোড়া' (Race-horse) ছিল । ঘোড়াটা দ্রুতগমনে ও ধাবন প্রতি-দ্বন্দ্বিতার জয়লাভ করিতে অধিতীয় বলিয়া গণ্য হইত । আমেরিকা মহাদেশে ইহারভূলা দ্রুতগামী দৌড়ের ঘোড়া আর একটাও ছিল না । কীন্সাহেব চারিলক্ষ টাকায় ইহার জীবন বীমা করিয়াছিলেন আর ছয়লক্ষ মুদ্রা মূল্যও ইহাকে হস্তান্তর করিতে স্বীকৃত হন নাই । ঘোড়াটার নাম ছিল 'সিসুনবী' । সিসুনবী মাত্র চারিবর্ষকাল জীবিত ছিল বটে কিন্তু মাত্র দুইবর্ষের দৌড় বাজিতেই ৭,২০,০০০ সাতলক্ষ ডুড়ি হাজার টাকা উপার্জন করিয়াছিল । একটা অশ্বের দ্বারা দুইবর্ষে এত অধিক অর্থোপার্জন অভূত, অশ্রুতপূর্বব্যাপার সন্দেহ নাই । এরূপ একটা ঘোড়া থাকিলে রাজার ভায় পরমহুখে জীবন যাপন করা যাইতে পারে ।

কাপড়ে গান ॥১৫॥

আজকাল কাপড়ের পাইড়ে বা ক্রমালে নানাবিধ কবিতা, শ্লোক, গান ও ছড়া প্রভৃতি মুদ্রিত হইতে দেখা যায় । বস্তুরহাটের টেঁটরা নামক পল্লীর তত্ত্বাবধান এ বিষয়ে বিশেষ এসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন—দুইখানি স্বনামধন্য বস্ত্রের 'দাঁতপেড়ে' ও 'দাঁত-ভোমরা-পেড়ে'

নামক স্থলর ও স্থল ধৃতিও সাতীঘরের প্রচার দ্বারা যেমন প্রতিগম হইয়াছেন, কাপড়ের পাইড়ে নানাক্রপ ইংরাজী বাঙ্গলা শ্লোক ও গীতাদির প্রকাশেও তেমনই যশস্বী হইয়া উঠিয়াছেন । কিন্তু বঙ্গীভাষা পূর্বে এই বিষয়ে এ অঞ্চলে পশ্চিম বঙ্গবাসীর নিকট সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ছিল । শান্তিপুরের তত্ত্বাবহারাই ইহার প্রথম প্রবর্তক, পথি-প্রদর্শক । তাঁহারা ইহা এ অঞ্চলে কাপড়ের পাইড়ে গান লিখিবার প্রথা প্রথম প্রচলিত করেন । তাঁহাদিগের দ্বারা সর্বপ্রথম যে গানটা লিখিত হয়, তাহা ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জুলাই তারিখের অর্থাৎ বিভাগাগর মহাশয়ের চেটায়, ভারত গবর্ণমেন্টের ব্যবস্থাপক সভাকর্তৃক বিধবাবিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হইবার সমকালবর্তী স্মৃত্তরীং ইহা কিঞ্চিদধিক তিনশ্রাব্য বর্ষের পুরাতন, আর সম্ভবতঃ এ দেশের কাপড়ের পাইড়ের প্রথম গান । গানটির প্রথমংশ এইরূপ—

"বেঁচে থাকুক বিভাগাগর চিরজীবী হ'য়ে,
সদয়ে ক'রেছে রিপোর্ট বিধবাদের হবে বিয়ে ।"

জলপানের নূতন বিধি ॥১৬॥

জলপানের ব্যাবস্থা চিকিৎসা শাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায় । অনেকে আবার স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে উহার নানাবিধ নিয়মাদিরও প্রবর্তন করিয়া থাকেন । কিন্তু যোগলকুল ধুরন্ধর মহাশয় আকবর যে বিধি অনুসারে জল

পান করিতেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। কোনও মুসলমান সত্রাটিকে সেরূপভাবে জল পান করিতে দেখা যায় নাই। দিব্য-বারি-বিমিশ্র গন্ধোদকই তাঁহার প্রধান পানীয় মধ্যে পরিগণিত ছিল। তিনি আগরার উচ্চপ্রাসাদ শিখরে চন্দ্রকান্তমণি রক্ষা করিয়া স্বর্গীয় সলিল আহরণ করিতেন। পূর্ণিমা যামিনীতে পূর্ণকল শশধর বধন মধ্যাগগনে সমুপস্থিত হইতেন তখন তিনি প্রাসাদোপরি এক সুন্দর রজত-পাত্রে চন্দ্রকান্তমণি রাখিতেন। অতঃপর বিঘল চন্দ্রকান্তমণি মণিগাত্র হইতে শ্বেদকণা বিনিঃসৃত ও ক্রমশঃ নিরন্তর রৌপ্যাধারে সঞ্চিত হইলে সব্বদে তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া, গন্ধোদক পূর্ণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আধারে অথবা উৎস কি কূপাদির জলে সেই শ্বেদজল নিক্ষেপ করিয়া সমস্ত জল স্বর্গীয় সলিলে পরিণত করিয়া লইতেন। এই দিব্য বারিই তাঁহার প্রধান পানীয় রূপে ব্যবহৃত হইত।

চিকিৎসকের সংখ্যা ৥১৭॥

চিকিৎসক সব দেশেই আছেন। যেমন রোগশূন্য দেশ নাই, তেমনই চিকিৎসক শূন্য দেশও নাই—ভাল হউক, মন্দ হউক, ব্যাধি-নিবারক বৈজ্ঞানিক সর্সজাই পরিলক্ষিত হইয়া থাকেন। তবে বিলাতে ইহার বেক্রপ বাহ্যিক সেরূপ আর কুড়াপি নহে। সুবিশাল ক্রয়শালার একলক্ষ লোকের মধ্যে মাত্র ১৫ পনের জন চিকিৎসা কার্যে ব্যাপৃত আছেন। সুইজারলণ্ডে সেখানে ৪২ বিয়ার্লিশ ও জার্মানিতে ৪৮ আটচল্লিশ কিন্তু ইংলণ্ডে ১৫০ একশত পঞ্চাশজন। গত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দেই এইরূপ ছিল। কিন্তু চিকিৎ

সকের সংখ্যা বেক্রপ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে তাহাতে এই সাতবর্ষে যে আরও অনেক বর্দ্ধিত হইয়াছে তাহা অনায়াসেই অনুমান করা যাইতে পারে।

সন্তান-পালন যন্ত্র ৥১৮॥

বিজ্ঞানের শ্রীবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অধুনা সংসারের প্রায় অর্দ্ধেক কার্য যন্ত্রের সাহায্যে সম্পাদিত হইয়া আসিতেছে। আর তজ্জন্য দিন দিন কত যে নূতন নূতন উদ্ভাবন হইতেছে, কে তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারে? তবে সন্তান পালন সংক্রান্ত কোনও অভিনব যন্ত্রের নির্মাণ এ পর্য্যন্ত একরূপ অসম্ভব বলিয়াই বিবেচিত হইতেছিল। এখন সে অসম্ভব ও সম্ভবো পরিণত হইল। আমেরিকার চিকাগো-নগর নিবাসী জনৈক পৃষ্ঠবিদ্যাবিশারদ পণ্ডিত (Engineer) নিজ পুত্রের জন্ত ছুইটি সন্তান-পালন যন্ত্রের উদ্ভাবন ও গঠন করিয়া জগৎবাসীর বিশ্বস্ত উৎপাদন করিয়াছেন। ইঞ্জিনিয়ার মহোদয়ের পত্নী বিদ্যুৎ, উচ্চশিক্ষার সুশিক্ষিতা ও চিকিৎসা বিদ্যাপারদর্শিনী। চিকিৎসা কার্যের জন্ত সর্বদা স্বগৃহে অবস্থান ও শিশুর প্রতিপালনের ভার-গ্রহণ তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর নহে। তাই তাঁহার সুবিজ্ঞ স্বামী, এই সুন্দর ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়, পুত্রের রক্ষার জন্ত এই অক্লান্ত যত্নব্রতের সৃষ্টি করিয়া স্বীয় অলৌকিক-প্রতিভাও অপূর্ণ শিরনৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই যন্ত্রের কার্য শিশুকে আহাৰ দান ও সাধনা প্রদান পূর্বক তাহার নিদ্রাকর্ষণ। প্রথমোক্ত যন্ত্রটি স্বতঃ-পরিচালিত অর্থাৎ আপনা আপনি সঞ্চালিত হয় এবং নির্দারিত সময়ে দুগ্ধপান করাইয়া শিশুর সুখপিপাসা

নিবারণ ও তৃপ্তিবিধান করিয়া থাকে। দ্বিতীয়টি তাড়িতবাক্ষর (Electric Phonograph) সমন্বিত দোলা বিশেষ। প্রথম যন্ত্রের সাহায্যে শিশুকে ছন্দ-পান ও পরিশেষে এই দোলার শব্দ শুনাইয়া কল টিপিলে, ইহা তড়িৎ প্রভাবে ধীরে ধীরে আন্দোলিত হয়, এবং সুস্থরে সঙ্গীতালাপ করিয়া শিশুকে শান্ত করে ও

ক্রমে ঘুমপাড়াইয়া দেয়!! অত্যন্ত দ্রুত বা ক্রন্দন-পর শিশুদিগকেও এই দোলার সাহায্যে স্থির ও পরিশেষে গভীর নিদ্রায় অভিভূত করা যাইতে পারে, এরূপ আশ্চর্য্য যন্ত্র পৃথিবীতে এই প্রথম উদ্ভাবিত হইল।

ক্রমশঃ—
শ্রীঅম্বোয়নাথ বসু।

তারাগুণিয়া।

ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী।

বিক্রমপুরের অন্তর্গত কতিপয় স্থানে কায়স্থের উপবীত গ্রহণ বেশ প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইলে, তদর্শনে স্বাভাবিক সঙ্কণ্ঠের প্রভাবে চালিত হইয়া ‘কায়স্থের পৈতা-বন্ধ’ করা রূপ মহান্ আদর্শকে আশ্রয় করত, কয়েকজন ব্রাহ্মণ উকীল ও মোক্তার একটা ‘ব্রাহ্মণ-সভা’ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই সভা ক্রমশঃ শোধ-রোগের ক্ষীণতার ন্যায় অস্বাভাবিক রূপ বৃদ্ধিলাভ করিয়া অবশেষে এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীতে পরিণত হইয়াছে। ময়মনসিংহের তাহিরপুরের জমিদার রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেন্দ্র রায় মহাশয় সম্প্রতি ৮কানীধামের ধর্ম্মমহামণ্ডল হইতে বিচ্যুত হইয়া কলকাতা গ্রহের স্তায় মহাশুলে বেড়াইতে ছিলেন,—ময়মনসিংহের সুযোগ্যদানশীল জমিদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরীর যানেজার বিক্রমপুর-বাসী শ্রীযুক্ত মনোমোহন

ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজা বাহাদুরকে লইয়া আসিয়া এই মুন্সীগঞ্জের ব্রাহ্মণ-সভার সভাপতি রূপে স্থাপিত করিয়াছেন। একজন বিখ্যাত রাজা বাহাদুর যে সভার সভাপতি, তাহাকে একটা বড়গোছের নাম না দিলে চলিবে কেন? এই জন্যই ‘ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী’ অথবা ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের সৃষ্টি হইয়া গেল।

এই সভার উদ্যোগী মহাশয়েরা কিরূপ-ভাবে কার্য্য-নির্বাহ করিয়াছেন,—তাহার আভাস অগ্রহায়ণ মাসের “প্রবাসী” পত্রিকার ঢাকার উকীল শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “বিক্রমপুর ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন ও হিন্দুসমাজ” শীর্ষক একটা প্রস্তাব হইতে পাওয়া যায়। আমরা কায়স্থ-সামাজিক মহাশয়গণকে এই প্রস্তাবটি মন দিয়া পড়িতে অনুরোধ করি। লেখক বর্ত্তমানকালের শিক্ষিত ব্রাহ্মণ-যুবকের একটি সুলভ দৃষ্টান্ত।

তাহার সত্যপ্রিয়তা স্পষ্ট-বাদিতা ও সরলতা আমরা শতমুখে প্রশংসা করিতেছি। তাঁহার এই প্রবন্ধ হইতে প্রকৃতই অনেক “ঘরের খবর” পাইয়াছি, এবং তজনাই আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

তবে প্রথমেই একটি “কিস্তর” কথা বলিয়া লওয়া আবশ্যক মনে করি। লেখক যখন শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত নহেন, কোন প্রতিষ্ঠা বা প্রভাব সম্পন্ন সমাজপতি ও নহেন—পরন্তু তিনি যখন স্বীকার করিয়াছেন যে “প্রকৃতপক্ষে আধুনিক বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মধ্যে কোনও অসমতা নাই; শিক্ষা-দীক্ষা আচার ব্যবহার, জীবনযাত্রা প্রণালী বিষয়ে ব্রাহ্মণও কায়স্থ সম্পূর্ণরূপে সমাবস্থ”—তখন তিনি কোন্ সাহসে—কোন্ বিচার বুদ্ধির বলে বলিলেন—“কায়স্থগণের উপবীত ধারণের চেষ্টা আমরা নিতান্তই দূষনীয় মনে করি?” তিনি বড়ই সরল স্বভাব তাই তিনি বলিয়াছেন “ত্রিশদিনের স্থলে দশদিন অশোচ পালনজনিত নহে, অথবা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের বাহ্যপার্থক্য লোপাশঙ্কা জনিত কল্পনা মাত্র ও নহে।” তবে কি? তিনি নিজ সহৃদয়তা বশতঃ “কায়স্থ-গণের উপনয়ন প্রবৃত্তি অদ্ভুত রক্ষণশীলতা প্রসূত, এই সম্মুখোন্মুখী উন্নতির যুগে পশ্চাত্তমুখী স্থিতিশীলতা অবনতির চারা” দেখিয়াই বলিয়াছেন “কিন্তু সত্যের অমুরোধে বলিতে হয়, তাঁহার (কায়স্থেরা) দূষিত অপকর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন * ।”

* ইহার প্রতিবাদ ভীষকঠে না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। বঙ্গীয় উপবীতী কায়স্থগণ পূর্ণমাত্রায় ওদার নৈতিক কখনও রক্ষণশীল নহে। প্রাচীনকালের মহার্ঘ রত্নসকল তাঁহার পুনর্বীর সমাজে সংস্থাপিত করিতেছেন।

সম্পাদক।

এই উকীলবাবু (নিজ নামের নিয়ে, তিনি যে উকীল, তাহা নিজেরই লিখিয়াছেন) খুব সত্যবাদী। কায়স্থ নেতৃদিগের বিরুদ্ধে তাঁহার আর এক অভিযোগ এই যে কায়স্থগণ এ বিষয়ে ভেদবুদ্ধি দ্বারা পরিচলিত হইতেছেন। অর্থাৎ অনেক উচ্চশ্রেণীর কায়স্থ, শূদ্রদিগের (পূর্ববঙ্গের গোলাম-কায়ত দিগের) পৈতা দিতে চাহেন না। আমাদের বোধ হয়, এই লেখক নিজের মনে কখনও এই বিষয়টির ন্যায্যানায্য বিবেচনা করিয়া দেখেন নাই—প্রবন্ধটি লিখবার সময় যদৃচ্ছা লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“কায়স্থগণের উপবীত ধারণের বৈধতা প্রতিপাদনের শক্তি সংস্কৃত শ্লোকের নাই, কিন্তু কায়স্থদিগের আত্মশক্তির আছে, ব্রাহ্মণেরা কখনও এ বিষয়ে বিয়জ্ঞান-ইতে পারিবেন না, ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ বিয়জ্ঞানইবার উদ্দেশ্যের মূলে জেদবজায় ও স্বার্থপরতা ভিন্ন আর কিছু নাই, এবং ব্রাহ্মণেরা পরিপন্থী হইলে শুধু নিজেরা অপদস্থ, ক্ষতিগ্রস্ত ও হাস্যাস্পদ হইবেন।” অবশেষে আর্য্যাবংশ সম্বৃত কায়স্থের উপনয়নে ব্রাহ্মণের আপত্তির কি কারণ থাকিতে পারে? জিজ্ঞাসা করিয়া প্রস্তাবের এই অংশের শেষ করিয়াছেন।

আমরা তাঁহার প্রবন্ধটি বিশেষ মনোযোগের সহিত পড়িয়াছি এবং তাঁহার স্পষ্ট-বাদিতায় সন্তুষ্ট হইয়াছি। কায়স্থদিগের উপনয়ন সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে তাঁহাদের উপনয়ন অশাস্ত্রীয় কিংবা অসঙ্গত নহে,—উহাতে ব্রাহ্মণদিগের বাধা দেওয়ার কোন কারণ নাই,—কিংবা বাধা দিলে ও কার্য্যকর হইবে না। তবে তিনি যে উক্তপ্রথাকে নিতান্তই দূষণীয় মনে করেন

তাহার কারণ উহা ভারতের জাতীয়তা অর্থাৎ Indian Nationalism এর বিরুদ্ধ বলিয়া । তাহার আক্ষেপ এই যে “কোথায় এখন ভারতবর্ষ হইতে আভিভেদ দূরীভূত করিয়া ঈশ্বরের ও ভারতীয় সমগ্রজাতীর একত্বরূপ সামান্যীতি (ক) প্রচারিত করিতে হইবে—না আহাশুক কায়স্থ-গুলা এখন আবার সেই প্রাচীন হইতেও প্রাচীনতম সংস্কার, গৃহ্যসূত্র, উপনয়ন, ব্রহ্মচর্যা প্রভৃতি পচা অসামান্যবাদের মূলগুলি লইয়া আসিল ! হায় ভারত ! তোমার গতি কি হইবে ?” (খ)

আমরাও এই বিশ্বজনীন সামান্যবাদের প্রশংসা করি বৈকি ?—কিন্তু মৌখিক । এই লেখক ও তাহাই করেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই । “সব ভাই সব ভাই,—ভেদ নাই ভেদ নাই” মুখে বলা বড়ই সহজ;—কিন্তু প্রতিবেশীগুরুতে একটি লাউগাছের ডগা থাইলেই কুরুক্ষেত্র উপস্থিত হইতেছে, তাহা কি প্রত্যহ দেখিতেছি না ? এই যে কায়স্থের উপনয়ন গ্রহণ ইহার প্রকৃত পরিপন্থী কোন ব্রাহ্মণ ? এই লেখকই সেই প্রশ্নের উত্তর প্রকারান্তরে দিয়াছেন । মুন্সীগঞ্জের ব্রাহ্মণ-সভার প্রধান উদ্দেশ্য কি ছিল ? কাহার

(ক) Father-hood of God and brother-hood of man লেখক ।

(খ) সত্যবন্ধু মহাশয় ঠিক বলিয়াছেন যে এই উকীল মহাশয় প্রবন্ধটির বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া বা তা লিখিয়াছেন । অধুনা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণত্বের জাতির মধ্যে যে অন্যান্য বৈষম্যভাব বর্তমান রহিয়াছে, তাহা উপনয়ন প্রচলন দ্বারা বিনষ্ট না করিতে পারিলে এক জাতীয় ভাব [Nationalism] উদ্ভূত হইতে পারে না, ফলতঃ ব্রহ্মচর্যা ভিন্ন ভারতের উন্নতি কল্পনা একটা স্বপ্নমাত্র তাই উপনয়ন একান্ত আবশ্যক ।

সম্পাদক ।

উহার উদ্যোক্তা ? বাবু-ব্রাহ্মণ দিগের দ্বারাই এই ব্রাহ্মণ সভা প্রতিষ্ঠিত এবং চালিত—আর তাহারাই কায়স্থ উপনয়নের প্রধান বিরোধী । কায়স্থ উপনয়ন লইলেই পাছে একটা সাম্য-ভাব আসে, তাহার জন্যই না এত পরিশ্রম ? এত সভা—অবশেষে মহাসম্মিলন ?

শ্রীযুক্ত পরশ বাবুর যুক্তি নূতন নহে, আমরা বহুদিন হইতে বহু বাবু-ব্রাহ্মণের নিকট ইহা শুনিয়াছি । কোন কোন অত্যাচল শিক্ষিত কায়স্থেরও নিকট শুনিয়াছি । (গ) কায়স্থের কথা এখন থাকুক, ব্রাহ্মণের কথাই বলি । এক-বার এই লেখককে একটা এম, এ, বি, এল, বাবু-ব্রাহ্মণ আমাকে অপ্রতিভ করিবার উদ্দেশ্যে বলেন, “দেখুন, আপনাদের অমুক অমুক এমন বিদ্বান ও বুদ্ধিমান হইয়াও পৈতা লইলেন । কোথা আমরাই পৈতা ফেলিব মনে করিতেছি—আর কিনা আপনারা পৈতা পৈতা করিয়া পাগল হইলেন । হায় ! ভারতের ইত্যাদি ।” আমি তাহার বক্তৃতা বন্ধ করিয়া বলিয়াছিলাম “আপনারা আর পৈতা ফেলিবেন কেন ? ঐ পৈতা গাছটা ছাড়া আর ত হোটেল, (ঘ) আফিশে, আচার ব্যবহারে সাম্যবাদ গ্রহণ করিয়াছেন । কৈ পৈতা ফেলুন আগে দেখি—তবে আপনার কথা শুনিব ।” বক্তার মুখশ্রী মসীমণ্ডিত হইয়া গেল । লেখক মহাশয়কে আমরা সমাজতত্ত্ব একটু গভীরভাবে অতুশীলন করিতে বলি ।

(গ) বরিশালে এইরূপ ভ্রমে নিপতিত কয়েকজন কায়স্থ বর্তমান আছেন তাহার উপনয়নের বিষয় শব্দ ।

সম্পাদক ।

(ঘ) হোটেলের টেবিল হইল কলির “চক্রে” “চক্রে” জাতি-বিচার নাই” ইহা তত্ত্বের আদেশ । লেখক ।

ভারতবর্ষে পৈতা কেলিয়া সাম্যবাদ প্রচারের চেষ্টা যে নিষ্ফল হইয়াছে এবং যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান পৈতা কেলিয়াছিলেন, তাঁহাদের অবস্থা যে কিরূপ হইয়াছে, তাহা কি তিনি জানেন না? আর কায়স্থেরা যে সাম্যবাদ প্রচারের জন্যই পৈতা লইতেছেন, তাহাও কি তিনি বুঝিতে পারেন না? তাঁহাকে সরল সত্যবাদী ও ব্রাহ্মণের গুণোপেত বলিয়া মনে করিয়াছি বলিয়াই এই প্রশ্ন করিতেছি নচেৎ ধর্ম্মধ্বজী, বকবৎ বঞ্চক বা কপট কোন ব্যক্তির কথা গ্রহণ করি না। বাহারা জাগিয়া ঘুমায় তাহাদিগকে জাগাইবার সাধ্য কাহারও নাই। গতবৎসর কলিকাতায় যে সমগ্র ভারতের বিভিন্নশ্রেণীর কায়স্থগণ একত্রে বসিয়া পংক্তি-ভোজন করিলেন,—এই যে প্রতিবৎসরই বঙ্গীয় বিভিন্ন কায়স্থ সমাজে পরস্পর বিবাহ চলিতেছে, এগুলি কি লেখক লক্ষ্যকরিবার অবসর পান নাই? যদি প্রকৃতই তিনি দেশের মঙ্গলকামী হন, উপবীতী কায়স্থ সম্প্রদায়ের সহিত মেলামেশা করিয়া দেখুন,—তাঁহারা অগ্রগামী উন্নতিশীল না অধোগামী অবনতির দাস। প্রত্যক্ষের অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ আর কি আছে? (৬)

আরও একটা কথা আছে। উপনয়ন কায়স্থের নূতন পদার্থ নহে। সমগ্র ভারত-

বর্ষের বঙ্গের প্রদেশ সমূহের কায়স্থের উপবীত আছে। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের বেদজ্ঞান নাই, বলিয়া কি তাঁহারা বেদজ্ঞানে অধিকারী নহেন? যদি আজ বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণগণ বেদজ্ঞান লাভ করার জন্য যত্ন করেন, (এখন কেহ কেহ করিতেছেন) তাহা হইলে কি সেই চেষ্টা “নিতান্তই দুষ্টীয়” এবং “দূষিত অপকর্ম্ম” হইবে? যদি তাহা না হয়, তাহাহইলে বঙ্গদেশে কায়স্থ গণের মধ্যে দ্বিজ বা আর্য্য-স্থের চিহ্ন প্রচলনের চেষ্টা দুষ্টীয় হইবে কেন? কায়স্থ চিরকালই ক্ষত্রিয় ও দ্বিজ। ফলতঃ পরেশ বাবু কায়স্থগণের উপবীত গ্রহণরূপ মহান্ উদ্দেশ্যের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া “বালকোচিত আত্ম-প্রতারণা” করিয়াছেন। কায়স্থগণ যাহা করিতেছেন, তিনি একটু মনদিয়া বুঝিলেই তাহার প্রশংসা করিবেন।

আবার এই আর্য্য বা দ্বিজ কেবল ভারতে নহে, সত্যজগতের সর্বত্র আদৃত হইতেছে। শূদ্র যে অনাৰ্য্য বা কৃতদাস (Slave or NonAryan) তাহা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা স্বীকার করুন বা না করুন, যুরোপ এবং আমেরিকার লোকে তাহাই জানেন ও মানেন। এখন আমাদের ত সকল দেশের সঙ্গেই সম্পর্ক রাধিতে হইবে। “কায়স্থপত্রিকা” (৪র্থ ৭৩, ৮ম সংখ্যা) ঠিকই বলিয়াছে,—পাশ্চাত্যজগতে শূদ্রের স্থানাতাব। টাঙ্গাইলের একটা কায়স্থ-সন্তান, “বিভূক্ত ক্ষত্রিয়বংশে তাঁহার জন্ম” এই এফিডেভিটের বলে যুক্ত-রাষ্ট্রের Citizen হইবার অধিকার পাইয়াছেন। তিনি “শূদ্র” বলিয়া পরিচয় দিলে সেই শ্বেতকায় আর্য্যনিবাস হইতে নিশ্চয়ই বিতাড়িত হই-

(৬) ব্রাহ্মণ উকীল মহাশয় কায়স্থদিগের সহিত “মেলামেশা” করিতে পারেন কি? তাঁহাদের সহিত একত্রে পংক্তিভোজ করিব বলিয়াই আমরা পৈতা লইতেছি ইহা কি তিনি বুঝেন না। প্রাচীনকালের ন্যায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও বৈদ্যদিগের মধ্যে আবার আহার বিহার আদান প্রদান ইত্যাদি হইবে ইহাই আমাদের আন্দোলনের শেষ লক্ষ্যস্থল ইহা কি সাম্যবাদের মূল নহে?

সম্পাদক।

তেন। সাম্যবাদী বাবুসাহেবগণ এদিকেও একটু দৃষ্টি করিবেন।

এপর্যন্ত পরেশ বাবুর সহিত তর্ক করিলাম আর তাহাতে আবশ্যক নাই। এক্ষণে মহা-সম্মিলনীর রিপোর্ট শুনি। পশ্চিম বঙ্গে অসংখ্য পণ্ডিতের মধ্যে ভাটপাড়ার শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ শাস্ত্রী এবং পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়দ্বয় দুই সহোদর ভিন্ন আর কাহারও নাম তালিকায় দেখিলাম না। পরেশবাবু প্রত্যক্ষ জ্ঞেয়, তিনি বলিয়াছেন “দুঃখের বিষয় এই যে, অস্তান্ত ব্রাহ্মণগণের তুলনায় পণ্ডিত-সংখ্যা অতি অল্প হইয়াছিল।” (৫)

যাহা হউক, পণ্ডিতের সংখ্যা অল্পই হউক বা অধিকই হউক, তাহাতে বিশেষ কিছু আসিয়া যায় না—আসল কথা হইল সভার উদ্দেশ্য লইয়া। উন্নতিশীল বিংশ-শতাব্দীতে এই মহাসম্মিলন কিরূপ উদ্দেশ্য লইয়া আহতা হইয়াছিল, নিম্নোক্ত তিনটি খসড়া মস্তব্য হইতেই তাহা বেশ টের পাওয়া যায়;—

১। আচার্য্যব্রহ্ম ব্রাহ্মণ দিগকে শাস্ত্রপাঠ করিতে দেওয়া হইবে না।

২। কার্য্যগণকে উপবীত-ধারণ করিতে বা অপরাধের নিয়মণ সমূহকে উচ্চবর্ণের অমুকরণ করিতে দেওয়া হইবে না।

(৬) শ্রীযুক্ত পরেশবাবু ব্রাহ্মণ, উকীল এবং বিক্রম-পুর বাসী হইলেও তিনি নিমজ্জিত হন নাই এবং কোনও প্রকার সামাজিক উন্নতিকর পরিবর্তনের পক্ষপাতী কোন সাধারণ ভ্রাতৃলোক কি ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে আহ্বান করা হয় নাই। “অনাহুত” ভ্রাতৃলোককে কোন কথা বলিতেও দেওয়া হয় নাই বলিয়া শুনিরাছি।

লেখক।

৩। বিলাত-ক্ষেত্রত দিগকে সমাজে পুন-গ্রহণ করা হইবে না।

এই খসড়া মস্তব্য পাঠ করিলে স্পেক্টেটর কাগজের সেই টুলীস্ট্রীটের তিনটি খলিফার মহা-সমিতির কথা মনে পড়ে! পরেশ বাবু বেশ সহজ ও সরলভাবে অনেকগুলি কথা বলিয়াছেন,—তাহাতে যদি মহাপ্রভুদিগের চৈতন্য হয়, তাহা হইলে সুখের বিষয়। “দেওয়া হইবে না”—ঠিক যেন দিল্লীস্থরো বা জগদীশ্বরো বা শাহান্সা বাদশার হুকুম! কলিকাতার বিশ্ব বিদ্যালয়ের সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপনার নিমিত্ত যৎকিঞ্চিৎ নহে, কিন্তু বহু বিস্তৃত কাঞ্চন মূল্য দক্ষিণা দিয়া শরণ্যা দেশীয় সাহেব আনা হইয়াছে;—আমাদের বোধ হয় মহা-সম্মিলনের উত্তোজ্ঞাগণের মস্তবলে সেই অধ্যাপক জ্যেদোবি সাহেবের “ভূজস্তুস্ত কণ্ঠ-বোধ” হইয়া যাইবে। শুধু অলঙ্কার কেন? যুরোপ হইতে ধর্ম্মশাস্ত্রের অধ্যাপক ও বোধহয় শীঘ্রই আনা আবশ্যক হইবে; এদিকে মহা-সম্মিলন কায়তদের পৈতৃক বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করুন। “অমুককে শাস্ত্র পাঠ করিতে দেওয়া হইবেনা” এরূপ কথা মুখদিয়া বলিতে ও লজ্জা হয় না। এখন কি সেই “সীসা গালানির” বা “জিহ্বাচ্ছেদের” দিন আছে নাকি? বিলাতের কাগজে ছাপার জন্ত এমন চমৎকার সংবাদ যে রয়টর কেন পাঠান নাই, তাহা বলিতে পারি না। এইরূপ মস্তব্য হইতে দেশের বা সমাজের কোন উপকার হউক আর নাই হউক, উহার ভবিষ্যতে কোন নিপুণ গ্রহসনকারের যে খুব উপকারে আসিবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

যাহা হউক, সুখের বিষয় কতিপয় স্ববুদ্ধি

লোকের বিবেচনার জন্ত এই হাস্যকর প্রথম প্রস্তাবটি সম্মিলনে উপস্থিত করা হয় নাই। দ্বিতীয়-প্রস্তাবটিও নিম্নলিখিত আকারে পরিবর্তিত হইয়াছিল।

“ব্রাহ্মণের জাতির কর্তব্য নির্ধারণের জন্য সেই সেই জাতির বিশিষ্ট সামাজিক ব্যক্তিগণের সহিত একত্র হইয়া পরামর্শ পূর্বক ধর্ম্মরক্ষার সুব্যবস্থা করা হউক।”

এই প্রস্তাবকারী কার্যের উপনয়ন ও তদ্বৎ অন্যান্য বিষয়ে তীব্র সমালোচনা আরম্ভ করিলেন। অমনি চারিদিক হইতে তীব্র প্রতিবাদধ্বনি উদ্ভূত হইতে লাগিল। সভাপতি মহাশয় তখন বলিতে বাধ্য হইলেন এ সকল সমালোচনা অপ্রাসঙ্গিক। মনো-মোহন বাবুর অনুচরগণ আর আশ্রয়স্বরূপ করিতে পারিলেন না। একজন বলিয়া উঠিলেন “তবে এত টাকা ব্যয় করিয়া সভা করিলাম কেন?” অপর একজন বলিলেন “এই প্রস্তাবে এসব কথা আসে না তাহা আমরা পূর্বে বুঝি নাই।”

এতক্ষণে “The cat is out of the bag” হায়! হায়! যদি কায়েতের পৈতৃক কথা তুলিয়া প্রাণতুলিয়া ছুঁটা গালা-গালি দিতে পারিব না, তবে এত টাকা ব্যয় করিয়া সভা করিলাম কেন? সত্য সত্যই এই মহাসম্মিলনের মহা-উদ্যোক্তা-দিগের এই মনঃকোভ মরিলেও আর যাইবে না। কি দুর্দৈব!

বিলাত-ফেরত গ্রহণ বা বর্জন মূলক প্রস্তাবেরও এইরূপ হাস্যকর সমাধিলাভ হইয়াছে। সম্মিলনীর কর্তৃপক্ষ যতই করুন, সমাজের গতিরোধ তাঁহারা কখনই করিতে

পারিবেন না। তাঁহাদের অহংকারকপী ঐরাবত এই সত্যরূপিনী গঙ্গায় পড়িয়া কেবল নাকাল হইবে মাত্র। পলাশীর যুদ্ধের সহিত দেশে যে স্বর্গ্যালোক প্রবেশ করিয়াছে, তাহাকে রোধ করিতে ফুৎকার দেওয়া বুধা। যিনি ইচ্ছা করিয়া এই আলোর সম্মুখে চক্ষুমুদ্রিয়া অন্ধের ভান করিবেন,—তাঁহাকে অন্ধই হইতে হইবে। ভাটিপাড়ার শ্রীব্রত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় ব্রাহ্মণদিগকে খুব পরার্থ-পরতার শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি বক্তৃতার মুখে বলিয়াছেন আমাদের যুবকদের মধ্যে কি এমন স্বার্থভ্যাগী নাই যে দেশের জন্ত বিদেশে গিয়া শিক্ষালাভ করিয়া আসিয়া এই স্বর্ষটুকু পরিত্যাগ করিতে পারে? সাধু! সাধু! পূজ্যপাদ পণ্ডিত মহাশয় মুখে যে স্বর্গীয় নিঃস্বার্থ আশ্রয়ভ্যাগের ঈঙ্গিত করিলেন তাহার একটুখানি দৃষ্টান্ত নিজের পরিবারে দেখাইয়া দিও না,—দেশের যুবক দিগকে বুঝাইয়া দিও না যে আমাদের যুবকদিগের মধ্যে এমন স্বার্থভ্যাগী প্রকৃতই আছে। নচেৎ পরের নিকট উক্তরূপ উপদেশ দিলে লোকে শুনিবে কেন? বিলাত ফেরত ব্রাহ্মণেরা যখন জিজ্ঞাসা করিবেন,—তাঁহারা তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—দেশে থাকিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ কেবল জিহ্বার জন্য মুসলমানের হস্ত হইতে চারিটি ‘ম’ কারের সেবা গ্রহণ করিয়াও যখন দিব্য সজ্ঞারে সমাজপতিত্ব করিতেছেন তাহাদিগকে কেন একব’রে করিতে যাও না আমরা ত বিদ্যার্ণী,—তীর্থযাত্রী,—আমাদেরও কোন পাপ নাই। এপ্রশ্নের কি উত্তর আছে? ব্রাহ্মণ বিলাত ফেরতই বলিলাম,—কারণ কার্যস্বগণ বিক্রমপুরের বা মুন্সীগঞ্জের মহাসাধ-

লনের নিকট এজন্য কৃপা ভিক্ষা করেন নাই
করিবার লক্ষণও নাই ।

এই সভায় প্রতিকূলমতাবলম্বিগণকে
আমন্ত্রণ করা হয় নাই,—প্রতিপক্ষের মুখবন্ধ
করা হইয়াছিল, এম,এ পাশ বালকদিগকে
ও মুখ খুলিতে দেওয়া হয় নাই,—উপস্থিত
সভ্যবৃন্দের মতামত না লইয়া মন্তব্য গ্রহণ
করা হইয়াছে । পরেশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন
“বাহারা ঈদৃশ ভাব হৃদয়ে পোষণ করেন,
তাহাদের পক্ষে প্রকাশ্য সভার আহ্বান না

করাই সম্ভব এবং নিজেদের ও নীরবে স্ব স্ব
কর্তব্য সাধনই তাঁহাদের একমাত্র অবলম্ব্য
পন্থা । কিন্তু গরজ বড় বালাই । চাকে
টোলে সভা না করিলে জিদ ত বজায় থাকে
না, নেতৃত্বাভিমানের ও আহুতি হয় না ।”

আমরাও বলি তথাস্ত । এত করিয়াও
উদ্যোক্তাদিগের উদ্দেশ্য সফল হইল না ।
কথায় বলে “কপাল ।”

শ্রীসত্যবন্ধু দাস ।

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তভাণ্ডার ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার বহুদর্শা, বিজ্ঞ এবং
প্রবীণ সম্পাদক বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার
চিত্রগুপ্ত-ভাণ্ডার সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য
হইয়া প্রজ্ঞাপদ কায়স্থ পত্রিকার সম্পাদক
শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবন্দ্য মহাশয়কে (ক)
(খ) এবং (গ) চিহ্নিত প্রশ্নত্রয় সমাজের হিতার্থে,
কায়স্থ সভার সত্যতা ও সুনামের জন্য উত্থাপন
করিয়াছেন । কর্তব্যানুরোধেই উক্ত প্রবীণ
সম্পাদক মহাশয় প্রশ্নত্রয়ের সত্ত্বর প্রার্থনা
করিয়াছেন, সুতরাং এ সম্বন্ধে তাঁহাকে দোষা-
রোপ করা যায় না । প্রতিভার প্রবীণ
সম্পাদক মহোদয়ের এই ত্রায় সম্ভব প্রার্থনা
আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করায় আমি
স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া সমাজ ও সভার হিতার্থে
যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহাই বিবৃত
করিতেছি । সহৃদয় স্বজাতি হিতৈষিগণ
সম্যক অবগত হইয়া কায়স্থ সভার প্রজ্ঞাপদ
সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র
বন্দ্য এবং সভার সংশ্লিষ্ট অতীত মহাহুতব-

গণের নির্দোষিতা উপলব্ধি করিলেই এ প্রশ্ন
সার্থক মনে করিব । প্রথমতঃ বঙ্গদেশীয়
কায়স্থ সভার সম্পাদক ছিলেন, ৮২মানাথ
বোম মহোদয় । তাঁহার মৃত্যুর পর শ্রীযুক্ত
রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় ১৩০৯ সাল হইতে
১৩১৩ সন পর্য্যন্ত সম্পাদকীয় কার্য্য সম্পন্ন
করেন । তৎপরে ৮৩বামাপদ বাবুও উপেক্ষ
বাবু সভাকে সজীব রাখিয়াছিলেন । গত
১৩১৫ সনের আশ্বিন হইতে বর্তমান সম্পাদক
কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া ১৩১৬ সনের শ্রাবণে
চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের বিজ্ঞাপন প্রচার করেন ।
যদিও রাজকৃষ্ণ বাবু ১৩১৭ সনের পৌষমাসে
শ্রীযুক্ত শরৎ বাবুর হস্তে চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের
সংগৃহীত ৭০৮/৬ টাকা প্রত্যাৰ্পণ করেন
কলতঃ শরৎ বাবুর সময়েই-উক্ত ভাণ্ডারের
কার্য্যারম্ভ হয় এবং প্রায় প্রতিমাসেই কিছু
কিছু আদায় হইয়া এ পর্য্যন্ত সমুদায়ে প্রায়
২৪৩ টাকা চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের টাকা স্বরূপে
আদায় হইয়াছে । কায়স্থ পত্রিকার লভ্যাংশ

৪০০ টাকা উক্ত ভাণ্ডারে জমা দেওয়ার মোট প্রায় ১৩৪৩ টাকা এপর্যন্ত চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে সংগৃহীত হইয়াছে। সুতরাং উহা তের হাজার নহে, তেরশত মাত্র এবং উক্ত টাকাও দশবৎসর যাবৎ আদায় হয় নাই, সুতরাং তাহা জমা না দেওয়ার সুদের ক্ষতি ওৎসামান্য হইয়াছে। প্রায় তেরশত টাকার সুদের আয় দিয়া দরিদ্র কায়স্থ বালক ও বিধবা স্ত্রীলোক দিগের কি সাহায্য হইতে পারে তাহাও সর্বসাধারণ সম্যক বুঝিতে পারেন। গত শারদীয়া পূজার পূর্বের অধিবেশনে ঐ টাকা থ্যাকারস্পিন্ড কোম্পানীর ব্যাঙ্কে জমা দেওয়ার কথা ছিল কিন্তু ইতিমধ্যে নানা ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং উক্ত তেরশত টাকা উক্ত ব্যাঙ্কের নিকট রাখা হইবে কিনা এসম্বন্ধে আগামী ২৭ অগ্রহায়ণের কার্য্য নির্বাহক সমিতির আদেশানুযায়ী কার্য্য করা হইবে। থ্যাকারস্পিন্ডের ব্যাঙ্কে শরণ্য বাবুর নিজ নামীয় কোন হিসাব নাই। কায়স্থ সভার সাধারণ তহবিলের যে টাকা ঐ ব্যাঙ্কে জমা আছে তাহা তিনি সম্পাদক স্বরূপেই জমা দিয়াছেন। ফলকথা স্বজাতির কল্যাণে উৎসর্গিত জীবনে বিস্মৃত কলঙ্ক স্পর্শ করিলেও তাহা নিতান্ত ক্ষোভের কারণ হয়। ঐহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অশেষ ত্যাগ স্বীকারে জাতীয় কল্যাণে প্রাণ-মন সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহাদের সে পবিত্র মনে কোন পাপ স্পর্শ করিতে পারে না এবং বর্তমান ক্ষেত্রে সে নীতির বিপর্য্য ঘটতেছে না সুতরাং সর্বসাধারণে প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইলেই সন্দেহ বিদূরিত হইবে। আমি বিশেষ অনুরোধে

প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়াই এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি। আমার বিশ্বাস এক্ষেত্রে আর্য্য-কায়স্থ-পত্রিকার প্রবীণ সম্পাদক বিশেষরূপ স্বয়ং অবগত না হইয়া অনবধানতা বশতঃই কর্তব্যের প্রবল তাড়নায় বিচারাক্ষম হইয়া কতিপয় অপ্রীতিকর বিষয়ের সমালোচনা করিয়াছেন। জাতীয় কল্যাণে উভয় পক্ষই তুল্যভাবে সংশ্লিষ্ট এবং উভয় পক্ষই তুল্যভাবে ধন্যবাদার্থ সুতরাং আমরা কাহাকেও এসম্বন্ধে দোষারোপ না করিয়া কেবল এইমাত্র বলিতে ইচ্ছা করি যে আর্য্য-কায়স্থ পত্রিকার প্রবীণ সম্পাদক অনবধানতা বশতঃ এবং আন্তরিক অত্যধিক সমাজ হিতৈষণা দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই সরলভাবে এইরূপ অপ্রীতিকর সমালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সুতরাং সাধারণের নিকট তিনিও ক্ষমার পাত্র। তাঁহার এই অপ্রীতিকর সমালোচনা অনবধানতা দোষে দূষিত হইলেও তাঁহার নির্ভীকতা, স্বজাতি-প্রাণতা এবং কর্তব্য পরায়ণতার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

কায়স্থ সভা ও কায়স্থ জাতির একরূপ অকৃত্রিম সুহৃদ অতি অল্পই-রহিয়াছেন। আমরা আশা করি কর্তব্যের ত্রুটি হইলে এ বৃদ্ধের লেখনী কখনও কাহাকেও ক্ষমা করিবে না অথবা ভয়ে বা সহানুভূতিতে কাহারও দোষ উপেক্ষা করিয়া সম্পাদকীয় কর্তব্যের অবমাননা করিবে না ইতি। (ক)

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা।

(ক) আমাদের পক্ষের পক্ষসম্পাদক কবিবর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মা মহাশয়ের বন্ধীয় কায়স্থ—

মরণের প্রতীক্ষা ।

Our life is like a narrow raft
Afloat on the hungry Sea,
Hereon is but a little space
And all men eager for a place,
Do thrust each other on the Sea.

২

And so our life is wan with fears
And so the Sea is Salt with tears,
Ah ! well is thee, thou art asleep !

তবে কি মরণই আমাদের মঙ্গল ? কখনও নহে । পরলোকে গমন করিয়া কি কৰ্ম ফল হইতে নিষ্কৃতি পাইব ? কদাপি নহে । এই সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—
শরীরং বদবাপ্রোতি যচাপ্যাত্ক্রামতীশ্বরঃ ।
গৃহীষ্টৈতানি সংঘাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥

চ।১৫ ॥

অর্থাৎ বায়ু যেমন পুষ্পাদি হইতে (পুষ্প করিয়া পড়িলে) পঙ্ক লইয়া প্রস্থান করে, তক্রপ দেহ (দেহাভিমাত্রী জীবাত্মা) মরণের

পরে, দেহান্তর ধারণ করিবার সময়, মনাদি ছয় ইন্দ্রিয় শক্তি সঙ্গে লইয়া যান । তবে ত কৰ্মফল মরণের পর আমার সাথী । আমরা হিন্দু, প্রাচীন কাল হইতে আমরা চতুরাশ্রমী । একচর্যা, গ্রাহস্থা, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু । সমগ্র ভারতের কথা বলিতে পারি না কিন্তু হয় ! বঙ্গদেশ হইতে এই চারিটি আশ্রম শশবিবাহে পরিণত হইয়াছে । আমরা এক্ষণে পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমাত্রী, কৰ্ম করিতে করিতে মৃত্যু (To die on the saddle) আমাদের চরমাদর্শ । আমি মনে করি, বর্তমান যুগে আমাদের জীবন তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে—শিক্ষা, কৰ্ম এবং অন্ত্যস্ত—প্রায়শ্চিত্ত । আমি নিরীশ্বর শিক্ষায় শিক্ষিত, কৈশোর ও যৌবন কালে আমি কখনও প্রকৃত প্রণালী অনুসারে উপাসনা করি নাই । আমার উপনয়নের আগে উপাসনা কি পদার্থ তাহা আমার হৃদয়ে সম্যক প্রতিভাত হয় নাই । সপ্তপঞ্চাশতে উপস্থিত হইয়া যখন

সভার চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার সম্বন্ধে এই প্রবন্ধটি আমরা সাধারণে মুদ্রিত করিলাম । আমাদের প্রবন্ধের উত্তর সম্বলিত বীমাংসা উক্তসভার সম্পাদক মহাশয়ের নিকট আমরা প্রত্যাশা করিয়াছিলাম,—কেন না প্রকৃত পক্ষে তিনিই উক্ত ভাণ্ডারের টাকার জন্য দায়ী । যোগেন্দ্রবাবু আমাদের এই অপ্রীতিকর আলোচনা জন্য দোষী করিতে চাহেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে আমরা কোন দোষ করিনাই, আমাদের কর্তব্য কৰ্মই করিয়াছি, তদ্ব্যতীত আমরা কাহারও নিকট ক্ষমা চাহি না ।

বঙ্গীয় কায়স্থ-সভার চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে মোট ১০৪৩ আছে ইহা বিবাস করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না । সত্যই কি আমাদের জাতীয় ভাণ্ডার এত যৎসামান্য ? এই সম্বন্ধে আমাদের আর কিছুই বক্তব্য নাই, পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন । জাতীয় ভাণ্ডার বৃদ্ধিকর সকল কার্যের যত্নবান হওয়া কর্তব্য । যোগেন্দ্রবাবু এই নিঃসার্থ আলোচনার জন্য সকলের নিকট ধন্যবাদার্থ ।

সম্পাদক ।

গায়ত্রী প্রমুখ উপাসনা ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলাম, তখন বুঝিলাম ঈশ্বরোপাসনার মানুষকে কত উর্দ্ধ দেশে লইতে সক্ষম। তাই পাশ্চাত্য শিক্ষার নিরত হিন্দু যুবক-যুবকে আমার সনির্বন্ধ নিবেদন তাঁহারা যেন মনুর নিয়মিত অনুশাসনটা প্রাণপণে পালন করেন—

গর্ভাষ্টমে হস্তে কুর্ক্বীত ব্রাহ্মণস্যোপনয়নম্
গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাত্ত্ব দ্বাদশেবিশঃ ॥

৩৬, ২য় ॥

ব্রাহ্মণগণ অষ্টম বর্ষে, ক্ষত্রিয়গণ (কায়স্থগণ) একাদশে ও বৈশ্যগণ দ্বাদশে উপনীত হইবেন। কেননা উপনয়ন পরেই উপাসনা জীবনের একটি অবশ্য-কর্তব্য-কর্ম হইয়া পড়িবে। এই উপাসনাই পবিত্র জ্ঞানের একমাত্র পন্থা, ঋষিগণ বলিয়াছেন—“জ্ঞানাৎ পরতরো নহি।” অর্থাৎ জ্ঞান হইতে উচ্চতর আর কিছুই নাই। উচ্চ পুরুষশিখরে, অথবা ব্যোমবানে আকাশের উর্দ্ধ দেশে আরোহণ করিলে মানুষের চক্ষুকর্ণ-শক্তি শত গুণে বর্দ্ধিত হয়। ইহা বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব। মাউন্ট ব্লাঙ্ক শিখর দেশ হইতে আরোহিগণ ৯ সহস্র ফিট নিম্নের গাভীর হৃদা ও কুকুরের ডেউ ডেউ শব্দ স্পষ্ট শুনিয়াছেন। ব্যোমবানে ৪০০০ ফাটার ফিট উচ্চদেশ হইতে নিম্নস্থ মানুষের কথাবার্তা শুনিতে পাওয়া যায়। উপাসনা বলে উর্দ্ধে উঠিলে মানুষ অনেক গুণ রহস্যের অধিকারী করেন। অমৃতগুণ হৃদয়ে আমি আজ আমার কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত প্রতিকর্মেই দিতেছি। এই সুদীর্ঘ জীবনটা ফল ফুল শূন্য বৃক্ষে পরিণত হইয়াছে দেখিয়া আমার মন হৃৎ-ভারাক্রান্ত হইতেছে। মহাত্মা ক্রাকলিং

তাঁহার নিজ লিখিত জীবন ইতিবৃত্তে লিখিয়াছিলেন যে আমার শ্রোতৃদের অভিজ্ঞতা যদি বাল্যে পাইতাম তবে একটি মূল্যবান জীবন আমি গঠিত করিতে পারিতাম।

মাহেশের পর বারাসত আমার বাল্য-জীবনের লীলাক্ষেত্র। এই মাহেশের সহিত আমার জীবনের যে স্মৃতি-বিশিষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যে কয়েকটীর বিবরণ পাঠকের নিকট অপ্রীতিকর না হইতে পারে।

(ক) আমার পিতা মহেশচন্দ্র সরকার একজন প্রকৃত স্বধর্ম পরায়ণ লোক ছিলেন। তিনি জীবনে গীতা পাঠ করেন নাই, তৎকালে গীতার আদর ছিল না, বাঙ্গালা সাহিত্য যুগের চক্ষে শিক্ষিত সম্প্রদায় দেখিতেন, সংস্কৃত মৃত-ভাষা বলিয়া উপেক্ষিত হইত। আমার পিতা সর্বদাই গীতা লিখিত নিয়মিত উপদেশ পালন করিতেন।

শ্রৈয়ান্ স্বধর্মোবিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বহৃষ্টিতাং।

স্বভাবনিরতং কন্ম কুর্ক্বন্নাপ্রোত কিম্বিষম্ ॥

৪৭।৮ অঃ ॥

অর্থাৎ সর্কাজ সুন্দর-পরধর্ম অপেক্ষা অঙ্গহীন স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ, কেননা প্রকৃতিগত কর্তব্য কর্ম করিলে মানুষকে দোষযুক্ত হইতে হয় না। তিনি সর্বদাই বলিতেন কায়স্থ ব্রাহ্মণের প্রতি-পালক ও সেবক। ব্রাহ্মণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা কায়স্থের কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অতিথি তাঁহার নিকট দেবতার পূজা পাইতেন। হিন্দুর বর্দ্ধিত আহার তিনি কদাপি গ্রহণ করিতেন না। প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে তিনি নিয়মিত উপাসনা করিতেন। এবং কোন কোন দিন বাহ্যিক আড়ম্বরের সহিত শিবপূজা করিতেন। তাঁহার পূজার উপাদানাদি সংগ্রহ লভ

একজন হিন্দু ভৃত্য নিযুক্ত ছিল। নববীপ, ভাটপাড়া, বিক্রমপুর হইতে ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিকট আসিয়া সাদরে তাঁহার দান গ্রহণ করিতেন।

(খ) ৮২ বৎসর বয়সে তিনি পরলোকে গমন করেন, কখনও রোগক্লিষ্ট অবস্থায় অধিক দিন থাকিতে দেখি নাই। তিনি ধর্মকায় দৃঢ় বণ্ড, বলবান্ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ২৫০ জন পদাভিক ছিল, ইহাদের মধ্যে অভিযোগাদি তিনি নিজে বিচার করিয়া স্বহস্তে তাঁহার কাষ্ঠপাটকা- দ্বারা শাস্তি বিধান করিতেন। তিনি পদ- বক্ষে প্রভি-ঘণ্টার ৪:৫ কোশ পথ গমন করিতে পারিতেন। বারাসাত হইতে সুরধুনী বিধৌত স্মৃচর প্রায় চারি কোশ ব্যবধান। বন্ধের দিবসে প্রাতঃকালে রওনা হইয়া তথা হইতে গঙ্গাদ্বান করিয়া পূর্বাহ্ন দশ ঘটিকার মধ্যে বারাসাতে প্রত্যাগমন করিতেন।

(গ) বিলাসিতা, স্নগন্ধিতৈল, পমেটমাদি ব্যবহার, নৃত্যগীত, তাস পাশাদি জীড়া তাঁহার

চক্ষুর শূল ছিল। তিনি সেতার বাজাইতে জানিতেন, তাঁহার শয়ন-কক্ষে একটি সুন্দর সেতার প্রাচীর গাত্রে লব্ধিত থাকিত। কোন কোন দিন সন্ধ্যার পর তিনি মহানন্দে নানা- বিধ রাগ-রাগিণীর ঝংকারে গৃহাকাশ পূর্ণ করিতেন। আমার সেতার শিক্ষা করিবার বলবতী ইচ্ছা হইল। উমানাথের সহারে একটি ক্ষুদ্র সেতার আনাইয়া শিক্ষা করিতে লাগিলাম। তৎকালে আমরা বারাসাত স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণীতে পাঠকরি। আমাদের অধ্যয়ন কক্ষের এক পার্শ্বে উহা লব্ধিত থাকিত। একদা পিতামহাশয় আমাদের কক্ষে উহা দেখিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করি- লেন, বলিলেন অধ্যয়ন কালে গীত বাদনাদি সর্বনাশের মূল। পাঠক মার্জনা করিবেন স্থান- ভাব বসতঃ এই প্রবন্ধটী এবার আর মুদ্রিত করিতে পারিলাম না।

ক্রমশঃ

সম্পাদক।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

(১, ২, ৩, ৪, ত্রীসংবাদ-ঘটপদদ্বারা সঙ্কলিত)

“সর্বোক্ত্যঃ সারমাদভাৎ পুন্সেভ্য ইব ঘটপদঃ ।”

১। সুশীপঞ্জের ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী। খুব শব্দারোহে এই মহামহা-সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। নতুং নতবিদ্যতি। ইংরাজী সংবাদ পত্রে

টেলিগ্রাম হইল ৩০০০ ভিন সহস্র লোক আসিয়াছিলেন,—এ দিকে “পরিচারক” প্রমুখ কাগজ বলিলেন “গভীর ছয় সাত শত লোকের

বেণী উপস্থিত হয় নাই” এবং “মুন্সীগঞ্জের যে স্থানে এই সভা হইয়াছিল আমরাও সেইস্থান একবার স্বক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছি। সেই টানের ঘরে এবং তৎসংলগ্ন সামিয়ানার তলে তিন সহস্র লোকের সমাবেশ কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না।” প্রবাসীতে বিক্রম-পুরবাসী জনৈক ঢাকার ব্রাহ্মণ উকীল বলিতেছেন, ২৫০০ আড়াইহাজার ব্রাহ্মণ সভার উপস্থিত ছিলেন তবে। “তবে” থাকুক—পাঠকগণ প্রবন্ধান্তরে তাহা দেখিবেন। আমরা মনে করিতেছি,—ব্রাহ্মণ দিগের মহাসম্মিলনের জনসংখ্যার গণনা নরলোকের চক্ষুরিস্ত্রিয় এবং পাটীগণিত শাস্ত্রের সাধ্যাত্ত নহে। “পরিচারকের” তর্ক করা অন্যায়। কলিকালের সাধন্য কোথায় যাইবে? “পরিচারক” ও তর্ক করে! চূপ্!

ব্রাহ্মণেরা “একাই একশত”;—ভাটপাড়ার একা শ্রীযুক্ত তর্করত্ন মহাশয় গেলেই সভার উদ্দেশ্য রক্ষার নিমিত্ত প্রচুর ছিল,—তছপার তাঁহার অগ্রজ ছিলেন। তবুও দেখ লোকের তর্ক করিবার আগ্রহ। তবে নববীপের স্মার্ত্তপ্রবর শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন যাইবেন নাকি? না কলশকাটির সেই নৈয়ায়িক-শ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয় যাইবেন? কি গ্রহ! রাজা বাহাদুর ছিলেন, কত জমিদার ছিলেন,—ভাগ্যকুলের রাজা ও পত্র পাঠাইয়াছিলেন,—তবু ও মাহুষের আশা মিটে না? পণ্ডিতেরা কি সাধে বলিয়াছেন “আশা বৈতরিণী নদী?”

মহাসম্মিলনীর কার্য্য-বিবরণে দেখিলাম সম্মিলন বঙ্গদেশের “চতুর্দর্শ সমাজের” মঙ্গল-কামনায় অনেকগুলি মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং বিবরণ-পত্রে ও বক্তৃতা-পত্রে

“চতুর্দর্শ সমাজ” কথাটি ও একাধিকবার মুদ্রিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের মনে হয়, ইহা মুদ্রাকর প্রমাদ জনিত হইয়াছে, উহা “দ্বিবর্ণ সমাজ” হইবে। কলিকালে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুইটি ভিন্ন ভূতীয় বর্ণেরই যখন অভাব,—তখন চারিবর্ণ আসিবে কি প্রকারে? প্রথম ও “চতুর্থ বর্ণ” বুঝাইতে “চতুর্দর্শ” শব্দ কি ঘটিত হইতে পারে? অথবা ব্রাহ্মণ প্রথমবর্ণ, শূদ্র দ্বিতীয় বর্ণ, শূদ্র তৃতীয়বর্ণ এবং চতুর্থবর্ণ। এই রূপে চতুর্দর্শ পূরণ করা হইয়াছে? কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় এবং বণিক তৈলিক তান্ত্রিক প্রভৃতি জাতি বৈশ্য বর্ণের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিলে, তবে বাঙ্গালা দেশে চতুর্দর্শ সমাজের কথা মুখে আনা যায়। রজপুত প্রভৃতির কথা বলিতে গেলেও বিপদ। হে মহাসম্মিলনীর নেতৃবৃন্দ! আপনাদের এই “চতুর্দর্শ সমাজ” কথাটির অর্থ কি,—তাহা রূপা করিয়া একবার বলিয়া দিন।

২। জ্ঞান শিক্ষা। পাজাব প্রদেশের জালন্ধর নগরের কন্যা মহাবিদ্যালয় হইতে উক্ত বিদ্যালয়ের বাংলাভ্রমের অধ্যক্ষ শ্রীমতী সুভদ্রা বাই, বিদ্যালয়ের সহকারী-অধ্যক্ষ পণ্ডিতা শ্রীমতী কুমারী লজ্জাবতী, সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপিকা পণ্ডিতা শ্রীমতী কুমারী কোশল্যা দেবী এবং ছাত্রী শ্রীমতী কুমারী গার্গী দেবী এবং শ্রীমতী কুমারী প্রসন্নী দেবী উক্ত বিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত লালাদীনরাজ জীর সমভিব্যাহারে নগরেনগরেন্দ্রী শিক্ষার প্রচার ও তাঁহাদের বিদ্যালয়ের নিমিত্ত সাহায্য-সংগ্রহের উদ্দেশ্যে সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। পুণ্য-ভূমি প্রয়াগে, হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণ প্রতিম পবিত্রনারায়ণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মাল-

বীৰ্য মহাশয়ের সভাপতিত্বে “কায়স্থ পাঠশালা” মন্দিরে এই মহিলাগণ বক্তৃতা দিয়াছিলেন। ইহাদের বক্তৃতায় মুক্ত হইয়া কানপুরের অধিবাসিগণ ৫,৫০০, টাকা, প্রয়াগের হিন্দুগণ ১০০০ টাকা এবং গয়ায় লোকে ২০০০ টাকা বিদ্যালয়ের সাহায্য-দান করিয়াছেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাহায্য ও অনেক আছে। গত ৯ই নভেম্বর ইহারা কলিকাতায় আগমন করিয়া কয়দিন কলিকাতা ১৯নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটস্থ আৰ্য্য-সমাজ মন্দিরে বক্তৃতা ও বেদ-গান করিয়াছিলেন। কলিকাতা বাসী বাঙ্গালীগণ মহিলার মুখে বেদবাণী শুনিয়া শ্রবণেন্দ্রিয় সার্থক করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। পঞ্চদশ প্রদেশের জ্ঞান-শিক্ষার জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ সেকালের স্মৃতি, কোশল্যা, ও গার্গী প্রভৃতি দেবীগণের স্মৃতি, এই মহিলাগণ ভারতকে ধন্য করিতেছেন। উচ্চশিক্ষা লাভ করিলে প্রাচীন আৰ্য্য-আচার রক্ষা করা যায় না বলিয়া বাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা একবার এই দেবীদিগকে দেখিয়া যান।

গত ১৩ই নভেম্বর তারিখে মহামান্য ক্রীমতী লেডি কারমাইকেল দিনাজপুর বালিকা বিদ্যালয়ের ষারোদ্ঘাটন করিবার সময় একটি বক্তৃতা মুখে বলিয়াছেন—“It seems to me, that in India, parents, whilst being keenly anxious that their sons should be educated, forget that in order to be complete, education must be on both sides in a family—for a boy inherits just as much intelligence—perhaps more—from his mother than from his father.” এবং এ দেশে

কন্যার পিতা বিবাহের সময় কন্যাকে খুব মূল্যবান যৌতুক দেন ও তন্নিমিত্ত নিজের সুখের প্রতি ও দৃষ্টি রাখেন না বটে,—but what could enhance a dowry more than an education such as would make a wife a companion to her husband for weal or for woe,—able to take an intelligent share in her husband's interests, an education such as would help a girl to be a better wife and mother ?

আমরাও এই কথাই পুনঃ পুনঃ বলিতেছি। শ্রীযুক্ত লেডী সাহেবার এই সুন্দর উপদেশ সমস্ত পিতা মাতারই মন দিয়া শুনা ও তদনুসারে কাজ করা উচিত।

৩। নোবল পুরস্কার। সুইডেন দেশের একজন মহাপণ্ডিত, জগতের উপকারার্থ অনেক টাকা রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম নোবল। সেই মহাদান হইতে প্রত্যেক বৎসরে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও জগতের শান্তি সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট পুস্তক রচয়িতা দিগকে অনেক পুরস্কার দেওয়া হয়। প্রত্যেক বৎসর প্রত্যেক বিভাগের একটি করিয়া পুরস্কার দেওয়া হয়। ১৯০১ খৃষ্টাব্দ হইতে এ পর্যন্ত ১৩ বৎসরে ১৪ জন পুরস্কার পাইয়াছেন। এক বৎসরে (১৯০১) মাত্র দুই জনে পুরস্কারটি সমভাগে পাইয়াছেন। এ বৎসর আমাদেবর বঙ্গভারতীয় প্রিয়তম পুত্র,কোকিল কৰ্ণ-কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই পুরস্কার পাইয়া জগতের নিকট বাঙ্গালী ভাবা এবং বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। এই পুরস্কারের লৌকিক মূল্যও অল্প নহে,—

রাজতুল্য সম্প্রদায়ী ঠাকুর বাবুর পক্ষে
কিছুপা জানিনা,—সাধারণ সাহিত্য সেবীর
পক্ষে উহা সাত রাজার ধন;—উহার মূল্য
একলক্ষ ছুড়ি হাজার টাকা। এই চোদ্দ
জন পুরস্কার প্রাপ্ত সোভাগাবান ব্যক্তি বৃন্দে
মধ্যে একজন মহিলার নামও দেখিতে পাওয়া
যায়। তিনি সুইডেনের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক
কবি, নাম সেলমা লেজার লফ (Selma
Lagerlof)। এই প্রতিভা-শালিনী মহিষসা
মহিলা অত্যাশ্চর্য জীবিত আছেন। জীবুজি
কেবল “প্রলয়ংকরী” নহে,—জগতের শ্রেষ্ঠ
“সাহিত্যোৎপাদনকরী”ও বটে।

৪। বিজ্ঞান। সুরেজের ধাল ত অনেক
প্রাচীন কথা,—বর্তমান বর্ষে আমেরিকার
পানামাযোজক ও অঙ্কিত হইল;—প্রশান্ত
বহাসাগর, আটলান্টিক মহাসমুদ্রের সহিত
আছেদ্যামিলনে মিলিত হইলেন। আগামী
১লা জানুয়ারি নাকি ভারত হইতে রেল-
গাড়ীতে চড়িয়া ইংরেজের পুলদিয়া লঙ্কার
বাওয়া রাইবে। নল বাহাদুরের রয়েল ইঞ্জি-
নিয়ারী বিজ্ঞান গৌরব গেল। সেকালে
কাশ্মীর রাজ দ্বিতীয় প্রবর সেন বিত্তভানদীর
উপর একটা কি সাঁকো করিয়াছিলেন, কবি
কালিদাস “সেতুকাব্যে” তাঁহাকে অমর করিয়া
রাখিয়াছেন। শ্রীরামচন্দ্র ও সাগরে সেতুবন্ধনের
জন্য অমর কীর্তি লাভ করিয়াছেন,—কিন্তু
ইংরাজ রাজের কীর্তি আরও গরীবসী। সারা
ব্রাটের সাড়ে চারিকোটি টাকার পুল ও হর
হর হইরাছে,—আর বাধিবে না। বিশ্বকর্মার
বল এখনও তাবিতেছেন, আফ্রিকার সাহারা
মরুভূমিটা লইয়া একটা সমুদ্র করিয়া দেওয়া
হউক। সাহারা আমাদের ভারত বর্ষের

অপেক্ষা আরতনে কিছু বড়। পণ্ডিতেরা
জরীপও মাপ করিয়া দেখিয়াছেন যে ঐ মরু-
ভূমির পৃষ্ঠ (বা বক্ষ) সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে অনেক
নিম্ন। আর কথা কি? উত্তরে ভূমধ্যসাগর
ও পশ্চিমে আটলান্টিক সাগর আছে,—উত্তর
সমুদ্রের মধ্যে কোন একটার সঙ্গে কাটিয়া
মিলাইয়া দিতে পারিলেই,—ছড় ছড় করিয়া
জল আসিয়া এক বৃহত্তর ভূমধ্যসাগরের সৃষ্টি
করিয়া দিবে আর যুরোপ ও আমেরিকার
সাহেবেরা মজা করিয়া ঐ সাগরের চারিদিকে
বসিয়া যাইবেন! তখন সবদেশটাই স্পেন ও
ইটালির মত মনোরম মধুময় বসন্তময় হইয়া
উঠিবে! কিন্তু,—

হায় বৈজ্ঞানিক! তুমিও কিছুর হাত ছাড়া-
হিতে পার নাই। “কিন্তু” বলিতেছেন,—বদি
জল আনিতে গিয়া ভূমধ্যসাগর শুকাইয়া যায়?
ওবেত একটার বদলে আর একটা মরুভূমি
হইল! তখন উহার চারিদিকের দেশের দশা
কি হইবে? আরও কথা আছে; সাহারা
মরুভূমিতে যে সমুদ্রের সৃষ্টি হইবে, সেই জল
রাশির ভার কত? সর্বসংস্হা অত ভার সহিতে
পারিবেন? বদি কোন একদিক কাটিয়া
এমন ভয়ানক অগ্নিক্রীড়া আরম্ভ হইবে যে
তাঁহাতে আর কি? একেবারে সর্বনাশ!
হয়ত সমগ্র মানবই সেই উৎপাতে সংস্রোত
হইবে! তাই “কিন্তু” বৈজ্ঞানিক দিগকে
বলিতেছেন,—

সাবধান সাবধান ওরে মূঢ়মতি।

সতত জাগ্রত রম জগতের পতি ॥

আমরা বাঙ্গালী, আমাদের অত ভাবনা কেন?

গৌকে তা দিয়া (বঁহাদের আছে) আমরা
বুক ফুলাইয়া বেড়াই আর বলি,—

“ভূতলে বাকালী অতুল জাতি,
রোজ রোজ খাই শতেক নাতি।”

শ্রীসংবাদ-বট্‌পদ ।

৫। লক্ষ্মীবঙ্গীয় কার্যসূচী সভা । সন ১৩১৫
সালের জ্যৈষ্ঠমাসে লক্ষ্মীবঙ্গীয়-কার্যসূচী সভা
প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ইহার পর সন
১৩১৬ সাল হইতে এখানে প্রতি-বৎসর
শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবের প্রতিমা পূজা ও উৎসব
হইয়া আসিতেছে। এবৎসব আবার বিগত
ব্রাহ্মীতীর্থার তিথিতে স্থানীয় বেঙ্গলী ক্লব
ভবনে পিতৃদেবের প্রতিমা পূজা মহাসমা-
বোধেব সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। এই শুভ
মুহুর্তে শ্রীমান অচ্যুতানন্দ গোস্বামীব যথাবিধি
সারিজী দীক্ষা ও উপনয়ন সংস্কার হয় এবং
শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ আদিত্য ও সুবেঙ্গকৃষ্ণ বসু
উপনীত হইয়াছেন। শ্রীমান অচ্যুতানন্দ
গোস্বামী, নববীপের অবতাব শ্রীশ্রীগৌর
হরির প্রসিদ্ধ পারিষদ কায়স্থকুলোদ্ভব বড়গাছি
নিবাসী মুকুতি কৃষ্ণদাস ঠাকুরেব বংশধর।
যজ্ঞেব এই কার্যসূচী মহাবংশ কোন সময়েও
উপনয়ন শূন্য হয় নাই।

বলা বাহুল্য যে শ্রীযুক্ত বঙ্কিমবিহারী ঘোষ
দেববর্মা সূর্য্যধ্বজ মহাশয়েব প্রযত্নে এবং
শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ সিংহ বর্মা ও শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র
কৃষ্ণ বসু দেববর্মা মহাশয়ের আগ্রহে ও সাহায্যে
এবৎসর পিতৃদেবের পূজা সুসম্পন্ন হইয়াছে।

বিগত ৭ই অগ্রহায়ণ তাবিধে সভার
সাধারণ বাৎসরিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত
সভাগণ স্থানীয় বঙ্গীয় কার্যসূচী সভার কর্মচারী
নিযুক্ত হইয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত গিবিশচন্দ্র বসু বর্মা, অবসর প্রাপ্ত
সবজ্ঞজ, সভাপতি।

” হেমচন্দ্র সেন বর্মা, বি,এ, বি,এল,
অবসর প্রাপ্ত সিভিলজ্ঞ, সহ-
সভাপতি।

” অতুলকৃষ্ণ সিংহ বর্মা সহঃ সভাপতি।

” মণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু দেববর্মা সম্পাদক।

” চারুচন্দ্র সরকার দেববর্মা সহযোগী
সভাপতি।

” নবেন্দ্রনাথ নাগ দেববর্মা সহকারী
সভাপতি।

কাথ্যানির্বাহক সমিতির সভ্য—

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ আদিত্য দেববর্মা,
শ্রীযুক্ত বঙ্কিমবিহারী ঘোষ দেববর্মা সূর্য্যধ্বজ,
শ্রীযুক্ত বজ্রনাকান্ত সরকার বর্মা, শ্রীযুক্ত চারু-
চন্দ্র মিত্র বর্মা, বি এ। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ
ওধেদার বর্মা, এল, এল বি, শ্রীযুক্ত সভাপ
চন্দ্র বার বর্মা ও শ্রীযুক্ত সীতানাথ বসু বর্মা।

৬। করিদপুর জেলাস্তর্গত দোলকুণ্ডী
গ্রামের উপবর্তী কায়স্থ-মণ্ডলী ও কার্যসূচী
ধর্ম প্রচারক স্নেহাস্পদ শ্রীমান মাখনলাল ধর
দেববর্মা মহাশয়ের বিশেষ যত্ন ও উদ্যোগে
তত্ত্বাত্ম স্বর্গার বার জুর্গাদাস ধর বাহাদুর
(ভূতপূর্ব্ব এক জর্জিউটিভ্ ইঞ্জিনিয়ার) মহা-
শয়ের ভবনে বিগত ১৪ই কার্তিক শ্রীশ্রীচিহ্ন-
গুপ্ত দেবের পূজা ও উৎসব মহাসমারোহের
সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। উৎসব ক্ষেত্রে
অনেক কার্যসূচী উপস্থিত ছিলেন ও বিবিধ
আমোদ প্রমোদ হইয়াছিল। শ্রীমান মাখনলাল
ধর দেববর্মা মহাশয় নিজেহ ৬ আদিত্যদেবের পূজা
করিয়াছিলেন।

৭। রাজসাহী জেলাস্তর্গত বাশিলা গ্রাম

হইতে প্রকাশ্য বন্ধুর শ্রীযুক্ত ডাক্তার জ্ঞানেন্দ্র-
নারায়ণ হোড় দেববর্ম্মা মহাশয় নিম্নলিখিত
সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন ।

(ক) ৩০ কার্তিক, ১৩২০ । রাজসাহী
জেলায় সেনভাগলক্ষ্মীকোল নিবাসী শ্রীযুক্ত
ভিক্রনাথ দেববর্ম্মার জ্যৈষ্ঠ জন্মদশদিবসে
ক্ষত্রিয়াচারে সম্পন্ন হইয়াছে ।

(খ) ৪ অগ্রহায়ণ, ১৩২০ । সেনভাগ-
লক্ষ্মীকোল, জেলা রাজসাহী বারেন্দ্র কায়স্থ
শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দেব মহাশয় নিজ-বাটিতে
যথাসাধ্য ত্রাতা প্রায়শ্চিত্তান্তে ক্ষত্রিয়াচারে
উপনীত হইয়াছেন । কলিকাতা কায়স্থ সভার
কেন্দ্রাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন
স্বতন্ত্র মহাশয় আচার্য্যের কার্য্য
করিয়াছিলেন ।

(গ) ৮ অগ্রহায়ণ, ১৩২০ । রাজসাহী
জেলাভূগত পিপকুল গ্রামে শ্রীযুক্ত কামিনী-
কুমার দেববর্ম্মার তৃতীয়া কন্যার সহিত সেন
ভাগলক্ষ্মীকোল নিবাসী শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দেব
বর্ম্মার শুভবিবাহ ক্ষত্রিয়াচারে সম্পাদিত
হইয়াছে ।

৮ । কায়স্থোপনয়ন । করিমপুর জেলাভূগত
বেড়ামি গ্রামনিবাসী কায়স্থধর্ম্ম-প্রচারক শ্রীযুক্ত

দীননাথ বসু দেববর্ম্মা মহাশয় লিখিতেছেন বিগত
১৪ই কার্তিক শুক্রবার বাহু গ্রামে শ্রীযুক্ত গোপাল
চন্দ্র দাশ মহাশয়ের বাটিতে উপনয়ন-কেন্দ্র
হইয়া বালীয়া পাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বামনচন্দ্র
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের আচার্য্যত্বে এবং চান্দড়া
নিবাসী শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের
পৌরোহিত্যে নিম্নলিখিত কায়স্থ মহোদয়-
গণ যথা শাস্ত্র ক্ষত্রিয়াচার উপনয়ন গ্রহণ
করিয়াছেন ।

১ । শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র ঘোষ ।

২ । " যত্ননাথ ঘোষ ।

৩ । " বনমালী চন্দ্র ।

৪ । " ঠাকুরদাস দাশ ।

৫ । " নৃপালচন্দ্র দাশ বি, এ ।

৬ । " গোপালচন্দ্র দাশ ।

৭ । " কুঞ্জবিহারী ঘোষ ।

৮ । " ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ ।

৯ । " যতীন্দ্রনাথ দাস ।

বিগত ২২শে আষাঢ় রবিবার—চন্দ্রনী-
নিবাসী শ্রীযুক্ত কাগীমোহন মিত্র মহাশয়
নিজবাটিতে শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের
আচার্য্যত্বে যথাসাধ্য উপনীত হইয়াছেন ।

সম্পাদক ।

THE PEARL LIBRARY.

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা
ভারতে নূতন বিরাট কারখানা দেখুন
মৃগয়াচিত্র মকরধ্বজ ৪ ১/২ তোলী, রত্নচছাণাদি মৃত ১০ সের,
চ্যবনপ্রাণ ৩ সের, শ্রীমানন্দ মোদক ৪ সের, পুরুতিত মৃত ৩০
সের, অশোক মৃত ৩ সের, এইরূপ একান্তি ফলেতে সমস্ত ঔষধ
বিদ্যে। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

সূচীপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, পৌষ মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। পূজাত্ম (পূর্বানুবৃত্তি শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী)	৩৮৫
২। প্রকৃতকথা (শ্রীমোহিনীচন্দ্র সিংহবর্মা)	৩৯২
৩। দুঃশ্বেব কথা (শ্রীরাধারমণ তর্কবজ্র)	৩৯৬
৪। কবীন্দ্র বামানন্দ রায় (শ্রীমধুসূদন রায় বিশারদ)	৩৯৭
৫। বল্লাল সেনের তাৎপর্যসন (পূর্বানুবৃত্তি, সম্পাদক)	৩৯৯
৬। বর্তমানসময়ের বঙ্গভাষা (শ্রীসত্যবন্ধু দাস)	৪০২
৭। মাতৃনয়নে অশ্রু (গল্প, শ্রীশবচন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য)	৪০৮
৮। নবায় (শ্রীঅধিলঙ্কে পালিত)	৪১২
৯। কবিতাশুদ্ধি (ত্রিমতী জ্যোত্স্নাময়ী দেবীকবিরাজ-প্রতিভা প্রভৃতি)	৪১৫
১০। সাহিত্য-সভায় সভাপাতব অভিজ্ঞান (সম্পাদক)	৪১৯
১১। সমাজকলঙ্ক (পূর্বানুবৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম্বা বন্দ্যোপাধ্যায়)	৪২২
১২। জাতীয় মহাসমিতি (সম্পাদক)	৪২৫
১৩। সমালোচনা (সম্পাদক)	৪২৭
১৪। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৪২৯

কলিকাতা

১ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট, প্রতিভা প্রেস,
শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।
সন ১৩২০ সাল।

বিজ্ঞাপন।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে।

১।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ত্রৈভাবিকা।	সর্বজন প্রশংসিত ১০৭৭	পৃষ্ঠায় ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
২।	কায়স্থ-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ)	মূল্য ১০/০	আনা, ভিঃ পিভে—
৩।	কুম্ভমাঙ্গলি (২য় সংস্করণ)
৪।	শ্রীশ্রীচণ্ডী (পঞ্চম অনুদিত)
৫।	সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পঞ্চ)

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা।

হিন্দু-পত্রিকা।

(ধর্ম. সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা)।

রায় শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত-ষাচম্পতিকর্তৃক সম্পাদিত।
এবং যশোরর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২৭ ছই টাকা।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিষয় বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকা জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	
১।	আমিষের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	আনা।
২।	ঐ ২য় খণ্ড	৫০	ঐ
৩।	ব্রহ্মসূত্র	১০	ঐ
৪।	ঋগ্বেদভাষ্যোপোদ্যোত প্রকরণম্	১০	ঐ
৫।	শান্তিল্য সূত্র (Religion of Love.)	১০	ঐ
৬।	গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	ঐ
৭।	গীতা ত্রয় (Three Gospel.)	১০	ঐ
৮।	(Expansion of Self.)	১০	ঐ
৯।	উপবাস	১০	ঐ
১০।	পল্লীস্বাস্থ্য	১০	ঐ
১১।	সাংখ্য কারিক	৫০	ঐ
১২।	পরিব্রাজক-স্কন্দমালা	১০	ঐ
১৩।	পণ্ডিত শ্রীকেশবদাস ভারতী প্রণীত হিন্দুধর্ম	৫০	ঐ

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

ওঁ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

পৌষ মাস, ১৩২০ ।

পূজাতত্ত্ব ।

পূজামূল্যবর্ত্তি শেষ ।

এখানে কেহ ভিজ্ঞানসা করিতে পারেন যে তন্ত্রে আছে “বাহু পূজাধামাধম ।” অর্থাৎ বাহুপূজা সর্কাপেক্ষা অধম । বিশেষতঃ নিগম-কল্পক্রম বলিয়াছেন—“অজ্ঞানস্য ত্রিরাশুল যাবত্ত্বং ন বিদ্যতি । তব্বে সমল্যতি কিঞ্চিৎ ত্রিরাশি নাস্তি বাসনা ।” যে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান না হয় সে পর্য্যন্ত অজ্ঞানো ব্যক্তি ত্রিরা-যোগ আশ্রয় করিবে । জ্ঞান উপস্থিত হইলে কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে । তন্ত্র আরও বলিয়াছেন—“অধমাপ্রতিমা পূজা অপস্তোত্রাদিমধ্যমা । উৎকর্ষ মানসীপূজা সেহং পূজোত্তমোত্তমা ॥” এমতস্থলে পূজাকৰ্ম্মরূপ অধমপন্থা পরিত্যাগ পূৰ্ণক সৰ্কোত্তম জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করাই সঙ্গত । এতাদৃশ ধারণা ভ্রান্তি মূলক । কেননা একথা সকলে বলিতে পারেন না—তবে

যাঁহারা জ্ঞানো তাঁহারা বরং একথা বলিতে পারেন । প্রথমতঃ দেখুন, জ্ঞান কাহাকে বলে ? মহাভারতে মোক্ষধর্মে দেখিতে পাই—

“একম্ব বুদ্ধি মনসোরিত্তিরানাকসর্কণঃ ।

আত্মনো ব্যাপিনস্তাত জ্ঞানমেতদমৃতমম্ ॥”

টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—“একম্বঃ বুদ্ধিমাভ্রোণাবস্থানং বুদ্ধিবৃত্তিনিরোধঃ ইতি যাবৎ ।” অর্থাৎ মন বুদ্ধি ইত্ৰিয় সমুদয়কে বাহু বৃত্তি হইতে নিবৃত্তি করিয়া সর্কণ্যাপো পরমাত্মায় লীন করাই সর্কোৎকৃষ্ট জ্ঞান ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“সর্কভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মৌকতে ।

অবিতক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকং ॥”

যাহাযারা সর্কভূতে অতিরূপ অবস্থিত এক

নির্দ্বন্দ্বকার পরমাত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করা যায় এবং সমস্ত খণ্ড খণ্ড বিষয় এক অখণ্ড ভাবে দর্শন করা যায় তাহার নাম সাধ্বিকজ্ঞান। পঞ্চদশীতে আছে :—

“শাস্ত্রোক্তেনৈবমার্গেণ সচ্চিদানন্দ নির্ণয়ঃ ।

পরোক্ক্ষমপি তজ্জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং নতুভ্রমঃ ॥”

অর্থাৎ শাস্ত্রোক্তপন্থাবলম্বন করিয়া সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের তত্ত্ব নির্ণয়ে অমুরত হইলে যে জ্ঞান জন্মে তাহা পরোক্ক্ষ জ্ঞান হইলেও ভ্রমশূন্য তত্ত্বজ্ঞান। বুদ্ধিমান পাঠক ! এখন দেখুন জ্ঞানী কে ? এই সংসার ক্ষেত্র অমুসন্ধান করিলে কতজন তাদৃশ জ্ঞানী পাওয়া যায় ? রাশি রাশি গ্রন্থ—ঈশ্যাপাখীর মত অভ্যাস করিয়া বিশ্ববিজ্ঞানরের বড় বড় উপাধি পাইলেই তাহাকে জ্ঞানী বলা যায় না। * হুই একখানি কাব্য বা দর্শন অধ্যয়ন করিয়া দোহুশ্মমান শিক্ষা-সমবিত-মস্তক আন্দোলন করিতে করিতে, নাকে একটিপ্ নস্য শুজিয়া শ্রদ্ধা সভায়, “ঘটাবচ্ছিনোগটঃ।” বলিতে পারিলেই তাঁহাকে জ্ঞানী বলা যায় না। মস্তকে জটাভার বহন ও সর্কাস্ত্রে ভদ্রাদি লেপন পূরুষক চিম্টা হস্তে গ্রাম গ্রামান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইলেও তাহাকে জ্ঞানী বলা যায় না। সারাদিন স্বার্থ চিন্তায় বিভোর থাকিয়া নির্দিষ্ট সময়ে বন্ধুগণ পরিবৃত্ত হইয়া ভজনালয়ে উপবেশন পূরুষক মাঝে মাঝে পদ্যের অন্তরালে মিটি মিটি দৃষ্টি—মাঝে মাঝে চক্ষু মুদ্রিয়া বসিয়া থাকি, অথবা স্বধু চক্ষু মুদ্রিয়া গভীর ভাবে পরমপিতা পরমেশ্বর বলিয়া হুই একটা

প্রার্থনা বাক্য বললেই তাঁহাকে জ্ঞানী বলা যায় না। যাহার পবিত্র হৃদয় ক্ষেত্রে শাস্ত্রোক্ত তত্ত্বজ্ঞান বিকাশ হইয়াছে, তিনিই প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানী। তাঁহার চরণে কোটি নমস্কার—তাঁহার কার্যের দোষ শুণ বিচার করা আমাদের ভ্রায় অজ্ঞানীর সাধ্যাতীত। তাঁহার নিকট বিধি নিবেদ কিছুই নাই। তবে যাহারা খেয়ালের বশবর্তী হইয়া বর্ণাশ্রম পরি-
ত্যাগ পূরুষক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলাম বলিয়া শাস্ত্রবিহিত পূজাদি কৰ্ম পরিত্যাগ করেন, তাহাদের পক্ষে তাদৃশ কৰ্মত্যাগ ব্যভিচার ভিন্ন কিছুই নহে। কৰ্মত্যাগের সময় উপস্থিত না হইলে কৰ্মত্যাগ করা অবৈধাচার। সর্প জোর করিয়া খোলস পরিত্যাগ করিতে পারে না, সমস্ত উপস্থিত হইলে সহজেই তাহা ছাড়িয়া যায়। কৰ্মত্যাগ সম্বন্ধে ভগবান ভবানীপতি বলিয়াছেন—

“আত্মানমাত্মনাপশ্বন্নকিকিদিহপশ্বতি ।

তদাকৰ্ম্মপরিত্যাগ ন দোষোহস্তিমতং মম ॥”

অর্থাৎ আমার মতে মানব যখন আত্মাতে পরমাত্মার রূপ ব্যতীত জগতে আর কিছুই দর্শন করে না, তখন কৰ্মত্যাগে কোন দোষ নাই। উত্তর গীতার দেখিতে পাই—

“অনন্তং কৰ্ম্মশৌচক্ তপোযজ্ঞস্তপৈবচ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবদ্বস্তং ন বিন্দতি ॥”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত মানবের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত যাবতীয় কৰ্ম্ম, শৌচ, তপ, যজ্ঞ, তীর্থযাত্রাদিগমন সমস্তই করিতে হইবে। শ্রীভগবান উক্তবকে বলিয়াছেন—

“তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্দোষেত যাবত ।

মৎ কণা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধাবাবয়জায়তে ॥”

যে পর্য্যন্ত লোকের নির্দোষ উপস্থিত বা

* এখানে জ্ঞানী অর্থ তত্ত্বজ্ঞানী।

আমার কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত জীবনযথাযথ কর্মের অনুষ্ঠান করিবে। শাস্ত্রীয় এতাদৃশ বিধান পদদলিত করিয়া গায়ের জোরে যাহারা কর্ম পরিত্যাগ করেন, তাঁহারা যদি জানী তবে সংসারে অজ্ঞানী কে ?

এস্থলে কেহ বলিতে পারেন যে ঐতিহ্য 'নেতি নেতি' বলিয়া পরব্রহ্মের রূপগুণাদি নিষেধ করিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে আছে—
“জ্ঞানস্বরূপো ভগবান্ যতোহসৌ বিশেষ মূর্ত্তি-
ন'ভুবন্তুতঃ।” অর্থাৎ সেই বিষ্ণু জ্ঞানস্বরূপ তাঁহার বস্তুভূতবিশেষ মূর্ত্তি নাই। বিশেষতঃ রামোপনিষদে আছে—

“চিন্ময়শ্যাদ্বিতীয়স্য নিরুলস্যাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মোণো রূপকল্পনা ॥”

অর্থাৎ বিজ্ঞানময় অদ্বিতীয়, নিরংশ, দেহহেন্সিয় প্রাণ সৰ্ব্বত্র রহিত পরব্রহ্মের রূপ কল্পনা কেবল উপাসকের কার্য সিদ্ধি নিমিত্ত। নব বিবাহিত বরবধূকে সপ্ততারায়ক স্নানাক্রম্যতী দেখাইবার জন্ত প্রথমে স্থূল সপ্ততারায়ক অক্ষরতী দেখাইয়া, পরে তন্মধ্যস্থিত স্নানাক্রম্যতী একটা দেখাইয়া থাকে, তদ্রূপ বিজ্ঞান যাত্র ব্রহ্মে রত হইবার জন্ত ব্রহ্মের রূপাদি কল্পনা। যদি বলুন ব্রহ্মভিন্ন দ্বিতীয় সত্য বস্তু না থাকায় মিথ্যাভূত শাস্ত্র, আচার্য্য, ও তদুপনিষ্ট সাধন প্রণালী দ্বারা কিরূপে জীবের ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় ? তাহা অসম্ভব নহে। যেমন মিথ্যাভূত রক্তজ্ঞান দ্বারা সত্যমুক্তি জ্ঞান হয়, অথবা স্বপ্নগত জীসঙ্গ দ্বারা যেমন সত্যমুক্তি জ্ঞান হয় এস্থলেও তদ্রূপ। স্মৃতরাং নির্বিশেষ চিন্মাত্র অর্থে ব্রহ্মই সত্য ; তত্ত্বিন্ন ব্রহ্মে পরিকল্পিত যাবতীয় কিছু মিথ্যাভূত যাত্র। সেই নিমিত্ত কৈবল্যোপনিষদে

বলিয়াছেন—“স এব মায়া পরিমোহিতাত্মা, শরীরমাত্ম্য করোতি সর্বং।” অর্থাৎ সেই পরমাত্মা মায়াদ্বারা পরিমোহিতাত্মা হইয়া সত্ত্ব প্রধান শরীর ধারণ করিয়া জগৎ কার্যাদি করিয়া থাকেন। এমতাত্ম্য মূর্ত্তিপূজা বৃথা, এতাদৃশ সন্দেহ যুক্তি-যুক্ত নহে। * কেননা ঐতিহ্য 'নেতিনেতি' দ্বারা প্রকৃত রূপের সংখ্যা নিষেধ করিয়াছেন—উহা প্রকৃত-রূপের নিষেধ বাচী নহে। বৃহদারণ্য উপনিষদে—
“যস্য পৃথিবীশরীরং।” গীতার—“মমদেহে
জ্ঞাতকেশ।” ইত্যাদি বাক্যে প্রকৃত-রূপ প্রতিপন্ন করিয়া, তাঁহার মূর্ত্ত্যাদি লক্ষণ, সত্যাদি নাম পরিমিত নহে—অত্যাশ্রয় অপরি-
মেয় নামরূপাদি আছে, তাহার নির্দেশের জন্তই ঐতিহ্য 'নেতি নেতি' 'তন্ন তন্ন' বলিয়া-
ছেন। বিষ্ণু পুরাণে উপরোক্ত প্রমাণে পর-
ব্রহ্মকে জ্ঞান স্বরূপ বলায় চিৎ ও জড় বস্তু হইতে তাঁহার বৈলক্ষণ্য দেখান হইয়াছে।
“বিশেষ মূর্ত্তিঃ।” এই শব্দদ্বারা শ্রীমূর্ত্তি যে পরিণামশালী প্রাপঞ্চিক মূর্ত্তি নহে—বস্তুভূত পরিণাম রহিত চিত্তরূপ অপ্রাকৃত মূর্ত্তি তাহাই বলা হইয়াছে। উহা মূর্ত্তি মাত্রের নিষেধক নহে। 'ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা' এস্থলে কল্পনা অর্থে অন্তঃসত্ত্বতে তদ্বস্তুর আরোপ নহে। কেননা তাদৃশ কল্পনায় কোন নিয়ম পরিল-
ক্ষিত হয় না। যেমন মনুষ্যে যজ্ঞদত্ত, দেব-

* এ প্রশ্নের উত্তর বিষয়ভাবে আলোচনা করিতে গেলে শ্রবণের কলেবর অত্যন্ত বড় হইয়া পড়ে, বিশেষতঃ পাঠকগণের বৈধাচ্যুতিও ঘটতে পারে। এই আশঙ্কায় বর্তমান আলোচনা অতি সংক্ষেপে করা হইল। ভবিষ্যতে 'সাকারবাদ' প্রবন্ধে ইহার বিশেষ আলো-
চনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

দত্ত, অগ্নিনি, পূর্ণিমা প্রভৃতি নামের নিয়ম রহিত ইচ্ছামত কল্পনা, ভগবানের নামরূপাদি তদ্রূপ নিয়ম রহিত কল্পনার কল বলা যায় না। কেননা বেদাদি শাস্ত্র শ্রীভগবদ্ভূতের নির্দেশ করিয়াছেন। যদি বল কল্পরূপাদি উপাসনার জন্ত কল্পিত—প্রকৃত পক্ষে মিথ্যা তবে—“আত্মাট্যৈবমুপাসীতেতি ।” বাক্যে আত্মা ও কল্পিত ও মিথ্যা হইয়া পরেন। কেননা উপাসনার জন্ত আত্মার গুণ কল্পনা করিতে হয়—নতুবা উপাসনা হয় না। যদি উপাসনার জন্ত আত্মার গুণ স্বীকার করা যায় তবে ব্রহ্মের অনায়াসবাস্তি হয়। পক্ষান্তরে যিনিই উপাস্য তিনিই কল্পিত, একথাও বলিতে পার না, কেননা তাহাতে জগৎ হইতে উপাসনার অস্তিত্ব লোপ করিতে হয়। সুতরাং শাস্ত্র যে তাঁহাকে—‘অনামরূপ এবাং ।’ বলিয়াছেন, তাহা প্রাকৃত রূপ-গুণাদি নিবেদ্যবাচী। শ্রীভগবানের রূপগুণাদি প্রাকৃত নহে—উহা অপ্রাকৃত স্বরূপাত্মক। ‘রূপ’ ধাতুর অর্থ করণ, সুতরাং কল্পনার আর একটি অর্থ “অবলম্বন” অর্থাৎ পরিগ্রহ। ‘যথাপূর্ব্বমকল্পয়ং দিবঞ্চ’ এস্থলে কল্পনা শব্দ ‘করণার্থে’ প্রয়োগ করা হইয়াছে। ‘ব্রহ্মণঃ রূপ কল্পনা’ এস্থলে ব্রহ্ম যোগে কর্তায় যজ্ঞী বিভক্তি হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম নিজেই রূপাবলম্বন বা শরীর পরিগ্রহ করেন। যদিও তাঁহার নিত্য একরূপ, তথাপি তিনি শক্তিযোগে বহু বর্ণ ধারণ করেন। সেই নিমিত্ত ঋতি বলিয়াছেন—“যো একবর্ণ বহুবা শক্তিযোগাং ।” ফলতঃ যে তাঁহাকে যে ভাবেই ভাবনা করেন, তিনি তাঁহাকে সেই ভাবেই দেখা দিয়া তাঁহার মন

বাসনা পূর্ণ করেন। সুতরাং পরব্রহ্ম যেক্রপই অবলম্বন করুন না কেন, তাহাকে মিথ্যা বলা যায় না। যদি তাহা মিথ্যা হইত তবে সেই রূপের উপাসকবর্গের কখনও সাধনার সিদ্ধি—অথবা তাঁহার প্রতি লোকের অব্যভিচারিণী ভক্তিও হইত না। ভক্তি যেমন নিত্যা, তাহার উপাস্যও তদ্রূপ নিত্যা। দর্শনাদি শাস্ত্রে কল্পনা শব্দের আর একটি অর্থ দেখা যায়, ‘অহুমান ।’ গীতার—‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে ।’ শ্লোকের ভাষ্যে রামানুজ স্বামী বলিয়াছেন,—যথা যেন প্রকারেণ স্বাপেক্ষা-গুরুপং মাং সঙ্করা প্রপদ্যন্তে সমাশ্রয়ন্তে তান্ প্রতি তদৈব তস্মিনীযিত প্রকারেণ ভজামি মাং দর্শয়ামি ।’ অর্থাৎ তাহার। যেভাবে আমাকে অহুমান করিয়া আমার ভজন। করে, আমি তদ্রূপেই তাহাদিগকে দেখা দিয়া থাকি। সুতরাং ‘ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা’ অর্থ ব্রহ্মের রূপ অহুমান করিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ রূপাদি গুণ বিশিষ্ট না হইলে তাঁহার উপাসনা হয় না—যখন ব্রহ্মের উপাসনা প্রসিদ্ধ আছে, তখন তাঁহার রূপ গুণাদিও আছে। কেননা যাহা আছে, তাহারই অহুমান করা যায়—যাঃ নাই, যেমন আকাশ-কুহুম প্রভৃতি, তাহাদের অহুমান কদাপিও করা যায় না। পরিশেষে কৈবল্যোপনিষদের প্রমাণের বলে যে বলিতেছি, যে ঈশ্বর যারোপহিত হইয়া জগৎ কার্য্যাদি করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাতে অবিজ্ঞা আছে বা তিনি অবিজ্ঞাত সুতরাং তাঁহার নামরূপাদি মিথ্যা, একথাও বুদ্ধিবৃত্ত নহে। কেননা তাহা হইলে ঐ ঈশ্বরকে তদ্বজ্ঞ বা অতদ্বজ্ঞ বলিবে? যদি বল তিনি তদ্বজ্ঞ তাহা হইলে অর্জুন উদ্ভবাদি উপদেশ

আমা হইতে ভিন্ন এই ভেদ জ্ঞান না থাকার তাঁহাদের প্রতি উপদেশ দেওয়া অসম্ভব। আর যদি বল অতঃপূর্বে তবে তিনি উপদেশটা হইতে পারেন না। সর্বেশ্বর যদি অবিষ্টা-যুক্ত হইতেন তবে শ্রুতি তাঁহাকে—“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ।” বলিতেন না। বিশেষতঃ অবিষ্টাকে সত্য বলিতে পার না— কেননা সত্য পদার্থের নিরুত্তি নাই; এবং অবিষ্টার সত্যত্বে তোমার অদ্বয়বাদও থাকে না। সর্বেশ্বর যদি অনন্ত রূপগুণশালী না হইতেন—তবে তাঁহাকে পূজা করিতে লোকের চিন্তা ধাবিত হইত না। সংসারে কেহই নিগুণ পুরুষের পূজা করে না। ঐহার রূপে জগতের রূপ—ঐহার রূপের কণা লইয়া সূর্য্যদেব সপ্তরশ্মি—ঐহার রূপের কণার কণা লইয়া সূর্য্যোদয়ে ধরণীতে অমৃত বর্ষন করেন, কোন্ সাহসে তাঁহার রূপ কল্পিত বলিয়া বলিতে চাও? তিনি যে সর্ব সৌন্দর্য্যের আকর—তিনি যে খাম-সুন্দর—প্রাকৃত মনন যে তাঁহার ভুবনমোহন রূপের ছটায় মোহিত? তাই তিনি মননমোহন— তাই তিনি শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন !!!

এই পরিদৃষ্টমান স্থূল জগতের মূল ত্রিগুণ-ময়ী প্রকৃতি। সুতরাং জগতের বাবতীয় পদার্থ ত্রিগুণময়ী। সমুদয় পদার্থ ত্রিগুণাবৃত হইলেও, প্রত্যেক পদার্থে কোন একটি গুণের আধিক্য ও অপর দুইটি গুণের অভিব্যক্তি হয়। তদনুসারে শাস্ত্রকারগণ ভাগতিক পদার্থকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক। ইহার প্রত্যেকটি আবার ভাবগত, দ্রব্যগত ও কালগত ভেদে

ত্রিবিধ। কর্মকর্তা কর্তৃভাভিমান শূন্য হইয়া ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জন করিয়া যে কর্মের অনুষ্ঠান করেন তাঁহাকে ভাবগত সাত্বিক কর্ম বলে। সত্বগুণবুদ্ধিকারী, সাত্বিক দ্রব্যাদির দ্বারা যে কর্মের অনুষ্ঠান করা হয় তাহার নাম দ্রব্যগত সাত্বিক কর্ম। দিবা রাত্রাদি কালপ্রোতে সম্বাদি ত্রিবিধ তরঙ্গ অপ্ৰহিতভাবে আন্দোলিত হইতেছে। সেই তরঙ্গের দ্বারা-প্রতিঘাতে সমগুণী জীবের সেই গুণ আরও বৃদ্ধি হয়। তাই সূক্ষ্মদর্শী হিন্দু-শাস্ত্রকারগণ, কোন সময়কে দৈবতৈজসিক কার্য্যে প্রস্তুত—কোন সময়কে রাক্ষসী বেলা ইত্যাদি রূপে, সাত্বিকী, রাজসিকী ও তামসিকী ভেদে, কালের ত্রিবিধ ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং যে কালে কর্মের অনুষ্ঠান করিলে সাত্বিক কর্মের সত্বগুণ বৃদ্ধি—ও অত্যাশ্রিত কর্মের স্বত্বগুণ অভিব্যক্তি হইয়া থাকে তাহাকে সাত্বিক-কাল বলে। * অত্যাশ্রিত কর্মের ন্যায় পূজা কর্মও সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। বৃন্দ ও ভবিষ্য পুরাণে সাত্বিকাদি পূজার লক্ষণে দেখিতে পাই—

“সাত্বিকী অপবজ্ঞাস্তৈ নৈবেদ্যশ্চ নিরামিষৈঃ।
মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্ত্তিতম্ ॥”
অর্থাৎ সাত্বিকী পূজা অপবজ্ঞাসি ও নিরামিষ নৈবেদ্যের অনুষ্ঠান এবং আরাধ্য দেবতার পুরাণোক্ত মাহাত্ম্য বর্ণনার দ্বারা সম্পাদিত হয়। রাজসী পূজার লক্ষণ—“রাজসী বলিদানেন

* কাল যদিও একও অংশও, তথাপি জীবের ব্যবহারিক সুবিধায় সাত দিন, মাস, বৎসরাদি ষড় বিভাগ করা হইয়াছে।

লেখক ।

নৈবেদ্যঃ সামিষৈস্তথা' বলিদান ও সামিষ নৈবেদ্য দ্বারা যে পূজার অনুষ্ঠান করা হয় তাহার নাম রাজসী পূজা । তামসী পূজার লক্ষণ—

“সুরমাংসাঙ্গাপহারৈর্জপষজৈবিনা তু যা ।

বিনামন্ত্রৈস্তামসীয়াৎ কিরাতানাঞ্চ সম্বতা ॥” অর্থাৎ যে পূজা মন্ত্র ও জপযজ্ঞবিনা সুরমাংসাঙ্গাদি উপহার দ্বারা কিরাতাদি যজ্ঞপ অনুষ্ঠান করে তজ্জপ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামসী পূজা বলে । এখানে কেহ বলিতে পারেন পূজা চতুঃকর্ম্মময়ী । অর্থাৎ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন—“চতুঃকর্ম্মময়ীত্যনেন চতুরবয়বক চেনাভিধানাৎ ঋগ্ন, হবন, বলিদান হোমরূপা-বক্ষ্যমান যুক্তোক্তঃ” তিথিতত্ত্বম্ ॥ অর্থাৎ ঋগ্ন, হবন, বলিদান ও হোমরূপ চারিটী অবয়ব পূজা-কর্ম্মের বিশেষ লক্ষণ, সুতরাং যদিও সাত্বিকী পূজার কোনরূপ বলিদানের কথা নাই তথাপি চতুঃকর্ম্মময়ী পূজা ইহা দ্বারা সাত্বিকী রাজসী ও তামসিক এই ত্রিবিধ পূজাই “চতুঃকর্ম্মময়ী” হইবে । একথা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না,—কেন না তাহা হইলে সাত্বিকী পূজার নিরামিষ নৈবেদ্য ও রাজসী পূজার পৃথক করিয়া বলিদানের কথা বিশেষভাবে বলিবার কোন প্রয়োজন দেখা যায় না । যদি প্রত্যেক পূজাই চতুঃকর্ম্মময়ী হইত, তবে “রাজসী বলিদানেন ।” একথা শাস্ত্রকারগণ বলিবেন কেন ? বলিদান তো চতুঃকর্ম্মেরই অন্তর্গত বিশেষতঃ মূল বচনটী লিঙ্গপুরাণের, তাহাতে আছে—“শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্ম্মময়ীও তাং তিথিভিন্ন মাসাঙ্গ কুর্য্যাক্ত্যয়া বিশেষতঃ ।” এখানে চতুঃকর্ম্মময়ী মহাপূজার বিশেষণ । কোন মহাপূজা ?—শারদীয়া মহাপূজা সুতরাং এনোকাঙ্কহারী শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্ম্মময়ী

বলিয়া ধারণা হয় । যাহা হউক যে পূজা কালগত দ্রব্যগত ও ভাবগত সাত্বিকতার সম্পাদিত হয় তাহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । সাত্বিকতা দ্রব্যগতে আরম্ভ—ভাবগতে শেষ । প্রবৃত্তি-মার্গের সঙ্কোচন পূর্ব্বক নিবৃত্তিমার্গে অগ্রসর হওয়াই জীবের চরমলক্ষ্য । সুতরাং যেপন্থা যত নিবৃত্তিমার্গের সহায়কারী—সেই পথ তত শ্রেষ্ঠ, তত অবলম্বনীয় ॥*

পরিশেষে আর একটি কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধ শেষ করিব । কেহ বলিতে পারেন যে পূজা করিতে হইলে সম্মুখে প্রতিমা রাখিয়া পূজকে ইষ্টপূজা করিতে হয় । সাধারণতঃই মানবচিত্ত বিক্ষিপ্ত ও কামকলুষিত । তদুপরি যদি নানালঙ্কার-ভূষিতা, মনোহরবেশে সজ্জিতা পূর্ণগোবনা স্ত্রীমূর্ত্তি সম্মুখে স্থাপনপূর্ব্বক “মৃণাল কোমলভুজাং ।” “পীনোন্নতপয়োধরাং” প্রভৃতি বলিয়া ধ্যান করিতে গেলে, পূজকের হৃদয়ে ভক্তিভাবের পরিবর্তে কামভাব জাগরিত হওয়াই বিশেষ সম্ভব । এমতাবস্থায় আর্য্য-ঋষিগণের এতাদৃশ ধ্যানের ব্যবস্থা করা সম্ভব হয় নাই । এতাদৃশ সন্দেহকরা অজ্ঞতার পরি-

* বলিদানের কর্তব্যতা বা অকর্তব্যতা সম্বন্ধে আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । বলিদানের সহিত মাংসভক্ষণের বিশেষ সম্বন্ধ আছে । সুতরাং বলিদানের বিচার করিতে গেলে মাংসভক্ষ্যাত্মক সম্বন্ধে বিচার করিতে হয় । সময় ও স্থিতি এবং প্রতিভার পাঠক-গণ তৃপ্তিবোধ করিলে এসম্বন্ধে পরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।

লেখক ।

এই বিষয়ের আলোচনা মহাশয়েরস্তার মহাপণ্ডিতের লেখনীমুখে প্রতিভার পাঠকগণ শ্রবণ করিতে বড়ই ইচ্ছুক ।

সম্পাদক ।

চায়ক । পূর্বে বলিয়াছি, যে বড় ও ছোটজ্ঞান লইয়াই পূজাতত্ত্ব আরম্ভ । এ সংসারে মাতা ও পিতা পূজনীদের চরমাদর্শ । সুতরাং আমরা যখনই কোন শ্রেষ্ঠ পূজনীদের কথা মনে করি, তখনই আমাদের হৃদয় মাতার কথা মনে পড়ে—না হয় পিতার কথা স্মরণ হয় । জগতের চারিদিকে একবার চাহিয়া দেখ, সর্বস্থানেই মাতৃ-পিতৃ-শক্তি অপ্রতিহত ভাবে কেমন একত্র বিজড়িত—কেমন একত্রে ক্রোড়া করিতেছে । ফলতঃ মাতৃ ও পিতৃ-শক্তি প্রভাবেই জগতের বাহ্য-বিকাশ । সর্বশক্তিমান ভগবানের পূজা করিতে গেলেও সাধারণ সংসারানুযায়ী জীবের ঐ দুইটি শক্তির কথামনে পড়ে—একটি বিশ্ব-প্রসাবিনী মাতৃশক্তি, অপরটি বিশ্ব-বীজ বিশ্ব-পাতা পিতৃশক্তি । তাই সেই মহিষসৌ-শক্তিকে কেহ মা বলিয়া ডাকিতেছে—কেহ বা পিতা বলিয়া ডাকিয়া ভক্তিভাবে পূজাকরিয়া মনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতেছে । সুতরাং সাধককে পূজা করিতে হইলেই মাতৃ বা পিতৃভাবের একটিকে অবলম্বন করিয়া পূজার প্রবৃত্ত হইতে হয় । সেই নিমিত্ত আধ্যাত্মিকগণ ধ্যানকালে যেমন “কুচভরনমিতাক্ষী” বলিয়াছেন তেমনি “শ্রিয়ং ত্রৈলোক্য নাতরম্” ও বলিয়াছেন । মাতৃস্তনমূল দর্শন বা তদ্বিশ্ব স্মরণ করিলে সন্তানের মনে কদাপিও কাম ভাবের উদয় হয় না—বরং ঐ স্তননিঃসৃত অমৃতধারা পান করিয়া এ দেহ পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়াছে, ব্রহ্মনীর অপার করুণাবারি সিকনে আমরা পুলাকিত এই কথা স্মরণ করিয়া সন্তানের মনে অভূত-পূর্ব আনন্দের সঞ্চার হইয়া থাকে । সুতরাং আরাধ্যাক্সানে বিশ্বজননীর পূজার, যে সাধক নিযুক্ত—বিশ্বপ্রসাবিনীর প্রতিমূর্তি সম্মুখে—

রাখিয়া যে সাধক মাতৃ-চিন্তার বিভোর তাহার মনে কখনও কি কামভাব আসিতে পারে ? কামদমনের বতগুলি উপায় আছে তন্মধ্যে মাতৃচিন্তা সর্বশ্রেষ্ঠ ।—এতাদৃশ সহজ উপায় আর নাই । স্ত্রীমূর্তি দর্শন মাজেই যদি কেহ মনে মাতৃচিন্তা করিতে পারে, তবে কামের সাধ্য নাই যে তথায় প্রবেশ করিতে পারে । সুতরাং মাতৃভাবের উপাসক যে ভাবেই মাতার স্বরূপ চিন্তা করুক না কেন তাহার চিন্তে কদাপিও ভক্তিভাবের পরিবর্তে অস্ত্র-ভাবের উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই ।

তাই বলি হিন্দুর পূজাতত্ত্ব উপহাস্য্যাপদ নহে । বিশেষতঃ আমাদের যাহারা পাশ্চাত্যের দোষামুদ্রণে হিন্দুর পূজাকর্ম্মে কটাক্ষ পাত করিয়া বিদ্রূপ করেন, তাঁহাদিগকে বলি তাহারা যেন হিন্দু হইয়া, অথবা শাস্ত্রবেত্তা স্বস্মদর্শী নিরপেক্ষ হিন্দুর নিকট হিন্দুপূজা-তত্ত্ব আলোচনা করেন, দেখিবেন ইহা মনিষী হিন্দু গণের স্বস্মনির্ধাচনের সুগন্ধকল—দেখিবেন ইহা বিকৃত মস্তিষ্কের নিরর্থক কল্পনা নহে, পরিণত মস্তিষ্ক নির্ধাচিত অত্যাক্রষ্ট সাধন প্রণালী । একত্রে ঐহিকপারত্রিকের মঙ্গল-প্রদ কর্ম্ম, হিন্দুর পূজা ভিন্ন আর কিছুই নাই । তবে আইস ভাই ! যদি এমন অপূর্বমঙ্গল-প্রদ তত্ত্ব সম্যক বুঝিতে চাও—যদি হিন্দু হইয়া হিন্দুর পূর্ব পুরুষগণের গৌরব ও স্বস্ম বৃদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইতে ইচ্ছা কর—যদি পূর্বপুরুষগণের বিশ্ববিজয়ী গৌরব-কাহিনী কীর্তন করিয়া তৎস্মরণ বলিয়া পরিচয় দিতে আপনাকে সৌভাগ্যবান বলিয়া মনে করিতে চাও, তবে হিন্দু হইয়া হিন্দুর পূজাতত্ত্ব আলোচনা কর, তবে হিন্দু হইয়া হিন্দুর পূজাকর্ম্ম

বধাযথ অনুষ্ঠান কর—তবে হৃদয়ের কবচ
খুলিয়া যুক্তকরে প্রাণের আবেগে একবার
বল দেখি।—

“প্রাতঃকথার সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ প্রাতঃসম্মতঃ।
যং করোমি ভগ্নাত্তত্ত্বদেব তব পূজনম্॥”

শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী।

উৎকলী

প্রকৃত কথা।

অল্প দিন হইল একখানি ‘ব্রাহ্মণ সমাজ’
পত্রিকায় “পাঁচখুপীর-বিচার” শীর্ষক একটি
প্রবন্ধ দেখিয়াছিলাম। এবং উহা পাঠ করিয়া
অবগত হইলাম যে গত ১৬ই বৈশাখ পাঁচ-
খুপী গ্রাম্য দেবতার প্রাঙ্গণে ভট্টপল্লী-নিবাসী
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত পাঁচ-
খুপী শিবচন্দ্র চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক নবদ্বীপ
নিবাসী স্মার্ত প্রবর শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতি-
তীর্থ মহাশয়ের যে বিচার হইয়াছিল, উহাই
অবলম্বন করিয়া উক্ত পত্রিকায় পাঁচখুপীর
বিচার শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে। ঐ
প্রবন্ধের অক্ষরে অক্ষরে তর্করত্ন মহাশয়ের
জয় ঘোষিত হইয়াছে, বাস্তবিক কিন্তু তাহা
নহে। আমি ঐ বিচারের আদি হইতে অন্ত
পর্য্যন্ত উপস্থিত ছিলাম। অতএব সত্যের
অনুরোধে বাহা প্রকৃত ঘটনা তাহাই নিয়ে
লিখিতেছি।

সত্যকথা এই—প্রথমে তর্করত্ন মহাশয়ের
সহিত স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের বিচার হইবার
প্রস্তাব হইলে স্মৃতিরত্ন মহাশয় বলেন “মধ্যস্থ-
ত্বীন” বিচার নিষ্পল। এখানে মধ্যস্থের যোগ্য-

ব্যক্তি উপস্থিত না থাকায় আমি বিচার করিতে
ইচ্ছুক নহি। ইহাতে ব্রাহ্মণ সভার পক্ষীয়
জনৈক ব্রাহ্মণ বলেন “আপনাদের উভয়ের
বিচার লিখিত হইয়া একজন উপযুক্ত মধ্যস্থের
নিকট প্রেরিত হইবে। তিনি বাহা লিখিবেন
আমরা তদনুসারে অবধারণ করিব।” ইহাতে
স্মৃতিরত্ন মহাশয় বলেন সভার বিচার সভায়
বসিয়া লিখন সম্ভব নহে। কারণ উভয়
পক্ষই শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ সহজত বলিতে
আরম্ভ করিলে বাদী প্রতিবাদীর উক্তি
অবিকল লিখিতে কেহই সমর্থ নহেন। অথবা
বিচার কালে অপর ব্যক্তিকে স্ব স্ব উক্তি
লিখাইয়া দিতে হইলে এই বিচার দুই এক
মাসেও শেষ হইবে কি না সন্দেহ। যদি
লিখিয়া বিচারই অভিমত হয়, তবে বহু সম্বাদ
পত্র আছে তাহাতে তর্করত্ন মহাশয় তাহার
অভিমত লিখুন, আমি তাহার প্রতিবাদ করি
এইরূপ বাদ-প্রতিবাদ চলিয়া অবশেষে যিনি
নিরস্ত হইবেন, তাহারই পরাজয় স্বভাবতই
নির্দারিত হইবে। ইহাতে তর্করত্ন মহাশয়
বলেন, সম্বাদ পত্রে লিখিতে আমি ইচ্ছুক

নহি। কারণ অনেকবার সমাদ পত্রে লিখিয়া দেখিয়াছি যে আমি শিষ্ট ভাষায় লিখিলেও প্রতিবাদিগণ কটুক্তি করিতে বিরত হন না, (১) এজন্য তাঁহাদের কটুক্তিতে আমার ক্রোধ না হইলেও, আমার পক্ষীয় জনসাধারণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। এজন্য আমি লিখিত বিচারে ইচ্ছুক নহি। ইহার পর স্বতিরত্ন মহাশয় বলিলেন “একুণে পুরী গোবর্দ্ধন মঠের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মধুসূদন তীর্থস্বামী শ্রীশঙ্করাচার্য্য মহাশয় কলিকাতায় উপস্থিত আছেন। তিনি বিখ্যাত পণ্ডিত ও মহাধনী, আমাদের উভয়ের সহিত তাঁহার কোন রূপ সম্বন্ধ না থাকায় কোন কারণেই কোনও পক্ষ তাঁহাকে পক্ষপাতী বলিতে সাহসী হইবেন না। অতএব আমি এবং তর্করত্ন মহাশয় আমরা উভয়ে কলিকাতায় যাইয়া তথায় তাঁহাকে মধ্যস্থ মানিয়া বিচার করি। পাঁচখুপী অঞ্চলের কয়েক জন শিক্ষিত ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ সমাজের প্রতিনিধিগণ কলিকাতায় বিচার শুনিবার জন্য আমাদের সহিত চলুন।” ইহাতে উপনীত-কায়স্থ-বিষেবী কয়েকজন ব্রাহ্মণ বলিলেন আমরা স্থানান্তরের বিচার মানিব না, যে স্থানে

কায়স্থের উপনয়ন হইয়াছে, সেই স্থানেই বিচার হওয়া উচিত অতএব আমরা এই স্থানেই বিচার শুনিতে ইচ্ছুক। ইহার পর তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন “আজ্ঞা জনসাধারণই তবে মধ্যস্থ হউন, ইহাদিগকে আমরা পরাম্পর স্ব স্ব মত বুঝাইয়া দিব।” তখন স্বতিরত্ন মহাশয় বিচারে সাধারণের নিতান্ত আগ্রহাতিশয় দেখিয়া সাধারণকেই মধ্যস্থ রাখিয়া তর্কে প্রবৃত্ত হন। বিচারের শেষে কায়স্থ-বিষেবী ব্রাহ্মণগণ ভিন্ন সকলেই স্বতিরত্ন মহাশয়ের উক্তিই যুক্তিসঙ্গত মনে করিয়াছিলেন।

সাক্ষাৎ ব্রহ্মা বা বেদব্যাস আসিয়া যদি বলেন কায়স্থ ক্ষত্রিয় ও উপনয়নাহঁ, তাহা হইলেও কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বা উপনয়নাহঁ বলিয়া স্বীকার করিব না, এইরূপ দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা কয়েকজন ব্রাহ্মণ যখন শুনিলেন একুণে বেলা দ্বিপ্রহর হইয়াছে, অতএব প্রচণ্ড রৌদ্রের তাপে সকলেরই কষ্ট হইতেছে এজন্য এখন বিচার বন্ধ রাখিয়া অপরাহ্নে আবার বিচার হইবে; তখন তাঁহারা বোধহয় মনে মনে চিন্তা করিলেন তর্করত্ন মহাশয় ত বিচারে উপস্থিত ভাল কল করিতে পারিলেন না, যদি শেষ পর্য্যন্ত তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন, তাহা হইলে আমরা যে কায়স্থের শূন্যত্ব সিদ্ধি করিবার জন্য আসিয়াছি তাহা সম্পূর্ণ বিফল হইবে। অতএব একুণে একটা গোলযোগ উপস্থিত করিয়া যাহাতে অপরাহ্নে আর বিচার না হয়, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিয়া পরিশেষে তর্করত্ন মহাশয়ের জয় ঘোষণা করিব।

দ্বিপ্রহরের বিচার শেষ হইলে স্বতিরত্ন মহাশয় যখন উঠিয়া বাইতেছেন, তখন

১। তর্করত্ন মহাশয়ই বিপক্ষকে কটুক্তি বলেন। টাকীর জমিদার শ্রীযুক্তরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের বাটতে পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত নবদ্বীপের হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের যে বিচার হয় উহা “ব্রাহ্মণ সমাজ” পত্রিকায় বাহির হইলে আমরা দেখিলান পঞ্চানন তর্করত্নই হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়কে কটুক্তি বলিয়াছেন। বলা বাহুল্য পঞ্চানন তর্করত্ন স্বতিবিষয়ে হরিশ্চন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের ছাত্র যোগ্য। ‘পাঁচখুপীর বিচার শীর্ষক’ প্রবন্ধেও স্বতিরত্ন মহাশয়কে ইঙ্গিতে কটুক্তি বলিতে কটা করেন নাই। তর্করত্ন মহাশয়ের এই অতাবদোষে অপরাপক অগত্যা পরে দুকথা ওনায়া দেয়।

কায়স্থ বিবেচী কোন কোন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ক্ষণমান সূচক কথা বলায়, স্বতিরত্ন মহাশয়ের পক্ষীয় কয়েক জনের সহিত উহাদের বিবাদ আরম্ভ হইল; পরিশেষে বাঁহারা তর্করত্ন মহাশয়কে লইয়া গিয়াছেন তাঁহারা স্বতিরত্ন মহাশয়ের ইচ্ছা সত্ত্বেও তর্করত্ন মহাশয়কে অনেক দিন রাখিতে হইলে বহুব্যয় হইবে ভাবিয়া অপরাধে আর বিচার করাইলেন না ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার “পাঁচখুপীর বিচার শীর্ষক” প্রবন্ধের মধ্যে একস্থানে স্বতিরত্ন মহাশয়ের উক্তি বলিয়া যে অংশ নিম্নলিখিত হইয়াছে তাহা কল্পনা প্রসূত । “কায়স্থ ক্ষত্রিয় জাতি চিত্রগুপ্তের সন্তান । আদিশুর বিদ্রোহ ক্ষত্রিয় বোধেই বাঙ্গলা দেশে তাঁহাদিগকে আনয়ন করেন । তৎপরে বৌদ্ধ বিপ্লবে কায়স্থগণ উপবীত ত্যাগ করেন । কিন্তু শঙ্করাচার্য্য তাঁহাদিগের বংশধরগণকে পুনরুপনীত করেন।”

তর্করত্ন মহাশয় স্বতিরত্ন মহাশয়ের সম্বন্ধে এইরূপ কল্পিত কথা লিখিয়া তাহার প্রতিবাদে লিখিয়াছেন “মহারাজ আদিশুরের পর বৌদ্ধ বিপ্লবে সমগ্র বঙ্গের উপবীত ত্যাগ এবং তৎপরে শঙ্করাচার্য্যের প্রাচুর্ভাব এবং শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক ব্রাত্যবংশীয়দিগের পুনরুপনয়ন এই সমস্ত কামনিক কথা, আপনার মুখে শোভা পায় না । সুলের ছাত্তেরাও অবগত আছে, শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধ বিপ্লব পূর্ববর্তী । আর শঙ্করাচার্য্য কোন আদিশুরের বংশধরকে পুনরুপনীত করেন নাই । ইহা আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি । আমি বিশ্বাস করি আমরা ব্রহ্মার সময় হইতেই ব্রাহ্মণ । তবে আপান বিচারে অয়েরা আশায়

যদি আপনার বংশে শঙ্করাচার্য্যের ব্রাত্য বংশীয়ের উপনয়ন ব্যবস্থা চলিয়াছিল বলেন, তবেই আমার একটু ইতস্ততঃ করিতে হইবে।”

কায়স্থ পত্রিকার বিগত আবার্দের সংখ্যায় “তর্করত্ন স্বতিরত্ন” শীর্ষক প্রবন্ধে পাঁচখুপীর শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় পাঁচখুপীর বিচারের সারাংশ লিখিয়া ছিলেন । উহাতে স্বতিরত্ন মহাশয় শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা অবিকল উঠাইয়াছেন । আমি ঐ তর্করত্ন-স্বতিরত্ন মহাশয়ের সম্বাদ হইতে শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে স্বতিরত্ন মহাশয়ের মত উঠাইলাম ।

“ভারতবর্ষে বৌদ্ধমত প্রবল হইলে অধিকাংশ স্থানে চতুর্ভুজের বর্ণোচিত ক্রিয়া কলাপ লোপ হওয়ায় দ্বিজাতিগণ অনুপনীত হইয়া ছিলেন । বুদ্ধের প্রায় ১২০০ বৎসরের পরে শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া বৌদ্ধমত খণ্ডন পূর্বক ভারতে হিন্দুমত স্থাপন করেন । তৎকালে পুনরায় দ্বিজাতিগণ উপনীত হইয়া বর্ণোচিত ক্রিয়া কলাপ গ্রহণ করেন । ইহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ।”

জ্যৈষ্ঠমাসের “ব্রাহ্মণসমাজ” পত্রিকা প্রাৰণ মাসে বাহির হইয়াছে । অতএব ১লা আবার্দের প্রকাশিত কায়স্থ পত্রিকা দেখিয়া তর্করত্ন মহাশয়ের বিভ্রাৎ-বুদ্ধি সাধারণের নিকট, প্রকাশিত হইতেছে বুঝিয়া, স্বতিরত্ন মহাশয়ের প্রতি অশ্লীল ভাষার প্রয়োগও কল্পনা প্রসূত বাক্য দ্বারা তাঁহার সম্মান রক্ষার জন্য যে চেষ্টা পাইয়াছেন, ইহা পাঠকমাজেই এক্ষণে বুঝিতে পারিলেন । স্বতিরত্ন মহাশয় নবম্বীপের স্বাধীন প্রধান মহামহোপাধ্যায়

দেবীচরণ তর্কালঙ্কার মহাশয়ের পোত। স্বতিরত্ন মহাশয়ের বৃদ্ধ প্রপিতামহ তিথি নির্ণয়াদি বহুস্বত্তি নিবন্ধ প্রণেতা মহামহোপাধ্যায় গোপাল শ্রায় পঞ্চানন মহাশয়ই প্রথম বঙ্গদেশে স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপনা প্রচার করেন। উহাদের মতানুসারেই সমগ্র বঙ্গদেশ-বাসিগণ ধর্ম্মকর্ম্মা করিয়া থাকেন। ইহাদের বহুসম্রাট্টপন শিষ্য আছে। বঙ্গের মধ্যে এমন জেলা নাই, যেখানে ইহাদের শিষ্য নাই।

তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত স্বতিরত্ন মহাশয়ের প্রায় ৪ বর্ষ কাল বিচার হইয়াছিল। তর্করত্ন মহাশয় চারি বর্ষকাল-ব্যাপী পরস্পরের বক্তব্য ব্রাহ্মণ সমাজ পত্রিকার তিন পৃষ্ঠায় এক নিখাসে যে উল্লেখ করিয়া ছেন ইহা দেখিয় সাতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইলাম।

তর্করত্ন মহাশয় পাঁচপুপীর বিচার শীর্ষক প্রবন্ধে কার্য্যের ক্ষত্রিয়ত্বের ও উপনয়নের বিরুদ্ধে যে শাস্ত্র ও যুক্তির দ্বারা স্বতিরত্ন মহাশয়ের মত খণ্ডনের প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা আষাঢ় মাসের কার্য্য পত্রিকায় তর্করত্ন-স্বতিরত্ন শীর্ষক প্রবন্ধপাঠ করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। স্বতিরত্ন মহাশয়ের উক্তি গোপন করিয়া তর্করত্ন মহাশয় নিজের জয় ঘোষণায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আশ্বিন মাসের কার্য্য পত্রিকায় “কান্দীর বিচারে আমাদের মন্তব্য” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলে তর্করত্ন মহাশয়ের কথিত কার্য্যের উপনয়নের বিরুদ্ধে যুক্তি তর্কের অসারতা সকলেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অতএব ঐ বিচারগুলি এ স্থানে আর পুনরাবৃত্তিত হইল না ॥

তর্করত্ন মহাশয় একস্থানে লিখিয়াছেন, বৌদ্ধ পালবংশীয় রাজার অধিকার বয়েস্-ভূমিতে হইয়াছিল, তাহাতে সমগ্র বঙ্গদেশের কার্য্যস্থগণ উপবীত তাগ করিবে কেন।” (২) এই উক্তিতে তর্করত্ন মহাশয়ের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা পরিলক্ষিত হইতেছে। পাল বংশীয় রাজগণ সমগ্র বঙ্গদেশই অধিকার করিয়াছিলেন। এখনও ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের আজিমগঞ্জ ষ্টেশন হইতে নলহাটী পর্য্যন্ত যে ব্রাঞ্চ-লাইন গিয়াছে, উহার মধ্যে সাগরদীঘি ষ্টেশনের পার্শ্বে প্রায় এককোশ দীর্ঘ নাগরদীঘি পালবংশীয় রাজগণের কীর্ত্তি সাক্ষীরূপে বিদ্যমান আছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন। ঐ সাগরদীঘি

(২) বড়ই ছুংগের বিদগ্ধ আমাদের দেশস্থ পণ্ডিত অধ্যাপক মহাশয়গণ ভারতবর্ষ ও অন্তর্গত দেশের ইতিহাস পথ্যালোচনা করেন না। ইতিহাস পাঠ করিলে অধ্যাপক মহাশয় দিগের জন্মের সংকীর্ণতা তিরোহিত হইত। ইংরাজ দিগের দ্বারা সম্রাট অশোক, আসমুদ্র হিমালয় ভারতবর্ষ অগ্রতিহত প্রভাবে শাসন করিয়াছিলেন। তর্করত্ন মহাশয় বোধ হয় জানেন না যে তাঁহার সময় হইতে বঙ্গীয় কার্য্যদিগের ন্যায় ভারতীয় ব্রাহ্মণগণ বহুশতবর্ষ যজ্ঞোপবীত সিঁহীন ব্রাত্য-ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, পরে শঙ্করাচার্য্য আসিয়া তাঁহাদিগকে উপবীত করেন। তর্করত্ন মহাশয়কে মাধবাচার্য্য কৃত “শঙ্কর বিজয়” গ্রন্থ পাঠ করিতে অনুরোধ করি। ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব দিগের পুনরুপনয়নসম্বন্ধে জিজ্ঞাশিত হইলে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছিলেন যে তাঁহাদের পুনরুপনয়ন উত্তর কালীয় মহাশাস্ত্রণ সম্পাদন করিবেন। তর্করত্ন মহাশয় স্মরণ রাখিবেন যে বঙ্গীয় কার্য্য ক্ষত্রিয়গণের স্বধর্ম্ম গ্রহণ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের তত্ত্বাবধানী বঙ্গদেশে আজ প্রতিকলিত হইতেছে।

গঙ্গার পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত। গঙ্গার পশ্চিম পার্শ্ব কি তর্করত্ন মহাশয়ের মতে বরেন্দ্রভূমি? অলমতিবিস্তরণ।

ঐমোহিতচন্দ্র সিংহ বর্মা।

পাঁচখুপী।

দুঃখের কথা।

কায়স্থকে শূদ্র বলিলে যে আমাদের পাতিত্য জন্মে, কোন কোন অজ্ঞ ব্রাহ্মণের আজ পর্য্যন্ত এ সামান্ত জ্ঞানটুকু হইল না। শূদ্রযাজ্ঞী ব্রাহ্মণ যে পতিত, শাস্ত্র তাহা পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন, তাহা জ্ঞাত হইয়াও আমাদের পূর্ব্ব পুরুষ ছান্ডালাদি সামগ্রিক ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের সঙ্গে গোয়ানে এবং শূদ্রকে উৎকৃষ্ট বানদিয়া এদেশে আসিয়াছিলেন, একথা যে দুর্খ মনে করে সে ব্রাহ্মণকুলান্দার। বাল্লভার আধুনিক স্বত্বসংগ্রহকার রঘুনন্দনও কায়স্থকে শূদ্র বলিতে সাহস পান নাই, সেই জন্ত বঙ্গীয় কায়স্থকে তিনি সচ্ছূদ্র বলিয়া গিয়াছেন। সচ্ছূদ্র অর্থে তাক্ত-শূদ্র বুঝায় অর্থাৎ মূলতঃ যে শূদ্র নয়।

ঐসিদ্ধ পণ্ডিত মণ্ডলীর কেন্দ্রস্থান বাল্লভার-৮কাশী, নবমীপের ব্রাহ্মণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জায় গুণবান ও ধর্ম্মরক্ষক বিধান ব্যক্তি তাঁহার বাজপেয়ী যজ্ঞে শূদ্রকে ক্ষত্রিয়ের আসনে বসাইয়াছিলেন, এ কথা কাণ্ড-

জ্ঞানহীন বাজিই বিশ্বাস করিতে পারে বাল্লভার সেন, শূর ও পালবংশীয় প্রাচীঃ রাজবর্গ যে কায়স্থ বা ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয় ছিলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই, সুতরাং ভগ্নদ্বার অগ্নিকে আবরণ আমাদের পক্ষে বাতুলত মাত্র। যে বিষ্ণুপুরাণ সর্বত্র সম্মানীয় সেই বিষ্ণুপুরাণ অষ্টাদশ পুরাণ মধ্যে পদ্মপুরাণে দ্বিতীয় স্থান দিয়াছেন সেই পদ্মপুরাণে মহাদ্বার বেদব্যাস বলিতেছেন।—

অনেক ব্যবহারস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্রৈব।

ভেবামুত্তমতাং যায়াৎ কায়স্থোক্ষর জীবকঃ।

স্বার্থক্ষণ কি সেই সব শ্লোক পুরাণ হইবে উঠাইয়া দিতে চাহেন? আমরা জানি ন তাঁহাদের উদ্দেশ্য কি? পূর্ব্ববঙ্গের প্রধান নৈয়ামিক গিড়দেব শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ তর্ক বাগীশ মহাশয়ের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ অনেক পণ্ডিত মহাশয়গণকে দেখিয়াছি, তাঁহারা কেহই কায়স্থকে শূদ্র বলিতে চান না। কিন্তু দুই একজন অচল মহামহোপাধ্যায় পর্ত্তে

মুখিক প্রসবের আশ্রয় অসম্ভব বাক্যাবলী
প্রসব করিয়া ব্রাহ্মণের গৌরব নষ্ট করতঃ
সমাজে বিশেষ উপহাস্যাম্পদ হইতেছেন।
ইহারা অচলকে চল করেন, আর চলকে
অচল করেন! এমনি শাস্ত্রজ্ঞান! এমনি
বিবেক!! এমনি পাণ্ডিত্য!!!

মূর্খেরা বুঝে না যে ব্রাহ্মণ বলিতে দেহ
খানি বুঝায় না। ব্রাহ্মণ বলিতে কি বুঝায় তাহা
কেবল ব্রাহ্মণই জানেন। স্বার্থপর রাজনৈতিক
(Political) পণ্ডিত অতি সহজেই হওয়া
যায়, কিন্তু শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও অর্থ বুঝা অচলের
কার্য্য নহে, কায়স্থ ক্ষত্রিয় ও বৈদ্য বৈশ্য ইহা

কাহারও অস্বীকার করিবার উপায় নাই।
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের গুরু এবং পুরোহিতের কি
কি কার্য্য তাহা শূদ্র-ব্রাহ্মণের জানিবার উপায়
নাই। ব্রাহ্মণের কায়স্থ সমাজের অধঃপতনে
যে আত্মদ্বিগের অবনতি ঘটিয়াছে তাহা কাহার
অবিদিত নহে। কারণ প্রকৃত ক্ষত্রিয় সমাজের
অবনতিতে আত্মদ্বিগেরও অবনতি ও অব-
মাননা অপরিহার্য্য ইহা মূর্খ ব্রাহ্মণদিগের
বোধ নাই। *

শ্রীরাধারমণ তর্করত্ন ।

অধ্যাপক “চিত্রগুপ্ত চতুষ্পাঠী” রঙ্গপুর ।

* কলসকাটির পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত রাধারমণ তর্করত্ন মহাশয় যে
তিনটি গুরুতর বিষয় উল্লেখ করিলেন তৎপ্রতি উপন্যাস-কায়স্থ-বিষেবী ব্রাহ্মণগণ একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে
দেশে শাস্তিহয়। [১ম] শূদ্রব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ পতিত। [২য়] যে দেশে ৪টি বর্ণ নাই, তাহা রেচ্ছদেশ, বঙ্গদেশে
ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র আছে, ক্ষত্রিয় নাই তবে কি বঙ্গদেশে রেচ্ছদেশ? [৩য়] বঙ্গের পতিত শূদ্রাধিত ব্রাহ্মণগণ
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দিগের গুরু ও পুরোহিতের উপযুক্ত নহে।

সম্পাদক ।

কবীন্দ্র রামানন্দ রায় ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব)

বোধ হয় পাঠক মহোদয়গণের স্মরণ
আছে, বিগত ১৩১৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠের আখ্যা-কায়স্থ-প্রতিভায় আনন্দ
কবীন্দ্র রায় রামানন্দকে কায়স্থ বলিয়াই
পাঠক মহোদয়গণের নিকট উপস্থিত করিয়া-
ছিলাম। কেবল আমরাই যে এক্ষণ সিদ্ধান্তে
উপন্যাস হইয়াছিলাম তাহা নহে। পণ্ডিত-
প্রবর শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞাত্বণ মহাশয়ও
তাঁহার শ্রীয়া রামানন্দ নামক গ্রন্থের ১৬শ
পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“রামানন্দ রায় জাতিতে কায়স্থ। তবে
এদেশীয় কায়স্থগণ মধ্যে যেমন বোধ বহু

প্রভৃতি আখ্যা আছে, রামানন্দের সেক্ষণ
কোন আখ্যা ছিল কি না তাহা জানিতে
পারি নাই, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠ করিয়া
কেহ কেহ বলেন তিনি শূদ্র ছিলেন ॥”

অপিচ তিনি আবার উক্তগ্রন্থের অন্যত্র
৫৪০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“রায় রামানন্দ বিজয় নগরের সুবিখ্যাত
ক্ষত্রিয় রায় বংশ সম্ভূত বলিয়াই আমাদের
বিখ্যাস।”

কিন্তু সেদিন দেখিলাম ১৩১৯ প্রাণের
“মাহিষ্য মুহূর্ত্ত” নামক পত্র শ্রীযুক্ত হরিপদ
বাবু রায় রামানন্দের জাতি নির্ণয় করিতে

বসিয়া বিবম সমস্তায় পড়িয়াছেন। লিখিয়া-
ছেন,—

“আমরা কিন্তু রায় রামানন্দকে মাহিষ্য-
জাতি বলিয়াই মনে করি। এতদ্বিষয়ে
আমাদের মতটী যে, একেবারে ভ্রম-পরিশৃঙ্খ
এরূপ ধারণা আমাদের নাই। অতুগ্রহ
করিয়া কেহ আমাদের ভ্রম প্রদর্শন করিলে
সুখী হইব।”

আমরা তাঁহার এই সরল উক্তিযে বিশেষ
প্রীত হইলাম। “জাতি তত্ত্ব বারিধি” প্রণেতা
উমেশ বাবু যেমন গানের জোরে বোপদেব
ও বাগ্‌ডট প্রভৃতিকে বৈদ্যা (অর্থট) সাজাইয়া
ছেন ; ইরিপদ বাবু যে, সেরূপ বলপূর্ব্বক
রায় রামানন্দকে মাহিষ্য বানাইতে প্রস্তুত
নহেন, ইহাতে আমরা অন্তরের সহিত
তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। বাহা হউক
তিনি যখন কথা পড়িয়াছেন ; তখন এবিষয়ের
আলোচনা করা আবশ্যিক। কিন্তু এখানে
বলিয়া রাখি মাহিষ্য ও চাষিকৈবর্ত্ত একই
জাতি কি না শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলী
তাহার মীমাংসা করিবেন। উপস্থিত প্রবন্ধে
সে বিষয়ের আলোচনা করিতে আমাদের
ইচ্ছা নাই। কেবল রায় রামানন্দ জাতিতে
মাহিষ্য কি কায়স্থ ছিলেন, ইহাই বর্ত্তমান
প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

বোধ হয় আজকাল অনেকেই অবগত
আছেন যে, ক্ষত্রিয়ের অনন্তরাজ অর্থাৎ
ক্ষত্রিয়ের বৈশ্বাগর্ভে জাত জাতি বিশেষের
নাম মাহিষ্য (১) ভগবান্ মনু বলেন,—

(১) বৈশ্বাপ্ত্র্যোন্ত রাজন্তা মাহিষ্যোদ্রৌ হৃতৌ নৃতৌ

(বাক্যব্য ব্যুতিঃ)

দ্বীধনস্তর জাতাস্থ যিৈক্লং পাদিতান্ স্ততান্।
সদৃশানেব তানাহর্মাতৃদোষ বিগর্হিতান্ ॥৬

(মনুস্মৃতিঃ ১০ অঃ)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া, ক্ষত্রিয়ের বৈশ্বা
ও বৈশ্বের শূদ্রা ভাৰ্য্যার গর্ভে সজাত পুত্র-
গণ মাতার হীন জাতীয়তা প্রযুক্ত জনকের
সহিত সমান না হইয়া পিতা হইতে নিকৃষ্ট
ও মাতা হইতে উৎকৃষ্ট একটা অভিনব জাতি
হইয়া থাকে (২)।

অতএব রায় রামানন্দ যে মাহিষ্য নহেন,
তাহা সহজেই বুঝা বাইতে পারে। বলা
বাহুল্য তিনি যদি মাহিষ্য হইতেন, তাহা
হইলে সূর্য্যবংশাবতঃস ক্ষত্রিয় রাজ গজ-
পতি প্রতাপকল্প কখনই ইহার পিতা ভবানন্দ
রায়কে পূজ্যবলিয়া আলিঙ্গন করিতেন না।
তৎ বখা,—

“ভবানন্দ রায় মোর পূজ্য ও গর্বিত।”

(চৈতন্ত চরিতামৃত)

পক্ষান্তরে ভবানন্দ রায় যদি একতরক্ষত্রিয়
কায়স্থ হন, তাহা হইলে ক্ষত্রিয় রাজ গজপতি

(২) “অনন্তরাস্থব্যবহিতাষ্মাহুলোম্যেন যে উৎপন্নঃ
পুত্রান্তে সদৃশা জেরাঃ ন তু তজ্জাতীয়াঃ। যথা ব্রাহ্মণাং
ক্ষত্রিয়ারাং ক্ষত্রিয়াবৈশ্বায়াং তেন সদৃশাঃ নতু ত এব।
অত্রহেতুঃ মাতৃদোষ বিগর্হিতান্। তৎ সদৃশ গ্রহণাৎ
মাতৃতউৎকৃষ্টান্ পিতৃতো নিকৃষ্টানিত্যাহ মনুভাষ্যে মেধা-
তিথিঃ।” কুল্লুকভট্টোহপি—আমুলোম্যেনাব্যবহিত বর্ণ
জাতীয়াহ ভাৰ্য্যাহ বিজাতিভিরংপাদিতাঃ পুত্রাঃ, যথা
ব্রাহ্মণেন ক্ষত্রিয়ারাং ক্ষত্রিয়েণ বৈশ্বায়াং বৈশ্বেন শূদ্রায়াং
তান্ মাতৃহীন জাতীয়ত্ব দোষেণ গর্হিতান্ পিতৃ সদৃশান
নতু পিতৃসজাতীয়ান্ সম্বাধয় আহঃ। পিতৃ সদৃশ গ্রহণাৎ
মাতৃজাতোকৎকৃষ্টাঃ পিতৃজাতিতো নিকৃষ্টা জেরা
ইত্যাহ ॥১০১

প্ৰতাপ ৰুদ্ৰেৰ পক্ষে তাঁহাকে পূজ্য বলিয়া
অঙ্গীকাৰ কৰা যে আশ্চৰ্য্যেৰ বিষয় নহে তাহা
বলা বাহুল্য মাত্ৰ। এখন দেখা যাউক ইহাৰা
কায়স্থ কি না।

বোধ হয় বৈষ্ণব সাহিত্যে স্মৱসিক মাত্ৰেই
অবগত আছেন যে, বাণীনাথ ও গোপীনাথ
নামে মহাত্মা ৰায় ৰামানন্দেৰ অপৰ দুইজন
সহোদৰ ছিলেন। পট্টনাথক এই বাণীনাথ
ও গোপীনাথেৰ ৰাজদত্ত উপাধি (৩)। বলা
বাহুল্য “পট্ট বলিলে ৰাজকীয় সনন্দকে বুঝায়।
চলিত কথায় ইহাৰ নাম পাট্টা। যাহাৰা এই
ৰাজকীয় সনন্দ বা পাট্টা লিখিতেন, পুৰাকালে
তাঁহাৰাই “পট্টনাথক” এই উপাধিতে পৰি-

(৩) “আলিসন কৰি তাৰে বলিল বচন।

তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমাৰ নন্দন।

ৰামানন্দ ৰায় পট্টনাথক গোপীনাথ।

কলানিধি স্থানিধি আৰ বাণীনাথ।

এই পঞ্চ পুত্ৰ তোমাৰ মোৰ প্ৰেমপাত্ৰ।

ৰামানন্দ সহ মোৰ দেহ ভেদ মাত্ৰ।

(চৈতন্ত চৰিতামৃত)

মণ্ডিত হইতেন। মনুষ্যত্বিতৰ খ্যাতিনামা
ভাষ্যকাৰ মহামতি মেধাতিথি লিখিরাছেন,—

“ৰান্নাগ্ৰহাৰ শাসনাত্মক কায়স্থ হস্তলিখি-
তান্ত্ৰেব প্ৰামাণ্যি ভবন্তি।”

অতএব স্পষ্টই প্ৰতীত হইতেছে যে, পট্ট-
নাথক এই গৌৰবব্যঞ্জক উপাধিতে কায়স্থ
জাতিৰ একমাত্ৰ নিবৃত্ত সম্ব। বলা বাহুল্য
আজ কাল যেমন চণ্ডালেৰ পক্ষেও “মুন্সেক”
বা “মাজিষ্ট্ৰেট” উপাধি লাভ দুৰ্লভ নহে;
পুৰাকালে সেরূপ ছিল না। ভগবান্
বলিরাছেন—

“চতুৰ্ৰণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্ম বিভাগশঃ।”

গুণ বা কৰ্ম্ম ভেদেই হিন্দুৰ জাতি বা বৰ্ণ
বিভাগ। কাজেই বাণীনাথ বা গোপীনাথ
যাহাৰ সহোদৰ সেই মহাত্মা কবীন্দ্ৰ ৰামানন্দ
ৰায় যে কায়স্থ ভিন্ন অশ্লোকেন জাতি নহেন
তাহা সাহস কৰিয়াই বলা বাইতে পাৰে।
ইত্যলং পৰ্য্যবিতেন।

শ্ৰীমধুসূদন ৰায়।

বল্লালসেনেৰ তাম্ৰশাসন ।

(পুৰ্ব্বানুবৃত্তি, ২য় প্ৰস্তাব মূল পত্ৰপাঠ)

পদ্মালয়েবদয়িতা পুৰুষোত্তমস্য

গৌৰীৰ বালরজনীকর-শেখরস্ত ।

অস্ত্য প্ৰধানমহিষী জগদাশ্বরস্য ।

শুদ্ধাস্তমৌলী-মণিৰাস বিলাসদেবী ॥১০॥

অন্বয়ঃ ।

পুরুষোত্তমস্য দয়িতা পদ্মালয়া (ইব) বালরজনীকর-শেখরস্ত গৌরী ইব, অস্ত জগদীশ্বরস্ত
ভক্ত-মৌলমণি প্রধান মহিষী বিলাস দেবী আস ॥১০॥ (১০)

বঙ্গানুবাদ ।

পুরুষোত্তম বিষ্ণুর দয়িতা লক্ষ্মীর আশ্রয়, বালচন্দ্রচূড়ের পত্নী পার্শ্বতীর আশ্রয় এই জগৎপালক
রাজার প্রধান মহিষী বিলাস দেবী রাজাস্তঃপুরের মস্তকমণি স্বরূপা ছিলেন ॥১০॥

এষাসুতং সুতপসা স্কৃতৈরসুত

বল্লালসেনমতুলং গুণগৌরবেণ ।

অধ্যাস্ত বঃ পিতুরনন্তরমেকবীরঃ

সিংহাসনাদ্রিশিখরং নরদেবসিংহ ॥১১॥

অন্বয়ঃ ।

এষা (বিলাস দেবী) সুতপসা স্কৃতৈঃ চ গুণ গৌরবেণ অতুলং বল্লাল সেনং সুতং অসুত ।
বঃ একবীরঃ নরদেবসিংহঃ পিতুঃ অনন্তরং সিংহাসনাদ্রিশিখরং অধ্যাস্ত ॥১১॥ (১১)

বঙ্গানুবাদ ।

এই মহারানী সুতপস্তার পুণ্যকলে গুণ গৌরবে অতুল বল্লাল সেন কে প্রসব করেন । সেই
অদ্বিতীয় বীর নরদেবসিংহ পিতার পরে সিংহাসনাদ্রিশিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন ॥১১॥

যস্যারিরাজশিশবঃ শবরালয়েষু

বালৈরলিক নরনাথ পদেহভিষিক্তাঃ ।

দৃষ্টাঃ প্রমোদ তরলেক্ষণয়াজনন্যা

নিশ্বস্য বৎসলতয়া সভয়ং নিষিক্তাঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ ।

যস্ত (বল্লালসেনস্ত) অরিরাজ-শিশবঃ শবরালয়েষু বালৈঃ অলিক নরনাথপদে অভিষিক্তাঃ
জনন্যা প্রমোদ তরল লক্ষণয়া দৃষ্টাঃ বৎসল তয়া নিশ্বস্ত সভয়ং নিষিক্তাঃ ॥১২॥ (১২)

বঙ্গানুবাদ ।

বাহার (বল্লালসেনের) শত্রু-রাজগণের শিশুপুত্রগণ শবরালয়ে বালকগণ কর্তৃক অলীক

(১০) পদ্মালয়া লক্ষ্মী । বিজয়সেন চন্দ্রবংশ সম্ভূত বঙ্গীয় সেন বংশের প্রথম নরপতি । ইহার মাতারনাম
বশোদেবী । বিজয়সেন দক্ষিণ পথ হইতে আগমন করিয়া অপ্রতিম বলবিক্রমে বঙ্গদেশ ও কলিঙ্গ জয়
করিয়া একাধিপত্য স্থাপন করেন । বিজয়সেন প্রশস্তিতে তাহার অসাধারণ বিক্রমের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।
চন্দ্র বসন্ত তিলক ।

(১১) অধ্যাস্ত—অধি+আস+ক্ত, আরোহণ করিয়াছিলেন । চন্দ্র বসন্ততিলক ।

(১২) মহারাজ বল্লাল সেনের বিজিত রাজপুত্রদিগের দুর্দশা বর্ণিত হইতেছে । মহারাজ বল্লালসেন ৪০
বৎসর রাজত্ব করিয়া ১১০৬ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন । তদানীন্তন রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ এবং

রাজপদে অভিষিক্ত হইলে, তাহাদের জননীগণ তদুপে আনন্দিত হইয়া পুত্রবাৎসল্য হেতু দীৰ্ঘ নিবাস ত্যাগ করিয়া উক্ত বালক গণকে নিবেদন করিয়াছিলেন ॥১২॥

ক্ৰীতাঃ প্রাণতৃণব্যয়েন রভসাদালিস্য বিদ্যধরী

রাকল্পং বিহরন্তিনন্দনবনাভোগেষু সংসপ্তকাঃ ।

ইত্যালোচ্যনৃপৈঃ স্মরপ্রণয়িতাভীকৈঃশ্রুতঃ সৰ্বধু

নেত্রেন্দীবর তোরণাবলিময়ো যস্যাসিধারাপথঃ ॥১৩॥

অর্থঃ ।

“স্মর প্রণয়িতাভীকৈঃ নৃপৈঃ প্রাণতৃণব্যয়েন ক্ৰীতাঃ বিদ্যধরীঃ রভসাৎ আলিস্য আকল্পং নন্দনবনাভোগেষু সংসপ্তকাঃ বিহরন্তি” ইতি আলোচ্য (বল্লালসেনস্ত) অসিধারা পথঃ সৰ্বধু নেত্রেন্দীবর তোরণাবলিময়ঃ শ্রুতঃ ॥১৩॥ (১৩)

বঙ্গানুবাদ ।

“সম্মুখসমরে অনিবর্ত্তি বীরগণ প্রাণতৃণব্যয়দ্বারা ক্ৰীতা বিদ্যধরীগণকে সবলে আলিঙ্গন করিয়া আকল্প সমগ্র নন্দনবনে বিহার করিয়া থাকেন”—এই প্রকার প্রবাদ আলোচনা করিয়া কামকর্ভূক জাত-প্রণয় নির্ভীক নরপতিগণ যাঁহার (বল্লাল সেনের) অসিধারা পথ, স্বর্গবধুগণের নেত্র-কমল তোরণরূপে বিরাজিত ছিল, শ্রবণ করিয়া তাঁহার আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥১৩॥

দদানা সৌবর্ণ তুরগমুপরাগেশ্বরমণে

যদস্যোদয়ক্ষীদহনি জননী শাসন পদম্ ।

নৃপস্তাত্রোৎকীর্ণং তদয়মদিতোবাসুবিদ্রুযে

সতাং দৈন্তোত্তাপপ্রশমন ফলাকালজলদঃ ॥১৪॥

অর্থঃ

অস্য (বল্লাল সেনস্ত) জননী অধ্বরমণে: উপরাগে অহনি যৎ সৌবর্ণ তুরগং দদানা । সতাং দৈন্তোত্তাপ প্রশমন ফল, অকালজলদঃ অয় নৃপ: (বল্লাল সেন:) তৎ শাসন পদং তাত্রোৎকীর্ণং ওবাসুবিদ্রুযে অস্বক্ষীৎ ॥১৪॥ (১৪)

বঙ্গানুবাদ ।

এই বল্লালসেনের জননী অধ্বরমণি অর্থাৎ সূর্য্যের গ্রহণদিনে সূবর্ণ নির্মিত অধ্বদান করিয়া,

কায়স্থগণের মধ্যে তিনি কৌলিন্য প্রথার প্রতিষ্ঠা করেন ও আচার বিনয় বিদ্যা ইত্যাদি নবশুণ বিশিষ্টব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণকে সর্বাপেক্ষা উন্নত পদাভিষিক্ত করেন । সমগ্র বঙ্গদেশ, কামরূপ, ত্রিপুরা, মিথিলা ও বারানসী পর্য্যন্ত তাঁহার আধিপত্য বিস্তার হইয়াছিল । তৎকর্ভূক বিজিত রাজপুত্রগণ শবর নামা নীচ চণ্ডাল গৃহে প্রতিপালিত হইত । তাহাদের সঙ্গী বালকগণ ক্রীড়াচ্ছলে তাহাদিগকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে চাহিলে, তাহাদের জননী সকল আনন্দাশ্রুবিগলিত নয়নে বস্ত্রাঙ্গের ভয়ে দীৰ্ঘ নিবাস ত্যাগ করিয়া তাহাদিগকে নিবেদন করিতেন । হনু বসন্ত তিলক ।

(১৩) স্মরপ্রণয়িতাভীকৈঃ—কামকর্ভূক হৃদয়েবদ্ধমূল প্রণয় অধঃ ভয়শূন্য । সংসপ্তকা—সম্যক আসক্ত ।

সেই দান-কর্মের দক্ষিণা স্বরূপ বাহা উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাহার শাসনচিহ্ন তাম্রোৎকীর্ণ করিয়া সাধুগণের দৈন্ত্যোত্তাপ প্রশমনার্থ, অকাল-জলদ স্বরূপ নৃপতি বল্লাল সেন পণ্ডিত ওবাস্থকে দিয়াছিলেন ॥১৪॥

এই প্রকার নির্ভীক নরপতিগণ নিজ নিজ প্রাণকে তৃণবৎ মনেকরিয়া বল্লাল সেনের অসিধারা আশ্রয় করিয়া ছিলেন। কেন না তাঁহারা জানিতেন এই প্রকার যুত্মকে আলিঙ্গন করিলে তাঁহারা স্বর্গে বিদ্যাধরী সহবাস টিরকাল ভোগ করিতে পারিবেন। ছন্দ সান্দ্রিলবিক্রিড়ীত।

(১৪) অকাল জলদঃ—অসময়ে জলবর্ষণে যেমন জীবপুঞ্জের ভ্রান্তি অপগত হয় এই দানও তদ্রূপ। অশ্রাকীং যজ্ঞধাতুহন্তনী। ছন্দ—মন্দাক্রান্তা ॥ শাসনের মূল-পদ্য-পাঠ সমাপ্ত।

ক্রমশঃ

সম্পাদক ।

বক্তমানসময়ের বক্তভাষা ।

স্বনৃতং সর্বশাস্ত্রার্থনিশ্চিতজ্ঞান শোভিতম্ ।
তুষণং সর্ববচসাং লজ্জব কুলযোষিতাম ॥
বরং মোনং কার্য্যং ন চ বচনমুক্তং যদনৃতম্ ॥

গত আশ্বিন মাসের “প্রতিভার” আমরা “লেখক ও সম্পাদক” শীর্ষক একটি প্রস্তাব প্রকাশ করিয়াছি। সুখের বিষয়, অনেকগুলি লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবক সজ্জন ঐ প্রস্তাব পাঠ করত নিজ নিজ সমস্তোষ প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন এবং ত্রীশ্রীঅনন্দবাজার পত্রিকা সমালোচনা মুখে উহার আবশ্যকতা এবং উপাদেয়তা স্বীকার করিয়াছেন। অপর পক্ষে একজন প্রবীণ পণ্ডিত ঐ প্রবন্ধপাঠে নিতান্ত ক্ষুব্ধ এবং ক্রুদ্ধ চিত্তে লেখকের কোন অভিপ্রায়া বন্ধুর নিকট স্বীয় মনোভাব প্রকাশ করিয়াছেন;—অধিক কি প্রস্তাবটি কেবল তাঁহাকেই লক্ষ্যকরিয়া তাঁহার মনে যন্ত্রণা

দেওয়ার উদ্দেশ্যেই লিখিত এবং উহার লেখক নিতান্ত অজ্ঞ,—এরূপ ভাব ও জানাইতে চাট করেন নাই। প্রতিভার লেখক এবং পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে অপর কাহারও মনে এবশ্পকার ভাবের উদয় হইয়াছে কি না, তাহা আমরা অবগত নহি। তবে, আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে কোনও ব্যক্তি বিশেষের দুর্বলতা অথবা দোষ মাত্র উদ্দেশ্য করিয়া, তাঁহার মনে কষ্টদিবার নিমিত্ত আমরা ঐ প্রবন্ধ রচনা করি নাই, এবং এরূপ ক্ষুদ্র লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য লইয়া কখনও কোনও প্রস্তাব পত্রস্থ করি নাই। আমাদের উদ্দেশ্য না থাকিলেও, আমাদের কোন উক্তির অস্ত্র কাহার মনে কষ্টের উদয় হইয়া থাকিলে, আমরা সর্কাস্তঃকরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

প্রায় কুড়িবৎসরেরও অধিক কাল আমরা

আমাদের ক্ষুদ্র সামর্থ্যানুসারে মাতৃ ভাষার সেবা করিয়া আসিতেছি এবং বাল্যকাল হইতেই গুরুজনদের শিক্ষা নিবন্ধন মাতৃ ভাষাকে মায়ের মতই ভক্তি করিয়া আসিতেছি। বর্তমান কালে আমাদের মাতৃ-ভাষার সাময়িক পত্র ও পত্রিকার সংখ্যাধিক্য দেখিয়াও কেন আনন্দ লাভ করিতে পারিতেছি না,—কেন দেশে লেখক ও লেখিকার সংখ্যার আশাতীত বৃদ্ধি হইলেও তদনুপাতে ভাষার এবং সাহিত্যের উন্নতি দেখিতে পাইতেছি না;—বঙ্গভাষার মাসিকপত্র সমূহের অধিকাংশই কেন অকর্মণ্য ও অনায়াস হইয়া থাকে,—পূর্বোক্ত প্রবন্ধে আমরা তাহারই একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। বর্তমান প্রবন্ধ ও ঠিক সেই উদ্দেশ্য লইয়া লিখিত। কোন বিশেষ সম্প্রদায় বা কোন বিশেষ ব্যক্তি আমাদের লক্ষ্যভূত নহেন,—তাহা নিশ্চয়। আমরা নিত্য ক্ষুদ্র সাহিত্যসেবী,—আমাদের কোন “দল” নাই, কোন দলপতি নাই। আমরা দয়াময় সার্বভৌম ইংরেজ সম্রাটের প্রজা—সাহিত্যের বিশেষ কোন রাজা, মহারাজা অথবা সম্রাটের প্রতি রাজ-ভক্তি প্রদর্শন করিতে বাধ্য নহি। আমরা অসিজীবী নহি, পরন্তু মনোজীবী, সুতরাং রম্বী, অতিরথ বা মহারথের সহিত ও আমাদের কোনরূপ বাধ্য বাধকতার সম্বন্ধ নাই। মাতৃ ভাষার সাহিত্য আমাদের আলোচনার বিষয়, ব্যাকরণ অভিধান ও শিষ্টাচার আমাদের অবলম্বন, গুরুর উপদেশ আমাদের সহায়, সত্যানুসন্ধান ও সত্যানুসরণ আমাদের লক্ষ্য। ভগবান্ আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করুন, ইহাই প্রার্থনা।

প্রত্যেক দেশের ভাষা কথিত এবং

লিখিত এই দুই রূপ। শুধু আমাদের দেশে নহে,—জগতের সর্বত্রই—“যোজনাস্তর ভাষা”। এই যে যোজনে যোজনে ভাষা ভিন্ন ভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করেন,—ইনি কথিত ভাষা। আমাদের দেশে পশ্চিমে মেদিনীপুর হইতে পূর্বে চট্টগ্রামপর্যন্ত, প্রত্যেক জিলায় জিলায় কথিত ভাষার ভেদ আছে, তাহা সর্ববাদী সম্মত। আবার এক জিলায় ভিতরেই কথিত ভাষার কতরূপ ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। হুগলী জিলায় শ্রীরামপুরের ভাষার সহিত দামোদর-নদের পশ্চিমতীরবর্তী প্রদেশের ভাষার তুলনা করিলে অনেক প্রভেদ পাওয়া যাইবে। তাহার পর, ভদ্রলোকের ভাষার সহিত ইতর-লোকদিগের ভাষার, হিন্দুর ভাষার সহিত মুসলমানের ভাষার, পুরুষের ভাষার সহিত নারীর ভাষার ও বিলক্ষণ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। আমাদের অস্ত্রকার প্রস্তাব, কিন্তু, এই কথিত ভাষা সম্বন্ধে নহে। লিখিত ভাষা অথবা সাহিত্যিক ভাষার সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আমাদের অস্ত্রকার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত আমরা বাহ্য চিন্তা করিয়াছি, তাহাই পাঠক-বর্গের নিকট নিবেদন করিতেছি।

কথিত বঙ্গভাষার ভিন্ন ভিন্ন অসংখ্যরূপ বিদ্যমান থাকিলেও আমাদের লিখিত ভাষা অথবা সাহিত্যিক ভাষা এক। শুধু বঙ্গদেশ কেন,—যেখানে বাঙ্গালী জাতি আছে,—সেখানেই এই লিখিত ভাষার আধিপত্য রহিয়াছে। বর্তমান জিলায় সাধারণ লোকের কথা চট্টগ্রামের লোকের বৃত্তিতে কষ্ট হইতে পারে, কিন্তু মহাত্মা কালীরাম দাসের “মহা-ভারত” বৃত্তিতে চট্টগ্রামের লোকের কষ্ট হয়

না। অধিক কি, কেহ বলিয়া নাদিলে, কে বলিতে পারেন “কুরুক্ষেত্র, প্রতাপ, রৈবতক” মহাকাব্যের কবি অমরকৌর্টি নবীনচন্দ্র সেন কোন্ জেলার অধিবাসী ছিলেন? রঘুবংশ-কাব্যের যশস্বী অনুবাদক শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকরের বাটী যে চট্টগ্রাম জিলায় তাহা তাঁহার ভাষা দেখিয়া কেহ কি বলিতে পারেন? বঙ্গভাষার প্রকৃত সেবক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, অক্ষয়-কুমার দত্ত, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, দ্বারকানাথ বিদ্যভূষণ, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন ঘোষ-প্রমুখ মহাভাগ্য যে ভাষায় তাঁহাদিগের গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন,—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রমেশচন্দ্র দত্ত যে ভাষায় মানব-জীবন ও মানব হৃদয়ের স্ফুর্জাতিস্বপ্ন বিকাশ ও ব্যঞ্জনার ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করিয়া আমা-দিগকে মুগ্ধকরিয়াছেন,—মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীন প্রমুখ বাণীর বরপুত্রগণ যে ভাষায় পুরাতন পৌরাণিক নরনারীদিগের চরিত্র বর্ণনা করিয়া কবিতার ঐন্দ্রজালিক শক্তিবলে সেই অতীত যুগের ঘটনাবলী এবং তাহার নায়কনায়িকাদিগকে জীবন্তভাবে আনাদিগের নয়নপথে উপস্থিত করিয়াছেন,—সে ভাষায় প্রদেশভেদ, ভদ্রাভদ্র ভেদ, জাতিভেদ অথবা লিঙ্গভেদ,—কোন প্রভেদ নাই। অথগুবঙ্গের সেই এক ও অদ্বিতীয় বঙ্গভাষা। বাঙ্গালী যিনি,—যিনি মাতৃভাষার অনুশীলন করিয়াছেন,—তিনিই এই ভাষা বুঝিতে পারিবেন। আমরা স্বঙ্গের এই একমেবাধিতায় ভাষার কথাই বলিতেছি।

এ কথা সত্যবটে, পূর্বের কাব্যগুলির ভাষা ঠিক এই রূপ নহে। শ্রীকবিকল্পণের মহাকাব্য

“চণ্ডীমঙ্গলে” রাঢ়দেশ প্রচলিত এমন কথা অনেক আছে, বাহা পূর্ববঙ্গনিবাসী পাঠক দূরে থাকুন,—আধুনিক খাস কলিকাতার বাবুরা ও বুঝিতে পারিবেন না। একটা দৃষ্টান্ত আমাদের মনে পড়িতেছে। সৰ্ব্ব-লেই অবগত আছেন যে “বঙ্গবাসী” মুদ্রা-যন্ত্রের স্বত্বাধিকারী যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয় সংস্কৃত, বাঙ্গালী এবং ইংরাজী অনেকগুলি প্রাচীন ও দ্বুস্ত্রাপ্য গ্রন্থের সুলভসংস্করণ প্রচার করিয়া সাহিত্য-রসিক অথচ দরিদ্র ভদ্র-লোকের মহত্বপকার করিয়াছেন। এই মুদ্রাযন্ত্র হইতে শ্রীমুকুন্দরাম চক্রবর্তীর উক্ত বিখ্যাত কাব্যও প্রচারিত হইয়াছে এবং আম-রাও তাহার একখণ্ড সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এই পুস্তকের সম্পাদক মহাশয়,—(কে তিনি, তাহা জানি না) অনেক শ্রম স্বীকার করিয়া কাব্যে ব্যবহৃত অথচ অধুনা অপ্রচলিত শব্দ-গুলির অর্থ সংগ্রহ করত একটা তালিকা দিয়াছেন। “চণ্ডীমঙ্গলের” পাঠক অবগত আছেন, কি উপায়ে মহামার্য প্রথমে কাল-কেতু ব্যাধের গৃহে আগমন করেন। কালকেতু বাজার হইতে পত্নী ফুল্লরা সহ বাটীতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে প্রকৃতই এক সর্কালঙ্কার ভূষিতা, পটুবস্ত্র পরিহিতা, সুন্দরী, যোড়শী যুবতী তাঁহার ‘তালপাতার কুঁড়ে’ আলো করিয়া রহিয়াছেন! কালকেতু ঐ মহিলাকে ব্যাধের গৃহ ত্যাগ করাইবার নিমিত্ত নানাবিধ প্রয়োচনা বাক্যের মধ্যে বলিল,

“চোরখণ্ড আছে মাতা, নাহি করভয়?”

আমরা চোরখণ্ড দেখিয়া অবাক! কিছুতেই এই খণ্ড শব্দের মর্ন্তভেদ করিতে না পারিয়া, পূর্বকথিত সম্পাদক সংগৃহীত তালিকার

আশ্রয় লইলাম। হায়! সেখানেও হতাশ হইতে হইল। সম্পাদক মহাশয় পৃষ্ঠা ও পংক্তির নির্দেশ করত “খণ্ড” শব্দটি লিখিয়া তাহার পরে (১) এই চিহ্নটি দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন! তাঁহার দোষ নাই,—সম্ভবতঃ তিনি প্রচলিত অভিধানগুলিতে “খণ্ড” শব্দের অর্থ ‘অংশ’ ‘খাড়া গুড়া’ ইত্যাদি দেখিয়া নিতান্ত নিক্রপায় হইয়াই ঐরূপ চিহ্ন দিয়া নিজের কর্তব্য প্রতিপালন করিয়াছেন। যাহা হউক ভাবিতে ভাবিতে সরস্বতী সদয় হইলেন। পূর্বপট্টি পাঠ,—

“চোর খণ্ট আছে মাতা নাহিকর ভয়।”
মনেপড়িল। তখন, পিতৃদেবের স্বহস্ত লিখিত পুঁথি খুলিয়া মিলাইয়া দেখিলাম,—শব্দটি “খণ্ড” নহে, “খণ্ট” ই বটে। রাঢ়দেশের পূর্বপ্রচলিত ভাষায় “খণ্ট” শব্দে “ডাকাত” বুঝাইত এখন সেই শব্দ লোপ পাইয়াছে (১) সুতরাং “বঙ্গবাসীর” মুদ্রাকর মহাশয় পুঁথির ‘খণ্ট’ ভুল মনে করিয়া শুদ্ধ করিয়াছিলেন, এদিকে সম্পাদকও কুল-কিনারা না পাঠিয়া (১) লিখিয়া দিয়াছিলেন! এই জন্য প্রাচীন পুঁথি পাড়তে হইলে গুরুপদেশ লওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে। বিভাপতি, চণ্ডীদাস, ঘনরাম, মুকুন্দরাম প্রমুখ প্রাচীন কবিদিগের পুস্তক চক্ষু বুজিয়া পড়িয়া যাইবার উপায় নাই। ওগুলি অধ্যয়ন করিতে গেলে গুরুপদেশ এবং ভাষা টীকাদির প্রয়োজন (২)।

(১) এই “খণ্ট” শব্দ ভড়িয়া ভাষায় এখনও ব্যবহৃত হইতেছে; অর্থ—দস্যু বা ডাকাত; যথা—

“তালক-কলিত গৃহে পশে অকুণ্ঠিত
ন কিটাই সে তালক, খণ্ট-শিরোমণি।”

মহাযাত্রা, ১ম সর্গ

(২) Chaucer প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের

প্রাচীন কাব্যের ভাষা অবশ্যই আদর্শ ভাষা নহে,—এবং সে কালে বঙ্গভাষার লিখিত রূপ বা সৃষ্টি ও প্রদেশ বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন ছিল। তখন এক প্রদেশ হইতে অন্য প্রদেশে যাত্রাতের সুবিধা না থাকায়, বেশভূষা খাওয়াখাদ্য এবং আচার ব্যবহার প্রভৃতিতে এক প্রদেশের লোক ভিন্ন প্রদেশের লোক হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিলেন। ভিন্ন প্রদেশে বাসকরার হেতু একই পিতার বংশধরদিগের মধ্যে এতদূর বিভিন্নতার সৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল, যে তাঁহারা পরস্পরে পরস্পরকে এক জাতির লোক বলিয়াই চিনিতে পারিতেন না। এই সকল কারণেই রাঢ় বরেন্দ্র ও বঙ্গ প্রদেশে সম্পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর উপজাতির সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাঁহাদিগের মধ্যে এই মিথ্যা বিভিন্নতার ভাব এত বহুমূল হইয়া গিয়াছে, যে এখন আবার সেই কাল্পনিক প্রাচীন ভাষা একত্ব সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত আমাদিগকে কত পরিশ্রম করিতে হইতেছে। অধিক দিনের কথা দূরে থাকুক কুড়িবৎসর পূর্বে কালিকাতা হইতে চট্টগ্রাম যাইতে হইলে এখনকার দিনের বিলাত যাত্রার আয়োজন করিতে হইত! কালাপানি পার না হইলে চাটগায়ে যাওয়া যাইত না,—কামরূপে যাইলে মাথায় ভেড়া হইয়া থাকিত! তাই তখন

লিখিত ইংরাজী কাব্য গ্রন্থপাঠ করিতে গেলেও এইরূপ নানাপ্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। তবে, মহা সমৃদ্ধিশালিনী রাজভাষা ইংরাজীতে অনেক উত্তমোত্তম অভিধান আছে, যাহা হইতে প্রাচীন কবি-প্রয়োগ, প্রাদেশিক প্রয়োগ, দুষ্টপ্রয়োগ প্রভৃতি সকল প্রকার শব্দ প্রয়োগের উদাহরণ এবং অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। বাঙ্গালাভাষায় অনেক, দূরে থাকুক একখানিও অভিধান নাই। হয়ত, এ কথাও অনেক বিম্মিত অথবা রুষ্ট হইতে পারেন।

ভাষার প্রাদেশিকতা ছিল, এবং সে কালে সেই প্রাদেশিকতার নিমিত্ত বিশেষ কোন ক্ষতিও ছিল না। এখন আমাদের প্রজারঞ্জন রাজরাজেশ্বরের কৃপায় ছয় মাসের পথ ছয় ঘণ্টায় বাইতেছি,—কামরূপ হইতে এক দিনে কলিকাতায় বাইতেছি,—রেল, ষ্টিমার, ডাক এবং তারের মহিমায় স্থানের দূরত্ব লোপ পাইতে বসিয়াছে! এখন সম্পূর্ণ বঙ্গদেশ প্রকৃতই অখণ্ড ও একত্ব লাভ করিয়াছে। এখনকার সাহিত্যিক ভাষা যে এই অখণ্ড ও একত্বের সম্পূর্ণ উপযোগিনী হওয়া একান্ত আবশ্যিক, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গমাতার যে কল্পজন সুসজ্জন তাৎকালীন দেশকাল এবং পাত্র বিবেচনা করিয়া বাঙ্গালার গদ্য এবং পদ্য সাহিত্যের উপযুক্ত ভাষার সৃষ্টি ও পরিপুষ্টির নিমিত্ত জীবনব্যাপী যত্ন এবং অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন,—তাহাদের পুণ্যের সৌমা নাই। সেই পুণ্যের পুরস্কার স্বরূপ, অখণ্ড বর্ণ: চিরস্থায়ী হইয়া তাঁহাদিগকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, এবং তপস্বী অক্ষয়কুমার দত্ত প্রমুখ মনীষি দিগকে আমরা কি বলিয়া সাধুবাদ করিব তাহা খুঁজিয়া পাই না। তাঁহাদের রীতিোচিত অধ্যবসায়ের ফলেই, আজ আমাদের মাতৃভাষা জগতের উন্নতিশীল ভাষাসম্প্রদায়ের স্থান লাভ করিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীতে আমাদের মাতৃভাষা যেরূপ ক্ষতিগতিতে উন্নতিলাভ করিয়াছেন, বর্তমান শতাব্দীতে ঠিক সেইরূপ উন্নতির গতি পরিলক্ষিত হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না।

আমরা অবশ্যই স্বীকার করিব যে বর্তমান যুগে দেশে “সাহিত্যপরিষদ” “সাহিত্যসভা” “সাহিত্যসম্মিলন” প্রভৃতি সাহিত্যিক সংসদ খুব উন্নতিলাভ করিয়াছে, সাহিত্যসেবীর সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে,—দিনের পর দিন নূতন নূতন পুস্তক পুস্তিকা এবং সাময়িক পত্রিকার প্রচার হইতেছে, নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে সাধারণ পাঠাগার স্থাপিত হইতেছে, এবং উপরি উপরি দেখিতে গেলে আমাদের ভাষার বিস্তার ও প্রীবৃদ্ধি খুবই হইতেছে। তথাপি, এই সকল লক্ষণ দেখিয়াও আমাদের মনের সন্দেহ অপনীয় হইতেছে না। সভা সমিতি, ফুল লাইব্রেরী, লেখক ও পাঠক বাড়িয়াছে, বক্তৃৎকে কাগজের উপর চক্চকে কালিতে ছাপা এবং টকটকে রেশমের মলাটে বাঁধা পুস্তকের সংখ্যা বাড়িয়াছে,—গদ্য ও পদ্য প্রবন্ধে শত শত মাসিক পত্রিকার স্তম্ভ অলংকৃত হইতেছে,—সবই ঠিক;—তথাপি আমাদের কেমন মন,—আমাদের সন্তোষ হইতেছে না। আমাদের মনে হইতেছে যেন কণ্ঠিত ভাষার স্তায় একালের লিখিত ভাষাও লেখক মহাশয় দিগের মহিমায় ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছে। আজকাল মাসিক পত্র সমূহে উপভাস এবং ছোটগল্প রাশি রাশি বাহির হইতেছে,—কিন্তু তাহাদের মধ্যে আমাদের সুপরিচিত বঙ্কিম, রমেশ, দামোদর, প্রমুখ ঔপন্যাসিক কবিদিগের ভাষা নাই,—আধুনিক কবিতা বলীতে আমাদের চিরপ্রিয় হেমদীনীর কণ্ঠের কলধ্বনি ধ্বনিত হইতেছে না। অবশ্য নূতন নূতনই হইবে,—নূতনে পুরাতন নাই থাকিল,—তাহার জন্তও আক্ষেপ করি না,—কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে

এখনকার গানে, কবিতায়, গল্পে, উপন্যাসে, অধিক কি গভীর ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক, স্বাভাবিক এবং দার্শনিক প্রবন্ধাবলীতেও যে ভাষা দেখিতে পাই,—তাহা ভাল বুঝিতে পারিনা,—সবই যেন কেমন অস্পষ্ট,—ধোঁয়া ধোঁয়া বোধ হয়! আধুনিক অনেক নাম-জাদা লেখক লেখিকার ভাষার উপর এমন এক দুর্ভেদ্য অবগুণ্ঠন দেওয়া থাকে, যাহার জন্ত আমাদের মত অল্পবীজন ঐসকল রচনার রসভোগে বঞ্চিত থাকিয়া যায়। এ কি কম দুর্ভাগ্যের কথা?

কেবল আমাদের মত অল্পবিজ্ঞা বা নির্বোধ দিগেরই বা কথা বলি কেন? বর্তমান বৎসরে তিনজন সুবিদ্বান ও বুদ্ধিমান ভদ্রলোক তিনটি সাহিত্য-বিষয়ক-সভার সভাপতিত্ব করিয়াছেন। প্রথম দিনাপুরে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন-সভায় মাননীয় শ্রীযুক্ত জগদীশ আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়, দ্বিতীয় মালদহ সাহিত্য-সম্মিলন সভায় নানা-ভাষা ও নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্য-চরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্মক মহাশয় এবং তৃতীয় কলিকাতা সাহিত্যসভার বার্ষিক অধিবেশন সভায় লক্ষ্মীসরস্বতীর তুল্যরূপ স্নেহভাজন বঙ্গের বিক্রমাদিত্য মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর। এই তিনজনের কেহই জানে বুদ্ধিতে ও বিজ্ঞায় নগণ্য নহেন। এই তিনজনেই প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য,—বাঙ্গালা এবং ইংরাজি বিজ্ঞায় সুশিক্ষিত। আশ্চর্যের বিষয়, বঙ্গমাতার এই তিনজন স্মৃতি পুত্র ও ঠিক এই অকিঞ্চন অথমেই ত্রায় আমাদের মাতৃভাষার বর্তমান অবস্থার প্রতি সন্দেহের চক্ষুতে চাহিয়াছেন, এবং স্পষ্টাক্ষরে, তাঁহাদের

সন্দেহের কথা বলিয়াছেন। মাননীয় শ্রীযুক্ত জজ বাহাদুর আমাদের বর্তমান সাহিত্যের ভাবদারিদ্র্যের,—লেখকদিগের অনুবাদ ও অনু-করণ প্রিয়তার এবং উচ্চ আদর্শের অভাবের দিকেই অবিকতর লক্ষ্য করিয়াছেন,—রচনার ভাষাগত দোষের প্রতি বিশেষ মনোযোগ দেন নাই; কিন্তু শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাত্মক মহাশয় এবং মাননীয় শ্রীযুক্ত মহারাজা বাহাদুর উভয়েই সাহিত্যের উভয় দিক,—প্রাণ ও দেহ,—অথবা ভাব ও ভাষার দিকে সমান লক্ষ্য রাখিয়াই নিজ নিজ মনোভাব সুব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাত্মক মহাশয় আবালা সাহিত্যজ্ঞ-শীলন লইয়াই আছেন এবং কাশিমবাজারের মহারাজ বাহাদুরের অধ্যয়ন ও অনুশীলনের প্রসার ও পরিধিও সামান্ত নহে। আর শ্রীযুক্ত জজ চৌধুরী সাহেবের বিজ্ঞা ও জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিবার চেষ্টাকরা আমাদের ধৃষ্টতা মাত্র। ছয় দাঘ মাত্র সময়ের মধ্যে এরূপ তিনজন মনীষী যখন আমাদের মাতৃ-ভাষার বর্তমান গতি দেখিয়া আতঙ্কিত হইয়াছেন, এবং তন্নিমিত্ত দেশবাসী সাধারণকে সাবধানতা অবলম্বন করিতে বলিয়াছেন, তখন এ বিষয়টি কোনও ক্রমেই উড়াইয়া দেওয়া যায় না। আমরাও এই সকল জ্ঞানবীরদিগের উচ্চভূরীক্ষণের সহিত আমাদের দুর্বল কণ্ঠের কাতর ক্রন্দনমিশ্রিত করিয়া দেশের সাহিত্যপ্রেমী ও সাহিত্যজীবীদিগকে প্রবুদ্ধ হইবার নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি।

অনেকে বলিতে পারেন, “কি হইয়াছে? এরূপ ভয়প্রদর্শন কেবল বাতুলতা মাত্র।”—অনেকে তাবিতে পারেন, “হুইতিনজন বড়-লোক এ সম্বন্ধে কথা তুলিয়াছেন,—আমাদের

এই আক্ষেপ তাহারই প্রতিধ্বনি মাত্র, ইত্যাদি"। সুতরাং বর্তমান বঙ্গভাষার শরীরে কি পীড়ার উদ্ভব হইয়াছে, তাহার জন্ত অমাদের উৎকণ্ঠিত হইবার আবশ্যিকতা আছে কিনা,—তাহার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা

করিব। যতদূর সম্ভব, এই আলোচনা সংক্ষেপেই করিতে চেষ্টা করিব।

ক্রমশঃ

শ্রীসত্যবন্ধু দাস।

চিন্তাহরণে-অশ্রুত !

(গল্প)

চিন্তাহরণ এক, এ, পাস করিয়া ছবার প্রীভারসিপ দিয়া অকৃতকার্য হইয়া ক্লিকোর্ড সাহেবের আশুকল্যে কলিকাতার বিখ্যাত একটি সওদাগরী আফিসে ৬০০ বাট টাকা বেতনে কেরানীর কার্য করিতেছেন। শারদীয়া পূজার সময় তিন, বৎসরে আর ছুটি মিলে না। প্রতি বৎসর পূজার সময়ই বাড়ী আসিয়া থাকেন। চিন্তাহরণের চরিত্র সম্বন্ধে গ্রামে বড় উচ্চ ধারণা ছিল। তিনি সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ও ভীরু-পরায়ণ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। মাতৃ-পিতৃ-ভক্তি, ভ্রাতা ভগ্নীর প্রতি স্নেহ মমতার জন্তও তাঁহার সুনাম ছিল। বান্ধালী প্রকৃতির নানা দুর্কলতা বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত তাঁহার সতত প্রয়াস লক্ষিত হইত। বালাবিবাহের ত তিনি ঘোরতর বিরোধী ছিলেনই; অক্ষম অবস্থার যৌবন বিবাহেও তাহার সম্মতি ছিল না। এই আদর্শ প্রদর্শন জন্ত তিনি কর্মগ্রহণের পূর্বে পিতা, মাতা, ও আত্মীয়বর্গের ৬ই অমুরোধেও বিবাহ

করেন নাই। কর্মপ্রাপ্তির তিন বর্ষপরে এক অর্ধশিক্ষিতা সুলক্ষ্মীকে তিনি প্রণয়িনীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার দাম্পত্যজীবনের সুখ দুঃখের আলোচনা আমাদের অভিপ্রেত নহে। সে সম্বন্ধে আমরা নীরব। তবে আমরা ইহা জানি, চিন্তাহরণের স্বভাবে, পারিবারিক উচ্চ ও মধুর ভাবের ক্রমশঃই মন্দগতি—অধোগতি বলিলেও হয়—লক্ষিত হইতেছিল। একরূপ হইবার কারণসম্বন্ধানের জন্ত অধিক চিন্তাশক্তি অপব্যয় করিতে হয় না। পতি পত্নীর মধ্যে যাহার ইচ্ছাশক্তির প্রবলতা থাকে, সেই অন্তকে নিজ প্রভাবাধীন করিতে সমর্থ হইয়া ভোগাসক্তির চরিতার্থতা সম্পন্ন করে। সরলচিত্ত চিন্তাহরণ চিন্তামোর্কল্যে অল্পদিনের মধ্যেই পত্নীর ত্রিচরণেণু হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার আদেশ পালন ও চিন্তা-রঞ্জন করাই অধুনা চিন্তাহরণের এক বিশেষ-কর্তব্য রূপে অবধারিত হইয়াছে। দিন দিনই তাহার মাতা, পিতা, ভ্রাতা। ভগ্নী প্রভৃতির প্রতি

পূৰ্ণ শ্রদ্ধাভক্তি, দেহ বসতার গভীরতার হাস
হইতে লাগিল।

বাহাদেব মনস্তষ্টির জন্ত একদা তিনি
নিজের সমস্ত সুখ অবহেলায় বিসর্জন করিতে
প্রস্তুত ছিলেন ; আজ কাল তাঁহাদের সম্বন্ধে
কর্তব্য-বুদ্ধি যেন বসন্তাগমে শিশিরের জ্বাশ
অন্তহিত হইতে আরম্ভ হইল, ইহা এত দীর্ঘ
দীর্ঘে সতর্কতার সহিত সম্পাদিত হইতে ছিল
যে পরিবারস্থ কেহ অনুভব করিতে পারেন-
নাই। কখন কোন ব্যবহারে মনে সন্দেহ
উদ্ভূত হইলে পরক্ষণেই পূৰ্ণ স্বভাব স্মৃতি-
পথে উদ্ভিত হওয়ার তাহা সরল ভাবেই গৃহীত
হইত। ফলকথা চিন্তাহরণের পূৰ্ণ প্রকৃতি
উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া শাস্তির সংসারে
অশান্তির নিষ্ঠা করিতেছিল। চিন্তাহরণ
এবার পূজা অবকাশে বাড়ী আসিয়াছেন।
প্রণয়িনীর জন্ত সেমীজ আনিয়াছেন, বড়ী
ও ব্রাহ্মিকা শাড়ী আনিয়াছেন, মাথার ২৩
রকমের স্নগন্ধি তৈল উৎকৃষ্ট সাবানও এসেছে,
আরও কত কি আনিয়াছেন, পত্নীর লিখিত
বসন্তে খস্তর বাড়ীর ছেলে মেয়েদের জন্ত
পোষাক খেলনা আনিয়াছেন, মা বাপের জন্ত
এক এক জোড়া কাপড় এবং একমাত্র ভগ্নীর
জন্ত দেশী নীল রংয়ের শাড়ী আনিয়াছেন।
সংসারে পিতৃ-মাতৃ-হীন ধুলতাত ভ্রাতার জন্ত
একটা কোট ও এক খানা কাপড় আনিয়া-
ছেন, নগদ বিশটা টাকা পিতার হস্তে
দিয়াছেন। ভগ্নীকে চিন্তাহরণ বড়ই ভাল-
বাসিতেন, তাহার সুখ সচ্ছন্দ বিধানের জন্ত
তিনি যথোচিত বন্দ করিতেন। যখন কলেজে
পড়িতেন তখন ২৪ পরসী বাহা কষ্ট
করিয়া সঞ্চয় করিতে পারিতেন, ভগ্নীর জন্ত

পূজার সময় তাহা দ্বারা নানাবিধ খেলনা
পোষাক আনিতেন।

ভগ্নীর তৃপ্তির দিকে তাহার বড় তীক্ষ্ণদৃষ্টি-
ছিল, ভগ্নী পূৰ্ণ ধারণাবশে দাদার নিকট এখন
ও প্রত্যাশা রাখে, এবার শুধু একখানা নীল
শাড়ী পাইয়া ভগ্নীর প্রাণে বড় বাজিল ; আরও
যখন দাদাকে পোর্টমেন্ট খুলিয়া বধু ঠাকুরাণীর
হস্তে নানাবিধ পোষাক ও বিলাস দ্রব্য প্রদান
করিতে দেখিতে পাইল, তখন তাহার বুক-
কাটিয়া কান্না আসিতে লাগিল, দীর্ঘে দীর্ঘে
বিষন্ন বদনে মাতৃসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া, জান
আননে কাঁদ কাঁদ স্বরে মাকে বলিল—মা,
দেখএসে দাদা কত সুন্দর সুন্দর জিনিষ
বউ ঠাকুরাণকে দিলেন, আমাকে শুধু
একখান নীল শাড়ী দিয়াছেন আমি ও শাড়ী
পর্বনা ! মা বলিলেন—তোর যেমন কথা !
সুন্দর সুন্দর জিনিষ বউকে দিয়েছে
তোকে তার কিছুই দিল না এমন হ'তেই
পারে না। সে তোকে সব চেয়ে ভালবাসে।
মেয়েবলিল আগেত ভালবাসতেন, এখন একটু
কম কম বাসেন, ভাল বাসাটা বউঠাকুরাণের
দিকে সব গিয়াছে, আমাদের প্রতি দাদার
আর ভেমন টান নাই ; তা আমি অনেকদিন
টের পেয়েছি। মেয়ের সুখে এসব কথা শুনিয়া
মাতা কক্ষস্থরে কহিলেন, যা তোর হিংসার কথা
য়েথেকে বোকে সকলেই ভালবাসে তা বলে
বোনের ভালবাগা যায় কোথায় ? আমার এমন
ছেলে নয় বোর পরামর্শে অমায়ুষ্য লাগবে !

মেয়ে। তুমি তো তোমার ছেলেকে
দেবতাই ভাব, তোমার ছেলেকে যে ভূতে
ধরেছে তাত টের পাওনাই ; ক্রমে জানিভে
পারবে।

মা। ধরেছে ধরেছে, তুই তার চরিত্র বিকৃত করে দেখাবার চেষ্টা করিস্না ; চিন্তার নিন্দা আমার গুনলে ক্লেশ হয়। কি কি জিনিস এনেছে বার একটাও তোকে ধের্ন নাই ?

মেয়ে। কেন, না এনেছে কি ? সেমিজ বড়ী, শাড়ী, এসেঙ্গ, সাবান, ছোট ছোট পোষাক ও নানাবিধ খেলনা এনেছে ; না—কি ? শুধু আমার জন্ত নীলশাড়ী ! না দেখলে ভো বিশ্বাস করবেনা, দেখবে—
ত চল ।

মা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “চিন্তা-হরণের মনের গতি কি এমন হ’তে পারে ? মেয়েই মিথ্যা বলছে। বোয়ের জন্ত সেমিজ বড়ী আনবে আর বোনের জন্ত আনবে না, এমন নীচ প্রবৃত্তি চিন্তাহরণের হ’তেই পারেনা; অস্ত্রকার পোষাকাদি তার সঙ্গে দিয়ে থাকবে তাই দেখে খুঁকি মনে করছে বোয়ের জন্ত এনেছে।” মা এ রূপ ভাবিতে ভাবিতে পুত্রের নিকট উপস্থিত হইলেন মেয়েও পিছে পিছে গেল। মা হস্তমুখে জিজ্ঞাসিলেন—“চিন্তা এবার খুঁকীর জন্ত একখানা শাড়ী ভিন্ন কিছুই আন নাই কেন ?” মাতার এই কথায় চিন্তা-হরণ হটাৎ উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন, বেক্রপ ভাবায় উত্তর দেওয়া কর্তব্য ছিল তাহা বিস্মৃত হইয়া গেলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন—“আমার কাছে টাকার গাছ আছে নাকি ? মাসে মাসে বাড়ীর খরচ পাঠাব আর বাড়ী এসে, এ আনুলি ও আনুলীনা কেন, তার কৈফিয়ৎ দিব। আমি অত পারব না, যা যখন দেব তাতেই সন্তুষ্ট থাকিতে হবে। আমি বুঝছি ঐ ছুড়ী লাগিয়েছে—হিংসার পেট-ডরা। লাগিয়ে কি কর্বি, আমি রোজগার

করি আমি আমার ইচ্ছামুসারে বা ইচ্ছা তাই করব যাকে যা ইচ্ছা তাই দেব আমি কার কথার তোয়াক্কা রাখি না।

মা, আর কি বলিবেন; তিনি চিন্তাহরণের বাক্যাবলী শ্রবণে বজ্রাহত ব্যক্তির ভায় কিম্বৎকাল স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তৎপর নীরবে ধীরে ধীরে পুত্রের নিকট হইতে আপন শরন মন্দিরে আসিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। আজ কত কথাই তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল। তাঁহার অতি সাধের চিন্তাহরণের একরূপ আশাতীত পরি-বর্তনের জন্য বন্ধঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। যে চিন্তা মার মুখের সামনে কথা বলিতে সাহসী হইত না, মাতার মলিনমুখ দেখিলে যে প্রসন্নতা সম্পাদনের জন্ত ব্যাকুল হইত, আজ কি না সেই চিন্তা, পক্ষ ভাবায়, মাতার প্রাণের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, কতকগুলি কথা বলিয়া ফেলিল। যাহাকে কত কষ্টে লালন পালন করিয়াছেন, কত কষ্টে লেখা পড়া শিখাইয়াছেন, নিজের অস্বাস্তরূপ বিক্রয় করিয়া মানুষ করিবার জন্ত আত্মরিক যত্ন করিয়াছেন, সেই পুত্র অকৃতজ্ঞের হার বাক্য প্রয়োগ করিল ! কেন একরূপ হইল ? এ অবস্থার কি পরিবর্তন সম্ভব ? ভগবান্ কি মুখ তুলিয়া চাহিবেন ? মাতা নানারূপ ভাবিতে লাগিলেন। নেত্র-বিগলিত-তপ্তাশ্রু গগণ বহিয়া তাঁহার বন্ধঃবসন সিক্ত করিতে লাগিল। মাতার হৃদয়ে যে অশান্তির আগুন জ্বলিত তাহা ভূক্তভোগী ব্যতীত কে বুঝিবে ? মাতার সেদিন আর আহার নিদ্রা হইল না। মানসিক কষ্টে শয্যাশায়ী হইয়া রহিলেন। অনেকে আহারের জন্ত অনুরোধ করিলেন,

তিনি কাহারও অনুরোধ রক্ষা করিলেন না। চিন্তাহরণের পিতা পরদিন প্রাতে বাড়ী আসিয়া সমস্ত অবগত হইলেন। তিনি পুত্রের ব্যবহারের কথা শ্রুত হইয়া ক্ষুব্ধ হইলেন বটে, কিন্তু কণকাল চিন্তা করিয়া তাহার ক্ষোভ বিদূরিত হইয়া গেল। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন “এ কালের অধিকাংশ নন্দনই মাতা পিতার আনন্দ বর্ধন করে না—ঠাঁহাদের মনের দিকে চাহিয়া কথা কহে না। সামঞ্জস্য বুদ্ধির ধার ধারে না—পারিবারিক শাস্তি প্রার্থনীয় হইলেও পক্ষ-পাতিত্যায়ে তাহা রক্ষা করিতে জানে না। যের যেরই প্রায় মাতা পিতার কর্ম্মসূত্রে এই রূপ পুত্রবৎ হইয়া আছে। দোষ কাহারও নহে। দোষ কালের, দোষ শিক্ষার, দোষ আদর্শের। আর্ধ্যাদর্শ অন্ধকারে নিমজ্জিত—পাশ্চাত্য আদর্শ উজ্জ্বল মূর্তিতে পুরোভাগে স্থাপিত। যুবকেরা অনুকরণ-প্রিয়তার ফলে অমৃত বোধে হলাহল পান করিয়া জীবনের শাস্তিকে অকালে-কাল-কবলিত করে। পুত্রের ব্যবহারে দুঃখ করিয়া কি করিবেন। সহিষ্ণু হইয়া যে কয়টা দিন পুত্রের মতের সহিত মত মিশাইয়া কাটাইতে পারেন তাহাই ভাল। জগদীশ করিলে মতিগতির পরিবর্তন ও ত হইতে না পারে এমন নহে।” অতঃপর পত্নীকে কহিলেন—তোমার কি বুদ্ধি লোপ হয়েছে ;—হয়েছে কি ? পূজার দিন আনন্দের দিন, তুমি বিষাদিত মনে অঙ্গপাত করছ, এ অকল্যাণের দৃষ্ট দেখাতেছ কেন ? বোয়ের জন্ত ভাল ছ একটা জিনিষপত্র আনলেই কি দোষ হয় নাকি ? আমরা দিতাম, না হয় সেই এনেছে তাতে তোমার দুঃখ হল কেন ? যাও আর কেঁদনা—কাল খাওনি স্নান করে

সকালে সকালে খাওগে। খুঁকীর জন্য কি কি আনুর্ভূত হবে বল এনে দেব এখন। স্বামীর বাক্যাবসানে চিন্তাহরণের মাতা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন, নয়নাশ্রু বজ্রাঞ্চলে মুছিয়া কহিলেন “বোকে দুটো ভাল জিনিষ দিয়েছে আরোদিক্, তাতে কি আমার দুঃখ আমার সঙ্গে যে ভাবে কথা বলেছে, তা আমি কখনও প্রত্যাশা করিনি। আমি হাসিমুখে বলিলাম চিন্তা, এবার খুঁকীর জন্য ১ খান শাড়ী ভিন্ন আর কিছু আন নাই কেন ? সে উত্তেজিত রূঢ় ভাষায় কত কি বলিল সে মর্ম্মবেদনা আর রাখিবার স্থান নাই।”

সহাস্য বদনে স্বামী বলিলেন—এত সতী-নের ছেলে নয়, নিজের রক্ত মাংসে গঠিত, দোষ দেবে কার ? নিঃশব্দে সহিষ্ণুতা অবলম্বনই শ্রেয়ঃ। লোক হাসান কি ভাল ?

পত্নী। সতীনের ছেলে হলে এত কষ্ট হত না। হায় ! আমার চিন্তার এত অল্পদিনে আমাদের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি একরূপে লোপ হয়ে গেল !

স্বামী। পাগল হলে নাকি ? হায় হায় কর কেন ? পুত্রের কল্যাণ কামনা কর, সে যা করে সুখী হয়, তাতেই সুখানুভবের চেষ্টা কর, আমরা আর কদিন থাক্‌বো—ওর জন্তই সব। খুঁকীকে বিয়ে দিলেই আমাদের সব চুকে গেল। এক তাইপোর চিন্তা, তা দেখেছার আমি মানুষ করে রেখে না যেতে পারি, তার মাতুলদের সাহায্যেও সে মানুষ হতে পারবে। ওর প্রাণে আমাদের ক্লেশ দেওয়ার আবশ্যকতা নাই।

স্ত্রী। আমরা আর ওকে কি ক্লেশ দিতেছি।

স্বামী । তুমি আহার নিদ্রা ত্যাগ করেছ কেন করেছ, গ্রামে তা আর জানতে কারো বাকী নাই । লোকে নিদ্রা করছে—এতে তার লজ্জাও ক্লেশ উভয়ই হচ্ছে । ছেলে না বুঝে একটা কিছু করে ফেললে, বা বলে ফেললে চুপ করে থাকাই সঙ্গত, লোকের কাছে ছেলেকে অপদহ করা ঠিক নয় ।

স্বী । আমার প্রাণে যে রূপ ব্যথা লেগেছে, ওরূপ লাগলে বক্তাও বুঝি ঠিক থাকতে পারেন না । আমি ত মেয়েমানুষ, অত বিবেচনা কি আমাদের আছে ? যার লজ্জা ও নিদ্রার ভয় আছে, সে সতর্ক হয়ে চললেই ত সবদিক বজায় থাকে ।

স্বামী দেখিলেন, কথার কথা বাড়িয়া বাইতেছে ; কহিলেন “আচ্ছা বা হবার হয়ে গেছে তুলে যাও । এখন পুত্রের প্রতি প্রসন্ন

হও । মলিন ভাব মনে রেখনা । আমার শাস্তির কানন অশাস্তির দগ্ধবনে পরিণত করো না ।” তিনি ইহা বলিয়া কার্ধ্যান্তরে চলিয়া গেলেন । চিন্তাহরণের জননী স্নানাহার করিয়া পূর্ববৎ গৃহকর্মে মনোনিবেশ করিলেন । মনের দুঃখের বোঝা অনেক পরিমাণে লঘু হইল । কিন্তু বখনি পুত্রের ব্যবহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে লাগিল তখনই নয়নে অশ্রু প্রকাশিত হইয়া গণ্ড প্রাণিত করিতে লাগিল পুত্রার দিনে—আনন্দের দিনে নন্দনের সামঞ্জস্য বুদ্ধির অভাবে মাতৃমুখে হাসি না ফুটিয়া নয়নে অশ্রু বরিগ! আনন্দময়ী বিষাদময়ী—মুর্তি পরিগ্রহ করিলেন ।

সমাপ্ত ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষবর্মা ।

নবান্ন ।

ওঁ শ্রীলক্ষ্মী ওঁ ।

দন্তৈঃ কোরকিতা স্মিতৈর্বিকসিতা ভ্রুবিভ্রমৈঃ পঞ্জিতা

- দোর্ভ্যাং পল্লবিতা নঠৈঃ কুসুমিতা লীলাভিরুদ্বেলিতা ।

উত্ত স্তম্ভনমণ্ডলেন ফলিতা ভক্তাভিলাষে হিতা

কাচিৎ কল্পলতা সুরাসুরভূত পয়াঃ সুধাকোঃ সূতা ॥

অগ্রহারণ মাসের সহিত হেমন্ত ঋতুর অবসান হইয়া গিয়াছে, এখন শিশির বা শীত ঋতুর অধিকার । আমাদের আদরের

মহাকবি এই বলিয়া হেমন্ত ঋতুর বর্ণনা শেষ করিয়াছেন,—

“বহুশ্রমশ্রীয়ো বোষিতাং চিত্তহারী

পরিণত বহুশালিব্যাকুল গ্রামসীমাঃ ।

সততমতি মনোজঃ ক্রৌঞ্চমালাপরীতঃ(ক)

এদিশতু হিমবৃত্তঃ কাল এবঃ সুখং বঃ ॥”

এবং নিম্নোক্ত প্রকারে শিশির ঋতুর অভ্যাস
ঘোষণা আরম্ভ করিয়াছেন,—

“একচ শালাংশুচরৈশ্চনোহরং

কচিংস্থিত ক্রৌঞ্চনিদারাজিতম্ ।

একায় কামং প্রমদাজনপ্রিয়ং

বরোক্ত ! কালং শিশিরাহ্বরং শূন্য ॥”

স্বভাব দেবতার পটু-পুরোহিত, বাণীর
বরণের বড়গুণে বর্ণনা এসঙ্গে প্রিয়তমার
সহিত রসালপ-হৃদক এই ঋতুসংহার কাব্যের
সহিত একান্ত অপরিচিত পাঠক, বোধ হয়
অধিক নাই, এবং আমরা আজ কালিদাস
মণ্ডিত আদি-রস-সাগর সমুখ স্তম্ভার আশ্রয়
গ্রহণ ও পাঠক মহাশয় দিগের নিকট নিবেদন
করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত নহি। বরঞ্চ, সুখের
কথা শ্রবণ করাইয়া, হৃৎকের কথাকে অধি-
কতর শোকময়রূপে প্রতিভাত করিবার
নিমিত্তই আমরা প্রয়াস পাইতেছি। আজ
বাল্যলীর পৌষমাস। আজ বাল্যলীর মাঠে
মাঠে সুবর্ণ-বিনিমিত সুপকৃষ্ণাঙ্কুরের শোভা,
আজ বাল্যলীর গৃহে গৃহে, প্রাক্ষণে প্রাক্ষণে,
স্তরে স্তরে সজ্জিত স্বর্ণচুড়শস্যপুষ্প রাশির
শোভা,—গৃহে গৃহে সন্তোষের উৎসবের ঘট,
নবায়ের প্রদাত্রী ও অধিষ্ঠাত্রী আনন্দরূপিনী
কমলার পূজার মহোৎসবের স্রবসা; ত্রীকৃপণী
বদগৃহিণীদিগের আনন্দিত উচ্ছ্বাসিত ত্রীমুখ-
কমলের দ্যুতি;—এই না বাল্যলীর পৌষমাসের
স্বাভাবিক দৃশ্য? কিন্তু হায়! প্রবন্ধশীর্ষে

(ক) আমার দিকট সংস্করণে—“বিনিগতিত-
ভুবার: ক্রৌঞ্চ নাদোপগীতঃ।” সম্পাদক।

স্রাস্রহৃত্য সুধাক্রিহৃত্য আনন্দ-কললতার
যে বর্ণনা লিখিয়াছি,—কোথায় আজ সেই
শোভাময়ী কমলা? কোথায় কালিদাস বর্ণিত
হেমন্তশেষ ও শিশির প্রারম্ভের “পরিণত বহু-
শালিব্যাকুল গ্রামসীমা” এবং একচ শালাংশুচরৈ-
শ্চনোহরং শিশিরাহ্বরং কালম্? “পৌষমাসের”
প্রথমেই যে আজ দেখিতে পাইতেছি, বলের
এক গ্রামসীমা হইতে গ্রামান্তর বিস্তৃত ক্ষেত্র
সকল ধান্যশূন্য,—শস্যশূন্য,—কেবল ধূধু
করিতেছে। বঙ্গদেশে, মাড়োরারের মক্কুর্মির
প্রকাশ দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষের সূচনা
করিতেছে। কৃষক কুলের গৃহে গৃহে নবায়
এবং ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীপূজার উৎসবের পরি-
বর্তে, দারুণ অন্নভাব ও হাহাকার বিকট
আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। অন্নভাবে
গৃহস্থ ও গৃহিণী শীর্ণ দেহ,—বুড়াকার বালক
বালাকা কাতর!—পেটের জ্বালায় হালের
কর ও বৃদ্ধ বণীবদ্ধ, শিশুর জীবনস্বরূপা হৃৎ-
বতী গাভী এবং ঘরের তৈজসপত্র পর্য্যন্ত
বিক্রীত হইয়াছে। অলংকার? কঙ্কালসার
দেহের আর অলংকার কেন? সে বহুদিন
হইল,—সর্কাজে স্নানধোয়ের সমীপে নীত
হইয়াছে। অন্নভাব,—নিদারুণ শীতে বধো-
পযুক্ত বস্ত্রাভাব, জীবনকে তার রূপে পরিণত
করিয়াছে,—তাহার উপর আবার ম্যালেরিয়া।
পেটের ভাত, পরিধানের কাপড়, যেখানে
জুটিতেছে না,—সেখানে রোগের ঔষধ, পথ্য
সেবা, বিশ্রাম এসব কোথা হইতে আসিবে?
কাজেই শত শত নরনারী—না; থাকুক সেকথা
না জগদম্বে!—মা লক্ষ্মি, এ কি পৌষমাস, তুমি
এবৎসর বঙ্গদেশে আসিয়াছ না? আমাদের
দেশের মাথার মানিক বাঁহারী তাঁহারী এখন

দক্ষিণ আফ্রিকার ভারত সন্তানগণের অবমান-
নার প্রতিশোধ লইবার জন্ত কোমর বাঁধিয়া
কালি, কলমেরনিব, কাগজ ও কণ্ঠস্থর যুক্ত
হস্তে ব্যস্ত করিতেছেন,—সম্পত্তিশালী রাজা,
মহারাজা, ভূমিদার মহাজন অকাতরে অর্থ-
প্রদান করিতেছেন,—কিন্তু মা,—যেরে যে
আশুন লাগিয়াছে, বাঙ্গালাদেশের গ্রামে গ্রামে
যে হাহাকার উঠিয়াছে, বমরাজ যে সদলবলে
অবতীর্ণ হইয়া বাঙ্গালীকে নিমূল করিতে
বসিয়াছেন,—সে দিকে ত ইহাদের দৃষ্টি নাই !
হে বাঙ্গালার সুসন্তানগণ! একবার ঘরেরদিকে
ও চাও,—ঘোরতর অলপ্লাবনের মুখ হইতে
বাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলে,—তাহারা যে
অধিকতর বিপদে পড়িয়া লোপ পাইতে বসিল!
হে দয়াময় লাট্ সাহেব বাহাদুর, বাঙ্গালার
বর্তমান ঘোরতর অন্নাতাব ও পীড়াধিকার
প্রতি একবার সদয় দৃষ্টিপাত করুন। এই
পৌষমাস পড়িতেছে, এখনই ছয় টাকাত্তে
ও খুব মোটা চাউল একমণ পাওয়া যাইতেছে
না! ইহার পর, এবৎসর যে কি গতি হইবে
তাহার উপায় নির্ধারণ করুন। মজলমর
বিধাতা আপনার স্বত্ব এই কোটি কোটি নর-
নারীর জীবন ধরনের ভার দিয়াছেন,—আমরা
আপনার নিকট ভিন্ন আর কোথায় কান্দিব
প্রভো? আর হে অনাথের নাথ জগন্নাথ!
তুমি বরাতর হস্তে বদ্ধ অবতীর্ণ হইয়া এই
হুঃসময়ে আমাদের বঙ্গমাতাকে রক্ষা কর।

গতবর্ষের শাসনকার্য্যের স্মৃৎস্মলার উপায়
নির্ধারণের নিমিত্ত,—প্রজা এবং রাজপুরুষ-
গণের মধ্যে সভ্যতার উদ্ভব ও বৃদ্ধির জন্ত এবং
প্রজার মনের অসন্তোষের কারণসমূহাদি জন্ত
বিশেষ চেষ্টিত হইয়াছেন—বহু অর্থব্যয়ে

কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন,—তজ্জ্ঞ আমাদের
করণকৃত লর্ড কার্মাইকেলের নিকট আমরা
বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ। এই হুঃসময়ে দেশের
লোকে প্রকৃতভাবে কমিটিকে সাহায্য করিলে
শাসন-সম্বন্ধে বহুবিধ কঠিন কঠিন সমস্যার
সমাধান হইয়া যাইবে। অন্নকষ্ট—জলকষ্ট
ও রোগকষ্ট,—এই ত্রিবিধ কষ্ট দূরীভূত হইয়া-
গেলে,—লোকে পেটভরিয়া খাইয়া পরিয়া
সুস্থদেহে থাকিতে পারিলেই অসন্তোষ
কোথায় চলিয়া যাইবে! আমরা চিররাজত্ব
অতি-অল্প-সমুদ্র বাঙ্গালী প্রজা। সুশিক্ষিত,
অর্দ্ধশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত ব্যক্তি-বৃন্দের গৃহে
অভাবই নানারূপ আপদের মূল। দারিদ্র্যই
আমাদের চিরশত্রু। ম্যালেরিয়া, মহামারী ও
অন্তান্ত মহানর্থ এই দারিদ্র্যরূপ বর্ষ মহাপাত-
কের ফল। ঘরে পেটভরিয়া খাইতে পাইলে কি
ভারতের লোকে তুষারচ্ছন্ন কানাদার অথবা
বালুকা কঙ্করচ্ছাদিত—এবং ভয়ঙ্কর সিংহ
ব্যাত্রাধ্যুষিত আফ্রিকার যাইত? কখনও
না।

কি বলিতে বলিতে কোথায় আসিয়া উপ-
স্থিত হইলাম! চঞ্চলমনের দোষই এই! মা
কমলে! আমরা তোমার নবায় উৎসবের
কথা লিখিতে বসিয়াছিলাম,—কিন্তু আর কৈ
মা,—কি দিয়া তোমার নবায় করিব? কিদ্বারা
তোমার পূজা করিব? পশ্চিমবঙ্গে ধাত্তাধি-
ষ্ঠাত্রী-লক্ষ্মী অতি জাগ্রত গৃহদেবতা;—এমন
ঘর নাই,—যেখানে লক্ষ্মীর ধানের হাঁড়ি নাই;
—এবং যথায় পৌষমাসে নূতন হৈমন্তিক-
ধাত্তের সময়ে, চৈত্রমাসে রবিন্দ্রের সময়ে ও
ভাদ্রমাসে আন্তধাত্তের সময়ে,—এই ধাত্তাধি-
ষ্ঠাত্রীর পূজা না হয়। ইহা আমাদের কেবল

Harvest festival আমোদের নহে,—ইহাতে ধর্মপ্রাণ-হিন্দুর আধ্যাত্মিকতার ভাব যোগ-কলার পরিপূর্ণ।

এই লক্ষ্মীপূজার হাঁড়ির ধান প্রতিবৎসর পৌষমাসে বদলাইতে হয় এবং সেইজন্য প্রত্যেক গৃহস্থেরই পৌষমাসে নূতন খেত-খাত্তের আবশ্যক। প্রতি গৃহস্থকেই “নবান্ন” করিতে হয়, তাহার জন্যও প্রত্যেকের নূতন আতপ-চাউলের প্রয়োজন। মা কমলে। এবৎসর এই নবান্ন এবং লক্ষ্মীপূজা যে কি প্রকারে সমাধা হইবে, তুমিই জান। মা! বাঙ্গলা দেশে পৌষমাস বড় আনন্দের মাস। বাঙ্গালীর ঘরে পৌষপার্বণ হয়, বঙ্গমহিলারা প্রতি গৃহে পৌষমাসকে চিরকাল থাকিবার জন্য অমুরোধ করেন। কাহারও শুভাদৃষ্ট

উপস্থিত হইলে, লোকে বলে, “অমকের পৌষমাস”। একজনের ভাল ও অগরের মন্দ হইলে, আমরা বলিয়া থাকি।

“কাহারও পৌষমাস,

কাহারও স্বর্কনাশ!”

হায়! মা এবার যে কি পৌষমাস লইয়া আসিয়াছে তাহা তুমিই জান,—আর তোমার সেই তিনিই জানেন। আমরা জানিতেও চাই না মা,—আমরা কেবল এই চাই,—তুমি আমাদের রক্ষা কর। আমরা তোমার শ্রীপদে বার বার প্রণত হইতেছি।

শরণাগতদীনর্ত্ত পরিভ্রাণপরায়ণে।

সর্বসম্মতি হরে দেবি নারায়ণি নমোজ্ঞতে।

ও শুভমস্ত সর্বভগতান্ স্বস্তি, স্বস্তি, স্বস্তি, ওঁ।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত।

কবিতা গুচ্ছ ।

(মহিলা-রচনা)

নীরবে ।১।

নীরবে নক্ষত্র হাসে

নিশার গগনে ;

নীরবে নীরদ ধার

বায়ু সঞ্চলনে।

নীরবে নিশীথে শশী

কুমুদে ফুটার ;

নীরবে কোমুদী কিবা

ধরায় লুটার।

নীরবে নন্দিনী খেলে

রবি-করে নীরে ;

নীরবে কলিকা ঝোটে

মুদ্রল সমীরে।

নীরবে সৌরভ বহে,

প্রাণ প্রীতিকর ;

নীরবে কুমুমাসব

পিরে মধুকর।

নীরবে লভিকা দোলে
 সমীরণ সনে ;
 নীরবে অরুণ আভা
 জাগায় ভুবনে ।
 নীরবে সেকালি' ঝরে
 শায়ন নিশায় ;
 নীরবে তুষার পড়ে
 প্রচুর, ধরায় ।
 নীরবে আইসে ঋতু
 মাস, বর্ষ, দিন ;
 নীরবে কালের কোলে
 হয় সবে লীন ।
 নীরবে ত্রিদশা আসে
 জীব কলেবরে ;
 নীরবে প্রাণীর আয়ুঃ
 পলায়ন করে ।
 নীরবে চলিছে কাল
 নাহি অবসর ;
 নীরবে আইসে সুখ
 হঃখ, নিরন্তর ।
 নীরবে সুখীর সহে
 কতদুঃখ ভার ;
 নীরবে অটবী ভুজ্ঞে
 নর-অত্যাচার ।
 নীরবে সমাপ্ত করে
 হৃদয় বিকল ;
 নীরবে আতুর-অশ্রু
 ঝরে অবিরল ।
 নীরবে কত যে কার্য
 সুসম্পন্ন হয়,
 নীরবে সুবিজ্ঞ হয়ে
 সেই সমুদয় ।

নীরবে প্রকৃতি দেব
 সু-শিকা হৃদনে ;
 নীরবে সে জ্ঞান লভি
 বাহা মম মনে ।
 নীরবে, বাসনা হৃদে
 তুষি নারায়ণে
 নীরবে “নির্দোষমুক্তি”
 লভি এ জীবনে ॥
 শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী ।

নিরাশে ১২।

বাঞ্ছেনি বাঞ্ছিতী হৃদয়-কুঞ্জে,
 মৃদল-মধুর-তানে,
 ফোটে নিক ফুল মানস-বৃন্তে,
 তোষে নি সুরভি দানে । ১
 হাসেনা জ্যোৎস্না তটিনিরন্তরে,
 সোণার ঝালর মত,
 নাচিয়া ওঠেনা বীচিমালা তার,
 আবেগ উচ্ছ্বাসে শত । ২
 দূর-দিগন্তের মৃদু-মৃদু-ভাব,
 ভাসিয়া আসেনা কাণে,
 আসে না শান্তি মনের মন্দিরে,
 কোমল পরশ দানে । ৩
 সুখ হৃদ লভি' প্রকৃতির হবি,
 আঁকি নি' আমোদে তার,
 তুচ্ছ লোভ-মোহ সুপ্ত এবে 'জ্ঞান'
 নিরাশা পরাণ ছায় !

শ্রীমতী কাম্বিনী দেবী ।

ছোটমা । ৩

[শ্রীযুক্তা বিদ্যাবাসিনী মজুমদারের মৃত্যুতে রচিত]

(১)

কোথা যাও কোথা যাও “ছোটমা” আমার !

চির-অভাগিনী হেমা,

“মা” বলবে কারে ও মা !

কে মুছাবে অভাগিনী তপ্ত-অশ্রুধার ?

(২)

দাঁড়াও দাঁড়াও মাগো ! কণেক দাঁড়াও

ভেবেছ একেলা যা'বে,

হেমা বুঝি ভুলেরবে,—

সংসারের ম'য়াবশে ? না মা তাহা নয়

তনয়াও যাবে তব জানিও নিশ্চয় !

(৩)

বলেছিলে হ'জনেতে

চলে যা'ব একসাথে

ভুলেগেছ সব বুঝি পরলোক পারে,

আর কি পা'বনা দেখা মরত-মাঝারে ?

(৪)

কোথায় গিয়াছ মাগো

জ্বনিত কি পাও নাকো

“মা” বলে যে ডাকি এত বুকভাঙ্গা সুরে,

এ সুর কি পশে না মা ! সেই সুর পুরে ?

শ্রীমতী হেমলিনী দেবী ।

শোকোচ্ছ্বাস । (ক)

স্নেহময়ী মাতা তুমি, সাজায়ে এ রঙ্গভূমি,

অসময়ে কোথা গেলে !

কৈঁদে সবে হ'ল সারা, তবুও দিলেনা সারা,

এতই পাষাণী হ'লে ॥১॥ (খ)

(ক) শোকোচ্ছ্বাস সম্বন্ধে মাইলা-রচনা এতদধিক আমরা পাইয়াছি যে ; “প্রতিভা” আর মরণসঙ্গীত গাহিতে পারেন না। লেখিকাগণ অশ্রুবিষয় কবিতাদি লিখিবেন। সম্পাদক।

(খ) রচয়িত্রীর স্বাক্ষরযোগে লিপিত।

কেন নিরদয় হ'য়ে, তব সন্তানে তাজিয়ে,

চ'লে গেলে লোকান্তরে !

তোমার বিহনে মাতঃ ! কি অশান্তি অবিরত

ভুগিতেছি ক'ব কারে ॥২॥

মন মানে না প্রবোধ, তব স্নেহের ‘স্ববোধ’

কাঁদিতেছে ‘মা’ ‘মা’ ব'লে !

শিশু সে বোঝে না হয়, তাজি এ নখর কার

চিরতরে গেছ চ'লে ॥৩॥

জানি কৈঁদে ফল নাই, তবুও কাঁদিতে চাই

অসহ বিচ্ছেদ বাণ !

এ ঘর আঁধার করে, তমিস্রার পরপারে,

করেছ তুমি প্রধাণ ॥৪॥

“জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে”

জানিগো এ স্ববচন।

শোকদীর্ণ এ হৃদয়, সদাই কাঁদিতে চায়,

প্রবোধিতে নারি মন ॥৫॥

তেরশ আঠার সালে, নিদাঘাপরাহ্ন কালে,

চারিদিকে পরিজন !

মাগে রেখে পতিপদ, ল'ভে অস্তিমার্শীর্বাদ,

স্বরণে ল'ভেছ স্থান ॥৬॥

পূণ্যবতী, সতী তুমি, প্রণত হই মা, আমি,

আশীর্বাদ মোরে কর।

যেন তব আশীর্কলে, তোমা'হেন যেতে চ'লে,

বিদ্র না ঘটে আমার ॥৭॥

ফিরে এস একবার, বড় সাধ পূজিবার,

চরণ-যুগল তব !

দেখা দেও নিজগুণে, তব অদম সন্তানে,

কি আর অধিক ক'ব ॥৮॥

মাতৃসম স্নেহধার, ক'র আছে কোণা আর,

মাতৃসম স্নেহমাথা !

অশান্তি করিতে পার, এস মাগো একবার,

স্বন্দ্রেদেহে দেও দেখা ॥৯॥

পৃথিবীতে তোমা' আর, দেখি কিনা দেখি আর
 যত্নে ঘটাবে মিলন !
 দীর্ঘকাল এধরাতে, থাকিতে না হয় বা'তে,
 বিভূত্বানে আকিঞ্চন ॥১০॥
 হায় ! মম ভাগ্যদোষে, রহিলু দূর প্রবাসে,
 ক্লমদেহ, ক্লীষ্ট প্রানে !
 অন্তিম প্রয়াণকালে, কা'কে কি বা ব'লে গেলে
 না শুনিহু নিজ কাণে ॥১১॥
 শাস্তিধাম-নিবাসিনী, মেহময়ী মা-জননী,
 কর সবে আশীর্বাদ !
 যেন শুভাশীষ বলে, সর্কাপদ পায় দ'লে,
 হ'তে পারি নিরাপদ ॥১২॥
 ত্রীহেনাঙ্গিনী ঘোষ ।

স্মৃতি ।

বল সখি সদাকেন
 প্রাণেজাগে তার স্মৃতি,
 পেকে পেকে জেগে উঠে
 তার ভাল বাসা প্রীতি । ১
 যখন যেদিকে চাই
 তখন তাহাকে দেখি,
 জগতের সর্ব্বস্থানে
 আছে যেন মাথামাখি । ২
 যখন সাজেয় বেলা
 সুনীল আকাশ গায়,
 সুধাকর উঠে যবে
 তারিযুথ দেখা যায় । ৩
 প্রভাতে বিহগগণ
 গাহিলে পঞ্চমস্বরে,
 মনে হয় তারি ধাঁশী
 প্রেমভরে ডাকে মোরে । ৪

টাদের সহিত যবে
 তারাগুলি দেখাদেয়,
 আমি ভাবি মনে মনে
 সেই বুঝি চেয়ে রয় । ৫
 উষার বিমল ছবি
 করিববে দরশন,
 মমপ্রাণে জেগে উঠে
 এই বুঝি প্রাণধন । ৬
 সেযে সই বহুদূরে
 তবে এই ভাব কেন,
 নিকটে যাহাই দেখি
 ভাবি এ জীবন ধন । ৭
 তারস্মৃতি এইরূপে
 চিরদিন থাকু সই,
 যেন তাঁরে প্রাণে ধরে
 তাঁহাতে বিলীন হই ॥ ৮
 শ্রীমতী নিশ্চলাবালা ঘোষ ।

নীচ ও উচ্চ । ৬ ।

শতবার মৌত যদি করহ অঙ্গার
 মলিনত্ব কখনও নাহি যায় তার,
 সেইরূপ নীচ মন নর যত ভবে
 শত-শিক্ষাতেও মন উচ্চনাহি হবে । ১
 কুসংসর্গে বাস যদি করে উচ্চমতি
 কভুনাহি হবে তার জবজ্ঞ প্রকৃতি
 কণ্টক-কাননে যদি চন্দন জন্ময়
 স্নগন্ধ তাহার সদা সমভাবে রয় । ২
 শ্রীমতী স্নহাসিনী সরকার ।

কলিকাতায় সাহিত্য-সভায় সভাপতির অভিভাষণ ।

বিগত ১৬ই কার্তিক কলিকাতার সাহিত্য সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশনে মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ হইতে নিম্নলিখিত অংশ আমরা উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে সভাপতি মহাশয় বঙ্গীয় লেখক ও সমালোচকদিগকে যে সাবধানতার উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমরা সাহিত্যিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

“তবে এক্ষণে আমরা দিগকে কয়েকটি বিষয়ে সাবধান হইতে হইবে। উন্নতির অন্তরায় এমন কতকগুলি শক্তি বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, যাহাদের সমূল নাশ না হইলে, কালে সাহিত্যের উন্নতি নিবারিত হইয়া অধোগতিই হইবে। প্রতিবৎসর বাঙ্গালা দেশের মুদ্রাবল্ল হইতে শত শত বাঙ্গালা পুস্তক সংবাদপত্র, মাসিক বা সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু কেবল এই গ্রন্থ-বাহুল্যকে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃত প্রীতিবৃদ্ধির লক্ষণ মনে করিতে পারা যায় না। অতি অল্পসংখ্যক গ্রন্থ ভিন্ন ইহাদের অধিকাংশই কুলপাঠ্য পুস্তক, অবশিষ্টগুলি কাব্য, নাটক, উপন্যাস প্রভৃতি শ্রেণীর অন্তর্গত, একেবারে বিশেষত্ব-বর্জিত। পুস্তক সকল ছাপা, কাগজ, ছবি প্রভৃতি বাহ্য-সৌষ্ঠবে অত্যন্ত লোভনীয় হইয়া উঠিতেছে; কিন্তু একেবারে অন্তঃসারশূন্য “শিমুলের ফুল যেন বিহীন সৌরভ” ছই চারিখানি ভিন্ন মাসিক

বা সাময়িক পত্রিকাগুলির সম্মুখে এই কথা বলা যাইতে পারে। পাঠকের রুচি প্রকৃতিকে একটা উন্নত পাপ প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা না করিয়া ইহারা সেই রুচিরই অনুবর্তন করে। উপন্যাস, ছোট গল্প ইহাদের অধিকাংশের কলবদর পরিপূর্ণ। এই সকল গল্পের উপকরণ সংগ্রহের জন্য লেখকেরা কাষিয়া, জাপান, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের সাহিত্যের শরণাগত হইতেছেন ইংরাজী সাহিত্য ত আছেই। সুখের কথা, কিন্তু বিদেশেও লোকে যে আবর্জনার জালয় অস্তির হইয়াছে, আমরা কি এদেশে সেই আবর্জনা রাশির আমদানি করিয়া দেশের লোকের রুচি বিকৃত করিবার চেষ্টা করিব? শুনিতে পাই যে, সুকুমার-সাহিত্য ভিন্ন বঙ্গীয় পাঠকের অল্প কোনও বিষয় প্রীতিকর হয় না। এ কথা কি ঠিক? দেশে দিন দিন শিক্ষাবিস্তার হইতেছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। গুরুগভীর বিষয় বুঝিবারও পাঠকের শক্তি বদ্ধিত হইয়াছে। কিন্তু লেখকেরা গুরুগভীর বিষয় লিখিতে জানেন না, বুঝাইতে জানেন না। মাসিক পত্রিকায় ত্রায়, দর্শন, বেদ বেদান্ত প্রভৃতি বিষয়ে প্রবন্ধের ত অভাব দেখি না; অভাব দেখি লেখকদিগের জ্ঞানের। (ক) উদাহরণ উদ্ধৃত করিলে নিতান্ত অগ্রীতি-

(ক) আমরা কিন্তু লেখকের অভাব মনে করি না, হিন্দুপত্রিকা, নব্যভারত প্রভৃতি প্রমুখ মাসিক

কর হইবে; আমরা সে চেষ্টা করিব না। একটা কথা এই, আমাদের দেশের আধুনিক লেখকগণের জ্ঞানস্পৃহা হ্রাস হইয়াছে, সত্য নাম কেন', ইহাই এখন অধিকাংশ লেখকের উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আর এই উদ্দেশ্য সাধনের যথেষ্ট সুবিধাও হইয়াছে। ইংরাজ লেখকদিগের অনুগ্রহে আমাদের দেশের প্রাচীন অনেক গ্রন্থেরই ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। সেই ইংরাজী অনুবাদই আমাদের লেখকগণের একমাত্র উপজীব্য। (খ) যিনি কখনও বেদের এক পৃষ্ঠা খুলেন নাই, তিনিও বেদের ইংরাজী অনুবাদের বাঙ্গালা তর্জমা পড়িয়া বড় বড় বৈদিক প্রবন্ধ লিখিতে বাসেন; যিনি স্ত্রায়ের একখানি গ্রন্থও পাঠ করেন নাই, বা মূলে ত্রায়শাস্ত্র পাঠে বাঁহার শক্তিও নাই, তিনি ইংরাজী অনুবাদের সাহায্যে স্ত্রায়ের অধ্যাপক সাজিয়া মাসিক পত্রের পৃষ্ঠায় তাঁহার বিজ্ঞা জাহির করিতে থাকেন। এমন কি, ইংরাজ অনুবাদকেরা সংস্কৃত জ্ঞানের অভাবে তাঁহাদের গ্রন্থে যে সকল হান্তচনক ভ্রম করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের বাঙ্গালী অনুবাদকেরা সেই সকল ভ্রমও নির্দ্বিধাদে স্ব স্ব গ্রন্থ বা প্রবন্ধে চালাইতেছেন। প্রথম তিব্বত অভিযানের পর হইতে পাণিভাষা ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। সম্প্রতি বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধ সভ্যতার যে সকল প্রাচীন চিত্র ভারতের নানা স্থানে আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহাতে এ বিষয়ে সাহিত্যজগতের কৌতূহল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। ইতিমধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূদিত পত্রিকার স্তায় দর্শনাদি সম্বন্ধে অনেক ভাল ভাল প্রবন্ধ সাহিত্য হইতেছে।

(গ) একথা আমরা স্বীকার করি না। সম্পাদক।

হইয়াছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, কয়জন অনুবাদক পাণিভাষায় সুশিক্ষিত হইয়া বা পাণিভাষায় সুশিক্ষিত পণ্ডিতের সাহায্য লইয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন? কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তত্ত্ব গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদই তাঁহাদের প্রধান বা একমাত্র অবলম্বন। কাজেই বলিতে হয় তোমরা যাহা নিজেই বুঝ না, তাহা অন্ধকে বুঝাইবে কিরূপে? তোমাদের রচনা স্বভাবতঃই ভুল ও ভ্রমোদয় হইয়া পড়িবে। কে নিকষার পরমায়ু লইয়া আসিয়াছে যে তোমাদের ঐ ভ্রমোদয় রচনার আশ্বাদ লাভ করিবার জন্ত জীবন ক্ষয় করিবে?

এই স্তলভে পাণ্ডিত্য খ্যাতি লাভের চেষ্টাকে দমন করিবার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের সাহিত্য সমাজে উপযুক্ত সমালোচকের একান্ত অভাব। তাহা না হইলে, অনেক বাঙ্গালা লেখককেই এতদিনে সাহিত্যিক হইবার বাসনা পরিত্যাগ করিতে হইত। দেখিতে পাই, আমাদের দেশের সমালোচক মহাশয়েরা গ্রন্থ সমালোচনার পূর্বে গ্রন্থকারের ধন বা পদমর্যাদার বিষয় বিবেচনা করিয়া থাকেন। গ্রন্থকার ধনী বা উচ্চপদস্থ হইলে বা তাঁহার দ্বারা কোন উপকারের সম্ভাবনা বা অপকারের ভয় থাকিলে, তাঁহার গুরু সাহিত্য-জগতে কোহিঙ্গুর। অধিকাংশ গ্রন্থকারের ত্রায় অধিকাংশ সমালোচকেরও জ্ঞানের নিতান্ত অভাব। মার্কাতার আমলে তাঁহারা যে সকল সাহিত্যিক তত্ত্ব সংগৃহ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সাহিত্যের ব্যবসারে সেইগুলিই তাঁহাদের একমাত্র মূলধন। ইহাতে আমরা কি সফলের আশা করিতে পারি?

আর একটি দুঃখের কথা এই যে, আধুনিক লেখকদিগের হস্তে বাঙ্গলা ভাষার যার পর নাই দুর্দশা হইতেছে। অনেক সাহিত্য-রথীরও রচনায় ব্যাকরণের সাধারণ যত্র, শব্দের অর্থ প্রভৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞতার ভুরি ভুরি উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। রচনা বিষয়েও আধুনিক গ্রন্থকারেরা, বিশেষতঃ কোন কোন মাসিক পত্রের লেখকেরা, এমন এক বিদেশীয় ইংরেজীগণ্য রীতির অনুসরণ করিয়া থাকেন যে, অনেক সময়েই তাঁহাদের রচনা নিতান্ত দুর্কৌশল হইয়া পড়ে, এবং বাঙ্গলা সাহিত্যানু-রাগিমাত্রেরই ভাষার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আতঙ্ক উপস্থিত হয়। প্রত্যেক ভাষারই রীতিপদ্ধতি স্বতন্ত্র। সেই স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত না হইলে ভাষার বিশেষত্ব থাকে না। দুঃখের বিষয়, আধুনিক বাঙ্গলা লেখকেরা এ কথা ভুলিয়া যান। বাঙ্গলা সাহিত্যের যথোচিত আলোচনার অভাবে এবং প্রধানতঃ ইংরাজী সাহিত্যের ও এদেশীয় গ্রন্থসমূহের ইংরাজী অনুবাদের আলোচনা দ্বারা ভাবপ্রকাশের ইংরাজী রীতি তাঁহাদের এমনই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে যে, তাঁহারা ইংরাজীতেই চিন্তা করিয়া থাকেন এবং তাহা বাঙ্গলা ভাষায় ব্যক্ত করিতে হইলে মনোমগ্নগত ইংরাজীর বাঙ্গলা অনুবাদের দ্বারাই সে কার্য সাধিত করেন। আমরা নাম না করিয়া কয়েক জন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের রচনা হইতে এ বিষয়ে দুই একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“বাঙ্গলা ভাষায় সাহিত্য কোন সময়ে সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, কোন্ পুঁপি বা পদাবলী প্রথম কোন সময়ে সাধারণ

লোকের লক্ষ্যস্থলে উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করিবার অসম্পূর্ণ চেষ্টা নীরস ভাবে আপনাদের সমক্ষে অস্ত্র উপস্থাপিত করিয়া অনেক সময় নষ্ট করিব না; আর তাহার চেষ্টা এখনও সম্পূর্ণ ফলবতী হইবার অবস্থায় উপস্থিত হইতে বহুদূরে অবস্থান করিতেছে।” (১)

“পুষ্পভারানত ব্রততীর্জাড়িত দেবদাক্ষর ভ্রাম্য মহাপুরুষগণ নানা কোমলগুণ-বেষ্টিত হইয়া স্বীয় চরিত্রের অনমনীয় স্বদৃঢ়ভাবে স্থাপন করেন।” (২)

“আমরা কি এবং কোন্ জিনিষটা আমাদের—চারিদিকের বিপুল বিপ্লিষ্টতার ভিতর হইতে এইটেকে উদ্ধার করিবার একটা মহাযুগ আসিল। সেই যুগেই ভারতবর্ষ আপনাকে ভারতবর্ষ বলিয়া সীমা চিহ্নিত করিল।” (৩)

এ কি বাঙ্গলা ভাষা? এইরূপ ভাষা পড়িলে আমার মনে হয়, কে যেন ছাট্-কোট্ প্যাণ্ট্-বুট্-পরিশোভিত একটি মূর্ত্তিকে এক-খানি পাতলা চাদর ঢাকা দিয়া দাঁড় করাইয়া রাখিয়াছে। চাদর দেখিয়া বাঙ্গালী বলিয়া কাছে যাই, আর বিদেশী মূর্ত্তি দেখিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠি!”

উপরোক্ত উপদেশে বিশেষ কিছু নবীনতা না থাকলেও বঙ্গদেশের একজন প্রধান ব্যক্তির মুখ হইতে নিঃসৃত বাণীর কিছু মূল্য যে আছে, তাহা বলাই বাহুল্য। তবে কোনও কোনও বিষয়ে আমরা প্রকাশিত অভিমতের সমর্থন করিতে পারি না। ইংরাজী সাহিত্যের প্রভাবে আমাদের চির-পুণ্য মাতৃভাষার যে কতদূর উন্নতি হইয়াছে,

তাহা সাহিত্যিক মাত্রেই স্বীকার করিতে বাধ্য। বেদ বেদান্তের ইংরাজী অনুবাদে ভ্রম প্রমাদাদি অনেক আছে একথা আমরা মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করি।” সভাপতি মহাশয় কি মনে করেন যে সেই সকল “হাস্ত জনক ভ্রম” আমরা অমুকরণ করি। ইহা অত্যন্ত অন্তর্য অমুকরণ। বেদে ভ্রম কার না হয়, ভাগবতের আদিল্পোকে বেদব্যাস বলিয়াছেন—“মুহুস্তি যৎ স্মরন” অর্থাৎ যে বেদে পণ্ডিত-দিগের বুদ্ধিও ভ্রান্ত হয়। সভাপতি মহাশয় যে তিনটি কদর্য ইংরাজী ভাবান্বিত বাঙ্গলা ভাষায় উদাহরণ দিয়াছেন, তন্মধ্যে শেষটী বাদে প্রথম ও দ্বিতীয়টির ভাষায় আমরা কোনও বিশেষ দোষ দেখি না। উদ্ধৃত অংশে

আমরা এই তিনটি উদাহরণকে (১) (২) (৩) চিহ্ন দিয়াছি। পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। শক্তিশালিনী ইংরাজী ভাষার অমুকরণে আমরা যদি আমাদের মাতৃভাষার উন্নতি করিতে পারি, তাহা হইলে অতি অল্পদিনেই মা আমাদের মহামহিমময়ী হইবেন সন্দেহ নাই। সভাপতি মহাশয় যে রূপ ভাষায় উপদেশ দিয়াছেন, তাহাও আমাদের আদর্শ বঙ্গভাষা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তাঁহার ভাষার মধ্যে প্রাকৃত ও গ্রাম্যভাবা এতাদিক প্রবেশ করিয়াছে যে তিনি আমাদের মাতৃভাষার গুণার্থ্য, মাধুর্য্য ও মর্যাদা রক্ষাকরিতে পারেন নাই। অলমিতি বিস্তরেণ।

সম্পাদক।

সমাজ-কলঙ্ক ।

(পূর্বানুবর্তি ভাদ্রমাসের ২০০ পৃষ্ঠা ২য় পল্লব।)

হিন্দু সমাজের কর্তা বা রক্ষক, অথবা পরিচালকগণ যত্বপি সাম্য, ত্রায়, সত্য এবং উদার নীতির একান্ত অনুবর্তী হইয়া, সকল জাতি এবং সর্ব সম্প্রদায়কে অন্ততঃ ‘মানব’ বলিয়া মনে করিতেন, যত্বপি তাহাদিগকে জম্বুক কিংবা সারমেয় সদৃশ অধম, হীন, অপূণ্য এবং অন্ত্যজ বলিয়া আন্তরিক ঘৃণা ও উপেক্ষা না করিতেন, যত্বপি কিছুদ্ব্যত্রও কৃপা দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে, বোধ হয়, হিন্দুসমাজে এইরূপ বাদ-বিসম্বাদ

অথবা বিপ্লবের আশঙ্কা এক্ষণে উপস্থিত হইত না।

কায়স্থ জাতির সরল প্রাণ পূর্বপুরুষগণ অত্যধিক বিনয় ও নম্রতা এবং শীলতার বশ-বর্তী হইয়া যে ভুল করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের বর্তমান বংশধরগণ এক্ষণে তাহার কুফল ভোগ করিতেছেন। ইহা নিবারণ করিবে এমন সাধ্য কাহারও দেখা যায় না। তবে, ভোগ কালের সময় প্রায় শেষ হইয়া আসিতেছে এরূপ প্রতীয়মান হয়। তানই

হউক, অথবা মন্দই বা হউক, কণ্ঠের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, সন্দেহ নাই। পুণ্যের ফল সুখ, আর, পাপের ফল দুঃখ। সেই সুখ অথবা দুঃখ, আজি হউক, কালি হউক, কিছুকাল পরেই বা হউক কায়স্থ জাতির বর্তমান বংশধর-বৃন্দকে ভোগ করিতেই হইবে। ভোগ ব্যতিরেকে ফলের অবসান হইবে না। ভোগ ব্যতীত কর্মফলের ক্ষয় সম্ভবপরও নহে। পূর্ব সময়ের সেই সকল লোক আর কেহই নহে, সেই সকল পুরুষ এক্ষণকার বর্তমান কায়স্থ সন্তানগণই। পূর্ব জন্মের কথা বা কার্য স্মরণপথে সমুদিত বা উদ্ভাষিত হইলে পূর্ব পূর্ব জন্মের কৃত বিষয় সম্যক বুঝিতে পারিয়া কাঃস্থগণ অধিকতর সাবধান হইতে পারিতেন। এক্ষণে হিন্দু-সমাজে সকল জাতির সামাজিক ও জাতীয় উন্নতির যে ধর-স্রোতঃ প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা রুদ্ধ করা সম্ভবপর নহে। বেগবতী নদীর ধরতর স্রোতের প্রতিকূলে সম্ভরণ করা যেমন অসম্ভব, বালির বাঁধে প্রবল প্রবাহ রোধ যেমন অসম্ভব, পাথর বাতাস বলে ঘোরতর প্রভঞ্নের বেগ রোধ করা যেমন অসম্ভব, হুৎকারে সূর্যের আলোক নিকৃষ্ট করা যেমন অসম্ভব; সময়ের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়া কোন কঠিন কার্য সম্পাদনের আশ্রয়ও সেই প্রকার একান্ত অসম্ভব।

দ্বিধ-পুঞ্জিত, সর্বত্র মাননীয়, সুশিক্ষিত, বিদ্বান্‌ ভ্রাতৃনিষ্ঠ, সদাচার-সম্পন্ন, দেশ-হিতৈষী ও সুপরিচিত কায়স্থ জাতির 'উপনয়ন-সংস্কার পরিদৃষ্টে' যাহারা ভীত, বিচলিত, শঙ্কিত এবং ক্ষুব্ধ হইতেছেন, এবং সমাজ বিপ্লবের আশঙ্কা করিয়া দিন দিন ক্ষীণ ও মলিন এবং পীড়িত

হইতেছেন, আমি তাঁহাদিগকে সরল ভাবে কহিতেছি যে তাঁহারা যেন কেবল মাত্র আপনাদিগের বিষয়ই চিন্তা না করিয়া অপর বর্ণের বিষয়ও ধীর ও স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করেন, ব্রাহ্মণের বর্ণের ব্যক্তি-বৃন্দও মনুষ্য, মাত্র মনুষ্য নহে—অনেকেই সুশিক্ষিত ও কার্যদক্ষ এবং শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত। তাঁহাদেরও মনুষ্যের প্রাণ; সুখ, সম্মান, অপমানজ্ঞান ও আত্ম-মর্যাদা বোধ তাঁহাদিগের ও আছে। তাঁহারা কঠোর নহেন—পরহস্ত সরল, নম্র ও বিনয়া এবং সদাচার-সম্পন্ন।

বহুকাল হইতে এক জাতি বা এক সম্প্রদায় যখন অপর কোনও জাতি কিংবা সম্প্রদায়কে নির্ধ্যাতিত করে, পীড়া দেয়, অবজ্ঞা করে, কুকুর শৃগালাদির ভ্রাতৃ দর্শন করে, অন্ত্যজ বলিয়া ঘৃণা করে, এবং যখন সেই নিপীড়িত বা নির্ধ্যাতিত জাতি, ঐ সমস্ত ব্যবহার উপলব্ধি করিয়া দুঃখে বা কষ্টে স্মিয়মান হয়, তখন সে জাতি বা সম্প্রদায় যে সেই সকল অসহ্য অত্যাচার বা উৎপীড়নের প্রতিশোধ প্রদান করিবে এবং আপনাদিগের সামাজিক ও আধ্যাত্মিক অবস্থা উন্নত করিতে বিশেষ ভাবে যত্ন ও চেষ্টা করিবে, তদ্বিষয়ে কিস্কিন্দ্রাত্তও সংশয় নাই। এইরূপ সামাজিক অবস্থার উন্নতির প্রয়াসেই যশোহর, ফরিদপুর, খুলনা, প্রভৃতি জিলাগুলির নমঃশূদ্রগণ, উচ্চ-শ্রেণীর লোকের ভৃত্যের (সামান্য চাকরের) কার্য আদৌ করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিল। এই সামাজিক বিশৃঙ্খলতা বা সামাজিক বিপ্লব, সামাজিক ঘোর অশান্তি নিবারণ করিতে হইলে কঠোর উপায় অবলম্বন না করিয়া, প্রীতি, সাম্য, এবং উদার

নীতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে, সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে হইবে। জাতিশ্রেষ্ঠ কায়স্থ-কলিত্র এবং নবশায়ক* দিগকে অনর্থক “শূদ্র—শূদ্র” বলিয়া, এবং তাহাদিগকে জ্ঞানহীন ইত্যর বস্ত্র পণ্ডর মত মনে করিয়া, তাহাদিগের উপর অযথা অত্যাচার ও অবিচার করিলে চলিবে না। কারণ—তাহা হইলে তাহাদিগের কোমল ও সরল প্রাণে ব্যথা লাগিবে। সেই আঘাতে, সেই পাপে হিন্দু সমাজে সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইবে। নিম্ন বর্ণের বা নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি বৃন্দকে ছোট ভাইয়ের মত ভালবাসিতে ও স্নেহ করিতে হইবে। বড় ভাইয়ের অপব্যবহারে ছোট ভাই যতপি মর্মান্বিতক যন্ত্রণা পাইয়া, বড় ভাইয়ের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়, তাহা হইলে, সে জন্ত বড় ভাইই দায়ী। সে দেব ছোট ভাইয়ের নহে। এই জন্তই নিম্ন শ্রেণীর সামাজিক অবস্থার উন্নতি প্রয়াসে, সমাজে উচ্চ স্থান লাভের চেষ্টা বা আগ্রহ এবং বহু স্থানে উচ্চ শ্রেণীর প্রতি নিম্ন শ্রেণীর বিদ্বেষ, এই সকল বিষয়ে আমি নিম্ন শ্রেণীর অপরাধ মনে করি না। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণ যে শাস্ত্রীয় বিদ্যানুসারে উপবীত গ্রহণ পূর্বক, নিজ নিজ বর্ণের চিহ্নে চিহ্নিত হইতেছেন, তাহাতে ত ব্রাহ্মণগণেরই পরম সৌভাগ্য। ব্রাহ্মণগণ এককাল ধরিয়া যে জাতিকে অহর্নিশা ‘শূদ্র শূদ্র’ বলিয়া ঘৃণা করিয়া আসিতেছেন, এক্ষণে সেই সদাচার সম্পন্ন ও বিজ্ঞাবুদ্ধিমান কায়স্থ জাতি সুযোগ পাইয়া, উপবীত গ্রহণান্তর যতপি ক্ষত্রিয়চিহ্ন

পরিধারণ করে, তাহা হইলে অধিক লাভ কাহার? অধিক লাভ ব্রাহ্মণের। কেন না, এক দিন যে ব্রাহ্মণগণ কায়স্থজাতিকে অত্যাচার ও অবিচারে শূদ্র বলিয়া, শূদ্র ভাবে, শূদ্রের পর্যায় ক্রমে তাঁহাদিগের যাজ্ঞনাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আসিতেছেন, অতঃপর সেই কায়স্থ জাতি উপনয়ন গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়বাজী হইয়া ধস্ত হইবেন। তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণ ক্ষত্রিয় আখ্যায় বিভূষিত হইবে। “শূদ্রবাজী ব্রাহ্মণ” এক লক্ষ রেখা ব্রাহ্মণের বদন মণ্ডল হইতে মুছিয়া যাইবে। “বর্ণের ব্রাহ্মণ” বলিয়া সদাচার ব্রাহ্মণের নিকট স্থণিত হইতে হইবে না। সুতরাং কায়স্থাদি জাতি উপবীত গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণের লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই। এই সনাজ হিতজনক সহজ বিষয়টী কি ভ্রান্ত ব্রাহ্মণগণের (যাঁহাদের এখনও মনের অন্ধকার ঘুচে নাই) মস্তিষ্কে প্রবিষ্ট হইয়া শুভ ফল প্রদান করিবে না? অথবা প্রবিষ্ট হইলেও, বুদ্ধি বিকার দোমে তাঁহারা এই কার্যটীকে শুভ ভাবে গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না। ইহা কি তাঁহাদিগের প্রকৃত ভ্রম! না—স্বার্থপরতা!! ধন্য পুরোহিতগণ! ধন্ত তাঁহাদিগের বিদ্যা, বুদ্ধি ও শিক্ষা। এখনও যতপি ঐ পুরোহিত (পুরোহিত না পুরোভাগিন? ১) ও টোলদারী ব্রহ্মবন্ধুগণ (২) সত্য ও উদারতার অমুরোধ ব্রাহ্মণকুল প্রতিপালক আর্য্য-কায়স্থ সম্প্রদায় ও নব শায়ক দিগকে, স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করেন, তাঁহাদিগকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা না করেন, এবং তাঁহাদিগের সামাজিক

(*) গোপোদালী তথাতেলী তত্ত্বী মোদক বারঙ্গী কুলাল কর্মকারক নাগিতো নবশায়ক।

(১) দোষমাত্র দর্শকে পুরোভাগিন্ কহে।

(২) নিমিত্ত বা অধম ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মবন্ধু বলা যায়।

অবস্থা উন্নত হইতে, অশেষ বাধা প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাঁহারা ব্রাহ্মণের পদতলে লুটাইয়া পড়িবেন, এবং ভক্তিব্যাপ্তিতে ব্রাহ্মণের পদ-খুলি ধৌত করিবেন। তাঁহাদিগের ব্রাহ্মণ ভক্তি বহুপুণে বর্দ্ধিত হইবে। কিন্তু এই ভাবে বহুপুণি অংগ ও কিছুকাল অতিবাহিত হয়, অর্থাৎ কার্য্যস্বাদি জাতির উপনয়ন উপলক্ষে “ব্রাহ্মণ-কার্য্য” সম্বৰ্ণ হইতে থাকে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, তাহাতে শক্তিশালী কার্য্যস্বাদি জাতির কোন রূপ ক্ষতি হইবে না। পরন্তু যাজক ব্রাহ্মণ-

দিগকেই সম্যক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। এখনই তাহার সূচনা দেখা যাইতেছে তাই বলি, হে বার্তাশিন্ (২) ! হে ধর্ম্ম (৩), হে কুত্রাক্ষ (৪) ! তোমরা দীর্ঘায় বশবর্ত্তী হইয়া নিজ নিজ পদে স্ব-ইচ্ছায় কুঠারাঘাত করিও না।

ইতি । দ্বিতীয় পল্লব ।

ক্রমশঃ

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্ম্মণঃ ।

(২) যে ব্যক্তি কেবল ভোজনার্থ স্বীয়গোত্রাদির পরিচয় প্রদান করে।

(৩) পঞ্চ যজ্ঞ বিহীন ব্রাহ্মণ।

(৪) অপকৃষ্ট ও মূর্খ ব্রাহ্মণ।

জাতীয় মহাসমিতি ।

Indian National Congress

বর্ত্তমান বর্ষের বিগত ২৬ শে ডিসেম্বর শুক্রবার অপরাহ্ন ছইঘটিকার সময় আমাদের জাতীয় কংগ্রেস করাচীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। বহুবিধ বাধা অতিক্রম করিয়া অভ্যর্থনা-সমিতি এই অষ্টাবিংশতি অধিবেশনটিকে শৌভাগ্য-মণ্ডিত করিয়াছিলেন। দূরতা নিবন্ধন প্রতিনিধি সংখ্যা কম হইয়াছিল, কতিপয় প্রধান প্রধান নেতাও অস্থগত ছিলেন। তন্মধ্যে মাননীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অস্থগতহিঁতে সৰ্ব্বশেষেই দুঃখিত হইয়াছিলেন। পূর্বপূর্ব বর্ষের প্রথামুসারে কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল। সমিতির স্থষ্টি হইতে একাল পর্য্যন্ত ইহার কার্য্য প্রণালী যেন কোনও একটি নিয়মসূত্রে প্রণীত রহিয়াছে। ইহাতে নূতনত্ব নাই, ইহা যেন একটি প্রকাণ্ড বাঙালী রচনা

(A huge lesson in words) যদি কেবল বাক্য-দ্বারা ভারতের শ্রায় অধঃপতিত দেশকে উন্নত করা যাইত, তাহা হইলে আমাদের বঙ্গমাতা পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিতেন, কেন না বাঙ্গালীর মত বাক্যবীর জগতে আর কোন জাতি নাই।

প্রথমে স্বদেশ-ভক্তি উত্তেজক একটা গীতের মধুর স্বরে পাণ্ডাল পরিপূর্ণ হইলে, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত চন্দ্রবিষ্ণু দাস প্রতিনিধিগণকে স্বাগত ভিজ্জাসা করিলেন। বোম্বাই নগরের শ্রায়, করাচী একটা নগণ্য ধীবর-পল্লী হইতে একটা সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বাণিজ্য নগরীতে পরিণত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে বিস্তারিত রূপে সভাপতি মহাশয় কীর্ত্তন করিলেন। শিক্ষা ও দীক্ষা প্রভাবে ভারতীয়

মুসলমানগণের সহিত হিন্দুদিগের সখ্যতা বৃদ্ধি পাইতেছে বটে, কিন্তু কতিপয় ধর্মগত বৈষম্য ভাব বিদূরিত না হইলে এই দুই জাতীর মধ্যে শান্তি সংস্থাপিত হইতেছে না। ব্যবস্থাপক সভার সংস্কার, বিচার বিভাগ হইতে কার্যবিভাগের স্বতন্ত্রতা, এবং দক্ষিণ-আফ্রিকা বাসী ভারতীয়দিগের অত্যাচারের বিষয় তিনি সবিস্তারে বর্ণন করিলেন। তিনি আরো বলিলেন যে ভারতের প্রায় ৬ কোটি মুদ্রা নানা বিভাগ হইতে তুলিয়া লইয়া কর্তৃপক্ষগণ প্রতিবর্ষে লণ্ডনের বোধ কারবারিগণকে ষংসামাত্র সুদে কর্ত্ত্ব দিতেছেন। ইহাতে ভারত ক্রমে ক্রমে অর্পণ হইতেছে, ও দেশীয় বণিকগণ মূলধন অভাবে উন্নত হইতে পারিতেছে না। এই প্রকারে আনাদের দেশের কোটি কোটি মুদ্রা বিদেশীয় বণিকদিগের সাহায্যে নিযুক্ত হওয়াতে ভারতের বিপুল ক্ষতি হইতেছে। এই প্রকার ব্যাকের ব্যবসায় কর্তৃপক্ষগণ নিজ হস্তে না রাখিয়া প্রজাকে দিলে ভাল হয়। ভারত কবে আর্থিক স্বাধীনতা লাভ করিবে বলা যায় না।

তদনন্তর সভাপতি নবাব সৈয়দ মহম্মদের সুদীর্ঘ বক্তৃতা পঠিত হইল। তিনি সর্বোচ্চ প্রজারঞ্জক ভারত সম্রাট পঞ্চমজর্জের মিলন শাসনপ্রণালীর আজ্ঞার বিষয় উল্লেখ করিলেন। পূর্বের ভেদে-শাসন (Divide-et-impera) স্থলে মিলনে-শাসন (Unite and rule) কর্তৃপক্ষগণের কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। হিন্দু মুসলমান মধ্যে ধর্মকলহের মীমাংসা অধুনা বিশেষ প্রয়োজন।

ভারত-বক্ষে একবৃন্তে দুইটি ফলের স্তায় আমরা হিন্দু-মুসলমান। এই মহতী জাতি

ঘরের মিলনে দেশের মঙ্গল; বিরোধে সর্বনাশ। কোরবানী উপলক্ষে গোবধ বিবাদের প্রধান কারণ। উভয়েই প্রতিবেশীর হিতাকাঙ্ক্ষী না হইলে মীমাংসা অসম্ভব। উভয়েই সাম্য মৈত্রীভাবে কার্য করিলে বিবাদের সম্ভাবনা বিরল।

তদনন্তর দক্ষিণ আফ্রিকার হিন্দু-মুসলমান ব্রাহ্মবর্ণের বর্তমান শোচনীয় অবস্থার বিষয় বিশদরূপে সভাপতি কীর্তন করিয়া বলিলেন— হিন্দু-মুসলমানগণ অনেকদিন হইতে সপরিবারে দক্ষিণ আফ্রিকায় উপনিবিষ্ট হইয়া ব্যবসায় বাণিজ্য দ্বারা তাহাদের জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন, তাহাদিগের প্রত্যেকের প্রতি বার্ষিক ৪৫ টাকা টেক্স অবদারণ; ট্রান্সভেল সীমা অতিক্রম করত দক্ষিণ আফ্রিকায় অস্ত্রাস্ত্র রাজ্যে গমন নিষেধ ইত্যাদি নানা প্রকার অত্যাচার সম্বন্ধে যে অনুসন্ধান সমিতি (Commission of Enquiry) বর্তমানে নিযুক্ত হইয়াছে তাহাতে ভারতের প্রতিনিধির কোন ও স্থান নাই, এ প্রকার অনুসন্ধান সমিতি দ্বারা তাহাদের কোনও প্রকার মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা নাই। ভারতের সম্রাট কর্তৃক একটি অনুসন্ধান সমিতি প্রতিষ্ঠিত না হইলে আমাদের দক্ষিণ আফ্রিকা বাসী ব্রাহ্মবর্ণের ভৃত্যবাসনা সিদ্ধি হইবে না ইহাই কংগ্রেসের দৃঢ় বিশ্বাস। বর্তমান সময়ে মার্জিত ব্যবস্থাপক সভায় (Reformed Councils) গঠন প্রণালীর সংস্কার না করিলে প্রজাপুঞ্জের আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ হইবে না, তজ্জন্ত কংগ্রেস তাহাদিগের পুনর্গঠন প্রার্থনা করিতেছেন। তদনন্তর প্রাথমিক শিক্ষার অবস্থা কীর্তন করিয়া বলিলেন— যে ভারতীয় প্রজাপুঞ্জ মধ্যে

প্রাথমিক শিক্ষা করণার্থ (Compulsory) না করিলে শিক্ষার বিস্তার কদাপি সম্ভবে না। এই প্রকার শিক্ষার বলেই জাপান অধুনা বলে ও সম্মানে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। ভারতের মধ্যে মহিশূর ও বরদা রাজ্যে ও এই প্রকার শিক্ষার প্রচলনে বিবিধ উপকার স্থচিত হইতেছে। অতএব কংগ্রেস মনে করেন যে প্রাথমিক শিক্ষা ভারতীয় প্রত্যেক বালক বালিকার পক্ষে করণার্থ (Compulsory) করিয়া দেওয়া নিতান্ত যুক্তিযুক্ত। শিল্প শিক্ষা (Technical education) সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষগণ এবাবৎ বিশেষ কোন চেষ্টা করেন নাই।

ইহার পর বিবিধ নির্ধারণ প্রস্তুত করিবার জন্য একটা শাখা সমিতি গঠিত হইয়াছিল। পরদিন ২৭ শে ডিসেম্বর, শনিবারে দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশনে অনেকগুলি প্রস্তাব উপস্থাপিত ও গৃহীত হয়। তন্মধ্যে মুদ্রাবন্ধের আইন (Press Act) সম্বন্ধে প্রস্তাবটি বিশেষ প্রয়োজনীয়। কংগ্রেস আশা করেন যে এই আইনের যে সমস্ত বিধানে প্রচার বিশেষ ক্ষতি ও কষ্ট হইতেছে তাহা রহিত করা নিতান্ত আবশ্যক। তদনন্তর ধন্যবাদাদি দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

সম্পাদক ।

সমালোচনা ।

১। মন্দারমালা । *

পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে বোধ হয় অনেকেরই অবগত আছেন যে বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজের পরম হিতৈষী-বন্ধু বিখ্যাত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র (দাস গুপ্ত) বিজ্ঞারত্ন মহাশয় গত ভাদ্র মাস হইতে “লগতু লগতু কঠে মজ্জু মন্দার-মালা” নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতেছেন। আমরা ঐ পত্রিকার এক সংখ্যা দেখিতে পাইয়াছি এবং উহা পাঠ করিয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে যে বৈষ্ণব-জাতির ব্রাহ্মণত্ব ঘোষণা করিবার নিমিত্ত ও

কায়স্থদিগকে গালাগালি দেওয়ার জন্যই ইহার উদ্ভব হইয়াছে। মলাটের উপরেই ১৩২০ বঙ্গাব্দকে বৈষ্ণব ও মাল কৈ “শা” লিখিয়া সম্পাদক মহাশয় তাঁহার চিরাচরিত অসাধারণের পরিচয় দিয়াছেন। এই গুপ্ত-বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের তালব্য শ এর প্রতি একরূপ ভক্তি যে তিনি মালকে শাল ও দামকে দাম করিবার জন্য বিশেষ লালায়িত। রাজা শূদ্রক আজি জীবিত থাকিলে এক জীবন্ত শকারের দর্শন পাইয়া পরম প্রীত হইতেন।

বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ অথবা ভূদেব কেন,—দশবিধ দেবের মধ্যে যে কোন দেব হউন, তাহাতে আমাদের কোনই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু কায়স্থের উপর তিনি সদয় দৃষ্টিপাত না করিলেই, আমরা কৃতার্থ হইব তাঁহার

* মন্দারের আভিধানিক অর্থ পালিতামাদার অথবা আকন্দগাছ। প্রবাদ আছে পারিজাত কলিতে অভিশাপপ্রাপ্ত হইয়া গন্ধশূন্য মাদারে পরিণত হইয়াছে। বিদ্যারত্ন মহাশয় বঙ্গীয় বৈদ্য-জাতিকে কি অভিশপ্ত জাতি মনে করেন? সম্পাদক।

প্রবন্ধের উত্তরদিয়া প্রতিভার পুণ্যকলেবর আমরা কলঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু চট্টগ্রামের শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী তাঁহাকে ক্ষমা করিবেন না । একরূপ বৃথা গালাগালি দ্বারা কোন সমাজেরই কোন উপকার হয় না ; অথচ মনোমালিন্য অকারণে বাড়িয়া যায় । বিশাল হিন্দুসমাজে স্বীয় স্বীয় বর্ণ ও আশ্রম-মুখ্য্য কর্তব্য সম্পাদনে সকলেরই অধিকার আছে, কিন্তু তজ্জন্ত একে অন্তকে কটুকথা কেন বলিবে, তাহা বুঝি না । হিতবাদীর সুবিজ্ঞ সম্পাদক মহাশয় বিস্তারিত্বকে উপদেশ দিয়াছেন—“পূর্বাচাৰ্য্যদিগের প্রতি সম্পাদক মহাশয়ের ভাষা একটু সংযত হইলে ভাল হয়” কিন্তু এ বয়সে তিনি স্বীয় স্বভাব পরিবর্তন করিতে পারিবেন কি ?

কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর মধ্যে “নমঃ শূদ্র সমস্যা” প্রস্তাবের প্রতি শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পতিত হওয়া প্রার্থনীয় । “হরিদ্বার-গুরুকুল” প্রস্তাবটি সুলিখিত ও উপাদেয় হইয়াছে । গালাগালির দুর্গন্ধ পরিত্যাগ করত যাহাতে পত্রিকাখানি সার্থকনাম্বী হয়, তাহার জন্ত সম্পাদক মহাশয় চেষ্টা করিলে বড় ভাল হয় । আনাদের বিশ্বাস যে সম্পাদক বিজ্ঞানব্দের সে শক্ত আছে ;—তবে এখন স্মৃতি হইলেই সোণায় সোহাগা হয় ।

২ । কায়স্থপত্রিকা—মাঘমাস ১৩২০ । *

* এই সংখ্যায় “প্রতিবাদে প্রমাদ” শীর্ষক প্রবন্ধটিতে শ্রীযুক্ত কালীচরণ সিংহ মহাশয় সর্ব প্রথমে লিখিতেছেন—“বঙ্গীয় কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রচলনের জন্ত কায়স্থ-পত্রিকা একমাত্র অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না ।” তবে কি “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা” আজ ৬ বৎসর কাল তুতের বেগার দিল ? আমরা জিজ্ঞাসা করি এই সকল সামাজিক কৃত্তর চাটুকায় কায়স্থদিগের স্থান কোথায় ? সম্পাদক ।

এই সংখ্যায় তিনটি অতিমুন্দর প্রবন্ধ সমিবিষ্ট হইয়াছে । প্রথম—শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত মহাশয়ের লিখিত “নারী” প্রবন্ধ । বর্তমানযুগে হিন্দু মহিলাগণের অবনতির কারণ নির্দেশ করিতে সুবিধান লেখক মহোদয় প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান যুগকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । (১) বৈদিকযুগ (২) পৌরাণিক যুগ; (৩) বৌদ্ধবিপ্লব । এবং (৪) ব্রাহ্মণ্যযুগ । বৈদিক ও পৌরাণিকযুগে নারী-চর্যা ও নারীর অধিকার কতদূর উন্নতছিল, তাহা পাঠক-মাজেই ব্রহ্মবাদিনী গাঙ্গী, মৈত্রেয়ী ও সুলভাদি প্রমুখ নারীবৃন্দের চরিত্রে প্রতিবিম্বিত দেখিবেন । গৃহস্থজ্ঞে আমরা পাঠ করি “ব্রহ্মবাদিনীনাং উপনয়নং” । তৎকালে রমনীগণ পুরুষের ন্যায় ৭ম কি ৮ম বর্ষে উপনীত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিতেন । ঘোড়শব্দ পর্য্যন্ত এই ব্রত যথা নিয়ম পরিপালন করিয়া সপ্তদশে গার্হস্থ্য ধর্ম্মের দিকে প্রণাবিতা হইতেন । ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিতে কি কি বিষয় বর্জন করিতে হইত তাহা মহুমহারাজ স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন—

বর্জ্যৈশ্মপুষ্কাসঞ্চ গন্ধমালাং রসান্ জ্বরঃ
শুক্ৰানিযানিসর্কাণি প্রাণিনাকৈবহিংসনম্ । ১৭৭
অভাসমঞ্জসঞ্চাক্ষৌর্যপানচ্ছত্রধারণম্
কামং ক্রোধঞ্চ-লোভঞ্চ-নর্ভনংগীত বাদনম্ । ১৭৮

২য় অধ্যায় ।

এই সময়ে ক্ষত্রিয় ললনাগণ কতদূর স্বার্থত্যাগ, পাতিব্রত্যা ও বিভাবুদ্ধির পরিচয় দেখাইয়াছিলেন, তাহা সম্যক কীর্তন করা অসম্ভব । ফলতঃ তৎকালে ক্ষত্রিয় মহিলাগণের মধ্যে নারীচর্য্যায় যে পূর্ণবিকাশ হইয়াছিল তৎপ্রতি সন্দেহ নাই । তদনন্তর বৌদ্ধ বিপ্লবেও নারীচরিত্র শ্রেষ্ঠ রক্ষা

করিয়াছিল। শ্রীশঙ্করাচার্য্য ও মণ্ডনমিশ্রের তর্কে, মিশ্রের বিহুয়ী সহধর্ম্মিণী যে মধ্যস্থ ছিলেন, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। ভারতের হুঁহাংগ্য ক্রমে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের পুনরুত্থানে নারীর অবমাননা ও অবনতি আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ গণের শাসন সময়ে ব্রাহ্মণ-জাতি ভিন্ন আর সমগ্র ভারতীয় নরনারী শূদ্র ইহাই অবধারিত হইল। “শ্রীশূদ্রো ন ধীয়তাম্” একটা কল্পিত বাণীর অংশই ব্রাহ্মণগণ গ্রহণ করিলেন। আমাদের বিশ্বাস বঙ্গের ক্ষত্রিয় জাতির পুনরুত্থান হইলে নরনারীগণের মধ্যে মনুষ্যত্বের পূর্ণ বিকাশ হইবে। এই অতিসুন্দর প্রবন্ধটি পাঠে আমরা নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলাম। “দেবীবর ঘটক ও মিত্রবংশ” শীর্ষক দ্বিতীয় প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় লিখিত। ইহাতে শাস্ত্রী মহাশয়ের শাস্ত্রজ্ঞান ও গবেষণার ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি মহাভারতাদি হইতে নূতন নূতন শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া কায়স্থ সমাজের কাদৃশ কল্যাণ সাধন করিতেছেন তাহা আমরা এক মুখে কৌতুহল করিতে পারি না। তৃতীয় প্রবন্ধটি “মহাশায় মতিভ্রম” শীর্ষক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য মহাশয়ের লিখিত। যে সময়ে রাজা রামমোহন রায়ের অভ্যুত্থান হয়, তৎকালে আচণ্ডাল ব্রাহ্মণগণ সুরাসাগরে নিমজ্জিত ছিল। সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণ-গণকে উক্ত মহাপাপ হইতে উদ্ধার করিতে রাজা মহোদয় বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন।

এই সংখ্যায় কায়স্থসভার কার্য্য নির্বাহক সমিতির “চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার” সম্বন্ধে আলোচনা

দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি। সকলেই জানেন বোধ হয় যে চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের অস্তিত্ব একেবারে লুপ্ত হইয়াছিল। কেবল মধ্যে মধ্যে সন্মতিতে উক্ত ভাণ্ডারের নাম উল্লেখ হইত মাত্র। আমরা এক বর্ষকাল এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া এই ভাণ্ডার-টিকে স্থাপিত করিয়াছি এই আমাদের দোষ। আমরা সম্পাদক মহাশয়ের সততার প্রতি কটাক্ষপাত করি নাই। বহরনপুর সভায় টাকৌর জমিদার রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ৫০০০ টাকা এই ভাণ্ডারে দান করেন। এই সকল টাকা আদায় হয় নাই তাহা আমরা কি প্রকারে জানিব। এই কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে কতকগুলি চাটুকার ব্যক্তি প্রবেশ করিয়া ত্রায়-অন্যায় বিচার না করিয়া সম্পাদক মহাশয়ের কার্য্য সমর্থন করিয়া আসিতেছেন। শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, “শরৎবাবুর সততার প্রতি আশা-কাষস্থ প্রতিভার সম্পাদক মহাশয় সন্দেহ করিতে পারেন” ইত্যাদি। উক্তটি সম্পূর্ণ মিথ্যা। এই চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার সম্বন্ধে আমরা যে তিনটি প্রশ্ন করিয়াছিলাম, সম্পাদক মহাশয় তাহার উত্তর নিজে না দিয়া শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু মহাশয়কে উক্ত কার্য্যে নিযুক্ত করেন। কাষ্যনির্বাহক সন্মতি মীমাংসা করিয়াছেন যে চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের টাকা কোনও ব্যাঙ্কে জমা না দিয়া সভার পক্ষ হইতে শরৎ বাবু কোম্পানির কাগজ খরিদ করিয়া রাখিবেন। এই প্রকার মীমাংসা আমরা কখনও সমর্থন করিতে পারি না, ব্যাঙ্কে জমা দেওয়া কর্তব্য ছিল।

সম্পাদক ।

বিবিধপ্রসঙ্গ ।

১। বিবাহে জাতিচ্যুত (শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত লিখিত)—আমরা বিশ্বস্তস্বভ্বে অবগত হইয়াছি, যে মুরশিদাবাদ জেলার কান্দা মহকুমার অন্তর্গত কোন উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-প্রধান

গ্রামে একটি বিবাহ লইয়া মহা আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। কান্দা থানার অধীন কোনও গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত কুলীন ঘোষ বংশীয় একটি পাত্রের সহিত শক্তিপুর থানার অধীন এক

গ্রামের কোন এক পালিত বংশীয় একটি কন্ডার বিবাহ লইয়াই এই আন্দোলন চলিতেছে। আমরা জানিতে পারিয়াছি যে এই পালিত বংশ পূর্বে নদীয়া জেলায় অধিবাসী ছিলেন, সংপ্রতি দুইপুরুষ হইতে মুরশিদাবাদ জেলায় বর্তমান বাসস্থানে অবস্থান করিতেছেন এবং ইতঃপূর্বে উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের মৌলিক কায়স্থ দুই এক ঘরের সহিত আদান প্রদান করিয়াছেন। মৌলিকে কাজ করার সময় কোন আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছিল কিনা, তাহা আমরা অবগত নহি, কিন্তু বর্তমানে কুলীনে কাজ করিতে গিয়া এই আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে এবং যে ঘোষ মহাশয় নিজ পুত্রের সহিত এই বিবাহ দিয়াছেন, তাঁহার জাতিগণ তাঁহাকে জাতিচ্যুত (সমাজচ্যুত নহে) করিবার নিমিত্ত নাকি বন্ধপত্রিকর হইয়াছেন।

একজন সুবিদ্বজ্ঞ এম, এ, পাশ অধ্যাপকের নিকট আমরা এই বিষয় অবগত হইয়াছি, সুতরাং সংবাদটির সত্যতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। “পালিত” পদ্ধতি বা পদবী নাকি উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ সমাজে নাই এবং তজ্জগৎই আন্দোলনকারিগণ এই বিধম গোল তুলিয়াছেন এবং তাঁহারা পালিত মহাশয়কে রজপুত, সদগোপ ইত্যাদি কায়স্থ-তর জাতি মনে করিয়া ঘোষজ মহাশয়কে জাতি চ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

বদি স্বীকার করা যায় যে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগের মধ্যে “পালিতের” অস্তিত্ব নাই তথাপি দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সমাজে পালিত যে আট ঘর ভাজা মৌলিকের মধ্যে বিশেষ মান্যগণ্য ও সম্ভ্রান্ত কায়স্থ বলিয়া বঙ্গদেশের সর্বত্র পরিচিত, তাহাও কি মুরশিদাবাদে অজ্ঞাত? দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় পালিত বংশের শাখা বঙ্গজ-সমাজেও বিদ্যমান আছে। কলিকুর্গে কর্ণশিবির অবতার স্বরূপ দানবীর শ্রীযুক্ত ডাক্তার সার ভারকনাথ পালিত মহাশয়ের নামও (Dr. Sir T. Palit, Bar-at-Law) কি

কান্দি মহকুমায় পৌছে নাই? তবে পালিতের জাতি সম্বন্ধে এ সন্দেহ কেন?

উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগের অন্যতম নেতা প্রসিদ্ধ কুলীন দিমাঙ্গপুরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুর আমাদের কায়স্থ-সভায় সভাপতি। আজ বহুদিন ধরিয়া বঙ্গদেশীয় চারি-শ্রেণীর কায়স্থদিগের মধ্যে আন্তর্গণিক বিবাহ প্রচলনের প্রস্তাব কায়স্থ সভা হইতে পাশ হইয়া আসিতেছে এবং প্রতি বৎসরই এইরূপ বিবাহ কতকগুলি হইতেছে। উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ ত এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করেন নাই। কোপায় তাঁহারা শ্রীযুক্ত ঘোষ মহাশয়কে এই কার্যের জন্ত সাধুবাদ দিষেন, না অনর্থক তাঁহার নিগ্রহ করিয়া লোক হাসাইতেছেন! এই সমস্যা সম্বন্ধে উত্তর রাষ্ট্রীয় সমাজের নেতৃগণ কি উত্তরদেন, তাহা শুনিবার নিমিত্ত আমাদের বড় কৌতুহল রহিল।

২।—আগামী শুভ ফ্রাইডের বন্ধে ২৭/২৮ ২৯ চৈত্র শুক্রবার, শনিবার ও রবিবার ঢাকা নগরীতে বঙ্গীয় কায়স্থ-সভার দ্বাদশ-বার্ষিক অধিবেশন হইবে। আমরা আশা করি বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজ দলে বলে উক্ত মহাসভায় যোগদান করিয়া জাতীয় মাহাত্ম্য রক্ষা করিবেন।

৩। কায়স্থোপনয়ন।—বিগত ৫ই মাঘ রবিবারে বঙ্গীয় কায়স্থ-সভার তত্ত্বাবধানে উক্ত কায়স্থ সভার বাটীতে শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের আচাৰ্য্যত্বে ও শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রবন্দ্যো শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধর বন্দ্যো মহাশয়দ্বয়ের ঐকান্তিক যত্নে নিম্ন-লিখিত কায়স্থ মহোদয়গণ যথা শাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ঘোষ (জমিদারীট্রেনিং কলেজের শেষ পরিক্ষায় উত্তীর্ণ) সাং ডোমরাকান্দী, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ঘোষ, দোলকুণ্ডী, শ্রীযুক্ত যদুনাথ বিশ্বাস, শ্রামপুর জিঃ করিমপুর এবং শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ গুহ সাং ব্রাহ্মণগাও জিলা ঢাকা।

৪। বিগত ১৫ই পৌষ ঢাকা জেলাস্তব্ধত

কুচিয়ামোড়া নিবাসী শ্রীবৃদ্ধ জগদীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় কলিকাতা নগরীতে যথাস্থানে উপনীত হইয়াছেন ।

১। সত্যশক্তি কলৌষগে ।

*সর্বোচ্চাঃ সারমাদদ্যাং পুষ্পোভাইব যট্পদঃ ।

(সংবাদ-যট্পদদ্বারা সংকলিত)

ডিসেম্বর মাস শেষ হইয়া গেল । রাজ-নৈতিক এবং ধর্মনৈতিক বিবিধ সভা-সমিতির বার্ষিক উদ্বোধন, অধিবেশন এবং উৎসব শেষ হইয়া গেল । রাজনৈতিক সভা-সমিতির সম্রাজ্ঞী স্থানীয় জাতীয় কংগ্রেস, এবারে সিদ্ধু নদীর তীরবর্তী, আরবসিন্ধুর তটস্থ, প্রাচীন সিদ্ধু-সৌবীর প্রদেশের নবরাজধানী করাচীনগরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং মাস্তোজ প্রদেশের মুসলমান সমাজের শীর্ষস্থানীয় মাননীয় শ্রীবৃদ্ধ নবার সৈয়দ মহম্মদ মহোদয় এই জাতীয় মহাযজ্ঞের পটপুয়োহিতের কার্য্য সূচাক্রমে নির্বাহিত করিয়াছেন । বঙ্গের বৃদ্ধ বন্দো-পাধ্যায় মহাশয়, মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ গোখলে মহোদয় এবং বোম্বাই নগরের পার্শী-প্রবর সার কিরোজ সাহ মেটা এবার কংগ্রেসে উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া কোন কোন ইংরাজ পত্র সম্পাদক মহাশয়ের উপর নানারূপ কটাক্ষ করিয়াছেন । এই বন্ধুগণ বিনামূল্যে “বেচে উপদেশ” কেন দিতেছেন, তাহা তাহারাই জানেন । তাহাদের শত চাঁৎকারে, স্তুতি অথবা নিন্দায় ভারতের নেতৃবৃন্দ কদাপি ও বিচলিত হইবেন না ।

মহারাজাধিরাজ শাহানশা আকবরের সাধের আগরা নগরে ভারতের মুসলমান সম্প্রদায়ের রাজনৈতিক সংসদ “অলইণ্ডিয়া মোল্লেম লীগের” বাৎসরিক অধিবেশন হইয়াছিল এবং বোম্বাই নগরের মাননীয় সার ইব্রাহিম রহতম উল্লা উহার সভাপতির সিংহাসন সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । সুখের বিষয় এবৎসর কংগ্রেস ও লীগে প্রায় একই ভাবে একই সুরে জাতীয় মঙ্গলগীতগুলি গীত হইয়াছিল । হিন্দু ও মুসলমান দুই ভ্রাতায় সমভাবে প্রীতির সহিত মিলিত হইয়া দেশ-

মাতৃকার সেবায় যখন মন-প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, তখন আর আশঙ্কা কি ? প্রকৃতভক্তের মনোবাহু পূর্ণ নিশ্চয়ই হইবে ।

করাচীনগরীতে সামাজিক সমিতি, মহিলা সমিতি, মাদকনিবারণী সমিতি, পতিত জাত্য-দ্ধারিণী সমিতি, স্ক্রিস্টিয়ানি প্রভৃতি সমাজ নৈতিক সমিতি এবং একেশ্বর বাদিগণের ধর্ম সংসদ তাহাদের স্ব-স্ব বার্ষিক অধিবেশন ও উৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন । আগরা নগরীতে মুসলমান শিক্ষা সমিতি এবং ফ্রিলিউপকারিণী সভার ও বাৎসরিক অধিবেশন হইয়াছিল । পূর্ণিয়া নগরে গোপভাতীর মহাসভা হইয়াছে । ইত্যগ্রে কান্যকুব্জ ব্রাহ্মণসভা, ভারতীয় কুর্শি-ফ্রিলিউসভা প্রমুখ আরও অনেক বিশেষ বিশেষ জাতির উন্নতিকল্পে বিশেষ বিশেষ সভার বাৎসরিক অধিবেশন ও উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে । পাকিস্তানের বিখ্যাত হিন্দুসভার বাৎসরিক উৎসবে এবার সনাতনী, আদ্য-সমাজী, শিখ ও জৈন প্রভৃতি যাবতীয় ধর্ম-সম্প্রদায় যোগদান করিয়া সভার শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছেন । ভারতের সর্বপ্রদেশে সর্বস্বর্ণের অন্তরেও সর্বশ্রেনীর লোকের ভিতরে উন্নতির এক অদমনীয় আকাঙ্ক্ষার উদ্রেক হইয়াছে ইহা বড়ই সুখের বিষয় । সম্প্রতি এই উত্থানের শুভমুহুর্তে সকলকেই উঠিতে হইবে, পরের জন্য নহে,—নিজের মঙ্গলের জন্যই অপরের সহায়তা করিতে হইবে । আর ভারতে জাতি বিশেষের সর্বতোমুখিনী প্রভুতা পাইবার দিন নাই । ব্যক্তিগত, সম্প্রদায়-গত, সংস্কর্ণ, তথাকথিত জাতিগত স্বার্থ পদ-দলিত করিয়া, এক বিরাট, বিশাল, উঁদার উন্মুক্ত মহাজাতীয়তার সৃষ্টি করিতে হইবে । আমাদের উত্তরে মহোচ্চ হিমালয় এবং দক্ষিণে অতল-অনন্ত-মহাসাগর, উভয়েই আমাদের কাছে এই বিশ্বজনীন উদারতার শিক্ষা দিতেছেন । আইস সকলে আমরা এই শিক্ষায় শিক্ষিত হই । ভারতের নরনারী উন্নত পবিত্র ও মুক্ত হউক ।

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

৬। করমচাঁদ গান্ধীর অভিধান।—মহা-মহিম করমচাঁদ গান্ধী মহোদয় স্বদেশের জন্য কি প্রকারে স্বার্থত্যাগ এবং আত্মবিসর্জন করিতে হয় তাহার অপূর্ণ নিদর্শন রাখিয়া বাইতেছেন। বিপদগ্রস্ত, অত্যাচারিত এবং লাহিত দক্ষিণ আফ্রিকার ভারত বাসিগণের তিনিই প্রধান নেতা। কোনও প্রকার অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া, বিনারক্তপাতে তিনি যে স্বাধীন-সংগ্রাম পন্থা (Passive Resistance) অবলম্বন করিয়াছেন, মুক্তকণ্ঠে তাহার ভূয়সা প্রশংসা না করিয়া আমরা থাকিতে পারি না। এই স্বাধীনসঙ্কল-মার্গ অবলম্বন করিয়া গান্ধী প্রমুখ ভারতীয়গণ বর্ষের বুঝার শাসিত দক্ষিণ আফ্রিকায় কি প্রকারে নির্ধাতিত হইতেছেন তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব। আজ প্রায় ৩৪ বার্ষিকী হইল, প্রায় তিন সহস্র ভারতীয় হিন্দু-মুসলমানগণকে সঙ্গে করিয়া গান্ধী উত্তর নেটাল দেশ অতিক্রম করিয়া নিষিদ্ধ দেশে (Forbidden Land) প্রবেশ করিতেছিলেন। গান্ধী মনে করিয়াছিলেন যে তিন সহস্র ভারতীয় সন্ন্যাসীর প্রজা একটা অস্ত্র আইনের বিধান লঙ্ঘন করিলে কেহই শাস্তি দিতে পারিবেন না। এই তিন সহস্র লোকের অভিধান একটা অপূর্ণদৃশ্য। ইহার দিবারাত্রি কুচ করিয়া নিষিদ্ধ প্রদেশে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। নরনারীগণের ছিন্ন মলিন বসন ও ছিন্ন কপা ও মলিন মুখ দেখিলে দর্শকের হৃদয় বিদৌর হইয়া যায়।

প্রজাতন্ত্র (Republic) দেশে প্রবেশ করিলে তৎক্ষণাত্ কৰ্তৃপক্ষগণের আদেশে পুলিশ ইহাদিগকে বলপূর্বক বিতাড়িত করিয়া দিল এবং নৈতাগিকে কারাগারে আবদ্ধ করিল। করমচাঁদ গান্ধীর অভিধান এই প্রকারে শেষ হইয়া গেল।

৭। যাপানে ভ্রমণক ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। বিগত ১২ই আগস্ট হইতে জাপান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত সাকুরাসিমা নামক একটা দ্বীপের আগ্নেয়গিরি অগ্নিউদগীরণ করিতেছে। সেই সঙ্গে সঙ্গে ভূমিকম্প ও

উদ্বেল জলে ২৩টা দ্বীপ প্রাণিত হইয়া অনেক নরনারী বিনষ্ট হইয়াছে।

৮। কৰ্তৃপক্ষ গণের কৰ্তব্য।—ভারতের বিপদ (The Indian Peril) শীর্ষক প্রবন্ধগুলি লণ্ডনের 'টাইমস্' প্রসিদ্ধ সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইতেছে। এই প্রবন্ধগুলিতে আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থা এতদূর অতি-রঞ্জিত ভাবে চিত্রিত হইয়াছে যে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাঝেই লেখককে নিন্দা করিতেছেন। উক্ত প্রবন্ধ মধ্যে একটা স্থানে লিখিত হইয়াছে—

“In India it is Government alone which can prevent the clash of the racial and religious differences which deeply permeate the whole body politic. Only under a Government which stands above and aloof from these jarring elements, can there be the faintest hope of the creation of a United India in some happier future.”

ইহার ভাবার্থ এই যে জাতিগত ও ধর্মগত বিবাদ বন্ধি-নির্বাক করিবার শক্তি একমাত্র শাসনকর্তাদের হস্তে নিহিত আছে। যে শাসন-শক্তি এই প্রকার বিবদমান উপাদানের সংস্পর্শ হইতে স্বদূরে অবস্থান করে, তাহারই শাসন দণ্ডের তলে কোন সুখময় স্বদূর ভবিষ্যতে একটা মিলিত ভারত (United India) গঠিত হইতে পারে। এই কথাগুলি আমরা সর্বাঙ্গ-করণে অনুমোদন করি। বঙ্গ জাতিগত বিবাদ-বন্ধি যে প্রকার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে ইংরাজ কৰ্তৃপক্ষগণ ব্যতীত তাহা নিবারণ করিবার শক্তি আর কাহারও নাই। সমাজের নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত জাতিগুলি তাহাদের নিজ নিজ অধিকার গ্রহণ করিতে যে প্রকার বন্ধ পরিকর হইয়াছেন, এবং সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণগণ যে প্রকার প্রাণপণ শক্তিতে উহা প্রতিরোধ করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য তাহা যোধ করিবার শক্তি কেবল কৰ্তৃপক্ষগণের হস্তে নিহিত রহিয়াছে। সেই জন্য আমরা নিরপেক্ষ ইংরাজ শাসন জুড়িতে চির-প্রতিষ্ঠিত থাকিতে ইচ্ছা করি।

THE PEARL LIBRARY

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BAREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন
মৃণ্মাটিত মকরদ্বজ ৪৮ তোলা, রহচ্ছাণাদি মৃত ১০ সের,
চবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪৮ সের, পঞ্চতিত্ত্ব মৃত ৩০
সের, তাম্রশোক মৃত ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক গীপার্বতী
চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

সূচীপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, মাঘ মাস।

এবঙ্গ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়া।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। বর্তমানসময়ের বঙ্গভাষা (পূর্বাভূতি শেখ শ্রীসত্যবন্ধু দাস) ...	৪৩৩
২। 'মল্লাল সেনের ভাষ্যশাসন (পূর্বাভূতি মূল গণ্ডাংশ শেখ, সম্পাদক)	৪৫১
৩। মরণেরপ্রতীক্ষা (পূর্বাভূতি, ৪র্থ প্রস্তাব সম্পাদক) ...	৪৪৪
৪। গ্রহণ ও বর্জন (শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য) ...	৪৪৯
৫। কবিতাগুচ্ছ (সেই মুখখানি ও উচ্ছাস শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য ইত্যাদি)	৪১৫
৬। সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রতিবাদ (শ্রীরাধিকা প্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববন্দ্য) ...	৪৫৯
৭। দেবদ্বন্দ্বজাতক (শ্রীজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এম, এ, রায় সাহেব) ...	৪৬৩
৮। সরস্বতীর স্তোত্র (শ্রীঅধিলচন্দ্র পালিত, ভারতীভূষণ) ...	৪৬৯
৯। আদর্শ মাতৃশ্রদ্ধ (শ্রীসরলচন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য অয়িহোজী) ...	৪৭০
১০। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৪৭৪

কলিকাতা

১ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট, প্রতিভা প্রেস,

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১৩২০ সাল।

বিজ্ঞাপন।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে।

১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ত্রৈভাবিকা। সর্বজন প্রশংসিত ১০৭৭ পৃষ্ঠার ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ।	৪৯
ডাকমাণ্ডলাদি সমেত	৪৯
২। কার্যতত্ত্ব (২য় সংস্করণ) মূল্য ৮০ আনা, ভিঃ পিতে—	১০
৩। কুম্ভাঞ্জলি (২য় সংস্করণ)	১০
৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী পদ্মে অনুদিত	১০
৫। পঞ্চমুখ মহাভারত (পদ্ম)	১০

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য।

হিন্দু-পত্রিকা।

(দর্শন, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা)।

বায় শ্রীযুক্ত যতুনাথ গজুমদাব বাচ'দুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত বাচস্পতিকর্ষক সম্পাদিত।
এবং যশোরয় হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বায়িক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২৯ টুই টাকা।

হিন্দু গোবিন্দল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, দশমসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুবাণ, জ্যোতিষ
দার্শনিক প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশদ বিবরণ ও তাৎপর্য প্রচাবকল্পে একমাত্র এই পত্রিকাই
চৌধুরী উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের চিত্তকব সমাজনাতি, ন্যায়নাতি পুবাণতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ
বস্তু নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	
১। আশ্বিন প্রসাব ১ম খণ্ড ...	৬০	৮০	আনা।
২। ... ২য় খণ্ড ...	৭০	৮০	ঐ
৩। ব্রহ্মসূত্র ...	১১০	৮০	ঐ
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপোদবাত প্রবণম্ ...	১১০	৮০	ঐ
৫। শান্তিগোত্র (Religion of Love.) ...	১১০	৮০	ঐ
৬। সাত্ত্বিক (Seven Gospel.) ...	১১০	৮০	ঐ
৭। ত্রৈলোক্য (Three Gospel.) ...	১০	৮০	ঐ
৮। (Expansion of Self.) ...	১১০	৮০	ঐ
৯। উপবাস ...	১০	৮০	ঐ
১০। পদ্মাস্ত্র ...	১০	৮০	ঐ
১১। সাংখ্য কারিক ...	৬০	৮০	ঐ
১২। পরিব্রাজক-স্বতন্ত্র ...	১১০	৮০	ঐ
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশবদেব ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৬০	৮০	ঐ

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

ও ত্রীশ্রীচন্দ্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

মান মাস, ১৩২০

বর্তমানসময়ে নবভাষা ।

(পুস্তকসংখ্যা ৭৫৪) ।

পূর্বে আমাদের দেশে যে সকল কাব্য বা কাব্য-প্রচারিত হইত, তাহা দেশেব আপা-
মর সাধারণ সকলেই বেশ বুঝিতে পারিতেন।
কৃষ্ণবাসের রামায়ণ, কবিকঙ্কণের চণ্ডী ও ঘন
রামের ধর্মবঙ্গল পল্লীতে পল্লীতে জনসাধাবণেব
সমুখে গীত হইত এবং বালক-বৃদ্ধ বনিতা সক-
লেই এ সকল কাব্যের রসান্বাদ কবিতা
পারিতেন। তখনকার সমুদায় কাব্যই এই
উদ্দেশ্যে রচিত হইত,—এবং সকল গুলিতেই
গানের পালাবীধা ছিল। বয়স্কগণের ভাবত
উদ্দেশ্যে রসময় কাব্য অন্নদামঙ্গল ও এইরূপ
প্রণয় রচিত। আমাদের সহিত শিক্ষা এই
সকল কাব্যের উদ্দেশ্য ছিল, এবং কাব্যেব
এই উদ্দেশ্যই আমাদের দেশে চিরকাল প্রচ-
লিত ছিল। পাঁচালী, কীর্তন এবং বাজার

পালাগুলি ও এই উদ্দেশ্যে সৃষ্ট হইয়াছিল ও
“কান্তাসম্মিত” ভাবে, উহাদের দ্বারা রস
মিশাইয়া, সরল করিয়া, গূঢ় ও কঠিন ধর্মতত্ত্ব
শিক্ষা দেওয়া হইত। পরে, পাঁচালীতে
সামাজিক আন্দোলনাদির বিষয় ও লিখিত
হইত। এই সকল কবিতা, কাব্য ও পাঁচালী
প্রভৃতির ভাষা ও ভাব এমন সুবোধ ও সরল
হইত যে, সভা ও অসভ্য সকল শ্রেণীর নব-
নাবীই উহা বুঝিতে পারিত। কবির দ্বন্দ্বচক্র
গুপ্তেব সময় পর্যন্ত কাব্য ও কবিতার ভাব ও
ভাষা এইরূপ ছিল। গুপ্তকবি তাঁহার কবি-
তার রাজনীতি, ইতিহাস, যুদ্ধবিগ্রহ, সমাজতত্ত্ব
এবং বাঙ্গালার বারমাসের তের পার্বণ বর্ণনা
করিতেন, ও সকলেই উৎসুকচিত্তে তাঁহার
কবিতা শুনিত। তাঁহার পৌষপার্বণ, আনান্দ,

পাঁটা, গ্রীষ্মবর্ণনাও যেরূপ সরল ও সরস, ওদিকে যুদ্ধকীর যুদ্ধ ও খুঁটান পাদরী প্রভৃতির প্রতি ব্যঙ্গ ও তদ্রূপ মনোরঞ্জনক। তাঁহার কাবিতার ভাষা ও ভাব বুঝিবার নিমিত্ত বাঙ্গালীকে কোন কষ্ট পাইতে হইত না।

গুপ্তকবির সহিত পুরাতন দলের অন্তর্ধান এবং রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত ইংরাজী ভাবাপন্ন দলের আবির্ভাব। বন্দ্যোপাধ্যায় কবি প্রাচীন পন্থা পরিত্যাগ করিয়া নূতন পথে চলিলেন এবং টড সাহেবের লিখিত রাজস্থানের ইতিহাস হইতে (১) আখ্যানবস্ত্র সংগ্রহ করিয়া কাব্যরচনা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই বঙ্কর মিস্টন শ্রীমধুসূদনের আবির্ভাব। রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র ও নবীন সকলেই নূতন দলের এবং ইংরাজী ভাবের ভাবুক। ইহাদের সকলেরই রচনায় ইংরাজী সাহিত্যের ছায়াপাত হইয়াছে। হউক,—তথাপি ইহাদের ভাষা বাঙ্গলা। ইংরাজী ভাষায় কিছুমাত্র অধিকার না থাকিলেও ইহাদের কাব্যের ভাষা বুঝিতে পারা যায় এবং তাঁহাদের কবিতার রসাবাদন করা যায়। বরঞ্চ ইহাদের কাব্যে সংস্কৃত ভাষারই আধিপত্য অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে নিয়ম ভঙ্গ করিলেও সাধারণতঃ ইহারা সংস্কৃত ব্যাকরণের ও অলংকার শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়া

চলিয়াছেন। মধুসূদন যুগে বাহাই বলুন, কার্যে তাঁহার কাব্যাবলীতে সংস্কৃত কবিদিগকে প্রাণপণে অনুকরণ করিয়াছেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর এই কয়েকজন কবি আজিও পূর্ণরূপে আমাদের পূজা পাইতেছেন এবং মনে হয়, চিরকালই ইহারা বঙ্গভাষাভাষী নয়নারীর নিকট আদর পাইবেন।

নাটককার রামনারায়ণ, দীনবন্ধু, গিরিশচন্দ্র, রাজকৃষ্ণ, মনোমোহন এবং ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, দামোদর,—ঐতিহাসিক রজনীকান্ত, প্রত্নতাত্ত্বিক রামদাস, সমাজতাত্ত্বিক ভূদেব, ইহারাও রামমোহন, বিদ্যাসাগর মদনমোহন, দ্বারকানাথ, রাজেন্দ্রলাল, অক্ষরকুমার প্রভৃতির ভাষার অনুকরণ করিয়া বাঙ্গলা ভাষার আদর্শ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। ভাষার ইতিহাস আমরা লিখিতেছি না,—সুতরাং সকল নাম, সকল ক্রম, আমরা উল্লেখ করিব না। তবে বাঙ্গালীর ভাষার সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিতে গিয়া টেকচাঁদ ঠাকুর এবং হুতোম পেঁচার (প্যারীচাঁদ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন সিংহ) নাম উল্লেখ না করা অমার্জনীয় অপরাধ হইবে। বিদ্যাসাগর এবং অক্ষরকুমারের ভাষার সহিত টেকচাঁদের আলালী ভাষার সংঘর্ষ হইয়াছিল বলিয়াই বঙ্কিমের বিশ্ববিজয়িনী মাধুর্য্যময়ী ও ভাবময়ী ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। এই সকল লেখক সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ, রীতিনীতি ও ব্যবহার মানিয়াই নিজের ইচ্ছামত বৈদেশিক সাহিত্য-ভাণ্ডার হইতে শব্দ বা ভাব আহরণ করিয়া এমন চমৎকার ও মধুর ভাষার গঠন করিয়াছিলেন, যাহা নিতান্ত মূর্খলোকের আরম্ভ না হইলেও ইংরাজী ভাষার অভিজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ সকল

(১) যে সময়ে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় “রাজস্থান” হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া “পাণ্ডিনী উপাখ্যান” এবং “কর্ন্দেবী” রচনা করেন, তখন রাজস্থানের বঙ্গানুবাদ প্রচলিত হয় নাই। বিখ্যাতনামা রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার “বিবিসার্থসংগ্রহ” মাসিকপত্রে “রাজপুত্র ইতিহাস” নামে রাজস্থানের বঙ্গানুবাদ আরম্ভ করিয়া ছিলেন মাত্র।

বঙ্গবাসীরই বোধগম্য হইয়াছে। ফলতঃ এই যুগের ভাষাই সমগ্র বঙ্গদেশের কথিত সাহিত্যিক অথবা সাধুভাষা নামে প্রচলিত হইয়া আমাদের মুখোজ্জ্বল করিয়াছে।

এই আদর্শের গম্ভ এবং গম্ভ উভয় প্রকার রচনার এই এক ক্রটি ছিল যে উহা সর্বসাধারণের বোধগম্য হয় নাই। নিতান্ত চাষাও কৃষিবাসী রামায়ণ পড়িয়া যে রস পায়, ভারত-সঙ্গীত কি কুরুক্ষেত্র পড়িয়া সে রস পায় না ;—অল্পশিক্ষিত নরনারী অক্ষয়কুমারের স্বপ্নচতুষ্টয়ের প্রহেলিকাভেদ করিতে পারে না এবং সাধারণ বৈষ্ণব, বঙ্কিমের শ্রীকৃষ্ণকে চেনেন না। এই দোষের জন্তই ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালীর কীর্ত্তিস্তম্বরূপ এই অভিনব বঙ্গসাহিত্য সমাজের নিয়ন্তরে প্রচারিত হইতে পারে নাই ; উহার রসে সমগ্র দেশ ভিজিয়া উঠে নাই। ভারত-সঙ্গীতে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে যে উদ্দীপনা জাগাইয়াছিল,—অশিক্ষিতের মনে সে উদ্দীপনা আদৌ প্রবেশ করিতে পারে নাই। এককথায়, এই সাহিত্য কেবল সমাজের উচ্চস্তরেই নিবদ্ধ ছিল এবং রহিয়াছে। কি প্রকারে কি উপায়ে, জাতীয় সাহিত্যের এই ক্রটি নিরাকৃত হইয়া উহা প্রকৃতই “জাতীয়” আখ্যা লাভে অধিকারী হয়, শিক্ষিত সমাজের অত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তির মনে এই সমস্যার উদয় হইতে ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে এই সমস্যার কিন্তু কোন সমাধান সাধিত হয় নাই। (ক)

(ক) আমাদের মাতৃ ভাষাকে একটা জাতীয় ও ধৌম্য ভাব দিতে হইলে, লিখিত ভাষার সহিত কথিত ভাষার বহুল সংমিশ্রণ আবশ্যক। সংগ্রহ পান্ডিত্যে, যেমন এক ভাষার বলেই এক জাতীয়তা লাভ

আমরা ভাবিতে ছিলাম,—নূতন বিংশ শতাব্দী যেমন জনসাধারণের জাগরণের যুগ ; সমাজের প্রত্যেক শ্রেণী ও ব্যক্তি এই শতাব্দীতে যেমন স্ব-স্ব অধিকার লাভের জন্ত প্রকৃতই চেষ্টিত হইয়াছেন ;—কৃষক, শ্রমজীবী ও ইতরলোক বাহাদিগকে আমরা “ছোট লোক” বলিয়া উপেক্ষা করত এতদিন মহাপাপ করিয়া আসিতে ছিলাম, তাহারাও ধীরে ধীরে মগ্ধক তুলিতেছে,—এই সকল আশার লক্ষণ দেখিয়া আমরা প্রকৃতই ভাবিয়াছিলাম আমাদের চিররাধা মাতৃভাষা প্রকৃত পক্ষেই এই যুগে ভদ্রাভদ্র সর্বশ্রেণীরই সমানভাবে উপলব্ধ হইবেন, জাতীয় সাহিত্যে আমাদের চারিবর্ণ ও ছত্রিশ জাতীয় সকলেই সমান অংশ পাইবেন। আমরা আশা করিয়া ছিলাম,—ঊনবিংশ শতাব্দীর সমস্তা এই নূতন শতাব্দীতে সমাহিত হইয়া যাইবে,—শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের প্রভাব নিম্নাতিনিম্ন শ্রেণীতে ও প্রসার লাভ করিবে। প্রকৃতই আমরা আশা করিয়া ছিলাম, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরই আমাদের এই নবযুগের নবভাবে প্রথম আদর্শ দেখাইবেন। সুকবি রজনীকান্ত সেনের নূতন অভ্যাসে আমরা জাতীয় কবি পাইব ভাবিয়া কত আশা করিয়াছিলাম। গোবিন্দচন্দ্র দাস উৎপীড়িত হইয়া, নিষ্পেষিত চন্দনকাঠেরস্তায় যে “ফুলরেণু” ও “চন্দনের” সৌরভ প্রদান করিয়াছিলেন তাহাতে কত

করিয়াছে, আমাদেরও সেই প্রকারে মাতৃভাষাকে গঠন করিতে হইবে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে যে সকল রাজনৈতিক ও সামাজিক ভাব নিচর প্রতিভাত হইতেছে, জনসাধারণের মনে তাহা জাগরিত করিতে হইলে ভাষাই তাহার একমুত্র উপায়। সম্পাদক।

আশা করিয়াছিলাম। আর অধিক নাম করিয়া, হতাশার ছাইভয় দেখাইয়া ফল কি ? নবযুগে, আমরা মাতৃভাবার ও জাতীয় সাহিত্যের নবীনরূপ দেখিতে পাইব বলিয়া বড় আশাই করিয়াছিলাম।

আমরানিতান্ত্র হুঃখিত চিত্তে প্রকাশ করিতে বাধ্য যে, এই আশা আমাদের পূর্ণ হয় নাই। বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় হেমচন্দ্রের পরিত্যক্ত শূন্য তুলিয়া লইয়াছিলেন,—তাহাতে দীপক রাগে গানও ধরিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাও সেই পুরাতন শ্রোতার মধ্যেই, সেই শিক্ষিত সমাজের মধ্যেই আবদ্ধ রহিল; আচণ্ডাল সকলে সে গান শুনিল না। রবীন্দ্রনাথ কাব্যে, উপভ্রাসে, গমে, গানে, ইতিহাসে, ধর্ম্মতত্ত্বে,—অর্থাৎ সাহিত্যের সর্ব্বপ্রকার বিভাগে নিজের আটশ-শব তপস্জার্জিত পুণ্যবারি ঢালিয়া দিয়াছেন, দেশকে নাচাইয়াছেন, মাতাইয়াছেন, উদ্ভ্রান্ত করিয়াছেন, অধুনা তিনি যুরোপেও জয়পতাকা উড়াইয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহারও প্রভাব দেশের সাধারণ লোকের মধ্যে বিস্তৃত হইল কৈ ? কয়জন যদি, কয়জন কর্ষক, কয়জন নৌকার মাঝি, এই গোরবান্ধিত নোবেল প্রাইজের, বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি প্রদানের অথবা বোলপুরের ট্রাজিডির সংবাদ রাখে ? যদি তাহাই না হইল, তাহা হইলে এই অনু-রাগ এবং বিরাগ বা অভিমান প্রদর্শনে ফল কি ?

আধুনিক অনেক লেখক এবং লেখিকা-দের ভাবার উন্টা উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহার গম্ব ও পম্ব প্রবন্ধে বাহা বুঝাইতে চাহেন, বাঙ্গালার সাধারণ নরনারীরই যে তাহা একান্ত দুর্ব্বোধ, তাহা নহে,—খাটি বাঙ্গালা

নবীশ এবং সংস্কৃতজ্ঞ পাঠকদিগেরও তাহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই। অভিধান, ব্যাকরণ ও শিষ্টাচার এই লেখকদিগের নিকট বিষয় পরিত্যজ্য, তাঁহারা ইচ্ছামত ইংরাজী কেতার ইংরাজী ভাব সংস্কৃত, প্রাকৃত, দেশজ ও নানাবিধ উদ্ভট আরজ শব্দশ্রেণীর সাহায্যে প্রকাশিত করিয়া উহাই বাঙ্গালা ভাষা বলিয়া চালাইতেছেন। পরীক্ষণী, মহীক্ষণী লক্ষ্মীক্ষণী যখন সাহিত্যে আছে, তখন তাঁহার রূপীক্ষণী চালাইবেন, “রূপসী”তে তাঁহাদের মন উঠে না;—নীলিমা, রক্তিমা আছে বলিয়াই লালিমা, সবুজিমা চালাইতে হইবে; অক্লান্ত আছে বলিয়াই মর্ম্মস্তদ লিখিবেন,—অভিধানে যে অক্লান্তদের পার্শ্বে মর্ম্মস্তদ শব্দ রহিয়াছে, তাহার প্রতি তাঁহার নজর দিবেন না,—গায়ের জোরেই চলিবেন। ইহারা কাপড় ছোবান বলিবেন না, রঙান বলিবেন, মত, কত, জড়কে মতো, কতো, জড়ো লিখিবেন, কি কে কী করিবেন, অর্থাৎ পুরাতন শব্দ, পুরাতন বাগান, ও পুরাতন-রীতি পদদলিত করিয়া সবই নূতন করিবেন। শব্দের দুর্দশা করিয়াই যদি তাঁহার ক্ষান্ত থাকিতেন, তাহা হইলেও আমরা তাবিতাম যে, তাঁহাদের ব্যবহৃত শব্দ বা বর্ণবিভ্রাসের ধারা অপরে গ্রহণ না করিলেই হইল। এক জন প্রবীণ অধ্যাপক ও যে “একটা নূতন কিছু করার” নিমিত্ত বন্ধু, সন্ধ্যা, পঙিত প্রভৃতিকে বাঙ্গালা ভাষায় চালাইবার নিমিত্ত কোমর বাঁধিয়া লাগিয়াছিলেন। কিন্তু কেবল শব্দের প্রতি অথবা বর্ণবিভ্রাসের প্রতি অত্যাচার করিয়াই ইহাদের তৃপ্তি নাই, ইহারা ভাষা রচনার যে নমুনা বাহির করিয়াছেন, আজকালকার ছেলে মেয়েরা যদি এই নমুনা

লিখিয়া এইরূপ ভাবে লিখিতেই অভ্যস্ত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে,—অল্পদিনের মধ্যেই বাঙ্গালার সাহিত্য বঙ্গদেশের লোকের পক্ষে নিত্যসুখ হইয়া পড়িবে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে বিখ্যাত নামজাদা মাসিক পত্রের নামজাদা সম্পাদকগণ মাসের পর মাস অবিকৃতচিত্তে এই সকল অসার এবং হাস্যকর রচনায় নিজ নিজ পত্রিকার অতিকায় কলেবর পূর্ণ করিতেছেন! “ভারতীয় চিত্রকলা” মোহাই দিয়া কতকগুলি চিত্রকর যেমন হরিণ লিখিয়া ঘোড়া বলিয়া চালাইতেছেন, এবং লোকে ঐ চিত্রকে ঘোড়া বলিতে ইতস্ততঃ করিলে বিজ্ঞ সম্পাদক তাঁহার বিস্তা-জাহির করত দেশের লোকের চিত্রবিজ্ঞান অনধিকার সম্বন্ধে ব্যঙ্গ বিদ্রূপ মিশ্রিত মন্তব্য বাহির করিতেছেন,—এই সকল লেখক লেখিকাগণও তাদৃশ বিদ্বান্ সম্পাদকের আশ্রয়ে বাঙ্গালার সাহিত্যক্ষেত্র কণ্টকিত করিয়া তুলিতেছেন! মাসিক পত্রে এসম্বন্ধে প্রয়োজনানুরূপ আলোচনা প্রায়ই হইতেছে না। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় “সাহিত্য” পত্রের সম্পাদক এবং লেখক শ্রীযুক্ত বীরবল (তিনি কি হেতু আত্মগোপন করিতে ছেন, তিনিই জানেন) কচিং কখনও এই সাহিত্যিক অত্যাচারের বিরুদ্ধে দুই-এক পংক্তি লিখিয়া থাকেন,—আর সাপ্তাহিকের মধ্যে হিতবাদী পত্রেও কিছু কিছু আলোচনা হইয়া থাকে। স্থানাভাব বশতঃ আমরা এইরূপ পদ্য এবং রচনার উদাহরণ তুলিতে অসমর্থ, আর তাহাতে প্রয়োজনও নাই। এসিদ্ধ মাসিক পত্রগুলিতে সৌখীন নামের লেখক লেখিকাদিগের রচিত পদ্য অথবা গদ্যপ্রবন্ধ

সমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই আমাদের উক্তির সারবত্তা বুঝিতে পারিবেন।

মালদহের সাহিত্যসম্মিলন সভার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ঘোষজ বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই অত্যাচারের নিরাকরণ নিমিত্ত শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এবং বঙ্কিমচন্দ্রের শেখ মহারথ শ্রীযুক্ত অক্ষয় চন্দ্র সরকার মহাশয় ত্রয়ের নিকট আশীল করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সরকার মহাশয় যে এবয়সে নবীন লেখক লেখিকাদিগের সহিত সম্মুখসম্মুখে প্রবৃত্ত হইবেন,—সে আশা বৃথা। আর মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়, বাঙ্গালা ভাষার সংস্কারে যে মনোযোগ দিবেন,—সে আশাও আমরা করিতে পারি না। প্রাদেশিক কণিত ভাষার সহায়তায় কবিকুল-চুড়ামণি কালিদাসের রসসর্কষ মেঘদূতের রসমাধুর্য্য প্রচার করিতে গিয়া তিনি যেরূপ ভাবে অকৃতকার্য্য হইয়াছিলেন,—তাহা দেখিয়া অনেকের শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত। * আমরা সেই পুরাতন প্রসঙ্গ তুলিয়া তাঁহার অপ্রীতির উদ্বেক করিতে ইচ্ছা করি না;—কিন্তু তাহার

* বাঙ্গালা সাধুভাষায় সেই রসমাধুর্য্য বুঝান যে আদৌ অসম্ভব নহে, পরন্তু উহা পরম শোভনই হইয়া থাকে, তাহা আমাদের বন্ধুবর শ্রুতি শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত মহাশয় স্বীয় “মেঘদূতে” উত্তম রূপেই দেখাইয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের পুস্তকের সারভাগ অখিলবাবুর সাধারণের সুখপাঠ্য পুস্তকে সমস্তই রহিয়াছে এবং অখিলবাবুর “মেঘদূত” গভর্ণমেণ্ট কর্তৃক কলেজ এবং উচ্চশ্রেণীর স্কুলসমূহের পুস্তকাগারের রাখিবার জন্য নির্ধারিত হইয়াছে। বঙ্গবিহার আসাম এবং উড়িষ্যা প্রদেশের গভর্ণমেণ্টের সমুদায় স্কুল কলেজের লাইব্রেরীতে উহা সাদরে রক্ষিত হইয়াছে। সম্পাদক।

পরে তিনি বঙ্গভাষার উন্নতি সম্বন্ধে এমন কিছু করেন নাই, যাহাতে তাঁহার নিকট আমরা এ সম্বন্ধে বিশেষ আশা করিতে পারি। তবে ডাক্তার ত্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কথা;—এ সম্বন্ধে তাঁহার শক্তি ও প্রভাব যে অনেক ও ইচ্ছা করিলে তিনি যে ইহার একটা বিশেষ প্রতীকার করিতে পারেন,—তাঁহা আমরা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছি। তবে তিনি এ সম্বন্ধে কিছু করিবেন কি না; তৎসম্বন্ধে সংশয় আছে।

যে হেতু মহাকবি বলিয়াছেন,—

“কিব্বন্ধোহপি সংবর্ধা স্বয়ং চ্ছেতুমসাম্প্রতম্”

এবং যে হেতু আধুনিক এই ইংরাজীগন্ধী গুরুচণ্ডালী বা সংমিশ্র সংকরভাবাপন্ন হেয়ালীর ভাষা রচনা, নানাবিধ নূতনতর শব্দ গঠন ও বর্ণবিভ্রাস সাধন এবং নিত্যন্ত দুর্বোধ ও অর্থশূন্য প্রায় শব্দপরম্পরা-প্রয়োগ-সম্মূল কুহেলিকা ঢাকা কবিতা-কলাপ-প্রণয়ন, এ সকলই প্রায় আমাদের প্রিয়তম কবি-সম্রাটের শিষ্য প্রশিষ্যগণের প্রসাদাৎ। ইংলণ্ডের দুই তিন জন মাত্র অবগুষ্ঠিত (Mystic) কবিকে লইয়া পৃথিবীর অসংখ্য ইংরাজীভাষাভাবী নরনারী ব্যস্ত রহিয়াছেন,—আর আজ আমাদের এই ক্ষুদ্র বঙ্গদেশে যে শত শত (Mystic) কবি প্রাহুত হইয়া আমাদের দিকে ধন্য ও কৃতার্থ করিতেছেন। নিয়ম নিগড় ছিন্ন, চিত্র বিচিত্র ছন্দে শত শত কবিতা লিখিয়া আমাদের এই স্বাভাবিক আধ্যাত্মিকতা-প্রবণ মনকে একেবারে নিক-পাশি “নেতি নেতি” তাবাইয়া সকলকেই এক একটি আনন্দগিরি বা বিভ্রাণ্য মুনীশ্বরে পরিণত করিতেছেন, এই মহা সৌভাগ্য যে রবীন্দ্রনাথের শিষ্যানুশিষ্য দিগের অহুগ্রহের ফল

তাহাতে কি আর সন্দেহ আছে? রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস,—তাঁহার নাটক, তাঁহার কবিতা চোঁঠা করিলে যোলআনা না হউক, বারআনাও বৃদ্ধিতে পারা যায়,—তাঁহার রচনার ইংরাজীভাব এবং কলিকাতার কক্‌নী শব্দের বাহুলা থাকিলেও মিষ্টতার খাতিরে তাঁহা সহ্য করিতে সকলেই প্রস্তুত;—কিন্তু “শিষ্যানুশিষ্যগণী” হওয়ার তাঁহার শিষ্যানুশিষ্যগণ একেবারেই মৃত্যুকামরী মেদিনীকে পরিত্যাগ করত, সম্পূর্ণ শূন্যময় পরম ব্যোমে বিহার করিতে চেষ্টাকরায় অভাগা আমাদের এই হৃদয় খটিয়াছে! এই সকল শিষ্যানুশিষ্যবৃন্দ গুরু কালোন্নতী বিভা শিথিতে পারেন নাই, প্রভূত তাঁহার মুদ্রাদোষ গুলিকে গুণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেইগুলি সময় অসময়ে দেখাইয়া সর্বসাধারণকে জ্বালাতন করিতেছেন! এখন যদি, এই পরিণত বয়সে সারঙ্গ-সাধনেদিগ্ধ এবং তাঁহারাই চীচরণ প্রসাদে জগতে সুদূরত কবিশ্র প্রাপ্ত সুকবি ত্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ আধুনিক বিপথগামী, উচ্ছৃঙ্খল ও ভ্রান্ত সাহিত্য সেবিগণকে সুপথ দেখাইয়া দিয়া প্রকৃতভাবে পরিচালিত করিতে পারেন,—মাতৃভাষা নিশ্চয়ই ব্যাধিমুক্ত হইয়া ত্রিভুবনের মনোমোহন অতুঃজ্বলরূপে দিগন্ত আলোকিত করিবেন এবং পৃথিবীতে বাঙ্গালী জাতি ধন্য হইবেন। এই কার্যে তাঁহার শক্তি আছে বলিয়াই কবিবরকে আমরা এই অনুরোধ করিতেছি,—তিনি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন কি? যদি এই মহান কার্যে তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, শতবার নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির বশঃ ও তাঁহার নিকট নিশ্চয় ও মলিন হইয়া যাইবে।

আমরা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবুর গুণমুগ্ধ, তাঁহার গৌরবে প্রফুল্ল, তাঁহার কবিতার রস পিপাসু,—কিন্তু সভাই বলিতেছি, তাঁহার জীবন নহি। তিনি জীবনে অনেক সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন,—তিনি অনেক সাধনা করিয়াছেন,—ভগবানের রূপায় তাঁহার অদৃষ্টে সেই সাধনার সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ ধন, মান, বিদ্যা, কীর্তি, প্রচুর পরিমাণে ঘটিয়াছে; বাঙ্গালার সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার মত শক্তিসম্পন্ন তাঁহার মত প্রভাবশালী ব্যক্তি অতি বিরল এ সব কথা সর্ববাদিসম্মত। বাঙ্গালার সাহিত্যক্ষেত্রে নানাপ্রকার আবর্জনা যে জুটিয়াছে, অনেক ইংরাজী শিক্ষিত লেখক লেখিকার অবৈধ লিপিকুশলতা প্রকাশ চেষ্টায় এবং প্রোঞ্চল প্রতিভা প্রদর্শনের মোহে বিংশ শতাব্দীর গল্প ও পদ্য রচনা যে বিকৃত হইয়া ক্রমশঃ খাঁটি বাঙ্গালীর হ্রস্বগম্য হইয়া উঠিয়াছে এবং উঠিতেছে,—তাহাও একক্ষণ সর্ববাদিস্বীকৃত। রাজনৈতিক বিপ্লব সময়ে, লোকে রাজার দিকে অথবা শক্তিবান পুরুষসিংহের প্রতি তাহাদিগের বিপদ নিরাকরণের আশায় চাহিয়া থাকে,—আজ আমাদের মাতৃভাষার বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, আমরা উপলব্ধি করিতেছি, আর রবীন্দ্র বাবু সাহিত্য সম্রাট্‌ই হউন, অথবা সাহিত্য দিগ্বিজয়ী হউন শক্তিমান্ সাহিত্যিক বটেন,—তাই আমরা আজ মাতৃভাষার বিপদক্ষারের নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে তিনি একটু চেষ্টা করিলেই তাঁহার শিষ্যানুশিষ্যগণ প্রকৃতপথে চলিবেন এবং ক্রমশঃ আমাদের সাহিত্য সত্য শিব-সুন্দররূপ ধারণ করিবেন।

আমরা কিন্তু কেবল একজনের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারি না। বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্য সমগ্র বাঙ্গালী জাতির সাধারণ সম্পত্তি,—সুতরাং এ সম্বন্ধে সকলেরই সচেতন হইতে হইবে। লেখক এবং পাঠক সকলকেই সাবধানতা অবলম্বন করিতে হইবে,—আর সর্বাপেক্ষা অধিকতর সাবধান হইতে হইবে মাসিক বা সাময়িক পত্র পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়দিগকে। তাঁহারাই প্রচলিত সাহিত্যের অভিভাবক,—তাঁহাদের এক এক জনের অধীনে যে মুদ্রায়ন্ত্র আছে,—ঐ মুদ্রায়ন্ত্র হইতে মুদ্রিত প্রস্তাবগুলি সাধারণ পাঠকে, রাজকীয় মুদ্রায়ন্ত্রে (টাংকশালে) মুদ্রিত টাকা পরমা মুদ্রার জ্ঞায়, নিশ্চয়চিত্তে গ্রহণ করিয়া থাকেন। “অমুক যখন এই প্রবন্ধ তাঁহার পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন,—তখন কি উহা অসার হইতে পারে?” এরূপ অনেকেই ভাবিয়া থাকেন। এরূপ ভাবা অজ্ঞান নহে।—যেহেতু সম্পাদকগণই সাহিত্যের বিশেষজ্ঞ বলিয়া সর্বদেশে পরিচিত। এদেশে জনমলি (এখন বর্ডমলি) এবং ট্রেট সাহেবের মত সম্পাদক নাই বটে,—কিন্তু যঁাহারা আছেন, তাঁহাদের সম্মান ও সামান্য নহে। সম্পাদকের সিংহাসনের সহিত একটা সম্রাট ও মর্যাদার নিত্যসম্বন্ধ আছে। কাজেই সাধারণ লোকে তাঁহাদের মতের আদর না করিয়াই পারে না। সম্পাদকগণের কেবলমাত্র গ্রাহক এবং পাঠকদিগের প্রদত্ত টাকা এবং টাকা পয়সার ভাবনা না ভাবিয়া সজে সজে তাঁহাদের ক্রটি, প্রযুক্তির মনোরঞ্জন ও শিক্ষার কথা ভাবা নিতান্তই কর্তব্য। আর সাহিত্যের আদর্শ, পবিত্রতা, ভাষার রীতিও

রচনার প্রতি সতত তীব্র লক্ষ্য রাখা তাঁহাদের সর্বতোভাবে কর্তব্য। প্রাপ্ত পুস্তকাবলীর আলোচনা মোটে না হয়, সেও ভাল, তথাপি যেন যথেষ্টভাবে এই কার্য্য করা না হয়। আমরা জানি, কলিকাতার সাহিত্যিকদিগেরও নানাবিধ দল আছে,—এবং দলের লোকের মনোরঞ্জন অথবা অর্থাগম মাত্র লক্ষ্য করিয়া অনেক সমালোচনা বাহির হইয়া থাকে। সেদিন সাহিত্যসভার অধিবেশনে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর স্পষ্টই বলিয়াছেন,—অনেক সম্পাদক গ্রন্থ অপেক্ষা গ্রন্থকর্তার অবস্থার অধিকতর অনুসন্ধান করেন এবং তাঁহার আর্থিক অবস্থার অনুপাতে সমালোচনার প্রশংসা অথবা নিন্দা বাহির হইয়া থাকে। আমরাও এই মতের অনুকূলে সাক্ষ্য দিতে পারি। * যে সম্পাদক যে পুস্ত-

* আমরা এই মতের সমর্থন করিতে পারিলাম না। আমরা (সম্পাদকগণ) লেখকের অর্থ ও পদগৌরব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদিগের রচনার সমালোচনা করি, সমালোচক সম্পাদকগণের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ নিতান্ত অসার ও অশ্রাব্য। ২৫টি উদাহরণ না দিলে আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। লেখক কি মহারাজ বাহাদুর একটিও উদাহরণ দেন নাই। পক্ষান্তরে মাসিক পত্রিকা মধ্যে নব্যভারত ও সাপ্তাহিক

কের নিরপেক্ষ সমালোচনা করিতে পারিবেন না,—তিনি যেন কদাচ তাহার সম্বন্ধে কোন কথা না বলেন। আজকাল কণী, মণি, হারু, চারু, রাম, শ্রাম, লেখকদিগের যে এত মাৎসর্য্য দেখা যায়,—তাঁহার প্রধান কারণ যে সমালোচক মহলে তাঁহাদের মুকুবি আছে। হায় বঙ্গদেশ! তোমার পবিজ সাহিত্য মন্দিরেও লক্ষশাটপটাবৃত, সুবর্ণ-বষ্টি মুকুবিদিগের দ্বায়, মাছুষ বলিয়া বিকাইতেছে!

আমাদের বিশ্বাস যে আবশ্যক কথার আলোচনার ফল তত্তৎকালে না হইলেও কদাপি তাহা নিষ্ফল হয় না। অথবা ফলেইবা বা এত অভিক্রটি কেন? শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কর্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।”

এবং “ন হি কল্যাণকুং কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি।” এই মহাবাক্যই আমাদের আশ্রয় ও গতি,—আমরা তাহাই অবলম্বন করিব।

শ্রীসত্যবন্ধু দাস।

পত্রিকা মধ্যে আনন্দবাজার পত্রিকায় বহু সমালোচনা বাহির হইতেছে। ইহার সর্বদাই নিরপেক্ষ ভাবে সমালোচনা করিয়া থাকেন। সম্পাদক।

বল্লালসেনের তাম্রশাসন ।

(পূর্বাহ্নরুদ্দি, মূল গণ্যংশ শেষ) ।

সখলু শ্রীবিজয়পুর সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়
স্বক্কাবারাং । মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয় সেন
দেব পাদাহুধ্যাং পরমেস্বর পরম-মাহেশ্বর পরম
ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্বল্লালসেন দেবঃ
কুশলী । সমুপাগতশেষরাজরাজনাক রাজ্যী
রাজক রাজপুত্ররাজানাত্য-পুরোহিত মহাপদ্ম-
ধ্যক্ষ মহাসাক্ষি বিগ্রহিক মহাসেনাপতি, মহা-
মুদ্রাধিকৃত অন্তরঙ্গ বৃহত্পরিক মহাক্ষপটলিক
মহাপ্রতীহার, মহাভোগিক, মহাপৌলুপতি, মহা
গণেশদোন্সাদিক, চৌরোদ্ধরিক, নোবল, হস্তাং
গোমহিবা-জীবিকাদি-ব্যাপৃতক গোত্রিক দণ্ড-
পাশিক দণ্ডনায়ক বিষয়পত্যাদৌ অত্যাশ
সকলরাজ পাদোপজীবিনোহধ্যক্ষ-প্রচারোক্তান্
ইহাকীর্তিতান্ । চট্ট ভট্ট জাতীয়ান্ জনপদান্
ক্ষেত্রকরীশচ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরান্ যথাহং
যানয়তি বোধয়তি সমাদিশতি চ । মতমন্ত
ভবতাং । যথা শ্রীবর্দ্ধমানভূক্তান্তঃপাতিহ্যন্তর
রাজ্যমণ্ডলে স্বল্প-দক্ষিণ-বীথ্যাং খাণ্ডয়িতা শাস-
নোত্তর স্থিত সিদ্ধটিআ-নদ্রাত্তরতঃ নাড়ীচা-
শাসনোত্তরস্থ সিদ্ধটিআ-নদী পশ্চিমোত্তরতঃ
অঘরিল্লা শাসন পশ্চিমস্থিত সিদ্ধটিআ পশ্চিমতঃ
কুড়ুঘনা দক্ষিণ সীমালি দক্ষিণতঃ কুড়ুঘনা
পশ্চিমপশ্চিমগড়ি সীমালী দক্ষিণতঃ । আউহা-
গড়িআ দক্ষিণ গোপথ দক্ষিণতঃ । তথা
আউহাগড়িআত্তর গোপথ নিঃসৃত পশ্চিমগতি

সুরকোনা গড়িআকীয়োত্তরালি পর্যন্ত গত
সীমালি দক্ষিণতঃ নাড়ি নানন পূর্বসীমালি
পূর্বতঃ জলসোথীশাসন-পূর্বস্থ-গোপথাদি-পূর্বতঃ
মৌলাড়ন্দী শাসন পূর্বস্থিত সিদ্ধটিআ পর্যন্ত
গোপথাদি পূর্বতঃ । এবং চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন
বাল্লিহিলাট্টাগ্রানঃ শ্রীবৃষভাঙ্গর নলীন সবাস্ত
নালখিলাদিভিঃ-কাকতয়াধিক চত্বারিংশ ছন্মান
সমেত আটক নবদ্রোণোত্তর সমুদ্রপাট কাছকঃ
প্রত্যকং পূরণপঞ্চ শতোৎপত্তিকঃ সমাটাবটপ
সগন্তোবরঃ সজলস্থলঃ সগুণাকনারিকেলঃ সহ-
দশাপরাধঃ পরিহৃতসর্বপীড়ঃ তৃণপুতিগোচর-
পর্যন্তঃ অচট্ট-ভট্ট-প্রবেশঃ অকিঞ্চৎপ্রগ্রাহঃ
সমস্ত রাজভোগ্যকর হিরণ্য প্রত্যাং সহিতঃ ।
বরাহ দেবশর্মাণঃ প্রপোত্রায় ভদ্রেস্বর দেবশর্মাণঃ
পোত্রায় লক্ষ্মীধর দেবশর্মাণঃ পুত্রায় ভরদ্বাজ
সগোত্রায় ভারদ্বাজাঙ্গিরস বাহুস্পত্য প্রবরায়
সামবেদ কোথুমশাখাচরণানুষ্ঠায়িনে আচার্য্য
শ্রীওবাহুদেবশর্মাণে অগ্রায় হৃ-শ্রীবিলাসদেবীভিঃ
সুরসারিত সুর্য্যাপরাগে দত্তহেমাখমহাদানন্ত
দক্ষিণ-হেনোৎসষ্টঃ নাতাপিত্রোরাগ্ননশচ পুণ্য-
যশোহন্তিবুদ্ধয়ে আচ্যোক্তঃ ক্ষিতিসমকালং
যাবৎ ভূমিচ্ছিন্নস্তায়ন তাম্রশাসনৌক্যত প্রদ-
ত্তোহুমাভিঃ । অতো ভবতিঃ সর্বৈঃরেবাহু-
মন্তব্যং ভাবিভিরপি ভূপতিভিরপহরণে নরক
পাতভরাং, পালনে ধর্মগৌরবাং পালনীদং ।

ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুশংসিনঃ শ্লোকাঃ ।—

বহুভিব'স্বধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ ।

যশ্য যশ্য বদাভূমি স্তস্য স্তস্য তদাকলম্ ॥১॥

ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্নাতি যশচভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্যকর্মাগৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥২॥

আফাটয়ন্তি পিতরৌ বর্ধায়ন্তি পিতামহাঃ ।

ভূমিদাতা কুলেজাতঃ সনন্ত্রাতা ভবিষ্যতি ॥৩॥

যষ্টিংবর্ষ সহস্রাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ ।

আক্ষেপ্তা চানুগন্তা চ তান্যেব নরকং ব্রজেৎ ॥৪॥

স্বদত্তাং পরদত্ত্বা যোহরেত বশস্করাম্ ।

স বিষ্ঠায়াং কুর্মিভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥৫॥

ইতি কমলদলানুবিন্দুলোলাংশিরমহুচিন্ত্য-
মহুধ্য-জীবিতংচ সকলমিদমুদাহৃতং চ বুদ্ধা
নতি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তন্যো বিলোপা ॥ জিত
নিখিলকৃতিপাল শ্রীমৎবল্লালসেন ভূপালঃ ।
ওবাস্থশাসনে কৃত দ্তং হরিষোষ সাক্ষি-
গ্রহিকম্ ॥ সং ১১ই বৈশাখ দিনে ১৬শ্রী—নি ॥
মহাসাং করণ নি ॥ সমাপ্ত মেদং তামাংকীরং
মূল পাঠম্ ॥

বঙ্গানুবাদ গত্যাংশ ।

বিক্রমপুর নগরে সমাবাসিত, পুণ্যবান্
মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়সেনদেবপাদানুধারী,
পরমেশ্বর, পরম মাহেশ্বর, পরম ভট্টারক
(তপোধন), মহারাজাধিরাজ, শ্রীমৎ বল্লাল
সেন দেব, শ্রীমৎজয়স্বর্ধ্বাংগর হইতে সমুপাগত
যাবতীয় রাজরাজশ্রক, রাজ্য, রাণক, রাজপুত্র
রাজামাতা, পুরোহিত, মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ, মহাসাক্ষি
বিগ্রাহক, মহাসেনাপতি, মহামুদ্রাদায়ক ও অন্তরঙ্গ
বৃহৎপরিষদ, মহাক্ষপটলিক, মহাপ্রতীহার,

মহাভোগিক (অর্থবক্ষক) মহাপৌরুণতি
(হস্তীপালক) মহাগণস্থ দৌস্ সাধিক (যার
পাল) চৌরোদ্ধরণিক, নৌবল হস্তাশ্রমো মহিষা
জীবিকাদিব্যাপ্তক, গোত্রিক (ঘাটোয়াল),
দণ্ডপাশিক দণ্ডনায়ক (চতুরঙ্গ বলাধ্যক্ষ),
বিষয়পতি প্রভৃতি এবং অন্যপ্রকার রাজাপ্রিত
অধ্যক্ষপ্রাণোক্ত ব্যক্তিগণ এবং ইহাতে অক-
খিতচট্টভট্টজাতীয় জনপদবাগিগণ ও ক্ষেত্রকর
ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণোত্তর ভোগিগণকে যথাযোগ্য
সম্মানপূর্ব্বক বিজ্ঞাপন ও আদেশ করিতেছেন
যে (নিম্নলিখিত বিষয়ে) আপনাদের সকলেরই
মত হউক ।

শ্রীবর্দ্ধমানভূক্তির অন্তর্গত উত্তররাঢ়া
বিভাগে স্বল্প দাক্ষণবাণভেৎ-বাণ্ডয়লা শাসনের
উত্তরস্থিত সঙ্গিটিয়া নদীর উত্তর, নাড়ীচাশা
সনের উত্তরস্থ সঙ্গিটিয়া নদীর পশ্চিমোত্তর
অধারলা শাসনের পশ্চিমস্থিত সঙ্গিটিয়া নদীর
পশ্চিম, কুড়ুমার দক্ষিণ, সীমানার দক্ষিণ,

কড়ুমার পশ্চিম পশ্চিমগতি সীমালর দক্ষিণ
আউহাগডিয়ায় দক্ষিণ গোপথের দক্ষিণ তথা
আউহাগজিয়ার উত্তর গোপথ নিঃসৃত
পশ্চিমগতি স্থর কোণাগড্ডীয়া চিহ্নিত উত্তর
আলি পর্যন্ত গত সীমালর দক্ষিণ নাডনা
শাসনের পূর্ব সীমালির পূর্ব, জলশোথী শাস
নের পূর্বস্থ গোপথার্কের পূর্ব, মোলাড়ন্দী
শাসনের পূর্বস্থিত সিদ্ধটিয়া পর্যন্ত গোপথার্কের
পূর্ব—এই চতুঃসীমাবদ্ধির “বাল্লিহট্টা” গ্রাম
“শ্রীবৃষভনন্দর সংজ্ঞক” নলের পরিমাণে বাস্ত
নাল, খিলের সহিত কাকজরাদিক চত্বারিংশ
উয়ান সমেত আটক নবদ্রোণোত্তর সপ্ত
ভূপাটক পরিমিত, প্রতিবর্ষে কপর্দক
কার্য্যাপণ পঞ্চপতোৎপত্তিক, সাট-বিটপের
সহিত গর্ত ও উবর ভূমির সহিত জল, স্থল,
সমেত গুবাক ও নারিকেল সহিত, সহদশা-
ষট্‌তাপরাধ সর্বপাড়াপরিশুদ্ধ, তৃণ পুতি ও
গোচর পর্যন্ত চট্টভট্টগণের প্রবেশাধিকার-
রহিত, সর্বপ্রকার দেয় কর রহিত, সমস্ত
রাজভোগ্য হিরণ্য-প্রত্যায় সহিত—বরাহ
দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, ভদ্রেস্বর দেবশর্ম্মার পৌত্র,
লক্ষ্মীধর দেবশর্ম্মার পুত্র ভরদ্বাজগোত্র, ভরদ্বাজ
আজিরস ও বার্ষ্পত্য প্রবর, সামবেদান্তর্গত
কৌথুম্মাথোক্ত চরণামুঠারী, আচার্য্য শ্রী
ওবান্দুদেবশর্ম্মাকে, আমার মাতা শ্রীবিলাস
দেবী—গঙ্গাতীরে সূর্য্যগ্রহণ কালে যে সূর্য্যব
দান করিয়াছিলেন, তাহার দক্ষিণাশ্রুপে
(উক্ত বাল্লিহট্টা গ্রাম) উৎসৃষ্ট। আমি চন্দ্র,
স্বর্গ ও পৃথিবী সমকাল যাবৎ মাতাপিতা ও

নিজের পুণ্য ও যশ বৃদ্ধির অভিপ্রায়ে তাহাই
তাম্রশাসন করিয়া দিলাম। অতএব আপনারা
সকলেই অনুমোদন করিবেন। ভাবী নৃপতি
গণ ও অপহরণে নরকে পড়বেন এই ভয়ে
এবং পাননে ধর্ম্মবুদ্ধি হইবে এই ভাবনা,
পালন করিবেন। এ বিষয়ে ধর্ম্মানুশাসন
শ্লোক আছে, যথা—সগর প্রভৃতি বহু রাজা
ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। যে রাজা যখন
ভূমির স্বামী তখন (সেই ভূমিদানের) কণ
তাহারই হইবে ৷১৥ যিনি ভূমিদান করেন ও
যিনি ভূমি প্রতিগ্রহ করেন, তাহার উভয়েই
পুণ্যকর্ম্মা এবং নিয়ত স্বর্গগমন করেন ৷২৥
পিতৃগণ আশ্রয়ান করেন—পিতামহগণ আগ্র-
হের সাহিত বলিতে থাকেন—“আমাদের কুলে
ভূমিদাতা জন্মিয়াছে, সে আমাদের কুলে
কারবে” ৷৩৥ ভূমিদাতা ব্যক্তি ষষ্টিদশ বর্ষ
স্বর্গে বাস করেন। ভূমির অপহর্ত্তা ও অপ-
হরণানুমত্তা ততকাল নরকে বাস করে ৷৪৥
স্বদন্তই হউক, অথবা পরদন্ত হউক যে বহু-
করা অপহরণ করে, সে বিষ্ঠাবর্কুম হইয়া
পিতৃগণের সহিত পচিতে থাকে ৷৫৥ শ্রী ও
মহুদ্যাক্ষীবন পদ্মপত্রেরন্তায় চকল, ইহা বিবেচনা
করিয়া ও উদাহৃত ব্যাক্যার্থ বুঝিয়া কাহারও
পরকার্ত্তি লোপ করা উচিত নহে। ক্ষেত্র
নিধিল পৃথিবীপতি শ্রীমত্তাল্লালসেন ভূপাল
ওবান্দু শাসনে কৃতদূত হরিষোষসাক্ষিবিগ্রাহক।

সং ১১ বৈশাখদিনে ১৬।

শ্রী নি—মহাসাং করণ নি।

বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত। সম্পাদক।

মরণের প্রতিক্ষা ।

(পুন্নাহুত্তি, চতুর্থ প্রস্তাব) (ক)

(খ) বারাসতে অবস্থান কালে একজন মহাপুরুষের সহিত আমাদের আশ্রয়তা হয় । মিরতিশয় দারিদ্র্য হইতে নিজ অসাধারণ প্রতিভা ও অনন্য-সাধারণ অধ্যবসার বলে তিনি নানা ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করত, বংশের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সরস্বতীর চরণ বন্দনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ইনি শ্রুতামন্য ভূদেব সুখোপাধায়ের জামাতা তারা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় । অতি দীনদরিদ্র ব্রাহ্মণ বংশে বারাসতে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি একজন যোগব্রতী মহাত্মা হইয়া ও ধন বান্ গৃহে অবতরণ না করিয়া “ভূবনহিতচ্ছলেই” যেন, দরিদ্র বংশ অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন । অতি শৈশবে, পিতৃ-বিয়োগে নিরাশ্রয় মাতা এই পুত্র রত্নকে বক্ষে ধারণ করিয়া অপার সংসার সাগরে ভাসিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীমান তারা প্রসাদ শর্মা প্রতিভাসম্পন্ন বালক । ভারতউলিয়াস জোন্সের মাতার ত্রায় এই বুদ্ধিমতী রমণী নিরন্তর তারা প্রসাদকে জ্ঞান-লাভে উত্তেজিত করিতেন । ঘরে ঘরে

ভিক্ষা করিয়া পুত্রের অধ্যয়ন ব্যয় সঞ্চালন করিতেন । তারা প্রসাদ ৪।৫ বৎসরের মধ্যে বারাসত স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণী অধিকার করিলেন । তৎকালে উমানাথ ও আমি নিম্ন স্তরে পাঠ করিতাম । সেই সময় প্রসিদ্ধ শিক্ষাগুরু কলিকাতার প্যারিচরণ সরকার মহাশয় উক্তবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন । তারা প্রসাদ অতি সামান্য বেতনে আমাদের গৃহ শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন । (খ) প্রতিদিন নৈশাহাব অন্তে সন্ধ্যার পরেই তিনি আমাদের বাসায় আসিয়া আমাদের পড়াইতেন । অবশিষ্ট রাত্রি আমাদের অধ্যয়ন-কক্ষে অতি-বাহিত করিতেন । নির্জন, নীরব, নিদ্রাহিত সুগভীর রাত্রিতে প্রায় পাচ ঘণ্টা ব্যাপী একাগ্রচিত্ত অধ্যয়ন আমার জীবনে দুইজন মাত্র অন্তঃসঙ্গীর দেখিয়াছি । তারা প্রসাদ ও রাসবিহারী ঘোষ । শেষোক্ত মহাত্মা আজ যেন মনে ও বিদ্যায় জগদ্বিখ্যাত ; তারা প্রসাদ ততদূর না হইলেও বিদ্যানুশীলনে রাসবিহারীর সচিত সমানাসন পাইবার সম্পূর্ণ যোগ্য । তারা প্রসাদের নিকট আমি যে ইংরাজীভাষা

(ক) বর্তমান বর্ষেও উক্ত সংখ্যার প্রথম, আধিনে দ্বিতীয় ও অগ্রহায়ণে তৃতীয় প্রস্তাব মুদ্রিত হইয়াছে । অগ্রহায়ণের প্রস্তাবে ৩৭৮ পৃষ্ঠার, ২য় স্তম্ভে, ৬ ছত্রে এই মাংশের সচিত স্থলে এই বারাসতেব সহিত পাঠ করিবেন ।

(খ) শৈশব কাল হইতে দরিদ্রতা নিবন্ধন যে “দাল পাড়া আমানী” তাঁহার নিত্যাহাধ্য ছিল, পর-জীবনে ঐশ্ব্যের মধ্যে ও উহা তাঁহার নিত্যাহার ছিল ।

শিক্ষা করিরাছিলাম তাহাই আমার পরজীবনের প্রধান সম্বল। তিনি ইংরাজী, লাতীন, গ্রীক, ও ফরাসী ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন। কবি সত্যই বলিয়াছেন—Night is the time to plough the classic field অর্থাৎ—নির্জন রাত্রিই বিদ্যাহুশীলনের মুখ্য সময়। যে সকল ছাত্র সরস্বতীর বর-পুত্র হইতে প্রত্যাশা করেন, তাঁহারা যেন নিস্তরু, স্নেহপু, সুগভীর রজনীযোগে একাগ্রচিত্ত অধ্যয়নে নিরত হন। নিঃসহায় দরিদ্র বালক মাতার উদ্ভেজনার ও নিজ প্রতিভা বলে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় সমস্ত পরীক্ষার সর্কোপেক্ষা উচ্চাসন গ্রহণ করিতেন। যখন হিন্দুকলেজ প্রেসিডেন্সী কলেজে পরিণত হয়, প্রথম বি-এ উপাধি পরীক্ষায় তারা প্রসাদ সর্কোপেক্ষা প্রেষ্ঠাসন গ্রহণ করেন; তাহারই পুরস্কার স্বরূপ কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে ডিপুটি মাজিষ্ট্রেট পদে অভিষিক্ত করেন। পরজীবনে এই মহাত্মার সহিত আমার আবার সাক্ষাৎ হইবে।

আমার ন্যায় একজন নগণ্য লোকের জীবনবৃত্ত সাধারণ পাঠকের নিকট প্রীতিকর হইবে, এ প্রকার আশা আমি কখনও করি না, কিন্তু কাল্পনিক উপন্যাস অথবা সত্য-মিথ্যা সংমিশ্রণে অপরের জীবন চরিত অপেক্ষা নিরবচ্ছিন্ন সত্যে প্রতিষ্ঠিত স্বপ্রণীত চরিত autobiography যে অধিকতর শিক্ষাপ্রদ তাহা বোধ হয় সর্ববাদিসম্মত। কেবল এই কারণেই আশাকরি এই জীবন বৃত্তান্ত প্রতিভার পাঠকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিবে।

আমাদের সময়ে প্রতিবৎসর ডিসেম্বর মাসে প্রবেশিকা পরীক্ষা হইত। ১৮৬০ খৃঃ

বারাসত স্কুল হইতে আমরা ৯ জন উক্ত পরীক্ষায় উপস্থিত হইতে যখন কলিকাতায় আসি, তখন শুনিলাম প্রব্লেম কাগজ চুরি যাওয়ার আতঙ্কারী মাসে পরীক্ষার দিন ধার্য হইয়াছে। সে বৎসর প্রশ্নগুলি কঠিন ছিল। ৯ জনের মধ্যে আমিই মাত্র সামান্যভাবে তৃতীয় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলাম। জুন মাসে কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সী-কলেজে প্রবেশ করি। তৎকালে কলেজের বেতন ১০ টাকা ছিল। আমার বয়স সপ্তদশ বর্ষ মাত্র।

বারাসত জেলাস্তর্গত ‘পৃথিবী’ নামক একখানি গণগ্রাম ছিল। উক্ত গ্রামে যহনাথ ঘোষ নামক সমৃদ্ধি সম্পন্ন একজন কায়স্থ বাস করিতেন। কলিকাতা বড় বাজারে তাঁহার ১৫খানি ক্ষুদ্র অথচ অতিসুন্দর ত্রিতল বাটী ছিল। তাঁহার তিনটা পুত্রের শিক্ষাভার গ্রহণ করত আমি উক্ত পুত্রগণের সহিত ত্রিতলে বাস করিতাম। বড় বাজারের ন্যায় দুর্গন্ধময়, ধূলী সমাকর্ষণ স্থানে ত্রিতলে বাস সৌভাগ্যের কথা। তৎকালে কলিকাতায় অত্যন্ত জল-কষ্ট ছিল, জলের কল ছিল না। উক্ত ঘোষ পরিবার গঙ্গাজল ১০।১২ জালা সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে আমরা জল গ্রহণ করিতাম। অন্যান্য কাগ্য কুপের জলে সম্পন্ন হইত। তৎকালে মুসলমান ভিত্তিগণ টীক্ টীক্ শব্দ করিয়া এবং উড়ীয়া জলভারীগণ কলিকাতার ঘারে ঘারে ভ্রমণ করিত। সেই সময় শত শত কণ্ঠে “জলদেও” ধ্বনিত হইত। বর্তমানের সুন্দর ফুটপাথ ও সমাজাদিত ড্রেন ছিল না, খোলা ত্রুণের দুর্গন্ধে, বসার উৎপাতে ও

রোগের ভাঙনার কলিকাতার বড় বাজার একটি নরক-নিবাসের ন্যায় প্রতীয়মান হইত।

এই সময় (১৮৬১খৃঃ) বারাসত মহকুমায় পরিণত হইবার প্রস্তাব হয়। আমার পিতার আরও কামিয়া যায়। তৎকালে একটি দুর্ঘটনা পিতামহোদয়কে রাজকর্ষ্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য করিল। মাননীয় আলী ইডেন সাহেব যখন বারাসতের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, আমার পিতা ও মহিমাচন্দ্র পাল তাঁহার দুজন প্রিয় কর্মচারী ছিলেন। ইডেন সাহেব কলিকাতার রেভিনিউবোর্ডের সেক্রেটারী এবং মহিমাচন্দ্র পাল ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদে নিযুক্ত হইয়া স্থানান্তরিত হইলে, পিতা মহাশয় বারাসতে সহায় শূন্য হইলেন। মহিমাচন্দ্র পালের জামাতা দুর্ঘো-ধন বসু ব্যতীত তৎকালে আমাদের সহায় আর কেহই ছিল না। এই সময়ে পশ্চিম বঙ্গের লোকেরা পূর্ববঙ্গ বাসিদিগকে বিদ্বেষ নয়নে দর্শন করিতেন। “বাঙ্গাল মহুষ্য নয় উড়ে এক জন্তু” একটি প্রবাদ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল। আমার বৃদ্ধ পিতাকে বারাসত হইতে বিতাড়িত করিতে আমলা গণের মধ্যে একটি ষড়যন্ত্র হয়, পেশকার সুধময় মিত্র তাহার একজন নেতা ছিলেন। বর্তমান সময়ে, কায়স্থান্যোদয়ের জাতীয় সুখ-স্বাধীনতা বিজড়িত কলঙ্করূপ একটি একতা সূত্রে বঙ্গীয় কায়স্থগণ তৎকালে নিবদ্ধ করেন নাই, পক্ষান্তরে কায়স্থই কায়স্থের শত্রুতা ধাপনে মুক্তহস্ত ছিলেন। একটি সামান্ত ঘটনার চক্রান্তকারীদের মনোভিষ্ট পূর্ণ হইল।

তৎকালে আমার পিতা মহোদয় বারাসত

জেলায় খাজানীর কার্য্য ও করিতে, তাঁহার অধীনে ২ জন পোদার ছিল। ২০০।২৫০ জন প্যারাদা তাঁহার অধীনে কার্য্য করিত। একদা পূর্বাঙ্ক একাদশ ঘটিকার সময় জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট লকউড সাহেব কোষস্থিত ধন পরীক্ষা করিবার সময় একজনমাত্র পোদার সিন্দুক হইতে টাকার তোড়া নামাইতেছিল, সাহেব বাহ্যহর গণনাকার্য্যে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া পিতামহাশয়কে টাকার তোড়া নামাইতে আদেশ করিলেন। আমার পিতা কহিলেন তোড়া নামাইবার কার্য্য আমার নহে, পোদার ও পেশাদারগণই উহা করিয়া থাকে আমি ২।১ জন পেশাদার ডাকিয়া আনিতেছি। ইহাতে সাহেব পূজব ক্রোধে অধীর হইয়া সন্দুখস্থ টেবিলে চপেটাঘাত করিয়া বলিলেন টাকার তোড়া তোমাকেই নামাইতে হইবে, আমার আদেশ প্রতিপালন না করিলে তোমার মঙ্গল হইবে না। পিতা মহোদয় অত্যন্ত অভিমানী ছিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া বলিয়া ফেলিলেন—তোমার অন্যান্য হুকুম পালন করিতে আমি বাধ্য নহি। আমি তোমার কর্ম্ম এখনই এন্তেকা দিতেছি। পিতা ক্রোধভরে কম্পিত হস্তে সেই দণ্ডে সেই কোষাগার মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া নিজহস্তে একখানি কর্ম্ম ত্যাগ পত্র (Resignation) লিখিয়া সাহেবের হস্তে দিলেন। সাহেব তাঁহার প্রিয় পেশকার সুধময়কে নাজিরের কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া পিতামহাশয়কে বিদায় দিলেন। এই ঘটনাটি চকিতবৎ সম্পন্ন হইয়া গেল। ধনাগার হইতে বাহিরে আসিলে পিতার অধীনস্থ ব্যক্তি ৩ বহুগণ বিশেষ দুর্ঘোষণা বাবু

পিতামহোদয়কে নিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। তিনি তৎকালে বুঝিলেন যে হঠাৎ এই ভাবে ত্রিশৎ বর্ষব্যাপী এই কার্যটি পরিত্যাগ করিয়া মাসিক ৫০।৬০ টাকার পেনসেন প্রাপ্তির আশায় জলাঞ্জলি দিতে হইল।

আমি সংবাদ প্রাপ্ত মাত্র কলিকাতা হইতে বারাসতে আসিলাম। লক্‌উড সাহেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করত এস্টেফা থানি প্রত্যাখ্যান জন্ত আবেদন করা হইল। সাহেব বাহাদুর তাহা নামঞ্জুর করিলে, ২৪ পরগণার কমিসনার সাহেবের নিকট উক্ত আদেশ রহিত জন্ত আপীল করা হইল। ২৩ মাস পরে এই আপীল ও নামঞ্জুর হইল। অর্থাভাবে বারাসতে বাস ও আমার অধ্যয়ন-ব্যয় সঞ্চালন করা অসম্ভব হইল। এই বিপদের সময় শ্রীরাধানাথের কুপায় কাঁচিয়ালহ নিবাসী মহেশ্চন্দ্র বহু মজুমদার মহাশয় বিন তৎকালে বারাসতে কোক্সালী থানার দারগা ছিলেন, আমাকে মাসিক ১০০ টাকা সাহায্য করিতে প্রাক্তত হইলেন। পারিবারিক শিক্ষকতার (Private tutor) কার্য করিয়া ৫০ টাকা মাসে উপার্জন করতাম।

বন্ধুগণের পরামর্শে, মাজিস্ট্রেট ও কমিশনারের আদেশ ও পিতার কস্মত্যাগপত্র ইত্যাদির নকল লইয়া আমরা বোর্ডে আপীল করিতে মাননীয় ইডেন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি বলিলেন যে আপীল করিলে মজল হহবার সম্ভাবনা আছে। বোর্ডের আপীস গৃহে বসিয়া সেইদিন ষ্টাম্প আপীলের হেতুবাদ আমি লিখিয়া দিলাম। এই অপূর্ণ হেতুবাদটি সাহেব মহাশয় নিজে আত্মোপাস্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছিলেন। দাখিল হহবার

দশদিন পরে মীমাংসার দিন নির্দিষ্ট হইল। নথি পত্র উভয় আদালত হইতে তলব হইল। নির্দিষ্ট দিবসে পূর্বাহ্ন দশ ঘটিকার সময়ে বোর্ডে উপস্থিত হইলাম। একাদশ ঘটিকার সময় ইডেন সাহেব আমাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“এই বোর্ডের মেম্বর ছয়, একের পর অপরে, তোমার পিতার আপীল বিচার কারবেন, তোমাদের উকীল দিবার আবশ্যক নাই, ডাক পাড়িলেই আমাকে সংবাদ দিবে”। অপরাহ্ন ২ ঘটিকার সময় পিতার ডাক পাড়িলে বড় মেম্বরের (Senior member) গৃহে তাঁহাকে লইয়া গেল, আমিও তৎক্ষণাৎ সংবাদটি ইডেন সাহেবকে জ্ঞাপন করিলাম। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম সুদীর্ঘ, প্রিয়-দর্শন যুবাশ্রম ইডেন সাহেব মহাশয় ধীরে ধীরে উক্ত মেম্বরের গৃহে প্রবেশ করিলেন। ৫।৬ মিনিট পরে উক্ত সাহেব মহাশয় আমার নিকট আসিয়া বলিলেন—“এই মেম্বরের মতে তোমার পিতা কস্ম পাইয়াছেন, দ্বিতীয় মেম্বরের কক্ষে ডাক হইলে আমাকে সংবাদ দিবে।” তাহাহ করা হইল, দ্বিতীয় মেম্বরের ও উক্ত অভিমত হইল। “আদেশ প্রাপ্তির ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আবেদন কারীকে পুনঃ তাহার পক্ষে নিযুক্ত করিবে এবং যেতিন মাস সময় কস্ম-চূতাহলেন তাহার সম্পূর্ণ বেতন তাহাকে দিতে হইবে।” এই আদেশটি পিতার হস্তে প্রদান করিয়া সাহেব বাহাদুর আমাদের বিদায় দিলেন বলিলেন—তুমি আর বিলম্ব না করিয়া পেন-সিয়নের দরখাস্ত করিবে এবং তোমার পুত্রকে বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রেষ্ঠ শিক্ষা প্রদান করিবে। আমার পিতা সার্থক নয়নে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করত বলিলেন—পূর্বকথ্যে আপনি

আমার পিতা ছিলেন, নচেৎ এ প্রকার উপকার কি মানুষ মানুষকে কখনও করিয়া থাকে ? পরদিন পিতার কার্য্যে তিনি পুনঃ নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে লেফ্টেড সাহেব অপमानে শ্রিয়মান হইয়া বারাসত ত্যাগ করিলেন, পিতাও পেন্সিয়নের আবেদন করিলেন।

বারাসতে অবস্থান কালে মধ্যে মধ্যে আমার গর্ভধারিণী মাতা মাহেশ হইতে আসিয়া আমাকে দেখিতেন। একদা বোধ বোধ হয় ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে আমার পিতা হরি-হর ক্রন্দ মহাশয় সহসা বারাসতে আসিলেন। দর্শনমাত্রই আমি তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলাম। তিনি আমাকে কোলে করিয়া বসিলেন ও আমার অধ্যয়ন সম্বন্ধে নানাবিধ প্রশ্ন করিলেন। সেই দিন রাত্রিতে আমি পিতার সহিত এক বিছানায় শয়ন করিলাম। অধ্যয়নে যে উন্নতি করি-রাছি তাহা তাঁহাকে বলিলাম, আমার বোধ-হইল তিনি কাদিতেছেন, আমি জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন—না আমি কাদিনাই, তুমি শূয়াও। পরদিন আমাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া চলিয়া গেলেন। আমার বোধ হইল দত্তক দেওয়া তাঁহার মনে বেদনার প্রধান কারণ। ইহার পর আমি আর তাঁহাকে দেখি নাই, ইহাই আমাদের শেষ সাক্ষাৎ, কারণ এই ঘটনার এক বৎসরের মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়।

কৈশোরজীবনান্তে বখন বারাসত পরি-ত্যাগ করি, তখন মনে করিয়াছিলাম, এই সুন্দর স্থান-হইতে আমার জীবন চির-বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা অন্য

প্রকার, পাঠক দেখিবেন যে পর জীবনে এই বিভাগের কর্তৃত্বপদে আমি প্রায় তিন বৎসর কাল অতিবিক্ত ছিলাম। বাল্যকালে বারাসত আমার নিকট পরম রমণীয় প্রকৃতির লীলানিকেতন বলিয়া প্রতিভাত হইত। ইহার বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর, সচ্ছন্দটিক জলপূর্ণ সোপান নিবন্ধ পুষ্করিণী নিচর, সুদীর্ঘ বৃক্ষশ্রেণী সমাকীর্ণ রাজপথ, সুনির্ম্মল আকাশ এবং ষড় ঋতুর বিমল আবর্তন আমার চক্ষে তৎকালে পরম রমণীয় বলিয়া প্রতীয়মান হইত। সর্ব্বাপেক্ষা আমি বারাসাতের বাদাম গোলাপ ফুল ও ছানাবড়া বড় ভাল বাসিতাম। বাল্যকাল হইতে আমরা জানিতাম যে কৃষ্ণ-নগর সর, ও বারাসত ছানার জন্ত বিখ্যাত প্রায় ১০।১৫ বিঘা বিস্তৃত প্রাঙ্গণ মধ্যে বারাসতের দ্বিতল বিদ্যালয় গৃহ নির্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার একদেশে প্রধান শিক্ষকের আবাসগৃহ ও অপরদেশে বালকদিগের বাসগৃহ (Boarding) ও একটি সুন্দর পুষ্করিণী ছিল ! সমস্ত প্রাঙ্গণ-ভূমি ফুল-ফল বৃক্ষে সমাকীর্ণ। অতি প্রাচীন কয়েকটি বাদামের বৃক্ষে অনেক বাদাম ধরিত, আমরা পাড়িয়া তাহার শাঁশ খাইতাম। গোলাপ ফুলে প্রাঙ্গণভূমি সমাকীর্ণ ছিল। ছাত্র নিবাসে প্রায় ১০।১২ জন হিন্দুছাত্র থাকিত, দ্বিতীয় শিক্ষক মহাশয় ইহার কর্তৃত্ব করিতেন।

পরোধীন অবস্থায় বড় বাজারে আমার বাস কিয়দ্বিবস অন্তে বিববৎ বোধ হইতে লাগিল। যে তিনটি বালকের শিক্ষকতা কার্য্যে আমি নিযুক্ত ছিলাম, তাহারা কেহই আমাকে শিক্ষক বলিয়া মান্য করিত না। কমিসারিয়াট বিভাগে ঔষধের যোগান দিয়া এই শোষ-পরিবার

অতুল ধন সম্পত্তির অধাশ্বর হইয়াছিলেন ।
বালক তিনটি ও ধনাভিमानে ক্ষীত, সর্বদাই
আমাকে নানাবিধ যত্ন দিত । কলেজের
প্রথম বর্ষ এই ভাবেই অতিবাহিত হইল ।
দ্বিতীয় বর্ষে অধ্যয়নের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া
বাটীতে আমার পিতার নিকট লিখিলাম ।
ইতি মধ্যে তিনিও মাসিক ৫২৥০ টাকা গেনসেন
গ্রহণ করিয়া বাটীতে অবস্থান করিতেছিলেন ।
তিনি আমাকে মাসিক ২০ টাকা দিবেন বলিয়া
পত্র লিখিলেন আমি শুভদিনে বড় বাজারের

গৃহ ত্যাগ করিয়া ঠনুঠনীয়াতে ফুকনের (গ)
হোষ্টেলে মাসিক ১০ টাকায় দ্বিতলের একটি
ক্ষুদ্র কুঠুরির অর্দ্ধাংশে স্বাধীন ভাবে ও পরম
সুখে বাস করিতে লাগিলাম । আমাদের
হোষ্টেলের নিকট অনেক ধনবান মোমবাতি
প্রস্তুত কারীর (Candle-maker) বালক
ছয়ের শিক্ষকতা কার্যে মাসিক ৮ বেতনে
নিযুক্ত হইলাম । এই প্রকারে আমার মাসিক
আয় ২৮ হইল ।

ক্রমশঃ

সম্পাদক ।

(গ) আসাম দেশীয় শ্রেষ্ঠ বাসিন্দার উপাধি ।

গ্রহণ ও বর্জন ।

গ্রহণ ও বর্জন জগতের সনাতন
নিয়ম । জীব-জগৎ বিশেষ ভাবে সেই শাস্ত
বিধির অধীন । গ্রহণ-বর্জন ব্যতীত জীব-
জগতের অস্তিত্ব অসম্ভব । যে মুহূর্তে জীব
গ্রহণ-বর্জন শক্তি হারায়, তৎক্ষণাতই তাহার
জীব-লীলা শেষ হইয়া যায় । যত দীন জীবের
জীবন থাকে, সে কতকগুলি গ্রহণ করিয়া,
কতকগুলি বর্জন করিয়া গ্রহণ-বর্জনের মধ্য-
দ্বারা, আপন অস্তিত্ব বজায় রাখিয়া আত্ম-
বিকাশে সমর্থ হয় । গ্রহণ-বর্জন ভিন্ন আত্ম-
প্রকটনের অস্ত্র কোন বস্তু বিস্তারিত দৃষ্ট হয়
না । জীব ইহা জানুক বা না জানুক সে

সর্বতোভাবে গ্রহণ-বর্জন বিধির অধীন হইয়া
চলিয়াছে, চলিতেছে, চলিবে । জীব জীবনের
স্থিতি গতি, হৃষ্টি পৃষ্টি, গ্রহণ-বর্জন-নীতির
উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে । আমরা, যে
শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়াগুণে জীবিত রহিয়াছি,
তাহাও গ্রহণ ও বর্জন । এক জাতীয় বায়ু
(অক্সিজেন) গ্রহণকরা হইতেছে, অপর
জাতীয় বায়ু (অক্সিজেন) পরিবর্জন করা
হইতেছে । শুধু গ্রহণ করিলে জীবন থাকে
না, পক্ষান্তরে কেবল বর্জন ফলেও জীবন
রক্ষিত হইতে পারে না । গ্রহণ ও বর্জন
উভয়ই আবশ্যিক । আবশ্যিক কি, ইহা স্মৃতি-

শিত যে, কিছু পরিগ্রহ করিলে, কিছু পরি-
বর্জন করিতেই হইবে। তদ্ব্যতীত উপায়-
স্তর নাই। আমরা নানাবিধ আহার্য্য গ্রহণ
করিয়া নানাভাবে ক্ষয়িত দেহের অভাব পূরণ
করিতেছি, আবার পুষ্টিমূল্য ও ঘর্ম্মরূপে
সেই ভুক্তদ্রব্যের কিয়দংশ পরিহার করিয়া
দৈহিক স্বাস্থ্য অব্যাহত রাখিতেছি। ভোজ্য
বস্ত্র স্বদ্বন্দ্বোৎপাদন দেশ-কাগ-অবস্থা ভেদে, প্রকার
ভেদ করতঃ অপরিহার্য্যরূপে গ্রহণ-বর্জন
রীতির অনুসরণ করিতেছি। কত চিরাত্যস্ত
প্রিয়তম উপাদেয় খাদ্য পরিহার করা হই-
তেছে—কত অপ্রিয় অনভ্যস্ত ভোজ্য অনি-
চ্ছায় গলাধঃকরণ করা যাইতেছে। জীবের
এমন শক্তি নাই, এ রীতি-শাসন লঙ্ঘন
করে। আহার বিষয়ে একথা যেমন সত্য,
পরিচ্ছদ সম্পর্কেও ইহার যথাগোচর কোনরূপ
অপচয় ঘটে নাই। মানবজাতি বহুবাহ্য
হইতে বর্তমান সভ্যবাহ্য উপস্থিত হইবার
পথে, কতবার কত বিভিন্নরূপ পরিচ্ছদ আদর্শে
অঙ্গে ধারণ করিয়াছে—অন্যদের কত বসন-
ভূষণ গ্রাহ্য হইতে উন্মোচন পূর্ব্বক দূরে
নিষ্ক্ষেপ করিয়াছে, তাহা নির্ণয় করা সহজ
না হইলেও যুক্তি-দর্পণে ঐ সত্য প্রতিফলিত
হইবার পক্ষে কোন বাধা লক্ষিত হয় না।
আজও দেশে দেশে জাতি বিশেষে কত নব-
নব বস্ত্রাভরণ গৃহীত ও পুরাতন পরিত্যক্ত
হইতেছে, তাহা চক্ষুস্থান ব্যক্তিবৃন্দেরই
প্রত্যক্ষীভূত। অস্ত্রদেশের কথা না তুলিয়া
বদি একমাত্র অস্ত্রদেশের পোষাকাদির বিষয়
পর্যালোচনা করা যায়, তবে কি, আমরা উপ-
লব্ধিতে পারি না, যে কিরূপ পরিগ্রহ-
পরিহারের অভ্যস্তর দিয়া বর্তমান অবস্থায়

উপনীত হইয়াছি? আর্য্যজাতির জাতীয় পরিচ্ছদ
পরিভোগ পূর্ব্বক মুসলমান প্রভাবে আমরা কি
মুসলমানের শ্রদ্ধায় পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া
গৌরব বোধ করি নাই? সম্প্রতি মুসলমানের
পরিচ্ছদ-বস্ত্র বন্ধ করিয়া শক্তিশালী-পাশ্চাত্য-
জাতীয় পরিচ্ছদে অঙ্গাচ্ছাদন করিয়া ধস্ত হই-
বার আশা কি আমাদের অনেকের হৃদয়ে
জাগে নাই? এবং সেই ইচ্ছা কতকাংশে
কি নকলতা লাভ করিতে অসমর্থ হইয়াছে?
ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিলেও আমরা ইহাই
দেখিতে পাই, পূর্ব্ববর্তীদের কত সাধনার
কত আশ্রয়ের ভাষা পরিভোগ করিয়া ধীরে-
ধীরে আমরা বর্তমান সৌষ্ঠবশালিনী ভাষার
অধিকারী হইয়াছি এবং উত্তরোত্তর যে কত
ভাব ও শব্দ পরিগ্রহণ ও পরিবর্জন পুরঃসর
ভাষার পরিণতি সংসাধিত করিতে হইবে,
তাহা অননুমোদ্য। আমাদের কেহ যদি ধর্ম্মজীবন
লাভ করিতে প্রয়াসী হইয়া, তবে কি তাঁহাকে
কণ্টকায়ময় সাংসারিকজীবন বিসর্জন করিতে
হইবে না? ইহা সকলেরই সুবিদিত, সংসারের
স্বর্গ বিজড়িত ভাব যতক্ষণ হৃদয় জুড়িয়া
থাকিবে, ততক্ষণ ধর্ম্মের নিকট সদানন্দময়ভাব
মানসমন্দিরের দ্বারদেশেও আগমন করিবে না।
তবেই একের গ্রহণে অন্যের বর্জন স্বতঃসিদ্ধ।
আমরা কি ইহা অনুভব করিতেছি না, যে
ক্রেড়াকৌতুকে, আদর আপ্যায়নে ও পূর্ব্ব-
রীতির অনেকটা পরিবর্তন না করিয়া পারি-
তেছি না। নূতনের প্রতাপে আত্মহারা হইয়া
তদনুবর্তী হইয়া চলিতেছি—না চলিয়া স্থির
ধাকার শক্তিও নাই। আর বিস্তারিত করা
নিম্প্রয়োজন। এ বাথার্থ্য্য অস্পষ্ট নহে—যে
ধর্ম্মে কর্ম্মে ভাবে ভাষায়, আহারে বিহারে,

লোকব্যবহারে, বিলাস-ব্যসনে, শিক্ষায় দীক্ষায়, ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রত্যেক বিষয়েই নিয়ত গ্রহণ-বর্জ্জন চলিতেছে। ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক, তাহার বিরাম নাই।

ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয় কালের দুর্দমনীয়া শক্তিতে প্রত্যেক ব্যক্তি ও সমাজ নির্বিচারে কি রূপে কত পুরাতন ভাব ও ভাষা, পুরাতন আহুঁর্য্য ও আচার প্রণালী, প্রাচীনকালের কত বস্ত্রালঙ্কার পরিবর্জ্জন করিয়া তৎস্থলে নূতনের স্থান করিয়া দিতে বাধ্য হইতেছে। এ গ্রহণ বর্জ্জন রীতি উল্লঙ্ঘন করিতে মানব কেন বৃদ্ধি বা জীবনী শক্তি সমন্বিত কেহই পারগ নহে। তরুণতার দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের পুরাতন পত্র পরিত্যক্ত হইতেছে, তৎস্থলে নূতন পত্রোপসম হইয়া সৌন্দর্য্য অক্ষুণ্ণ রাখিতেছে। পুরাতন বস্ত্র পরিহার পড়িতেছে নূতন তাহার স্থান অধিকার করিতেছে। পশু-পক্ষী সরীসৃপ, নিকর ও রূপান্তরিত না হইয়া পারিতেছে না, এক অবস্থা পরিবর্তিত হইয়া অপরিবর্তন অবস্থা গৃহীত হওয়া ভিন্ন রূপান্তরের অত্র কোন অর্থ নাই ইহা কে না জানেন? কীট পতঙ্গের মধ্যেও এই পরিবর্তন লক্ষিত হয়, তাহারাও গ্রহণ বর্জ্জন ধর্ম্মের বহিকৃত নহে। যখন দেখিবে কোম কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে, তখনই অনুমান করিতে পার তাহা গ্রহণ বর্জ্জন ধর্ম্মাক্রান্ত। বাহ্য গ্রহণ বর্জ্জন ধর্ম্মের অধীন নহে, তাহা অপরিবর্তনীয় ও অবিনাশী। বোধ হয় এত ক্ষণে আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইলাম, যে গ্রহণ বর্জ্জন নীতি, মূর্খিয়ারী প্রত্যেকেরই অভিষেক একমাত্র সখ্য। তবেই এ তথ্য

আমাদের সম্মুখে প্রতিভাত হইতেছে—ব্যক্তিত্ব বজায় রাখিতে, ব্যক্তিত্ব প্রস্ফুট করিতে, যেমন গ্রহণ বর্জ্জন রীতিই আমাদের অবলম্বনীয়, সমাজকে জীবিত রাখিতে, সমাজিকতা বিকাশ করিতেও তেমনই আমরা গ্রহণ বর্জ্জন ধর্ম্মের অনধীন হইয়া সফলতা লাভে সমর্থ নহি। যে সমাজ শুধু গ্রহণ করে বর্জ্জন করে না, অথবা বর্জ্জন করে গ্রহণ করে না, সেই অস্বাভাবিক পীড়িত সমাজ জগতের বক্ষে অধিক দিন তিষ্ঠিতে পারে না। কুটব্যাবিগ্রস্ত ব্যক্তির ন্যায় যতদিন জীবিত থাকে, লোকের দ্বারা উদ্বেক করে মাত্র। আর এরূপ হওয়াও অসম্ভব, কেন না যে গ্রহণ করে, তাহাকে বর্জ্জন করিতেই হয়। যে বর্জ্জন করে, সে কিছু গ্রহণ না করিয়াই পারে না। ইহা জীবিতের ধর্ম্ম, মৃতের ধর্ম্ম উহার বিপরীত, সে এমন কিছু গ্রহণ ও করে না, বর্জ্জনও করে না বাহ্য তাহাকে ধ্বংসের কবল হইতে রক্ষা করিতে পারে। আমাদের বর্তমান সমাজ প্রসঙ্গ তুলিলে তাহা মৃত কি জীবিত কিরূপ আখ্যা লাভ করিবার যোগ্য, তাহাই আলোচ্য। আমাদের সমাজ যে মৃত নহে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, কেন না তাহার বর্জ্জন প্রকৃতির পরিচয় কাহারই অপরিজ্ঞাত নহে। বর্জ্জন করিতে তাহার বড়ই উৎসাহ, পান হইতে চুন খসিলেই, সমাজ খড়া হস্তে তাহার হৃদয়-কোণ্ডভকেও গণ্ডার বাহিরে থাকিতে আদেশ করে—রোদ-কষায়িত নয়নে করুণা বর্জিত দৃষ্টিক্ষেপে অপনার জন্মিও কির্ম্ম করে কর্ত্তির করিয়া দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া বাহাদুরী দেখায়। সমাজ স্বীয় পবিত্রতাও উচ্চাঙ্গ রক্ষা করিবার দোহাই দিয়া যে বর্জ্জন নীতির আশ্রয় গ্রহণ

করিয়াছে, তাহাতে তাহার কলেবর বে ক্ষীণ হইতেছে, দৈহিক লাভ্য তিরোহিত হইতেছে, তাহার হৃদয় বলশূন্য ও মহত্ব বিহীন হইয়া মনুষ্য সমাজ নামের যোগ্যতা লাভে বঞ্চিত হইতেছে, এ জ্ঞান তাহার মনে একটিবার ও উদ্বেষিত হইতেছে না। না হইবারই কথা, সে জীবিত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও নীরোগ নহে। সর্ক্সাঙ্গে তাহার অস্বাস্থ্যের চিহ্ন অবলোকিত হইতেছে। তাহার কল্পদেহ ও বিকৃত মন নিরীক্ষণ করিলে ইহাই প্রতীতি জন্মে যে, সে দৈহিক ও মানসিক পরিপুষ্টির উপযোগী উপাদান গ্রহণ শক্তি বঞ্চিত হইয়া জীবন্মৃতবৎ ভারতে অবস্থান করিতেছে। গ্রহণশক্তি একেবারে তাহার বিনষ্ট হয় নাই, হইতেও পারে না; যেহেতু বর্জন শক্তি অল্পভূত হইলে গ্রহণশক্তি ও অবিরোধে অঙ্গীকৃত হইতে পারে। অধুনাতন হিন্দু সমাজ চিরাত্যস্ত অস্বাস্থ্যকর পুরাতন খাদ্য গ্রহণেই সন্তুষ্ট আছে। বর্তমান দৈহিক অবস্থার উপযুক্ত আহার গ্রহণে তাহার অরুচি। ইহা তাহার নির্মুক্তিভার ফল ভিন্ন আর কি হইতে পারে। ক্রমে ক্রমে আমাদের সমাজ-দেহ যে ব্যাধির তাড়নায় ভগ্ন স্বাস্থ্য হইয়া ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে, মৃত্যুমুখে আত্মসমর্পণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, তাহা কি আজও সমাজের হৃদয়-তন্ত্রীতে আঘাত করিয়া উহাকে প্রবুদ্ধ করিতেছে না?

এখনও সময় আছে, এখনও ব্যাধিগ্রস্তদেহ ও মন সুস্থতা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে। গ্রহণ-বর্জন আমাদের চির সহচর। উভয়ের সাহায্যে কোন্ অমূল্য সমাজ অপূর্ণ শ্রীলাভে কৃতকার্য্য হয় নাই? আমাদের

সমাজের সমুন্নতি ও গ্রহণ-বর্জন নীতির সঙ্গত সাহায্য ভিন্ন হইতে পারে না। এখনও সমাজ গ্রহণ করিতেছে, বর্জন করিতেছে সত্যবটে, কিন্তু গ্রহণ করিতেছে অপুষ্টির খাদ্য, বর্জন করিতেছে স্বাস্থ্যের অল্পকূল উপকরণ। তাহাতেই সমাজ দিনে দিনে জীর্ণা শীর্ণা ও মলিনা আকৃতি ধারণ করিয়া চিন্তাশীলের প্রাণে বেদনার সঞ্চার করিতেছে। পূর্ণ সুস্থতা অভিলষিত হইলে, সমাজকে অবিমুখ্যাকারিতা বশে যাহা তাহা গ্রহণ ও বর্জন করিলে চলবে না। কুসংস্কারের দাপ না। হইয়া বিচক্ষণতার সহিত যে কোন উপাদান (ভাব ভাষা লোকব্যবহার ইত্যাদি) সমাজের পরিপুষ্টিরকর সহায়ক তাহাই গ্রহণ করিবে। যে কোন বিষয় সমাজের বর্তমান অবস্থার অনুপযোগী তাহা যতই প্রচলিত আদৃত হউক না কেন, সংসাহসের সহিত তাহা বর্জন করিতে হইবে। তবেই সমাজ পুনর্বার নষ্ট স্বাস্থ্য ফিরিয়া পাইবে, নচেৎ আজ হউক কাল হউক কল্পদেহ ধ্বংস মুখে প্রবিষ্ট হইবেই। দৃষ্টান্ত দ্বারা আমাদের এই সকল উক্তি বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। মনে করুন, দেশের কতিপয় সুসন্তান উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া পাশ্চাত্য দেশ হইতে ফিরিলেন, ভাব সম্পদে দেশকে সম্পন্ন করিবার উপাদান সংগ্রহ করিয়া আনিলেন, কোথার তাঁহাদের নিষ্কট কৃতজ্ঞ হইবে,—না শাস্ত্রের পুরাতন কীট দষ্ট পৃষ্ঠা উল্টাইয়া হৃদশটা শ্লোক আবৃত্তি করিয়া তাঁহাদিগকে সমাজহইতে বিভা-ড়িত করিয়া দিল। বড়ই আক্ষেপের বিষয় তাঁহারা সমাজ কর্তৃক পরিগৃহীত না হওয়ার সমাজের সুখ্যা ও আভ্যন্তরীণ শক্তি যে প্রচুর পরিমাণে

বিনষ্ট হইল তাহা সমাজ ভাবিল না। বাহারা সমাজের কর্তৃহারের সমুজ্জল মণির ভাষা শোভা পাইতেন, তাঁহারা নির্মিচায়ে পরিত্যক্ত হইলেন, পক্ষান্তরে অসংখ্য ভণ্ড, বণ্ড, কুস্বাণ্ড, সমাজ বন্ধ কলঙ্কিত করিয়াও নিরুদ্বেগে সমাজে অবস্থান করিতে কোন রূপ প্রতিবন্ধকতার স্বাদ লাভ করিতেছে না। কোন সতীনারী পাপিষ্ঠের কবলে পড়িয়া, প্রাণপণ করিয়াও সতীত্ব রক্ষা করিতে পারিল না, সমাজ নির্গম হুদয়ে তাহাকে বর্জন করিল। সমাজ তাহার হুদয়ের দিকে চাহিয়া দেখিল না। তাহার নিরপরাধিতা বুঝিয়াও বুঝিল না; অভাগিনী সমাজচ্যুত হইয়া নিরাশ্রয়ে যে সতীত্ব রক্ষা কল্পে প্রাণপাতের উদ্যম দেখাইয়াছিল, সেই অমূল্য সতীত্ব রত্ন সমাজের উদারতা ফলে বাজারে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইল। বজুর্নে রমণী মরিল—সমাজ কি মরিল না? নিশ্চয়ই। বালা বিবাহ ও বিবাহে পণ গ্রহণ প্রথা সমাজ পরিবর্জন করিতে কি আগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন, উহার ভয়ঙ্কর কুফল প্রত্যক্ষ করিয়াও নীরবে কেন স্বাহুর ন্যায় স্থির রহিয়াছে? সমাজ যে মাননীয় শাস্ত্রের আদেশ উদ্ধৃত করত প্রতি কথায় প্রাচীন প্রথা সমর্থন করিতেছে এ ক্ষেত্রে সেই শাস্ত্রীয় বাক্যের ও মর্যাদা সুরক্ষিত হইতেছে না। অন্যের সাহায্য-নিরপেক্ষ অন্ধের ন্যায় বিপথে গমন করত পদাশ্লিত হইয়া হস্ত পদ ভঙ্গ করিয়া চলচ্ছক্তি রহিত হইতেছে, তথাপি অভ্যস্ত কুপ্রথার প্রেমালিঙ্গন অপ্রার্থনীয় মনে করিতেছে না। সমাজের কি অকল্যাণ সংশোধিত হইতেছে তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তির অবিজাত নহে। বাহা বর্জনের বোগ্য তাহা গৃহীত হইতেছে, বাহা গ্রহণের উপযোগী

তাহা পরিবর্জিত হইতেছে। ইদানীং সমাজ এই বিচক্ষণতার পরিচয় দিতে অকুণ্ঠিত। আমাদের বর্তমান রূপ সমাজের বর্তমান প্রতিজ্ঞা,—“বাহা আছে তাহাই থাকিবে নুতন কিছুই গৃহীত হইবে না, পবিত্র চিত্র-প্রচলিত প্রথা যতই অপকারী হউক কেহ লভন করিলে, তাহাকে পরিহার করিতে হইবে” এরূপ অযৌক্তিক প্রতিজ্ঞা যে কখনই কোন সমাজ পালন করিতে পারে নাই, পারা অসম্ভব, তাহা আমাদের সমাজ উপলব্ধি করেতেই চাহে না। সমাজ চাহিয়া দেখিলে দেখিতে পারে, তাহার অলক্ষিতে কত নবপ্রথা, কত নবভাব, কত নবীন-চিন্তা-তরঙ্গ পুরাতনকে বিদায় দিয়া তাহার ক্ষীণ কলেবরে আশ্রয় লাভ করিতেছে। গ্রহণ বর্জনের অপ্রতিহত শক্তির অনবদীন হইয়া আমরা জীবিত থাকিব, কাল্টিমান হইব, এরূপ প্রতিজ্ঞা কোনও সমাজের পক্ষে পূর্ণ হওয়া সম্ভাবনীয় নহে। এরূপ প্রতিজ্ঞা কাণ্ড-জ্ঞানহীনদেরই শোভা পায়। সমাজের শীর্ষ-স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ যদি মহাভারতীয় যুগের সমাজ বিশ্লেষণ করেন, তাহা হইলে স্পষ্টই তাঁহাদের প্রতীতি হইতে পারে তখনকার সমাজ, গ্রহণ বর্জনে বিষয়ে কিরূপ চিন্তার ও নির্দোষ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। আজ যে সব প্রথার নাম শুনিলে আমরা শিহরিয়া উঠি, সে যুগে সে সব প্রথা সমাজের উপযোগী বোধে সমাজ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। ক্ষেত্রজ, কানীন, কুণ্ড, গোলক (ক) প্রভৃতি নিম্নিত পুঞ্জেরাও দারিদ্র

(ক) ক্ষেত্রজ-নিজস্বীতে অল্প পুরুষদ্বারা উৎপাদিত পুত্র। কানীন-কুমারীর গর্ভজাত পুত্র।

রূপে গণ্য হইত। আর সেই সব ক্ষেত্রে কানীন পুত্রের মধ্যেই যুগিষ্ঠীর কর্ণাদির মত মহাবীরাবান্ চরিত্রাদর্শ মহাপুরুষ গণকে সমাজ পাইয়াছিল। আজ ও ভগত তাঁহাদের পুত্র চরিত্রের ছাতিতে উজ্জলিত হইয়া রহিয়াছে। কেহ মনে করিবেন না আমরা বর্তমান সমাজে ব্যভিচার-শ্রোত প্রবাহিত করণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছি। আমাদের উদ্দেশ্য তাহা নহে, আমাদের উদ্দেশ্য তখনকার সমাজের উপযোগী বাহা সমাজ তাহা গ্রহণ করিয়া বলায়ান্ হইয়াছিল, এখনকার বাহা উপযোগী এখনকার সমাজ তাহা গ্রহণ ও অনুপযোগী বাহা তাহা পরিহার করিয়া স্বাস্থ্য শান্তি লাভ করিবেন। গোঁড়ামিও ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়া জলাতন গ্রন্থ ব্যক্তির জ্ঞান নূতন কিছু দর্শন করিলেই চমকিয়া উঠা সমাজের পক্ষে কখনই আশা প্রদ নহে। গ্রহণ বর্জনের নির্দোষ শক্তি না জন্মিলে কি ব্যক্তি, কি সমাজ কেহই অকাগ মৃত্যুর কবলমুক্ত হইয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে সক্ষম হয় না। আমাদের সমাজের বক্ষে এই মহা-সত্য অঙ্কিত করিয়া রাখা অতীব প্রয়োজন। ক্রীতগবান্ আমাদের সহায় হউন, আমাদের সমাজ বিবেক সম্পন্ন হইয়া গ্রহণ বর্জনের নির্দোষ শক্তির অনুকূলতায় আপনার স্বলিত স্বাস্থ্য কান্তি ও শান্তি ফিরিয়া পাউক, পৃথিবী বক্ষ আমাদের প্রতিভায় ও মহিমায় উদ্ভাসিত

কুণ্ড—স্বামী বিদ্যামানে উপপতিজাত পুত্র। গোলক—স্বামী অবিদ্যামানে উপপতিজাত পুত্র।

সম্পাদক।

হউক, মনুষ্য নাম আমাদের আর্য্যক হউক। (খ)

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষ বর্মা।

(খ) গ্রহণ-বর্জন একটি মৌলিক প্রবন্ধ। ইহাতে লেখক চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছেন। ইহা চর্কিত-চর্কণ নহে, ইতিপূর্বে আর কেহ এই বিষয় লিখিয়াছেন কিনা জানি না। পরিবর্তন কালের চির-সহায়, গ্রহণ-বর্জন পরিবর্তনের চির-সখা। বর্তমান বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজে শূদ্রাচার বর্জন, ক্ষত্রিয় ধর্ম গ্রহণ, দৈবায়স্থ আভিজাত্যভিমান ত্যাগ ও স্বজাতি প্রবণতা গ্রহণ, শ্রেণীবিভাগ বর্জন করত, সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ জাতীর একত্ব বিধান ইত্যাদি গ্রহণ বর্জনের করিতে হইবে। তবেই আমরা মনুষ্য নামের অধিকারী হইব। কতকগুলি শিক্ষিত কায়স্থ মহাপুরুষগণ বলিয়া থাকেন—“ক্ষত্রিয়চার গ্রহণের উপকারিতা কি, গুণকণ্ঠে যদি কায়স্থ ক্ষত্রিয় হইল তবে বাহ্যিক চিহ্নের প্রয়োজন কি?” যদি কায়স্থের জাতি কর্তৃক বঙ্গীয় কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগৃহীত হইতেন, তবে যন্ত্রের প্রয়োজন ছিলনা কিন্তু সমাজে আমরা শূদ্র বলিয়া অবিস্ত্রাত, ক্ষত্রিয়ের ব্রহ্মচর্যাধি, বেদাধ্যয়নাদি, উপাসনাদি, এবং সংস্কারাদি, ইহাতে দূরে অবস্থিত। কায়স্থসমাজের আকাঙ্ক্ষা, আদর্শ (Ideals) উচ্চে স্থাপিত করিতে হইলে বালককালে উপনয়ন গ্রহণ করা অত্যাৱশ্যক। এই উপনয়ন ভিন্ন আমাদের শিক্ষা দীক্ষা বিপথে বিচরণ করিবে। একটি একতম, অথও ক্ষত্রিয় জাতিতে যদি পরিণত হইতে আমরা ইচ্ছাকরি সমস্ত কায়স্থ গণকে উপনীত হওয়া আবশ্যক। ধর্মমতের বৈষম্য ভাব থাকিলে ও বালক কি বৃদ্ধ কালে উপনীত হওয়ার কোন ও প্রতিবন্ধকতা নাই। আহুন কায়স্থ জাতীগণ! আমরা সকলেই এক চিহ্ন ধারণ অর্থাৎ বস্ত্রোপবিত গ্রহণ ও গ্রন্থ সহিত গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া একটি বিশাল বিরাট জাতিতে পরিণত হই।

সম্পাদক।

কবিতাগুচ্ছ ।

সেইমুখখানি । ১ ।

ভুলিতে পারিনা আমি সেই মুখখানি,
আহারে বিহারে সদা,
সেই মুখ প্রাণে গাঁথা,
স্বপনে ঘুমের ঘোরে সে চাকু-হাসিনী
তুষিতে এ অভাগারে,
আসে যেন প্রেমভরে,
আঁধারে যেন রে শশী লাবণ্যের খনি,
ভুলিতে পারিনা আমি সেই মুখখানি ।

(২)

কেমনে ভুলিব আমি সেই মুখখানি ?
এখন (ও) মলয় বয়
কোকিল কাকশী গায়,
সরসী-সলিলে দেখি বিকচ নলিনী ।
হাসে গুল্ম তরুলতা,
আসে অলি পুষ্প বধা,
রবিকর-স্নেহে রহে নূরে তরঙ্গিনী
কেমনে ভুলিব অহো ! সেই মুখখানি ।

(৩)

কিরূপে ভুলিব আমি সেই মুখখানি ?
শারদ নির্মলাকাশে,
পুনঃ সে স্মৃতি হাশে,
পুনঃ দেখি (সুস্মিনী) সরঃ-স্মৃতিভিনী ।

গাইছে বিহঙ্গদলে,

নাচিছে তমাল তলে

তেমনি মধুরে পুনঃ খঞ্জন খঞ্জনী ।

বাণ-বিক্রম মুগপ্রায়,

আমি হতভাগা হায় !

অলিয়া পুড়িয়া নরি দিবস রজনী ।

(৪)

পারিনা ভুলিতে আমি সেই মুখখানি,

আপনিত অন্ধকারে,

চেয়ে দেখি নীলাশ্বরে,

শোভিছে চন্দ্রমা, শোভে তারা কিরীটিনী ।

দারুণ দরশাবাড়,

তাই বহে নিরন্তর,

নিবিলে জীবন-দীপ আমিও এমনি

দীনেশের কৃপাবরে,

দেখিব নয়ন-ভ'রে,

সেই চন্দ্রানন, স্তম্বে মিলিব তখনি,

কেনরে ভুলিব তবে সেই মুখখানি ?

—*—

উচ্ছ্বাস । ২ !

উষা আসে নিশা শেষে,

চন্দ্রমা সায়াক্বে হাসে,

নিদ্রাষে মলয়বারু হ্রয় বহমান !

এইরূপে এধরায়

স্বপ্ন আশে ছঃখ যায়,

স্বপ্নের আশার বিশেষ ধরে সবে প্রাণ,
স্বখাতাবে জীবকুল হয় স্রিয়মান ।

(২)

জনম অবধি যত,
দুঃখরাশি শত শত,
শত রাবণের চিতা করিছে দহন,
শৈশবে হারালে মাতা,
যৌবনে হারালে পিতা,
এবে হারালেম পত্নী অমূল্যরতন,
এ সংসারে অশ্রু দিয়ে কাটায়ে জীবন ।

(৩)

এত কষ্টে নাহি মরি,
ওধু হাছতাশ করি,
তবুও এ সংসারের রয়েছে কামনা,
নিতি নিতি স্বীয় প্রাণ,
করিতেছি বলিদান,
জলিয়া পুড়িয়া মরি ভুলিয়া যাতনা,
কি স্বপ্নের আশে হায় ! সহি এ বেদনা ?

(৪)

সকলেই হাসে খেলে,
সকলের মন্ত্র স্থলে,
স্বপ্ন শাস্তি আছে, আছে আশা আকিঞ্চন,
আমার অন্তরে কেন
জলিবে অনল হেন ?
একে একে আসে কেন দুঃখ অগণন
কে হেন দুঃখার্ভ হায় ! আমার মতন ?

(৫)

তুচ্ছ ক্রৌড়নক ল'য়ে,
হিলাম সংসারে ভুলে,
একে একে হারিয়েছি সকলই আমার,
পত্নী, পিতা, কন্যা, মাতা,
সকলই নিরাছে জাতি,

গ্রাসিত হ্রদয়ত্রে 'কিহ'বে আমার,
মর্ম্মস্তম জ্বালারাশি ঘুচিবে কি আর ?

(৬)

বড় দুঃখে ডাকি আমি,
তোমাতে অন্তর-ধামি,
অগতির গতি প্রভো পতিত পাবন ।
তুমি ত করুণাসিন্ধু
সে দয়ার এক বিন্দু,
কতদিনে পাব দেব দয়ার নিদান
মিটিবে কি আশা বিভো জুড়াবে কি প্রাণ ?

—:—

আত্মসমর্পণ । ৩ ।

পাপ আঁধি মোর অন্ধ করিয়া
হরে'লও মোরদৃষ্টি,
নিবে যাক্ মোর নয়নের আলো
আঁধারে ডুবুক সৃষ্টি ।
শ্রবণের শক্তি লও প্রভু লও
রোধিয়া শ্রবণ ঘরে,
মায়া জগতের পাপ-কোলাহল
ধেন না পশিতে পারে ।
স্বাদ হর হে চিরতরে মোর
না চাহি অমৃত-বিন্দু,
অসাড় অজ্ঞান কর হে রসনা ।
ও হে করুণার সিদ্ধি !
সৌরভ দিব্য নাহি চাহি আর
নাসিকা করহে রুদ্ধ,
হরিয়া সকল তোমার প্রেমিতে
কর মোরে চির-শুদ্ধ ।
নাহি চাহি ধন, আত্মীয়, স্বজন,
দাঁওহে ঘুচায়ে সব ।

সর্বোজ্জ্বল হারে, যেন হে তোমারে ।

করি সদা অমৃতব ॥

শ্রীনৃসিংহচন্দ্র বোধ বর্ষা

নিভৃত-চিন্তা । ৪ ।

দিবসের শেষে হায় মুদিয়া নয়ন,

ভাবিতেছি আমি মনে মনে ।

কি খেলা খেলিতে এসে খেলি কি খেলন,

বর্ষ মাস যায় দিনে দিনে ॥

বহুপুণ্য কলে হায় মনুষ্য জনম,

লভিয়াছি কত কষ্ট করে ।

বিফল জীবন মম হারায়ে ধরম,

মত্ত আছি মায়া মহাঘোরে ॥

কোকলে প্রমত্ত সদা স্বার্থ অব্যেষণে,

বহুদূরে ছুটিতেছি তার ।

দাও নব বল প্রভো অঞ্জন নয়নে,

জদয়েতে দেখিব তোমায় ॥

কেমনে পাইব বল, বৈরাগ্য তোমার,

কলুষ কালিমা যাবে দূরে ।

সুখ-শান্তি-প্রবাহিত-সুস্নিগ্ধ-সমীর,

বহে যেন আনন্দের পুরে ॥

তোমায় অজানা প্রভো নহে তো এ হৃদি,

সকলি তো তোমাতে অর্পিত ।

তবে কেন পরীক্ষিতে, নিদারুণ বিধি,

এ অন্তর করিছ তাপিত ॥

অই অশ্রুে যায় মম আশু দিনমনি ।

মরম উঠিল কোঁপে নেহারি অমনি ॥

শ্রীভূষণচন্দ্র বসু বর্ষা ।

(যশোহর)

সুজন ও দুর্জন । ৫ ।

(সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত) ।

সুজনের মুখ হ'তে যদি বাহিরায়,

বিষম দোষের কথা, গুণ কহে তা'র ।

দুর্জনে করিলে কিন্তু গুণের কীর্তন,

দোষ বলি' অনুমান করে সর্বজন ।

মেঘ ষথা জলধির লবনাশু ল'য়ে,

বিতরে বিমল বারি তা'র বিনিময়ে ।

সুরস গোরস পান করি অহিগণ,

হঃসহ গরল রাশি করে উপীরণ !

শ্রীঅঘোরনাথ বসু বর্ষা ।

খল ও সাধু ॥ ৬ ॥

(সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত ।)

খলে বিছা বিবাদের হেতু শুধু হয়,

অর্থ আশ্র-অহঙ্কার বাড়ায় নিশ্চয় ।

শক্তি শুধু পরপীড়া উৎপাদন করে,

সাধুজনে কিন্তু তিনে ভিন্ন ফলধরে ।

জ্ঞানবৃদ্ধি করে বিছা, অর্থ করে দান,

শক্তি করে বিপন্নের মুক্তির বিধান ।

অতএব খল সাধু বিভেদ বিস্তর,

খল অন্ধতম, সাধু দীপ্ত-দিনকর ।

শ্রীঅঘোরনাথ বসু বর্ষা ।

কাঠজুড়ি ।

রুদ্ধ বাতায়ন খুলি' দেখিহু চাহিয়া

ভূ-দুষ্টিতা বালুময়া সৈকত-বাহিনী,

নাথের চরণ ধরি' ভূজ-লতা দিয়া

বিয়লে কাঁদিছে বালা অতি ক্ষীণাঙ্গিনী । ১ ।

এলায়ে পড়েছে চুল, লুটিছে অঞ্চল

অবতনে, অসমৃতা, আপনা-বিস্মতা,

তুচ্ছকণ্ঠ ; উত্তোলিয়া লোচন চঞ্চল
বাচিছে করুণাকণা কাস্ত-উপেক্ষিতা । ২।
অমনি ভূষিত শুক মম মনোনদী
বাসনার বাসু ভরা, ক্ষীণ, শ্রোতোহীন ।
তোমারি চরণতলে পড়ে' আছি যদি
ধর নাথ ! বক্ষে কৃপা করি' কোন দিন !
উপেক্ষিত, বসে' আছি বর্ষ-অপেক্ষায়
দেহ-বন্ধ তালি' যবে মিশিবে তোমায় । ৩।
শ্রীভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী ।

ব্রাহ্মণ আতঙ্ক ও কায়স্থের অভয়দান ।

ব্রাহ্মণ—

বেস্কন্ধে রিজ্জী দাদা বলিহারি যাই ।
লড়ে বায়ুণ কাএথ মজ্জা দেখ'ভাই ॥ ১
ব্রহ্মবীজে বৈষ্ণব দড়ী কেন নাহি লবে ।
কায়তেরা তাইবলে বায়ুণ কিসে হবে ? ॥ ২
দেখলে গলার দড়ী ভিমোঁ মোরা যাই ।
চারিদিকে নিচে দড়ী একি হল ভাই ॥ ৩
শুকগিরি পুর্ন্তগিরি সব বুচে যাবে ।
পায়খুলা নেবেনাক মাথায়চাটা দিবে ॥ ৪
হিন্দুকুলে বর্ণচারি ছিল কোথা ভাই ।
বুজিয়া ছিলাম চোখ কিহল বালাই ॥ ৫
একচেটে ছিল দড়ী আমাদের গলে ।
সবগলে দড়ী দেখে মোর প্রাণজলে ॥ ৬
শুমরে শুমরে মরি কিহবে উপায় ।
রাজার দ'ই মানেনা পলাই কোথায় ॥ ৭

কুলাঙ্গার কতগুলানিচ্ছে সবে দড়ী ।
দড়ীগাছটা সখল তাই ভেবে মরি ॥ ৮
আগেকার ক্রিয়াকর্ম্ম সব দিছি ফেলে ।
বাঁকিছিল দড়ীমাত্র তাও কেড়ে নিলে ॥ ৯
কায়স্থ—

ভয় পে ওনা বায়ুণদাদা নিজধর্মে রও ।
সরল হও স্বার্থ ছাড় নিজমান পাও ॥ ১০
ভূমিদেব ছিলে কেন ভূমে গড়াগড়ি ।
দেব হয়ে বস পাবে মানের ধুগড়ি ॥ ১১
বহুদিন দিলে কান্ধি এবে দাও ছাড় ।
মাহুষ হয়ে বসলে না থাকে আছাড় ॥ ১২
কায়স্থে ক্ষত্রিয়বলে কেন বুকে শেল ।
প্রাণ খুলে এস ভাই করি সবে মেল ॥ ১৩
অঙ্গীকার করি মোরা শুন সর্ব্বজন ।
যত উচ্চ হই নাক না হব বায়ুণ ॥ ১৪ *
যেপদ তোমায়ে দিছি বহুপূর্ব্বকালে ।
নহে অনগ্রহ সেটা, তবগুণ বলে ॥ ১৫
আদর্শ পুরুষছিলে পূর্ব্বতিন যুগে ।
এখন চেতন হও মিশনা হুজুগে ॥ ১৬
সব বর্ণ মিলে যদি করিহে উন্নতি ।
এখন জীবনপাব রবেনা দুর্গতি ॥ ১৭
ভ্যজ তুল্য বিষমাদ করহ মিলন ।
সববর্ণে মিলহলে সফল বরণ ॥ ১৮

প্রণতঃ শ্রীবিহারীলাল বসু

(*) আমরা ব্রাহ্মণ হইব না একথা অঙ্গীকার করিতে পারিব না, কারণ আমাদের এক শাখা সুব্রাহ্মণ (বঙ্গীয় ঘোষ বংশ) অদ্যাপি উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে বিত্তীয়-ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ও পূজ্য ।

সম্পাদক ।

সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রতিবাদ ।

ধর্মার্থবিচারক শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের
সন্তান বঙ্গীয় কায়স্থগণকে স্ববর্ণোচিত সংস্কার
গ্রহণ করিতে দেখিয়া, কোন কোন ব্যক্তি,
ঈর্ষাবশেই ইউক বা অজ্ঞতা নিবন্ধনই ইউক,
কায়স্থদিগের সহিত তাঁহাদিগের পূর্ব সম্বন্ধ
বিস্তৃত হইয়া কায়স্থগণের জাতীয় উন্নতির
অথবা অন্তরায় উপস্থিত করিবার জন্ত প্রাণ-
পণে চেষ্টা করিতেছেন। এই সকল কায়স্থ-
তত্ত্বানভিজ্ঞ বিদেষীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে।
এই বিদেষীবৃন্দের মধ্যে শান্তিপুর নিবাসী
শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় অন্ততম।
ইনি ব্রাহ্মণপণ্ডিত কিনা জানি না, তবে
নর্ম্যাল স্কুলের পণ্ডিত করিতেন বটে।
কতিপয় বৎসর অতীত হইল এই বিদ্যানিধি
মহাশয় তাঁহার রচিত “সম্বন্ধ নির্ণয়” নামক
পুস্তকে বঙ্গদেশীয় কতকগুলি জাতির সামাজিক
ও উৎপত্তি বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন।
পুস্তক খানি প্রথম সংস্করণে যেরূপ ছিল সংস্ক-
রণ আধিক্যের সহিত উহা ততই “পত্র, পুষ্প,
ফলাদি” দ্বারা পরিশোভিত ও পরিপুষ্ট হই-
তেছে। ইহাতে মৌলিকতা যত থাকুক আর
না থাকুক, শোনা কথা, ধার করা কথা
পুস্তক খানি পরিপূর্ণ। অধিকতর আশ্চর্যের
বিষয় এই যে, পণ্ডিত মহাশয় পুস্তকখানিকে
‘সম্বন্ধ নির্ণয়,’ ‘সম্বন্ধনির্ণয়ের পরিশিষ্ট’ ও ‘সম্বন্ধ
নির্ণয়ের ক্রোড়পত্র’ এই তিনখণ্ডে বিভক্ত

করিয়াছেন; কিন্তু জাতি বিচার করিতে
হইলে যে সকল প্রমাণ প্রয়োগ করা
প্রয়োজন সে দিকে আদৌ অগ্রসর হন নাই।
তবে দুই চারিটি অসামঞ্জস্য, অর্থহীন,
বিশ্বাসের অযোগ্য, প্রক্লিপ্ত অথবা মনগড়া
শ্লোকের অবতারণা করিয়া পুস্তক খানিকে
অকারণে বৃহদবয়ব-সম্পন্ন করিয়াছেন। পুস্তক
খানিতে কায়স্থ সম্বন্ধে যে মত প্রকাশিত
হইয়াছে ও যে সকল শ্লোকের অবতারণা হই-
য়াছে, তৎসম্বন্ধে আমরা আমাদের বক্তব্য
প্রতিবাদ বাপদেশে নিবেদন করিতেছি।

বিদ্যানিধি মহাশয় কায়স্থ জাতিকে শূদ্র
প্রকরণ মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া বলিতে
ছেন যে:—

“নানা মুনির নানা মত।—তদনুসারে
কেহ বলেন যে, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ পাদদেশ
(অধম অঙ্গ) হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
বলিয়াই অস্ত্র তিনবর্ণ হইতে নিকৃষ্টজাতি।
কেহ বলেন, ব্রাহ্ম কল্পে সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময়-
ছিল, অর্থাৎ সকলেরই সাম্যাব ছিল।
উচ্চ নিচ জাতি ছিল না। সকলেই ব্রাহ্মণ।
অবলম্বিত কণ্ঠের লাঘব ও গোরব এবং স্বীয়
প্রাকৃতিক গুণের একের আধিক্য হেতু অপর
গুণস্বরের অপ্রকাশ নিবন্ধন উচ্চ ও নীচ বৃত্তি
জন্মে। তদনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র এই জাতি চতুষ্টয়ের বিভাগ হয়। ব্রাহ্মণ

অথমাত্র হইতে উৎপত্তি নিবন্ধন জাতিগত নিকৃষ্টতা ঘটে নাই। গুণত্রয়ের একের প্রভাব অপরের অবিভব জন্ত উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট বর্ণবিভাগ হইয়াছে। কোন কোন ঋষি বলেন, ব্রাহ্মণ সন্তান জাতমাত্র ব্রাহ্মণ। অপর ঋষির মতে, ব্রহ্মবংশে অন্য পরিগ্রহমাত্র ব্রাহ্মণ হয় না, যাবৎ উপনয়নাদি সংস্কার না হয়, তাবৎকাল ব্রাহ্মণ সন্তানগণ শূদ্রত্বা; ব্রাহ্ম-করে সেরূপ ছিলনা বটে, কিন্তু অধুনাতন করে বর্ণবিভাগ পুরুষানুক্রমিক হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে জাতিভ্রংশ ঘটতে পারে অর্থাৎ নীচ হয়। কিন্তু নীচ জাতীয় ব্যক্তির আর ব্রাহ্মজন্মে না।”

বিদ্যানিধি মহাশয়ের পুস্তকের উল্লিখিত অংশ হইতে আমরা বুঝিতেছি যে, এদেশের আচার ব্যবহার বা বর্ণবিভাগ কোন দিনই একরূপ ছিল না—পরিবর্তনশীল ছিল; এবং ইহাও বুঝিতেছি যে, এখনকার মত তখনও জাতি বা বর্ণবিভেদ লইয়া দলাদলি ও মতভেদ প্রচলিত ছিল। এখনকার মত তখনও ব্রাহ্মণ বা প্রধান অথবা ক্ষমতাশালীগণ যে সকল নিয়মাদি বিধিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন, অপরে তাহার লোষণ বিচার করিয়া কখনও গ্রাহ্য করিত কখন বা করিত না। ফলতঃ অধুনাতন কালে ধেরূপ হইতেছে তদানিস্তন কালেও সেইরূপই চলিত ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে। আর অবলম্বিত কর্মের গৌরব ও লাভ এবং স্বীয় প্রাকৃতিক-গুণের একের আধিক্য হেতু অপর গুণত্রয়ের অপ্রকাশ নিবন্ধনই যদি বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে উচ্চ নীচবৃত্তি জন্মে ও তদনুসারেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের সৃষ্টি হয় তাহা

হইলে, আমরা জিজ্ঞাসা করি বর্তমানে আমরা সেরূপ দেখিতে পাই না কেন? এখনও বহু ব্রাহ্মণ স্ববৃত্তি ছাড়িয়া পরকীয় বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন, এখনও বহু ব্রাহ্মণকে শূদ্র-বৃত্তি অবলম্বন এবং বহু ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রকে ব্রাহ্মণের বৃত্তি অবলম্বন করিতে দেখিতে পাইতেছি। তবে এই সকল স্ববৃত্তি-পরিত্যাগী “স্ব”বৃত্তি অবলম্বী ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে শূদ্র না বলিতেছেন কেন? এই সকল ক্ষত্রিয়াদিই বা ব্রাহ্মণ না হইতেছেন কেন? আর “উচ্চ জাতি নীচ হইবে কিন্তু নীচ জাতি উচ্চ হইতে পারিবেনা” ইহাই বা কেমন বাবস্থা এবং কোন্ অপার্থিব শাস্ত্রীয় বিধান? বর্তমান কলিযুগে পরীক্ষিতের পুত্র জন্মেজয়ের যজ্ঞে বৈশম্পায়ন কথিত ব্যাসের মহাভারত, যাহা নৈবিষারণো শৌণকের যজ্ঞে জন্মেজয়ের যজ্ঞের বহু পরে সৌতি ঋষিগণের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন, সেই কলিযুগে বর্ণিত ভারত-ইতিহাস হইতে আমরা দেখিতে পাই, গুণ ও কর্মের উপর জাতি বিভাগ প্রতিষ্ঠিত। মহাভারতাস্তর্গত গীতার ভগবান্ “চাতুর্কর্ণ্যং ময়ানৃষ্টং গুণকর্ম বিভাগশঃ”বাক্যে যাহা বলিয়াছেন, উহা অপেক্ষাও সহজ কথায় লিখিত শ্লোক আমরা মহাভারতে দেখিতে পাই। মহাভারতের অজগর পর্বে, সুধিষ্ঠির, সপ্তরূপধারী নহষের, “ব্রাহ্মণকে” এবং “বৈশ্যকে” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন :—সত্যং দানং ক্রমাশীলং আনুগত্যং তপো যুগা। দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তিতে সত্যসেবা, দান-শীলতা, ক্রমাশীলতা, অনুগত্য, তপ ও যুগা লক্ষিত হয় সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ।

সর্পঃ—শূদ্রেষপি চ সত্যং চ দানমক্ৰোধ এব চ ।
অনুশংসম্ অহিংসা চ ঘৃণাচৈব যুধিষ্ঠির ।

অর্থাৎ হে যুধিষ্ঠির ! শূদ্রেও যদি সত্য, দান, অক্ৰোধ, অনুশংস, অহিংসা ও ঘৃণা লক্ষিত হয় তাহা হইলে সেই শূদ্রও কি ব্রাহ্মণ ?

যুধিষ্ঠিরঃ—শূদ্রেভু যৎ ভবেৎ লক্ষ্ম দ্বিজেন্দ্রচন বিদ্যাতে ।
নচ শূদ্রো ভবেৎ শূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥
যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃন্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।
যত্রৈতল্লভবেৎ সর্প তং শূদ্রম্ ইতি নির্দিশেৎ ॥

১৮০ অঃ । আরণ্য । মহাভারত ।

অর্থাৎ শূদ্রে যদি উক্ত লক্ষণ বিद्यমান থাকে অথচ ব্রাহ্মণে উক্ত লক্ষণ বিद्यমান না থাকে তাহা হইলে উক্ত শূদ্রও শূদ্র নয় এবং ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নয় । শূদ্র বা দ্বিজ যাহাতে পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণের লক্ষণ বিद्यমান আছে, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ এবং যাহার তাহা নাই তাহাকেই শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করবে ।

শূদ্রযোনোহি জাতস্ত সদ্গুণানুপতিষ্ঠতঃ ।
আর্জ্জবে বর্তমানস্য ব্রাহ্মণ্য ভাব্যজ্ঞাতে ।
বৈশ্যস্য লভতে ব্রহ্মণ্য ক্ষত্রিয়স্য তথৈব চ ॥
গুণান্তে কৌড়িতাঃ সর্বে কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ।

১১-১২ । ২১১ অঃ । বন । মহাভারত ।

যদি শূদ্র যোনী সম্বৃত ব্যক্তিও সদ্গুণ-সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় লাভ করিতে পারে এবং সেই আর্জ্জব যুক্ত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞানজন্মে । ব্রহ্মজ্ঞান জন্মবার পর সেও ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্যনীয় ।

উপরোক্ত প্রমাণে আমরা দেখিতে পাই-
লাম যে, বর্তমান কলিযুগেও গুণ ও কর্মানু-
সারে জাতি বিভাগ প্রতিষ্ঠিত ; এবং

শূদ্রও সদ্গুণ বিশিষ্ট এবং আর্জ্জবযুক্ত হইলে ব্রাহ্মণ হয় । তাহার সংস্কারের কোন প্রয়োজনই হয় না । সুতরাং বিজ্ঞানিধি মহাশয় যে বলিয়াছেন “অধুনাতন কল্পে বর্ণবিভাগ পুরুষানুক্রমিক হইয়া গিয়াছে,” ইহা অসার, ভিত্তিহীন ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ । অশ্রয়ণ বা কল্পের কথা দূরে থাকুক বর্তমান কল্পে—বর্তমান কলিযুগেই জগৎজয়ের জন্মের পরও গুণ-কর্মের উপর জাতি বিভাগ প্রতিষ্ঠিত ছিল । নীচ জাতিও যে উচ্চ বর্ণীয় বা জাতীয় হইয়াছে তাহার পোষকে বলিতে চাহি যে, বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের বাসস্থান শান্তিপুুরের ৫৭ ক্রোশ দক্ষিণে বলাগড় গ্রামের বলরাম ওরফে বলাই ঠাকুর একজন নাপিতকে ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন ; এখনও উহার বংশধরগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইতেছে ও ব্রাহ্মণ-দিগের সহিত মিশিয়া গিয়াছে । বিজ্ঞানিধি মহাশয় সে সংবাদ রাখেন কি ? আমাদের ইহাও বক্তব্য যে ছোট যদি বড় হইতে না পারে, তাহা হইলে “গুণকর্ম বিভাগশঃ” কথাগুলি গীতার পবিত্র পৃষ্ঠা হইতে চিরদিনের জন্য উঠাইয়া দিবার বন্দোবস্ত করা “সম্বন্ধনির্ণয়কারের” আশু একান্ত কর্তব্য ।

আবার আমরা ইহাও দেখিতে পাই যে, স্বধর্ম্মলব্ধি সম্ভানগণ স্ব স্ব বৃত্তি ও সংস্কারের উন্নতি দ্বারা জাতীয় উন্নতি সাধিত করিয়াছেন । কারণ শাস্ত্র বলিতেছেন :—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেনি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।
ক্ষত্রিয়াজাতমেবস্ত বিজ্ঞানৈশ্যাস্তথৈব চ ॥

৬৫।১০ মহু ।

এবং গুণের উৎকর্ষাপকর্ষ নিবন্ধন অনাধ্য-
নন্দন ও আধ্যাত্ম বলিয়া আধ্যাত্মকে গৃহীত

হইয়াছে ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কারণ—বর্ণান্তরগমনমুৎকর্ষাপকর্ষাভ্যাস্। ৪ অঃ গোতম। স্তত্রাং বিদ্যানিধি মহাশয় যে পর্যাস্ত না এই সকল নিরপেক্ষ শাস্ত্রের, হিন্দুসমাজ হইতে উচ্ছেদ সংসাধিত করিতেছেন সে পর্যাস্ত তাঁহার,—“একপে জাতিভ্রংশ ঘটতে পারে, অর্থাৎ নীচ হয়। কিন্তু নীচ জাতীর ব্যক্তির আর ব্রাহ্মণ্য অন্বে না” এই উক্তি একান্তই অকিঞ্চিংকর।

সম্বন্ধ নির্ণয়কারের কার্যস্বগণকে শূদ্র বানাইবার একটি হেতু এই যে, বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যস্বগণ নামান্তে “দাস” শব্দ ব্যবহার করেন। কার্যস্বগণের নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার যে, শূদ্রত্ব জাগক নহে পরন্তু বিনয় ও কোলীনা বোধক তাহা নিরলিখিত প্রমাণেই বিদ্যানিধি মহাশয় স্বদরজম করিতে পারিবেন:—

(১) বিপ্রস্য কিস্করোভূপো বৈশ্যো ভূপস্য কিস্করঃ।

সর্বেষাং কিস্করাঃ শূদ্রা ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ ॥

(২) জন্মান্তর সহস্রেণু বস্য স্যান্মতিবিদৃশী।

দাসোহং বাসুদেবস্য লোকান্ সর্কান্ সমুদ্ররেৎ ॥

(৩) ঈহাবস্য হরেদাস্যে কস্মিণা মনসা গিরা।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাস্ত জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥

(৪) দাসভাবাশ্রিতা স্তস্মাৎ সর্ব ভক্তগণাস্তথা।

অন্যকা কথ্যতে দেবি দাস ভাবাশ্রিতা রাধা ॥

(৫) নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো।

নাহং বনী ন চ গৃহপতির্যো বনস্থোযতির্বা ॥

কি প্রোদ্যন্নিখিল পরমানন্দ পূর্ণামৃতাদে।

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়েদাস দাসানুদাসঃ ॥

(৬) বিষ্ণুরূপাসকো দাসস্তন্মন্ত্রেষ্ঠস্ত দাশয়ঃ।

তমাছ বৈষ্ণবং লোকে বিষ্ণু সেবা পরায়ণং ॥

(৭) যে কৃষ্ণোপাসক লোকে দাসান্তে পরিকীর্তিতাঃ।

পাঠক মহোদয়গণ! উল্লিখিত শ্লোক কয়েকটিতে “দাস” শব্দের কিরূপ অর্থ প্রতিপাদিত হইয়াছে অস্থধাবন করত বিদ্যানিধি মহাশয়ের উক্তির সারবদ্ধা কিরূপ তাহা দেখিবেন।

সম্বন্ধ নির্ণয়কার বলিয়াছেন “শূদ্রশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিলে এই বোধ হয় যে, যে ব্যক্তি শোক তাপের নিত্যত বশীভূত তিনিই শূদ্র। এই কারণে শূদ্রের বেদে অধিকার

নাই।” (ক) যদি বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে শূদ্র শব্দের এই রূপই অর্থ হয়, তাহা হইলে প্রতিবাদ ব্যপদেশে আমাদের বক্তব্য যে, বর্তমানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এমন কি স্বয়ং বিদ্যানিধি মহাশয়েরও শূদ্র হইতে পারিল হইবার উপায়-

(ক) “শূদ্র” শব্দের ব্যুৎপত্তি অবধারণে বিদ্যানিধি মহাশয় ভুল করিলেন। শুচাৎ+দ্রবতি=শূদ্র, শুচ অর্থাৎ শোক তাপজনক (যুদ্ধাদি) হইতে যে পলায়ন করে (Towards) তাহাকেই শূদ্র বলে।

সম্পাদক ।

স্তরের একান্তই অভাব; কারণ যখন ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকল জাতিই শোক তাপের আধিপত্য উল্লঙ্ঘন করিতে অশক্ত, তখন “ঠক বাহিতে গ্রাম উজোড়” হয় না কি? তবে যদি পণ্ডিত মহাশয় শূদ্রের শোক তাপের পরিমাণের সহিত অন্যের শোক তাপের পরিমাণ বুঝাইয়া দিতেন, তাহা হইলে সহজে চিহ্নিতে পারিতাম কে কোন্ শ্রেণীর লোক শূদ্র।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মা ।

৬। দেবধর্মজাতক ।

(প্রস্তাবনা)

আমাদের পরম শ্রদ্ধাশীল বন্ধুবর, কায়স্থ সমাজের প্রকৃত হিতৈষী, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিদ্যায় সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ রায় সাহেব এম, এ মহোদয় বৌদ্ধদেবের অতীত জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধীয় এই প্রাচীন “জাতক”গুলির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতেছেন। মূল পালি ভাষা হইতে ইহাদের বঙ্গানুবাদ সহজ ব্যাপার নহে। তাঁহার বহু গবেষণা, অশ্রান্তি অধ্যবসায়ের ফল স্বরূপ এই “জাতক”গুলি আজ সর্ব-প্রথমে বঙ্গভাষায় অনূদিত হইতে চলিল। অন্যান্য মাসিক পত্রিকায় ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া রায় সাহেব “দেব

ধর্ম” জাতকটী, আখ্য-কায়স্থ প্রতিভার মুদ্রিত হইতে প্রেরণ করিয়াছেন। নানা জ্ঞানোপদেশ পরিপূর্ণ, শ্রীভগবান্ বৌদ্ধদেবের এই অমূল্য উপদেশগুলি আমরা কৃতজ্ঞতা পূর্ণহৃদয়ে সাদরে পরিগ্রহণ করিলাম। আমরা আশাকরি পাঠক ও পাঠিকাগণ মনোযোগের সহিত ইহা পাঠ করিবেন। কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ এই সকল ‘জাতকে’ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের ব্যাখ্যা প্রথম জাতক মুদ্রিত সময়ে দেওয়া হইয়াছে। প্রতিভার পাঠক মহোদয়গণের সহজ সাধ্য করিবার অভিপ্রায়ে যে কয়েকটী পারিভাষিক শব্দ এই “জাতকে” ব্যবহৃত

হইয়াছে, তাহাদের ব্যাখ্যা আমরা নিম্নে প্রদান করিলাম ।

(১) জাতক—যে অর্থে এই শব্দটিকে আমরা ব্যবহার করিতেছি, তাহার সহিত ইহার অভিধানিক অর্থের সমঞ্জস হয় না, ইহাচার্য্য প্রমাণিত হইতেছে যে বঙ্গভাষার জাতক শব্দের প্রথম অমুবাদক আমাদের শ্রদ্ধের রায় সাহেব মহোদয় ।—বৌদ্ধমতে গৌতম সমুদ্রি লাভের সঙ্গে সঙ্গে জাতিস্মর হইয়াছিলেন । কোটিকল্প কাল যে যে ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত তাঁহার নন্দদর্পণে ছিল । জাতক বলিলে বুদ্ধের এই সকল অতীত জন্ম-বৃত্তান্ত বুঝায় । ফলতঃ এ সমস্তই উপদেশমূলক কথা এবং ইহারাই জৈবপ, পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ প্রভৃতি উত্তর কালীন গ্রন্থের আকর । পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে পৃথিবীতে এতদপেক্ষা প্রাচীনতর নীতি গ্রন্থ আর নাই, ইহার সকলগুলি বুদ্ধদেবের সমকালীন না হইলেও হইতে পারে কিন্তু সম্রাট অশোকের সময়ে জাতক গ্রন্থ বর্তমানাকারে পারিণত হইয়াছিল । অশোক আজ প্রায় ২২০০ বৎসর হইল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । দেবধর্ম্য বলিলে দেবতাদিগের ধর্ম্ম অথবা প্রকৃতি বুঝিতে হইবে ।

(২) শাস্তা—বৌদ্ধ শাস্ত্রে শাস্তা, তথাগত, দশবল ইত্যাদি বুদ্ধদেবের উপাধি ।

(৩) জেতবন—তৎকালে শ্রাবস্তী কোশল রাজ্যের রাজধানী ছিল । ইহা রেবতী নদী-তীরে অবস্থিত । ইহার বর্তমানে নাম সাহেং সাহেং নেপালের অন্তঃপাতী একটি গ্রাম । শ্রাবস্তীতে তৎকালে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ রাজত্ব করিতেন । নগধরাজ বিধিসারের ভ্রাতৃ ইনি ও বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রাবস্তী

বাসী মহাপ্রজ্ঞী—অনাথ পিন্ধব (পালি ভাষায় অনাথ পিণ্ডক) বৌদ্ধ ধর্ম্মের এক জন প্রধান পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন । তিনি শিষ্য বৃদ্ধের অবস্থিতির জন্য শ্রাবস্তীর উপকণ্ঠবর্তী “জেতবন” নামক স্থানে চূরায় কোটি স্বর্ণ মুদ্রা ব্যয়ে এক মহাবিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন । বুদ্ধদেব অধিকাংশ সময়ে এই বিহারে অবস্থিতি করিতেন । প্রবাদ আছে জেতবন শ্রাবস্তী-বাসী জেতকুমার নামক এক রাজকুলজাত ব্যক্তির উদ্ভাবন ছিল । অনাথ পিন্ধব বিহার নির্মাণার্থ উক্ত উদ্যান ক্রয় করিতে চাহিলে, উক্ত কুমার বলিয়াছিলেন যে যদি মূল্যস্বরূপ সমস্ত ভূমি স্বর্ণ মুদ্রা-মণ্ডিত করিয়া দিতে পারেন তবেই বিক্রয় করিবেন । অতুল ধন-শালী অনাথ পিন্ধব তাহাতেই সম্মত হইয়া ছিলেন । এই রূপে শুদ্ধ ভূমিক্রয়ার্থে তাঁহাকে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ মুদ্রা দিতে হইয়াছিল ॥

সম্পাদক ।

দেবধর্ম্মজাতক ।

(শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন বিভবশালী ভিক্ষুক সম্বন্ধে এই কথা বলিয়া-ছিলেন ।

সুনাযার শ্রাবস্তী বাসী এক ভূম্যধিকারী পত্নী বিরোগের পর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন । প্রব্রাজক হইবার সঙ্কল্প করিয়াই তিনি নিজের ব্যবহারার্থ একটি প্রকোষ্ঠ, একটি অগ্নিশালা, এবং একটি ভাণ্ডার গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, এবং যতদিন সেই ভাণ্ডার স্বত তণ্ডুলাদি দ্বারা পরিপূর্ণ হয় নাই, ততদিন তিনি প্রব্রাজক হন নাই । প্রব্রাজক হইবার পরেও তিনি ভৃত্যদিগকে ডাকাইয়া ইচ্ছানুসারে

খাদ্য পাক করাইয়া আহার করিতেন। তাঁহার আসবাবেরও (ক) অভাব ছিল না। তিনি দিনের জন্য এক প্রহ এবং রাত্রির জন্য এক প্রহ পরিচ্ছদ রাখিতেন এবং বিহারের প্রত্যন্ত অংশে একাকী অবস্থান করিতেন।

একদা ঐ ব্যক্তি পরিচ্ছদ ও শয্যা বাহির করিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে শুকাইতে দিয়াছেন, এমন সময়ে সেখানে অমেক জনপদবাসি-ভিক্ষু উপস্থিত হইলেন, তাঁহারা নানা অঞ্চলের বিহার পরিদর্শন করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তাঁহারা এই ভিক্ষুর শয্যাও পরিচ্ছদের ঘট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সমস্ত কাহার?” ভিক্ষু বলিলেন “এ সমস্ত আমার।” “সে কি?” এই এক বহির্কীস, এই এক বহির্কীস! এই এক অন্তর্কীস, এই এক অন্তর্কীস! আর এই শয্যা-এ সমস্তই কি আগনার?” “হা, এসমস্তই আমার; অস্ত্র কাহারও নহে।” “মহাশয়, ভগবান্ ভিক্ষুদিগের জন্য ত্রিচীবরের মাত্র ব্যবস্থা করিয়াছেন। আপনি যে বুদ্ধের শাসনে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি কেমন নিঃস্পৃহ; আর আপনি ভোগের জন্য এত উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন! চলুন, আপনাকে দশ-বলের (খ) নিকট লইয়া যাই” ইহা বলিয়া

(ক) মূলে ‘পরিষ্কার’ এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু কেবল ভিক্ষাপাত্র, ত্রিচীবর ও কারবন্ধন, হুটী, কারও পরিগ্রহন (জল ছাঁকিবার যন্ত্র) এই অষ্ট পরিষ্কার রাখিতে পারেন। ত্রিচীবর = সংখাটী, উত্তরাসঙ্গ এবং অন্তরবাসক। সংখাটী অধোদেশ আবৃত করে; উত্তরাসঙ্গ পীতবর্ণ, ইহা স্বক হইতে সমস্ত দেহ আবৃত করে, অন্তরবাসক একপ্রকার জামা; কার-বন্ধন = কটিক।

[খ] ‘দশবল’ বুদ্ধের একটী উপাধি—তিনি বীৰ্য, শ্রুতি, সমাধি, প্রজ্ঞা, শ্রদ্ধা, হী [পাপে লজ্জা বোধ] ওতাপ্য [পাপের ভয়] প্রভৃতি দশবিধ বলসম্পন্ন।

তাঁহারা সেই ভিক্ষুকে লইয়া শান্তার নিকট গেলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার ইচ্ছার বিক্ষুব্ধে এখানে আনিলে কেন?” “ভগবন্, এই ব্যক্তি বিভবশালী, ইনি পরিচ্ছদাদি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।” “কিহে ভিক্ষু ইহারা বলিতেছে তুমি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছ; একথা সত্য কি?” “হা ভগবন্, একথা সত্য।” “তুমি পরিচ্ছদাদি উপকরণের এত ঘট করিয়াছ কেন? আমি কি নিয়ত নিঃস্পৃহতা, সমুদ্রচিন্ততা, নির্জনবাস, দৃঢ়বীৰ্যতা প্রভৃতির প্রশংসা করি না?”

শান্তার এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “তবে আমি এইভাবে বিচরণ করিব” এবং বহির্কীস ফেলিয়া দিয়া সতামধ্যে একচীবর মাত্র পরিধান করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

তাঁহাকে উপদেশ দ্বারা ধর্মপথে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন, “তুমি না পূর্বে উদকরাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াও ষাট বৎসর বহুত্রে লজ্জাশীলতা অর্জন করিয়াছিলে? তবে এখন কিরূপে গৌরবময় বুদ্ধশাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও নিলজ্জভাবে বহির্কীস পরিহার পূর্বক দাঁড়াইয়া আছে! (গ)

এই কথায় উক্ত ভিক্ষুর লজ্জাশীলতা ক্ষিপ্রিয়া আসিল; তিনি পুনর্বার বহির্কীস গ্রহণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন।

তখন ভিক্ষুরা উদকরাক্ষস সংক্রান্ত বৃত্তান্ত

[গ] বুদ্ধদেব নরসম্মাসীদিগকে নিলজ্জ বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তাঁহার মতে ভিক্ষুদিগের পক্ষেও মন্দরূপে গাঢ় আচরণ করা আবশ্যিক।

জানিবার নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন । তাহা দেখিয়া শান্তা ভাবান্তর প্রতীচ্ছর সেই অতীত কথা প্রকট করিলেন ।—

পুরাকালে বারানসী রাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মহীংশাম কুমার এই নাম প্রাপ্ত হন । বোধিসত্ত্ব যখন দুই তিন বৎসর বয়সে হাঁটিতে ও ছুটাছুটি করিতে শিখিয়াছেন, তখন তাঁহার একটী সহোদর জন্মিল । রাজা এই পুত্রের নাম চন্দ্রকুমার রাখিলেন । অনন্তর চন্দ্রকুমার যখন হাঁটিতে ও ছুটিতে শিখিলেন তখন মহিষীর প্রাণ বিয়োগ হইল এবং ব্রহ্মদত্ত পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিয়া নবীনা মহিষীকে জীবনের সর্বস্ব করিয়া লইলেন ।

কিয়ৎকালে নবীনা মহিষীও একটি পুত্র প্রসব করিলেন ; ইহার নাম রাখাইল স্বর্গ্যকুমার । রাজা নবকুমার লাভ করিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইলেন এবং মহিষীকে বলিলেন, প্রিয়ে, এই বালকের জন্ত তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই দিব । কিন্তু মহিষী তখন কোন বর চাহিলেন না ; তিনি বলিলেন, মহারাজ, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন আপনাকে একথা স্মরণ করাইয়া দিব ।

কালসহকারে স্বর্গ্যকুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন । তখন এক দিন মহিষী রাজাকে বলিলেন, মহারাজ, এই বালক যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আপনি বলিয়াছিলেন ইহাকে একটী বর দিবেন । অতএব এখন ইহাকে রাজপদ দান করুন ।

রাজা উত্তর করিলেন আমার প্রথম দুই পুত্র প্রজ্বলিত অগ্নির স্থায় ভেজবী । আমি

তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার পুত্রকে রাজ্য দিতে পারি না । কিন্তু মহিষী এ কথা নিরস্ত হইলেন না । তিনি এই প্রার্থনা পূরণের জন্ত রাজাকে দিবারাত্রি জাগ্রত করিতে লাগিলেন । তখন রাজার আশঙ্কা হইল পাছে মহিষী কুচক্র করিয়া সপত্নী-পুত্র-দিগের কোন অনিষ্ট করেন । তিনি মহীংশাম কুমার ও চন্দ্র কুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, যখন স্বর্গ্যকুমারের জন্ম হয় তখন আমি তোমাদের বিবাতাকে একটী বর দিতে চাহিয়া ছিলাম । সেই বরে এখন তিনি স্বর্গ্যকুমারকে রাজ্য দিতে বলিতেছেন । কিন্তু স্বর্গ্যকুমার রাজ্য হয় এ ইচ্ছা আমার একেবারেই নাই । তথাপি জী বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী ; আশঙ্কা হয় রাণী হয়ত তোমাদের সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিবেন । অতএব তোমরা বনে গিয়া আশ্রয় লও ; আমার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রানুসারে এ রাজ্য তোমাদিগেরই প্রাপ্য ; তোমরা তখন আসিয়া ইহা গ্রহণ করিও ।” অনন্তর অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিলাপ করিতে করিতে তিনি পুত্র দ্বয়ের মুখচুষন করিয়া তাহাদিগকে বনে পাঠাইলেন ।

রাজকুমারদ্বয় পিতার চরণ বন্দনা করিয়া প্রাসাদ হইতে বাহির হইবার সময় দেখিলেন স্বর্গ্যকুমার প্রাঙ্গণে ক্রীড়া করিতেছেন । অশ্রুজ স্বয়ের বনগমন কারণ জানিতে পারিয়া তিনিও তাঁহাদের অনুগমন করিতে সক্ষম করিলেন । এইরূপে তিনভাই এক সঙ্গে বনবাস করিতে গেলেন ।

রাজ-কুমারেরা চলিতে চলিতে অবশেষে হিমালয় পর্বতে উপনীত হইলেন । সেখানে বোধিসত্ত্ব একদিন এক তক্ষশুলে উপবেশন

করিয়া সূর্য্যকুমারকে বলিলেন, “ভাই, ছুটিয়া একবার ঐ সরোবরে গিয়া স্নান কর ও জল খা; শেষে কিরিবার সময় আমাদের জন্ত পদ্মপাতায় কিছু জল আনিস্।”

ঐ সরোবর পূর্বে কুবেরের অধিকারে ছিল। তিনি উহা এক উদক-রাক্ষসকে দান করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন “দেবধর্ম্ম জ্ঞান হীন যে ব্যক্তি ইহার জলে অবতরণ করিবে সে তোমার ভক্ষ্য হইবে। যাহারা জলে অবতরণ করিবে না, তাহাদের উপর কিন্তু তোমার কোন অধিকার থাকিবে না।” তদবধি সেই উদক রাক্ষস কেহ জলে অবতরণ করিলেই তাহাকে “দেবধর্ম্ম কি?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত এবং উত্তর দিতে না পারিলে তাহাকে খাইয়া ফেলিত।

সূর্য্যকুমার এ বৃত্তান্ত জানিতেন না। তিনি নিঃশঙ্ক মনে যেমন জলে নামিয়াছেন অননি উদক রাক্ষস তাহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল “দেবধর্ম্ম কাহাকে বলে জান কি?” সূর্য্যকুমার বলিলেন, “জানি বৈকি লোকে সূর্য্য ও চন্দ্রকে দেবতা বলে।” রাক্ষস বলিল, “মিথ্যাকথা তুমি দেবধর্ম্ম জান না।” অনন্তর সে সূর্য্যকুমারকে টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

সূর্য্যকুমারের কিরিতে বিলম্ব দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে তাহার অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। রাক্ষস চন্দ্রকুমারকেও ধরিয়া কেিল এবং স্লেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন, “দিক্ চতুষ্টয় দেবধর্ম্ম বিশিষ্ট।” রাক্ষস বলিল “মিথ্যাকথা, তুমি দেবধর্ম্ম জান না।” সে চন্দ্রকুমারকেও টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

চন্দ্রকুমারও কিরিয়া আসিল না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের আশঙ্কা হইল হয়ত ছই ভ্রাতারই কোন বিপদ ঘটয়াছে। তিনি তাঁহাদিগের অনুসন্ধানে ছুটিলেন এবং পদচিহ্ন দেখিতে দেখিতে সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তখন বুঝিলেন ঐ সরোবরে নিশ্চিত কোন উদকরাক্ষস আছে; অতএব তরবারি খুলিয়া ও ধনুর্ঝান হাতে লইয়া তাহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

উদকরাক্ষস দেখিল বোধিসত্ত্ব জলে অবতরণ করিবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন। তখন সে তাঁহার নিকট বনচরের বেশে আভূত হইয়া বলিল; ভাই, তুমি দেখিতেছি পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ। জলে নামিয়া অবগাহন কর। মৃণাল ও জল খাও, পদ্মের মালা পর, তাহা হইলে শরীর শীতল হইবে, আবার পথ চলিতে পারিবে। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই রাক্ষস বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন। তিনি কহিলেন “তুমিই না আমার ভাই দুইটিকে ধরিয়া রাখিয়াছ?” রাক্ষস বলিল “হা”।

“কেন ধরিলে?”

“যাহারা এই জলে নামে তাহারা আমার খাদ্য”

“সকলেই তোমার খাদ্য?”

“কেবল যাহারা দেবধর্ম্ম জানে তাহারা নহে।

তাহারা ব্যতীত আর সকলেই আমার ভক্ষ্য।”

“দেবধর্ম্ম কি জানিতে চাও কি?”

“হা জানিতে চাই।”

“তবে দেবধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর।”

“বল দেবধর্ম্ম কি তাহা শুনিব।”

“বলিব বটে কিন্তু পথশ্রমে বড়ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি। তখন রাক্ষস তাঁহাকে স্নান করাইল তাঁহাকে খাদ্য ও পানীয় জল দিল, পদ্মফুলদিয়া

সাক্ষাৎ, গল্পবার্তা অমূল্য করিল এবং তাঁহার শয়নের নিমিত্ত বিচিত্র মণ্ডপের মধ্যে পর্য্যঙ্ক স্থাপিত করিল। বোধিসত্ত্ব পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন ; রাক্ষস তাঁহার পাদমূলে বসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে সহোদন করিয়া বলিলেন, “দেবধর্ম্ম কি শ্রবণ কর ;

নিয়ত প্রশান্তচিত্ত সত্য পরায়ণ,

নির্ম্মল অন্তরে করে ধর্ম্মের ভজন।

উদিলে কলুষভাব লজ্জাপায় মনে,

দেবধর্ম্মা বলি তুমি জানিবে সেজনে ॥”

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া রাক্ষস সন্তুষ্ট হইল এবং বোধিসত্ত্বকে কহিল “পণ্ডিতবর, আমি তোমার কথায় প্রভাবিত হইলাম। আমি তোমার একজন ভ্রাতাকে প্রত্যাৰ্পণ করিতেছি ; বল কাহাকে আনিব ।’

“আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আন ।”

“তুমি দেবধর্ম্ম জান বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ কর না ।”

“এ কথা বলিতেছ কেন ?”

“যে বড় তাহাকে ছাড়িয়া, যে ছোট তাহাকে বাঁচাইতে চাও কেন ইহাতে জ্যেষ্ঠের মর্যাদা রাখা হইল কি ?”

“আমি দেবধর্ম্ম জানি, তদনুসারে কাজও করি। কনিষ্ঠটী আমাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ইহার জন্তই আমরা বনবাসী হইয়াছি। বিমাতা ইহাকে রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু পিতা তাহাতে অসম্মত হইয়া আমাকে ও আমার সহোদরকে বনে আশ্রয় লইতে বলেন। আমরা বনে আসিতেছি দেখিয়া এ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আমাদের অহুগমন করিয়াছে, একদিনও গৃহে ফিরিবার কথা ভাবে নাই। অধিকন্তু আমি যদি বলি ইহাকে রাক্ষসে খাইয়াছে তাহা

হইলে কেহই সে কথা বিশ্বাস করিবে না। অতএব লোকনিন্দার ভয়েও আমি তোমার নিকট ইহার জীবন ভিক্ষা করিতেছি ।”

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাক্ষস “সাধু সাধু” বলিয়া উঠিল। সে কহিল “এখন বুঝিলাম তুমি দেবধর্ম্ম জান এবং তদনুসারে কাজও কর ।” অনন্তর সে প্রসন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বের উভয় ভ্রাতাকেই আনিয়া দিল। তখন বোধিসত্ত্ব রাক্ষসকে বলিলেন, “ভদ্র, অতীতকালে তুমি যে পাপপাৰ্শ্য করিয়াছ তাহারই ফলে রাক্ষসজন্ম গ্রহণ করিয়া এখন তোমাকে অপরাধী রক্তমাংসে দেহ ধারণ করিতে হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও তোমার শিক্ষা হয় নাই। তুমি এক্ষণেও পাপপঙ্কজ করিতেছ ; ইহার ফলে তোমাকে চিরদিন নিরন্নগমন, নীচ যোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ প্রভৃতি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে। অতএব এই সময় হইতে নীচপ্রবৃত্তি পরিহার করিয়া সংপথে বিচরণ কর ।”

এইরূপে রাক্ষসকে ধর্ম্মপথে আনিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বনে অমুজদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। রাক্ষস তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইল। অনন্তর একদিন নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। তখন তাঁহার উদক রাক্ষসকে সঙ্গে লইয়া বারণসীতে প্রতিগমন পূর্ব্বক রাজ্য গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব চক্রকুমারকে প্রতিনিধি ও সূর্য্যকুমারকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। উদক রাক্ষসের জন্য তিনি এক রমণীস্থানে বাসভবন নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং তাহার ব্যবহারার্থ উৎকৃষ্ট পুষ্প, মালা, খাদ্য প্রভৃতির

ব্যবস্থা করিলেন । এইরূপে যথাসাধ্য রাজ্য-
পালন করিয়া বোধিসত্ত্ব কৰ্ম্মাহরূপ ফলভোগার্থ
লোকান্তর গমন করিলেন ।

[কথাশেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ
দিতে লাগিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু
সোতাপত্তি ফল লাভ করিল । অনন্তর ভগবান্
অতীত কথার সহিত বর্তমান কথার সাদৃশ্য
প্রদর্শন পূর্বক এইরূপে সমাধান করিলেন,—
আমাদের এই ঐশ্বর্যশালী ভিক্ষু পুরাকালের
সেই উদকরাক্ষস; আনন্দ সূর্য্যকুমার; সারীপুল
চন্দ্রকুমার এবং আমি মহীশাম কুমার ।]

দেবধর্ম জাতকের সহিত মহাভারত বর্ণিত
বক্রপী ধর্ম্মকর্তৃক যুধিষ্ঠিরের চরিত্র পরীক্ষার
কথার সৌসাদৃশ্য আছে ।

শ্রীশৈশানচন্দ্র ঘোষ ।

শ্রীশ্রীপঞ্চমীতিথি ।

শ্রীসরস্বতী স্তোত্র ।*

ও সর্গস্ববুদ্ধিরূপেণ জনস্বহৃদি সংস্থিতে ।
সর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥
লঙ্ঘ্য লঙ্ঘে মহাবিশ্বে শ্রেণে পুষ্টি স্বধে প্রবে ।
মহারাত্রি মহাবিশ্বে নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

ও ব্রহ্মহৃদয়-ধাসিনি,

ও ব্রহ্মাহৃদয়-তোষিণি,

কারণ-অর্ণবে বিচিত্র-তাণ্ডবে

মগনা দীর্ঘ যামিনী ।

নৃত্য-উল্লাসে উচ্চ উচ্ছ্বাসে

গাইলে প্রথম রাগিনী,—

ওম্—সেই স্বরে সে মহাসাগরে

জাগিল মহান ধ্বনি,—

“আছি আমি এক হইব অনেক,”

কে বলিল উচ্ছে ?—কে তিনি ?

তুমি সেই স্বর, তুমি পরাংপর,

তুমি সে কামের কামিনী ।

ব্রহ্মার হৃদয়-মোহিনী ।

(২)

স্বরূপে তব প্রকাশে—

স্পন্দিল প্রাণ আকাশে ;

ফুরিল দৃষ্টি ফুটিল সৃষ্টি

উঠিল তরঙ্গ বাতাসে ;

কোলেতে সূর্য্য উঠিল অদিতি,

উপজিল জল, জনমিল ক্ষিতি,

গগণের ভূষা দিবা নিশা উষা

গড়িলে মনের উল্লাসে ।

ভূত্বঃস্ব ক্রমে পর পর

বিশাল সৃষ্টি প্রকাশে ।

মহামায়া রূপে ছিলে ঘুমাইয়ে,

সঙ্গীতে সহসা উঠিলে জাগিয়ে,

কুতূহলে মেলি যুগল নয়ন

হেরিলে পুরুষ মদন-মোহন !

অধরেতে হাসি পরম শোভন !

ধেয়ে কাছে গিয়ে দিলে আলিঙ্গন,

দোঁহে দোঁহা প্রেমে মজিলে তখন

অপূর্ব্ব সুখের বিলাসে ।

কারণ অর্ণবে বিচিত্র-তাণ্ডবে

তোমারই লীলা-বিকাশে ।

(৩)

ও ব্রহ্মহৃদয়-নন্দিনি,

ও ব্রহ্মাহৃদয়ে বন্দিনি,

* এই স্তোত্রে বৈদিক এবং বৈদান্তিক সৃষ্টি রহস্যের
সংকেত করা হইয়াছে । ছন্দে স্থলবিশেষে আবশ্যিকমত
শব্দ লঘু উচ্চারণ করিতে হইবে ।

বন্দিছে তোমা সকলে ওমা
 ব্রহ্মাণ্ড-প্রসব কারিণি ।
 তুমি বৈষ্ণবী ব্রাহ্মী শান্তবী
 মহতী-শক্তি ধারিণী ।
 পরমারাধ্যা সাধন সাধ্যা
 নিখিল-বিদ্যা দায়িনী ।

ও ইন্দ্রিয়গামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাধিলেবু বা ।
 ভূতেষু সততং তস্যৈ ব্যাপ্তিদৈব্যৈ নমো নমঃ ॥
 চিত্তিরূপেণ বা কৃৎস্নমেতদ্যাপ্য হিতা ভগবৎ ।
 নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥
 ওঁ তৎসৎ ।
 শ্রীঅখিল ।

আদর্শ মাতৃশ্রদ্ধা ।

বঙ্গের লক্ষাধিক কায়স্থ শূদ্রের মোচন পূর্বক ক্ষত্রোচিত বৈদিক উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিলেও অনেক সময়ে উপবীতী কায়স্থ অল্পপনীত কায়স্থের স্তায় বিবাহাদি সংস্কার এবং শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সমাপন করিয়া তাঁহাদের যজ্ঞোপবীতের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ এবং সাধারণের নিকট হাস্যাস্পদ হইয়া থাকেন। অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে যে হয় পুরোহিত মহাশয়ের প্ররোচনার, অথবা বয়োজ্যেষ্ঠ অল্পপনীত আত্মীয় স্বজনের পরামর্শে, অথবা অহুচিত ভয়ে দ্বিজাচারী কায়স্থ সন্তান শূদ্রাচারী কায়স্থের ন্যায় বৈদিক সংস্কার বা শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বড়ই পরিভাপের বিষয়, যে তাঁহারা একবার চিন্তাকরিয়া দেখেন না কিবা তাঁহাদের পুরোহিত অথবা জ্ঞান-বুদ্ধ আত্মীয় স্বজনের আধারে এ বিবেচনা নাই যে, যে ব্যক্তি যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া বৈদিকী সাক্ষ্যোপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে

শূদ্রোচিত অমরক সংস্কার এবং শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করা, প্রণবাদি বিহীন মন্ত্রোচ্চারণ করা এবং যজ্ঞোপবীত ধারণ সবেও শূদ্রের স্তায় আচার ব্যবহার পালন করা কতদূর দোষাবহ, কত নিন্দনীয়, কিরূপ পাপজনক এবং ঐ রূপ যথেষ্ট কর্তব্য কর্তা কিরূপ প্রায়-শ্চিত্তার্থ? যদিও আজ কালকার বর্ণগুরু ব্রাহ্মণগণ পর্য্যন্ত যজ্ঞোপবীতের পবিত্রতা রক্ষা করিতে উদাসীন থাকায় এ পৃথিবী হইতে ব্রহ্মণ্যদেব এক প্রকার পলায়ন করিয়াছেন, তথাপি গৃহীতোপবীত কায়স্থের সে সম্বন্ধে উদাসীন থাকা কোনমতেই উচিত নহে। আমরা ক্ষত্রিয়, রক্ষা করাই আমাদের ধর্ম্ম—সমাজের এবং ধর্ম্মের যতপ্রকার ক্ষত আছে সেই ক্ষত হইতে সমাজ এবং ধর্ম্মকে রক্ষা করা—উদ্ধার করাই ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য। শুধু লড়াই করিলে ক্ষত্রিয় হয় না,—ব্রহ্মচর্য্যই ক্ষত্রিয়ত্বের মেরুদণ্ড; ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে সর্ব্বজীবকে ক্ষত

হইতে জ্ঞান করিবার শক্তি, হৃষ্ট সমাজকে শাসন, এবং ধর্ম্মজ্ঞানী পায়গুণকে দলন করিয়া ধর্ম্মের বিমল জ্যোতির বিকাশ করিবার ক্ষমতা লাভ হয় ।

এই ব্রহ্মচর্য্য পালন জন্তই উপনয়ন এবং সাক্ষোপাসনা । বাঁহারা উপবীতী হইয়াও অল্পপনীতের ধর্ম্ম পালন করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই নিয়মিত সাক্ষোপাসনা করেন না ; সুতরাং কঠিন ব্রহ্মচর্য্য তাঁহাদের পক্ষে এক প্রকার হুঃসাধ্য । সেই জন্তই তাঁহাদের ভীৰু-স্বভাব, ও নৈতিক সাহস একেবারেই নাই (কেবল হুঃগে পড়িয়া ক্ষত্রিয় সাজিয়া-ছেন !) এই প্রকার উপনয়ন গ্রহণ অপেক্ষা অল্পপনীত থাকিও শ্রেয়ঃ—“হৃষ্ট গুরু অপেক্ষা শূত্র গোয়াল ভালো” এই নীতি বাক্য অবলম্বন করিয়া ঐ প্রকার তামসিক লোকের উপনয়ন না হওয়াই উচিত । (ক) কারণ তাঁহারা

(ক) আমরা এই মতের সমর্থন করিতে পারিলাম না । ক্ষত্রিয়চার গ্রহণের বিবিধ প্রধান উদ্দেশ্য, ক্ষত্রিয়ের সন্ধ্যাবন্দনাদি আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া পুণ্যমুখ্যত্বের বিকাশ এবং দ্বিতীয় ভারতীয় কার্য-জাতির একত্ব বিধান । প্রথমটী পালন করিতে অসমর্থ হইয়া দ্বিতীয় উদ্দেশ্যে উপনীত হইলেও সমাজের অনেক লাভ । বিশেষ এই পরিবর্তনযুগে বহুকালের ত্রাতব্য দোষ পরিহার করিতে পারিলে ও সমাজের মহৎ লাভ । লেখক-মহাশয় মনে রাখিবেন ।

শনৈঃ পছা শনৈঃ কছা শনৈঃ পর্ব্বতলজ্জনম্ ।

শনৈঃ ধর্ম্ম চ কর্ম্ম চ এতে পঞ্চ শনৈঃ শনৈঃ ॥

বর্তমান সময়ে আমরা বঙ্গদেশে ক্ষত্রিয়ের বীজ বপন করিতেছি । ইহা হইতে কল কূলে পরিশোধিত, স্বতন্ত্র, উন্নত, প্রকাণ্ড মহীরুহ উৎপত্তি অনেক সময়ের দরকার ।

সম্পাদক ।

উপনয়ন রক্ষা করিতে সমর্থ নহে, এবং কখন একটু বেশী রকম চাপাচাপি পড়িলে উপবীত ফেলিয়া দিতেও পশ্চাদপদ হইবেন না । আমরা আশাকরি উপনীত কার্য্য মহোদয়গণ জাতীয় অভ্যুত্থানের পথ কণ্টকাকূত করিবেন না, সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে আমরা ক্ষত্রিয় সমাজ এবং ধর্ম্মের গ্রানি দূর করাই আমাদের কর্তব্য । কর্ণের স্বহস্তে পুত্র-মন্তক ছেদন করিয়া অতিথিসংকার, একটী কপোতের জন্ত শিবীরাজ্য নিজে দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্তন করত স্ত্রেন পক্ষিকে প্রদান, ব্রাহ্মণ-সন্তানকে রক্ষা করিয়া ভীমসেনের বকরাশ্বসেন নিকট গমন, পিতৃসত্য পালনজন্ত শ্রীরাঘচন্দ্রের বনবাস, জগতের জীবেরনির্দোষ মুক্তির জন্ত শাক্যসিংহের সম্যাস এ সমস্তই ক্ষত্রিয় দ্বারাই সংসাধিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মচারী ভীষ্ম ও লক্ষ্মণ, ভক্ত ধ্রুব ও প্রহ্লাদ, ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র, রাজর্ষি জনক, আর কত নাম করিব সকলেই ক্ষত্রিয় ।

পুণ্যপ্রোক্ষা বৈদেহীর কাহিনী পাঠে চক্ষের জল সম্বরণ করিতে পারিবেন না, পতিভ্রতা সাবিত্রী, পতিভক্তি বলে মৃত পতিকেও পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, ধর্ম্মশীলা সুভদ্রা দত্তীরাজকে আশ্রয় দিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে পশ্চাদপদ হন নাই, ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া গান্ধারী আজীবন চক্ষু কাপড় বান্ধিয়া ছিলেন, এইমত দময়ন্তী, চিন্তা, সুনীতি, অকস্মতি, পদ্মিনী ও সংযুক্তা প্রভৃতির পবিত্রস্মৃতি শ্রবণে রোমাঞ্চিত হইতে হয়, ইঁহারা সকলেই ক্ষত্রিয়কুল-জাতা । মৃতস্বামীর অলস্ত চিন্তায় অশ্রু-বিসর্জন এই ক্ষত্রিয় রমণী দ্বারাই সংসাধিত হইয়াছে । ক্ষত্রিয় একটা বা, তা, নয় ; শুধু গলায় সূত্র-

ধারণ নয়, পরব্রহ্মের সহিত যোগই এই যন্ত্রের সুখ্যোদ্দেশ্য। মনুষ্যাত্মার পূর্ণ বিকাশই ক্ষত্রিয়ে সম্ভবে। তাই ত্রৈরাম ও ত্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার। সেইজন্য বলিতেছিলাম ক্ষত্রোচিত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়া বৈদিক সংস্কারাদি, এবং শ্রাদ্ধাদি এবং অস্ত্রান্ত্র নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম ক্ষত্রোচিত বিধানে সম্পন্ন করা উচিত, তবে ক্রমে ক্রমে ক্ষত্রিয়ের আদর্শ প্রকাশ হইবে। ক্ষত্রোচিত একটা উপবীতী কায়স্থের মাতৃশ্রাদ্ধ আমরা গত ১২ই অগ্রহারণ তারিখে দেখিয়াছি—

মকরন্দবংশাবতংশ কায়স্থকুলোজ্জ্বল ত্রীযুক্ত বিপিনকৃষ্ণ ঘোষ বর্মা মহাশয় তদীয় মাতৃদেবীর আত্মশ্রাদ্ধ ক্ষত্রিয়াচারে কলিকাতায় সম্পন্ন করিয়াছেন। তিনি যথাবিহিত অন্নের পিণ্ডদান সম্পন্ন করেন; এই শাস্ত্রীয় কার্য্য সম্পাদনে অনেকে তাঁহার ঘোরতর বিরুদ্ধাচরণ করিলেও যথার্থ ক্ষত্রিয়ের ভ্রাতৃ সেই সমস্ত বিপদনাশি, কর্ম্মকর্ত্তা দূরে নিক্ষেপ করিয়া সংসাহস ও সদ্ধৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। ত্রীযুক্ত বিপিনকৃষ্ণ ঘোষ নিমতলা গোপীকৃষ্ণ পালের লেন নিবাসী স্বর্গীয় মহাত্মা জৈশ্বরচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পুত্র। তিনি আজ ৭ বৎসর পূর্বে আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভার নিয়মানুসারে বিহিত প্রাশ্চিন্তান্তে ক্ষত্রোচিত বৈদিক উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়া এযাবৎ যাবতীয় নিত্য নৈমিত্তিক দশবিধ সংস্কার ও শ্রাদ্ধাদি কার্য্য যথোচিত বৈদিক বিধানে সম্পন্ন করিয়া আসিতেছেন; কায়স্থের বিলুপ্ত মর্য্যাদা পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য, বৈদিক উপনয়ন প্রচলনার্থ তাঁহার উৎসাহ সহায়ত্ব এবং স্বার্থত্যাগ কায়স্থের অনুরণনীয়। তিনি আনুষ্ঠানিক

কায়স্থ সভার নিয়মানুসারে ৮শারদীয়া মহাপূজার পরমায়ের এবং ব্যঞ্জন সহিত পক্কানের ভোগ প্রদান করিয়া আসিতেছেন এবং তাঁহার মাতৃবিয়োগের পর দশদিবস পক্কানের পুরক-পিণ্ড দান করিয়াছিলেন। ক্ষত্রোচিত বিধানে যখন তিনি শূদ্রাচারীর অনুচারণীয় পবিত্র বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তাঁহার স্বর্গীয় জননী দেবীর উদ্দেশ্যে অগ্নিমুখে পক্কানের পিণ্ডাহুতি প্রদান করিতেছিলেন; তখন তথাগত তাবৎ কায়স্থ সন্তানগণের হৃদয় এক অভিনব ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া উঠিয়াছিল। পবিত্র ওঙ্কার স্বাহা স্বধা মস্ত্রে মুখরিত, যজ্ঞীয় হব্য ধূমে সমাবৃত, ধূপগুণ্ডল চন্দন পুষ্প গন্ধে সুরভিত এবং লতাগুচ্ছ এবং নানাবর্ণরঞ্জিত বস্ত্রপতাকা পরিশোভিত যজ্ঞস্থল, ত্রীহরির অমিয় মাধা প্রণারাম নামে মুখরিত হইয়া সমাগত সকলকেই দিব্যভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। সভাস্থলে কলিকাতার প্রায় সমস্ত লক্ষপ্রতিষ্ঠ, প্রাচীনবংশ সম্ভূত কায়স্থ সন্তানগণ উপস্থিত থাকিয়া সভার সৌষ্ঠব ও জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। বিজ্ঞা বুদ্ধি জ্ঞানালঙ্কৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলীও সভাস্থল ভূষিত করিয়াছিলেন। সভার উপস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে কলিকাতার সর্ব্বসম্মান পরিচিৎ গরানহাটা নিবাসী পণ্ডিত-প্রবর ত্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ; আনুষ্ঠানিক কায়স্থসভার পরিব্রাজকার্চাধ্য ত্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ত্রিবেদী, আচার্য্য মধুসূদন কাব্যরত্ন, সভাশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, পণ্ডিত প্রবর কবিরাজ শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা, শশীভূষণ স্মৃতিরত্ন, (পাঁচধূনী) কালীকান্ত তর্ক সিদ্ধান্ত, তাঁরকচন্দ্র

তর্কবাগীশ, শরচ্চন্দ্র শিরোমণি, অবলাকান্ত কাব্যতীর্থ, কালীদাস বেদান্তরত্ন, রামকৃষ্ণ তর্করত্ন, রামদাস ভট্টাচার্য্য, শ্যামাপদ শ্রায়রত্ন, বাসবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, নিবারণচন্দ্র রত্নাকর, রামদেব শাস্ত্রী, রামকিষণ চতুর্বেদী, বলদেব অগ্নিহোত্রী, শিবনারায়ণ পণ্ডিত প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । এতদ্ব্যতীত বহুব্রাহ্মণ পণ্ডিত সভায় উপস্থিত ছিলেন ।

সভাস্থ বহুকারস্থ সন্তান মধ্যে স্থানাভাব বশতঃ মাত্র নিম্নলিখিত কয়েকজনের নাম প্রকাশিত হইল । শ্রীযুক্ত রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, মহারাজ-কুমার ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার গিরীন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার গিরীন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদুর, কুমার অনাধকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার অসীমকৃষ্ণ দেববর্মা বাহাদুর, কুমার সৌরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার সমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার প্রণয়েন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার হৃষীকেশ দেব বাহাদুর, কুমার দ্বিজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শোভাবাজার । হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ উকিল শ্রীযুক্ত বাবু বৈষ্ণনাথ দত্ত, বঙ্গীয় কায়স্থ-সভার ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত হাটখোলা, রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর, শৈলেন্দ্রনাথ দত্ত, কেশবচন্দ্র দত্ত, কালীনাথ মিত্র সি. আই. ই, মহাশয়ের পুত্র বিজেন্দ্রনাথ মিত্র, গুণেন্দ্রচন্দ্র বসু, কালীনাথ পালিত, রায় বিপিনবিহারী বসু, সারদাচরণ মিত্র বর্মা, শরৎকুমার মিত্রবর্মা, হরিপদ কর, ব্রজেন্দ্রনাথ মিত্র, রায় সাহেব অমৃতলাল বসু, অনার্যবল ভূপেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসুবর্মা, বোগেশচন্দ্র দত্ত, ডাক্তার বিপিনবিহারী ঘোষ, ডাঃ খনেন্দ্রনাথ

মিত্রবর্মা, অমৃতলাল মিত্র, প্রভাসচন্দ্র ঘোষবর্মা, সম্পাদক আনুষ্ঠানিক কায়স্থসভা, সত্য কিরণ মিত্র চন্দ্রভূষণ বসু বর্মা, হেমেন্দ্রলাল কর, নলীনচন্দ্র ঘোষ (যোড়াসাঁকো) অতুলচন্দ্র দত্ত মজিলপুর, অপূর্বকৃষ্ণ বসু মল্লিক, ব্রজেন্দ্রনাথ মিত্র শ্যামবাজার, বোগেন্দ্রনাথ মিত্র বর্মা, বসন্তকুমার সেন বর্মা, ব্রজেন্দ্রনাথ বসু, সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী সভাপতি আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভা ইত্যাদি অনেক কায়স্থ উপস্থিত ছিলেন । এই দিবস শ্রাদ্ধাদি শেষে সমাগত কাঙ্গালী বিদায় এবং ব্রাহ্ম-ভোজনান্তে কার্য্য শেষ হয় ।

তৎপর দিবস মধ্যাহ্ন হইতে অপরাহ্ন পর্য্যন্ত সমাগত এবং নিমন্ত্রিত আনুমানিক চারিশত ব্রাহ্মণ অতি উৎসাহের সহিত এই অভিনব ক্ষত্রোচিত কায়স্থ শ্রাদ্ধে দিব্যভোজনে পরিতৃপ্ত হন এবং অপরাহ্ন হইতে রাত্রি ১টা পর্য্যন্ত আনুমানিক দেড়সহস্র স্বজাতি এবং অন্যান্য জাতি ভোজন করেন । কায়স্থ সন্তানগণ সকলে একবাক্যে বিপিনকৃষ্ণ বাবুর সংসাহস ও সদৃষ্টান্তের প্রশংসা এবং অনেকেই অচিরে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়া যথাসাধ্য ক্ষত্রিয় রীত্যাশুসারে ধর্ম্ম কর্ম্ম সম্পন্ন করিবেন এই প্রকার আলোচনা করিতে করিতে স্ব স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন । তৎপর দিবস আনুমানিক তিনশত স্বজাতি এবং জাতি কুটুম্বাদির পরিতোষ পূর্বক ভোজন করিয়া নিয়মভঙ্গ কার্য্য সমাধা হয় । এই অভিনব শ্রাদ্ধ ব্যাপারে শ্রীযুক্ত বিপিনকৃষ্ণ ঘোষ বর্মা মহোদয় অকাতরে যে অর্থব্যয় করিয়াছেন তাহা সার্থক হইরাছে ।

শ্রীসরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী ।

নিবন্ধপ্রসঙ্গ ।

১। আত্ম-কাহিনী। অত্যন্ত মাসে আমাদের প্রেরিত ভি: পি: গুলির প্রায় চতুর্থাংশ ফেরত আসে। কিন্তু বিগত পৌষ সংখ্যার বিশেষত্ব এই যে গ্রাহক মহোদয়গণ, আগ্রহের সহিত বর্ষশেষে প্রায় অর্দ্ধাংশ ফেরত দিতেছেন, যাঁহারা দয়া করিয়া আমাদের বার্ষিক ভিক্ষা ১৥০ ভি: পি: গুলি রাখিতেছেন, তাঁহারা আমাদের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন, যাঁহারা ফেরত দিতেছেন, তাঁহাদের ফেরত দিবার সময় স্মরণ রাখা কর্তব্য যে ভি: পি: গুলি ফেরত দিলে প্রতিভার জীবনান্ত হয়। মনিঅর্ডারে পত্রিকার মূল্য প্রায় কেইই দেন না, ভি: পি: করিলে ও যদি ফেরত আসে তবে আমাদের উপায় কি? গতকল্য (১২ই ফাল্গুন) ১২ খানি ফেরত আসিয়াছে, একজন মহাত্মা মাত্র দয়া করিয়া ১৥০ ভি: পি: তে দিয়াছেন। কার্য মহাত্মাগণকে জিজ্ঞাসা করি এক্ষণে তাহা আমরা কতদিন চালাইতে পারি। মনে হয় আর্ধ্য-কার্য প্রতিভার জীবনের শেষ অভিনয় আরম্ভ হইয়াছে; অগচ্চ এপ্রকার স্থূলত মাসিক বঙ্গদেশে আর নাই। শ্রীভগবান্ আমাদের গণকে রক্ষা করুন।

২। "সর্বোত্তম: সারমাণস্যং পুণ্ড্রাভ্যৈ বটপদ ॥"

চৌকীদার হইতে প্রোক্সার বা অধ্যাপক। লক্ষ্মী নগরের জগদীশ ইংরাজী সংবাদপত্র "এডভোকেট অফ ইণ্ডিয়া" গত ১০ই

জানুয়ারী মিল্লিখিত সংবাদটি প্রকাশিত করিয়াছেন।

যুরোপীয় রুসিয়ার বিখ্যাত Lasareff Institute (লাসারফ ইনষ্টিটিউট) নামক কলেজে Prokaroff (প্রোকারাফ) নামক একজন নব্যযুবক দ্বারবান অথবা চৌকীদার ছিল। প্রোকারাফের পিতা একজন দরিদ্র পাচক ছিলেন সুতরাং অর্থাভাবে তিনি পুত্রকে বিদ্যালয় শিক্ষা করাইতে পারেন নাই। প্রোকারাফের হৃদয়ে কিন্তু বিদ্যালয় শিক্ষার নিমিত্ত প্রবল আগ্রহ ছিল এবং তিনি তন্নিমিত্ত স্বীয় অবকাশকালে ঐ বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের নিকট হইতে পুস্তক চাহিয়া নিজ পাঠ করিতে লাগিলেন এবং কিছুদিন পরে কলেজের অধ্যাপকদিগের প্রদত্ত পাঠ বুঝিতে পারেন এতটুকু বিদ্যা শিখিলেন। ইহার পরে তাঁহার মনে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার অভিলাষ প্রবল হওয়ায় তিনি সাধনারত তপস্বীর জায় ঐ শাস্ত্রের অনুশীলন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কলেজের দর্শনের শ্রেণী যে ঘরে বসিত, তাহার দ্বারের বাহির হইতে মনোযোগ সহকারে অধ্যাপকের প্রদত্ত উপদেশ শুনিতে লাগিলেন। দরওয়ানের এই কার্য দেখিয়া কত লোকে কতরূপ উপহাস করিতে লাগিল কিন্তু প্রোকারাফ তাহাতে বিম্বুমাত্রও বিচলিত না হইয়া নিজ অতীষ্ট পথে অগ্রসর

হইতে লাগিলেন এবং অবশেষে নানা বাধা বিঘ্ন ও আপত্তি অতিক্রম করত প্রাচ্যদর্শনে একরূপ ব্যুৎপত্তিলাভ করিলেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে উপাধি পরীক্ষা দিবার অনুমতি দিলেন। যথাসময়ে এই দরওয়ান প্রোকারাফ ডিগ্রী বা উপাধি পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া নিজ অধ্যবসায়ের স্তূত-ফল প্রাপ্ত হইয়া ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলেন। ঞ্জগ্রাহী কর্তৃপক্ষ অবিলম্বে প্রোকারাফকে ঐ কলেজের দর্শনের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার গুণের ও শ্রমের পুরস্কার প্রদান করিলেন। পূর্বের চৌকিদার এখন প্রোফেসার প্রোকারাফ নামে দেশের সর্বসাধারণের নিকট স্বীয় পদোচিত সম্মানলাভ করিতেছেন।

৩। মানব দেহের বিজ্ঞতা।—স্পেন দেশের বিলবাও গ্রামে বর্তমান সময়ে একটা পরিবারে সাতজন লোক বাস করিতেছেন। সাধারণ নিয়মানুসারে তাঁহাদের সকলের করাসুলীর সংখ্যা ৭০ হওয়া উচিত,—কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের ১৬৪ টি করাসুলী রহিয়াছে! তাঁহাদের মধ্যে একজনের ২৩, দ্বিতীয় ব্যক্তির ২১, এবং অবশিষ্ট পাঁচজনের প্রত্যেকের প্রত্যেক হস্তে ১২টি করিয়া অসুলী শোভা পাইতেছে! রুসদেশের কোশিলিভা গ্রামে একজন কৃষক উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বিবাহিত হইয়াছিল এবং বর্তমানে তাহার বংশধরদিগের মধ্যে পঞ্চাশ বা ততোধিক নরনারী জীবিত রহিয়াছে;—আশ্চর্যের বিষয়, উহাদের সকলেরই হস্তাসুলীর সংখ্যা সাধারণ সংখ্যা হইতে অধিক! কাহারও বা একটি কাহারও বা

দুইটি, এমন কি কাহারও কাহারও পাঁচটি পর্যন্ত অতিরিক্ত অসুলী রহিয়াছে।

(ক) ইংলণ্ডের হারো সহরে এটকিন্স (Atkins) নামে একটা পরিবার বাস করিত,—তাঁহাদের সকলেরই দৈহিক ওজন আশ্চর্য্য জনক। ঐ পরিবারের শেষ জীবিত ব্যক্তি, মিঃ চার্লস এটকিন্স এই কয়বৎসর পূর্বে হারো সহরে পরোলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহার ওজন ৩৪ ষ্টোন (এক ষ্টোন ১৪ পাউণ্ড বা প্রায় ৭ সের) অথবা প্রায় পাঁচ মণ আটত্রিশ সের ছিল! তাঁহার এক ভ্রাতা ৩৬ ষ্টোন বা ছয়মণ বার সের এবং অপর এক ভ্রাতা ৪০ ষ্টোন বা পুরা সাতমণ ভারী ছিল! ডডফিল্ডস (Dudfields) উপাধিবিশিষ্ট আর একটা পরিবারের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহারও কম ভারি নহে! উহাদের মধ্যে রবার্ট মৃত্যুকালে ৩২ ষ্টোন বা পাঁচ মণ চব্বিশ সের ও তাহার যমজ ভ্রাতা ৩০ ষ্টোন অথবা পাঁচ মণ দশ সের ভারি ছিল। উহাদের দুইটি ভগিনী ছিল,—তাহারাও ভ্রাতৃদ্বয়ের অপেক্ষা অধিক না হউক, অল্প ভারি ছিল না।

(খ) হাসান আলী নামে একজন মুসলমানকে ইংলণ্ডের প্রদর্শনীতে দেখান হইয়াছিল,—উহাদের পরিবারে ষত লক্ষ লোক পাওয়া গিয়াছে,—অন্ততঃ তাহা দুর্লভ। উহার পিতামহ ৮ ফিট ১১ ইঞ্চি, পিতা ৮ ফিট চারি ইঞ্চি লম্বাছিল! হাসান নিজে সর্বোপেক্ষা বেঁটে বটে, তবু সে ৮ ফিট ২ ইঞ্চি উচ্চ! পুরাণ প্রথিত দ্বাপরযুগের মানুষ নাকি সাত হাত লম্বা ছিল,—বোধ হয় তাহাদেরই কেহ কোনও ক্রমে প্রলয়ের সময় রক্ষা পাইয়া

এই হাসান আলীদেহর বংশের সৃষ্টি করিয়া থাকিবে!

৪। মা যষ্টীর অমুগ্ৰেহের বহর।
Harcian Miscellany নামক সাময়িকপত্রে এক ষট্ তন্তুবায় এবং তাহার স্ত্রীর উপর মা যষ্টীর অমুগ্ৰেহের একটী বিবরণ বাহির হইয়াছে। এই তন্তুবায় দম্পতী ৬২ বাঘটি সন্তানের জন্ম দিয়া ছিলেন,—তাহাদের মধ্যে ৫০টি মা যষ্টীর রূপায় যৌবনাবস্থা পর্য্যন্ত বাঁচিয়াছিল। ভাগ্যোপাড়ায় চারিজন নিঃসন্তান ধনীলোক ছিলেন, তাই তাঁহার প্রত্যেকে ১০টি করিয়া তন্তুবায় শাবককে পোষ্য রূপে গ্রহণ করিয়া মা বাপকে বিষম বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন! তবু ত দশটি ছেলেকে মেয়েকে “মাহুয” করিতে হইয়াছে!

(ক) পাঠক ভাবিবেন না,—মা যষ্টী ষট্‌লগ্নের উপরই বড় প্রসন্ন;—তাঁহার রূপা কষিয়া আরও অধিক। কষিয়া দেশের Ivan Wassilif (আইভান ওয়াসলিফ) নামক এক ভাগ্যবান ব্যক্তি ৮৭ সাতাশটি পুত্রকন্টার পিতৃ-গোরু ভূষিত হইয়াছেন! তাঁহার প্রথম স্ত্রী ৬৯টি সন্তান প্রসব করেন! তিনি চারি বার গণ্ডার গণ্ডার, সাতবার তিনটি করিয়া এবং ষোলবার দুইটি করিয়া বা বোড়া বোড়া প্রসব করিয়াছিলেন! এই রত্নগর্ভা কদাপিও একটি মাত্র সন্তানকে কুক্ষিতে ধারণ করেন নাই। আইভানের দ্বিতীয় গৃহলক্ষী ও দুইবার তিনটি করিয়া এবং ছয়বার বোড়া বোড়া সন্তান প্রসব করিয়াছিলেন! আইভান মহাশয়কে দক্ষ-প্রজাপতির অবতার বলিয়া পূজা করা উচিত!

৫। দীর্ঘ পরমায়ুর নিদর্শন। বিখ্যাত আইরিশ টমাস পার ১৫২ বৎসর বয়সে, তাঁহার পুত্র ১১৩ বৎসর বয়সে, পৌত্র ১০৯ বৎসর বয়সে এবং প্রপৌত্র রবার্ট পার ১২৪ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। এই শেষোক্ত ব্যক্তির মৃত্যু ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সত্ত্বতিত হইয়াছিল। তদবধি অন্য পর্য্যন্ত দীর্ঘ আয়ুর একরূপ নিদর্শন কোনও পরিবারে পাওয়া যায় নাই।

৬। ছলভ ও বহুমূল্য খাদ্য। বড় লোকের বড় কথা—সকলেই জানেন; কিন্তু মা লক্ষীর বরপুত্র ও পুত্রিকাগণ ছলভ খাদ্য সংগ্রহ নিমিত্ত যেক্রপ অর্থব্যয় করেন, গরীব আমাদের নিকট তাহা পূর্ণ পাগলানী বলিয়া বোধ হয়। মিশরের ভুখন প্রসিদ্ধ স্কন্দরী ক্লিয়োপেট্রা নাকি এক চুমুক সরবতের সহিত বহুলক্ষমুদ্রার একটি মুক্তা দ্রব করিয়া পান করিয়াছিলেন। আমাদের দেশের বাদশাহ ও নবাবগণ মুক্তা-ভাস্মের চুনদিয়া পান খাইতেন। একালে যুরোপ ও আনেরিকার ভাগ্যবান ভাগ্যবতীগণ ও এসম্বন্ধে খুব বাঁহাদুরী দেখাইতেছেন। আমরা নিম্নে কতিপয় সুছলভ ও মহার্ঘ খাদ্যের পরিচয় দিতেছি।

(১) Caviare (ক্যাভি-আর)। কাম্পিয়ান হুদে ষ্টারজেন (Sturgeon) নামক এক প্রকার বৃহদাকার সর্পভুক মৎস্য পাওয়া যায়। ঐ মৎস্যের ধূসরবর্ণ দানা দানা ডিম হয়, সেই ডিম নোনা করিয়া টীনে রাখিলেই ঐ অমৃত নামা পদার্থ বলিয়া পরিচিত হয়। ২২।০ সাড়ে বাইশ টাকায়ও অধসের এই জিনিস পাওয়া যায় না এবং ইহার হৃগ্ধ এত অধিক যে যত পূর্বক অভ্যাস না করিলে

সাধারণ মানুষে ইহা খাইতে পারে না । যেহেতু ইহা জলভ ও বহুমূল্য,—সুতরাং উদরবিলাসী ধনী জনের উহা প্রিয়খাদ্য । সাধারণ লোকে ইহা খাইতে পারে না (দুর্গন্ধে বসি হইয়া যায়) ।

(২) Crayfish tales গুল্‌দা চিংড়ি জাতীয় এক প্রকার চিংড়ি মাছের লেজের অগ্রভাগ টুকু কাটিয়া রাখা হয় ও একত্র করিয়া এই নামে পরিচিত করা হয় । ইহার মূল্য এত অধিক যে প্রতি গ্রাসের মূল্য প্রায় দশ টাকা পড়ে,—সুতরাং ইহা ধনী দিগের অতিপ্রিয় সুখাদ্য ।

(৩) Bombay Ducks বোম্বাই হাঁস । নামে বোম্বাই হাঁস বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাতে “হাঁসের হ ও নাই ।” বোম্বাই এর নিকটস্থ সমুদ্রে বমেলো নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহাই এদেশী প্রথামত শুকাইয়া “শুক্‌টি” করিয়া রাখা হয়;—সেই শুক্‌টি মাছই “বোম্বাই হাঁস” নামে বিলাতে বিক্রয় । উহার উৎকট দুর্গন্ধে মানুষের অস্থখ হইবার কথা কিন্তু ধাঁহার। এরসে রসিক তাঁহারা বলেন যে আগুনে পোড়াইয়া খুব ঝাঁঝাল লঙ্কার বাল দিলে নাকি অমরাবতীর অমৃত অপেক্ষা ও রসনা রোচক হয় ! কবি কি সাধে বলিয়াছেন “ভিন্নাকচিহি লোকাঃ” ?

(৪) Tunny ইনি ভূমধ্যসাগর বাসী ও সামন নামক মৎস্যরাজের নিকট জাতি । ধীবরেরা ভূমধ্যসাগরের উপকূলভাগে বর্ষাদিয়া বিধিয়া ইহাকে হত্যা করত টুকরা টুকরা করিয়া শিশিতে প্যাক করিয়া স্বর্ণমূল্যে ওদরিক ধনীদিগের নিকট বিক্রয় করে । ইনি অত্যন্তই জলভ সুত্তরাং সাধারণ নরনারীর দর্শনলাভের অতীত ।

(৫) (Truffle) ইনি ভূগর্ভের অন্ধকারে নর-নয়নের অন্তরণে জন্ম গ্রহণ করেন এবং পণ্ডিতেরা ইহাকে ছত্রাকের শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন । বহু চেষ্টাতে ও মানুষে ইচ্ছা করিয়া ইহার উৎপাদন করিতে পারে নাই,—এবং স্বভাবতঃ খুব অল্পসংখ্যক জন্মে তাই ইহার মূল্য অত্যধিক । ইহা দেখিতে গোলআলুর ত্রায় এবং সর্বপ্রকার মাংসের সঙ্গে খুব মজাদার হয় বলিয়া বিখ্যাত । শূকর এবং কুকুরের ও ইহা প্রিয় খাদ্য এবং তাহারাই ইহার গন্ধ পাইয়া মাটি আঁচড়াইতে থাকে, আর চতুর মানুষ সন্ধান পাইয়া তাহার “মুখের গ্রাস” কাড়িয়া লয় ।

৬। The soup of kings বা রাজভোগ্য ঝোল । জুই চা-চামচ মাত্র ঘরে একপ একটি ক্ষুদ্রশিশির মূল্য প্রায় এক টাকা । কাজেই একপোয়া ঝোল খাইতে গেলে ৩২ টাকা দিতে হয়,—সুতরাং ইহা রাজভোগ্য ও রাজ-বোগ্য । এই ঝোল হংসের যকৃত হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে । হাঁসদিগের যকৃতের ব্যারাম প্রায়ই খুব কম,—কাজেই সাধারণ হাঁসের যকৃত ও খুব ছোট; তাই যাহারা এই ব্যবসায় করে, তাহাদের খরচ পোষায় না । কিন্তু “কংগা বাধাতে বুদ্ধিঃ” কাজেই ভাবনা নাই । ব্যবসায়ীরা অধিকসংখ্যক হাঁসকে অন্ধকার ও ক্ষুদ্র ঘরে দিনরাত আবদ্ধ রাখিয়া এমন অস্বাস্থ্যকর খাদ্য-খাওয়ায় যে অন্তরদিনের মধ্যেই তাহাদের যকৃত, ম্যালেরিয়া রোগীর যকৃতের নত বাড়িয়া যায় এবং তখন সেই বুদ্ধিপ্রাপ্ত যকৃত হইতে ইচ্ছামত রাজভোগ এই ঝোল প্রস্তুত করে ও প্রচুর বিক্রয় করে । ধনীসম্প্রদায়ের কত নরনারী জীবক্লেশ নিবা-

রণের নিমিত্ত প্রাণপাত করিতেছেন,—এদিকে তাঁহারাও যে অজ্ঞান বশতঃ এইরূপ নিষ্ঠুরতার প্রদর্শন করিতেছেন তাহা কয়জন জানেন ?

৭। Turtle soup কচ্ছপের ঝোল।

ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়া দ্বীপপুঞ্জে সবুজ বর্ণের এক প্রকার কুর্খ পাওয়া যায়,—তাহার ঝোল বড়ই উপাদেয় মূল্য ১৫ টাকার আধসের।

৯। Calipash and calipee কচ্ছপের

উত্তর খোলার তিতর পৃষ্ঠে সবুজ বর্ণের এক প্রকার চর্কি পাওয়া যায়, তাহাই ঔদরিক সমাজে উল্লিখিত নামে পরিচিত। এই চর্কির স্বাদ ও গন্ধ নাকি অমৃতস্পর্শী !

১০। Turtle Fins—কচ্ছপের খোলার নিম্ন-ভাগে দোহুলামান চর্ম্মবৎ পদার্থ। ইহা নাকি লক্ষপতি ও কেঁটপতি ধনী ঔদরিকের নিকট দেবভোগ্য উপাদেয় পদার্থ। আমরা শুনিয়াছি যে বিক্রমপুর অঞ্চলে তদ্রলোকেও নাকি এই পদার্থ (ইহাকে তথায় নাকি “বাধি” বলে) খুব আদর করিয়া খাইয়া থাকেন ! “নহমলা জনশ্রুতিঃ”—হবেও বা ।

(১১) কাদা খোঁচা (Snipe) এবং আরও কয়েক প্রকার ছোট ছোট পাখীর শেটের নাড়িভূঁড়ি সমেত ভাজিয়া সাহেবেরা আহার করিয়া থাকেন ;—একজন রসিক লোক একরূপ পাখী খাইতে খাইতে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—পাখিগুলির পালক কয়টা ফেলিবার কি দরকার ছিল ?—সাহেবেরা জীবন্ত বিহুরের কোলা খুলিয়া তাহার তিতরকার জন্তট অস্ত্র মুখে ফেলিয়া গলাধঃকরেন,—বেচারি গা নাড়া দিতে দিতে উদরস্থ হয় ! ইহারই নাম স্কুচি !

ফলতঃ ঔদরিক নিজ রসনা এবং উদরের

তৃষ্ণার নিমিত্ত জলাহুল ও শূন্যের সর্বপ্রকার প্রাণীই অন্ধানলে আহুতি দিতেছেন ; জরা-বৃদ্ধ, দুগ্ধজ এবং উদ্ভিদ্ধ এই ত্রিবিধ জৈব-সৃষ্টিই তাঁহাঁর তৃষ্ণার জন্ত আশ্রয়বলিদান দিতেছেন ;—তথাপি তাঁহার তৃষ্ণা নাই। হে সর্বগ্রাসি সর্বভুক মানব !—তুমি কালান্তক কালেরই অবতার,—আমরা তোমাকে বার-বার নমস্কার করি।

শ্রীসংবাদ ঘটপদ ।

৬। সম্প্রতি বরিশালে ধর্ম্মরক্ষণী সভা-গৃহে বিবাহে পঞ্চপ্রথা নিবারণ জন্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটা সভা হইয়া গিয়াছে। সামাজিক সংস্কারে মৃতপ্রায় বরিশালকে জাগরিত দেখিয়া আনন্দিত হইলাম। শ্রীযুক্ত অশ্বিনী-কুমার দত্ত প্রমুখ বরিশালের শিক্ষিত সমাজের দৃঢ় ধারণা যে কেবলমাত্র রাজনৈতিক আন্দোলনের বলে তাঁহারা স্বদেশকে সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। তত্রহ প্রধান প্রধান কায়স্থ মহাশ্রাগণ মনে করেন যে তাঁহারা ই প্রকৃতপক্ষে ক্ষত্রিয়, কেননা স্বকালে ক্ষত (বিপদ) হইতে তাঁহারা দেশকে উদ্ধার করিতেছেন, বাহ্যিক চিহ্ন যজ্ঞোপবীত ধারণার কি প্রয়োজন ? তাঁহা-দিগকে প্রবুদ্ধ করিবার শক্তি স্বয়ং ব্রহ্মা, বাঁহার কায় হইতে কায়স্থ জাতি উদ্ভব হইয়াছে, তাঁহারাও নাই। কিন্তু বিবাহে পঞ্চ-প্রথা নিবারণের কি উপায় তাঁহারা অবধারণ করিলেন। আমাদের বিবেচনায় বিবাহক্ষেত্র সম্প্রসারিত না হইলে এই দম্ভাতা সমাজ হইতে তিরোহিত হইবে না। সেইজন্য মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বৃদ্ধ

এরূপ সমগ্র ভারতীয় কার্যসূচী এক্ষেপে পরিণত করিতে প্রাণপাত করিতেছেন। বঙ্গদেশীয় কার্যসূচী শূদ্রাচারী থাকিয়া কোন কালে ভারতীয় কার্যসূচীর সহিত মিশ্রিত হইতে পারিবেন না। আন্তর্গণিক বিবাহভিত্তিক পণপ্রথার উচ্ছেদন অসম্ভব। এই সমস্ত সামাজিক তথ্য বাহারা না বুঝে আহারা গণ্ডমুখ।

৭। কার্যসম্পাদন।—ঢাকা জেলাস্তরগত হাঁসাইল গ্রামে শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত ঘোষ কবিরাজ কবিরত্ন মহাশয়ের আধ্যাত্মিক ঔষধালয়ের ভবনে বিগত ১৩ই পৌষ একটা কার্যসূচী সভার অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উক্ত সভায় প্রায় ৪০ বর কার্যসূচী উপনয়ন গ্রহণে প্রীতিভারত হইয়াছেন। স্থানীয় স্বাক্ষর মণ্ডলী সর্বতোভাবে উপনীত কার্যসূচী সংশ্লিষ্ট পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহাতে কার্যসূচী সমাজ কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া, জাতীয় উন্নতিকল্পে বঙ্গ-পরিষদ হইয়া, কোটালীপাড়া নিবাসী পূজ্য-পাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী বাচস্পতি মহাশয়কে আনায়া কার্যসূচী পুরোহিত্য কার্য সম্পাদন করাইতেছেন। কার্যসূচী সমাজ তাঁহার নিকট চির-ঋণী; উপবীতী কার্যসূচী সমাজের ক্রিয়াকার্য উপলক্ষে নিমন্ত্রণ পত্রাদি দানে তাঁহাকে উৎসাহিত করিতে দিনাজ-পুরের মহারাজ বাহাদুর ও সমগ্র কার্যসূচী সমাজকে অনুরোধ করিতেছি।

৮। শ্রীযুক্ত ডাক্তার জানেক্ষনারায়ণ হোড় দেববন্দী মহাশয় রাজসাহী বাসাইল হইতে লিখিতেছেন—“বড়ই দুঃখের বিষয় ব্রাহ্মণ পুরোহিত অভাবে আমাদের দেশের পল্লীগ্রামস্থ কার্যসূচীদিগের উপনয়ন হইতেছে না। আমাদের বাটা নাটোর টাউনের নিকটবর্তী। একমাত্র শ্রীযুক্ত মধুমদন কাব্যরত্ন মহাশয়কে অবলম্বন করিয়া আমরা উপনয়ন সাগরের পরপারে উত্তীর্ণ হইতেছি। যদি কজিয়-কার্যসূচী, কজিয়-কার্যসূচীর পুরোহিত্য করিতে পারেন, বা নিজের কার্যসূচী নিজে করিতে পারেন—এই প্রকার শাস্ত্র আলোচনা ও প্রশংসা প্রতিভার প্রকাশ করিলে পল্লীগ্রামের

অনেকেই উপনীত হইবেন। বিগত ২৫শে অগ্রহায়ণ রাজসাহী অন্তর্গত সেনভাগ লক্ষ্মী-কোল গ্রামে শ্রীযুক্ত হরেক্ষনারায়ণ কুণ্ড দেব বখা মহাশয়ের বাটার কেন্দ্রে উক্ত গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন দেব, শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব, কিরোদলাল কর, এবং পটুল নিবাসী শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত দেব বখাশাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন। উক্ত মধুমদন কাব্য-রত্ন মহাশয় আচার্য্যের কার্যসূচী করিয়াছেন ইতি।”

“প্রতিভার” আমরা বার বার শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে উপবীত ধারণের প্রধান উদ্দেশ্য নিজের বজ্রনকার্যসূচী নিজেই সম্পাদন করা। ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রয়োজন নাই। ব্রাহ্মণগণ যেখানে উপনীত কার্যসূচীকে বর্জন করিয়াছেন, উপনীত কার্যসূচী ও সেইস্থলে তাঁহাদিগকে বর্জন করিবেন। নচেৎ সেইস্থানের সমাজ স্বাধীন ভাবে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন না। আধ্যাত্মিক বিষয়ের “সর্বত্র আত্মবিশ্বাস স্বতন্ত্র, সর্বত্র পরবশঃ তুংখম্”—এই উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত আমাদের কর্তব্য কর্মে অগ্রসর হইতে হইবে।

৯। ভ্রম সংশোধন।—বিগত পৌষমাসের আর্থ-কার্যসূচী প্রতিভার ৪২৮ পৃষ্ঠায়, কার্যসূচী পত্রিকার সমালোচনা প্রসঙ্গে, আমরা পাদ-মন্তব্যে শ্রীযুক্ত কাণাচরণ সিংহ নামটীকে উল্লেখ করিয়াছিলাম উহা আমাদের ভ্রমবশতঃ হইয়াছিল, বাস্তবিক পক্ষে উক্ত পত্রিকার মাঘ-মাসের সংখ্যায় “প্রতিবাদে প্রমাদ” প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত হরিনাথ সিংহ কাব্যতীর্থ মহাশয়। আমরা এখন বিশ্বস্ত হইতে অবগত হইলাম যে উক্ত কাব্যতীর্থ মহাশয় প্রতিভার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অবগত ছিলেন না। আমরা তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে উক্ত পাদ মন্তব্যে বাহা লিখিত হইয়াছিল তাহা সম্পূর্ণভাবে প্রত্যাহ্বান করিলাম।

১০। বিগত কার্তিক মাসের প্রতিভার “শ্রীশ্রীচিৎরংগদেবের পূজাপদ্ধতি সুত্রিত

হইয়াছে। শ্রদ্ধাঙ্গদ বন্ধুর শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহোদয় উক্ত পদ্ধতিতে যেভিন্ন প্রমাদাদি ছিল তাহা সংশোধন করিয়াছেন তাহা নিয়ে দৃষ্টিবিস্তৃত করিলাম।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩১৭ (১ম স্তম্ভ)	১৩	বৃহস্পতিদধাতু	বৃহস্পতিদধাতু।
ঐ	১৭	ব্রাহ্মণ শাসনমাহার	ব্রাহ্মণশাসনমাহার
ঐ	২১	সংকল্পকুখ্যাৎ	সংকল্পকুখ্যাৎ।
ঐ	২৫	সর্কাপচ্ছত্তি	সর্কাপচ্ছত্তি।
ঐ (২য় স্তম্ভ)	৮	জগৎসবিত্রে	জগৎসবিত্রে।
ঐ	৯	এহিস্থ্যসহস্রাংশো	এহিস্থ্যসহস্রাংশো।
ঐ	১৭	ঔধ্যানমসি	ঔধ্যানমসি।
৩১৮ (১ম স্তম্ভ)	৩	কৃণোত্	কৃণোতি।
ঐ	৭	প্রাক্ষনে	প্রাক্ষনে।
ঐ	৮	শুণনাসোবতে	শুণনাসোবতে।
ঐ	৮	প্রমিয়ঃ	প্রমিয়ঃ।
ঐ	৮	যস্মাঃ	যস্মাঃ।
ঐ	৯	অরুণেহন	অরুণেহন।
ঐ	৯	ভিন্দন্নশ্চিভিঃ	ভিন্দন্নশ্চিভিঃ।
ঐ	২২	তকীয়াসঃকবয়।	তকীয়াসঃকবয়।
ঐ	২২	সাধ্যো	সাধ্যো।
৩২০ (২য় স্তম্ভ)	৩	লবোধদরশ্মনরম্	লবোধদরশ্মনরম্।
৩২১ (২য় স্তম্ভ)	১১	পাণিভূষম্	পাণিভূষম্।

১১। কায়স্থোপনয়ন। মুরসিধাবাদ জেলা-স্বর্গত খোশবাসপুর গ্রাম হইতে আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবল্লভ সিংহ বিখ্যাস মহাশয় লিখিতেছেন—“আমাদের কতেসিংহ সমাজের কায়স্থদিগের উপবীত গ্রহণে বাধা দিবারন্ত স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ সভাসমিতি করিতেছেন; সেই হেতু উত্তর-রাষ্ট্রগণের উপবীত গ্রহণে বিলম্ব হইতেছে, এখনও সমাজের নেতৃবর্গের নিদ্রাত্ত হইতেছে না। বিগত ১৪ই কার্তিক ভাট-ষিঠার্য্য দিবস উত্তর রাষ্ট্র যে যে কায়স্থের উপনয়ন হইয়া গিয়াছে, তাহা অত্ৰাপি প্রতিভায় প্রকাশিত হয় নাই। তাঁহাদিগের নাম নিয়ে দেওয়া গেল। এই কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আচার্য্য, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র

ভট্টাচার্য্য মহাশয় হোতা, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় ব্রহ্মা এবং শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র-নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সদন্ত ছিলেন। শ্রীযুক্ত জগৎমোহন সিংহ, রামমোহন সিংহ, সরসীমোহন ঘোষ, রাধাশ্রাম ঘোষ, গোপেশ্বর ঘোষ, উপেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, গোবিন্দলাল ঘোষ, এবং সুরেশচন্দ্র সিংহ।

১২। লক্ষ্মী কায়স্থসংবাদ। (ক) উপনয়ন—শ্রীযুক্ত শ্বেণীমাধব-মিত্র, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ নগ, গন্ত অগ্রহায়ণমাসে এবং শ্রীমান বীরেন্দ্রকুমার বহুশি, এ, বিগত মাঘ মাসে উপনীত হইয়াছেন। (খ) শ্রাদ্ধ—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত দেব বর্ষা মহাশয়ের সর্গত পিতৃদেব কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের আত্মকৃত ত্রয়োদশাহে বিগত ৬ই পৌষ তারিখে সম্পন্ন হইয়াছে। এতদেন্দ্রীয় ব্রাহ্মণ কুল-তিলক পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত রামাবতার শাস্ত্রী মহাশয় পুরোহিত্য কার্য্য করিয়াছিলেন। বিগত ১৭ই মাঘ উত্তরপাড়া বালীগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত ননীশোণাল ঘোষ দেববর্ষা মহাশয় তদীয় সর্গীয় পিতা নীলরতন ঘোষ দেববর্ষা মহাশয়ের আত্মকৃত ত্রয়োদশদিনে সম্পন্ন করিয়াছেন। ৮ নীলরতন বাবু স্থানীয় কায়স্থ সভার একজন প্রধান সভ্য ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা বিশেষ দুঃখিত হইয়াছি। (গ) বিবাহ—স্থানীয় বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সভাপতি অবসর প্রাপ্ত সবজ্ঞ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু দেববর্ষা মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান বীরেন্দ্রকুমার বসু দেববর্ষা মহাশয়ের সহিত মালদহের উকীল শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মজুমদার দেববর্ষা মহাশয়ের কস্তার শুভ বিবাহ ক্ষত্রিয়াচারে বিগত ৮ই মাঘ সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিবাহে পক্ষদ্বয়ের মধ্যে কোনও প্রকার দেনা পাওনার আলোচনা হই নাই, তাঁহাদের ইচ্ছামত ব্যয়াদি হইয়াছে। এই বিবাহ উপলক্ষে ভূরী ভোজন ও অনেক আমোদ উৎসব হইয়া গিয়াছে।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। নদীরা জেলার অন্তর্গত হাঁসপুখুরি গ্রাম, বরগিরা পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত দাশরথী দত্ত বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন তাঁহার একজন আত্মীয়ের স্ত্রীর কস্তার জন্য পাত্র আবশ্যক । কস্তার পিতা জমিদারী টেটে ম্যানেজার আছেন ।

২। বিক্রমপুর সানিহাট্টী গ্রামনিবাসী বঙ্গজ-কারয় শ্রীযুক্ত সুধবকুমার সরকারে পুত্র শ্রীমান বিজয়কুমার সরকার সম্প্রতি আমেরিকা হইতে বি, এ পাশ করিয়া দেশে আসিয়াছেন । বয়স ২৪।২৫ বৎসর । ইহার পিতা পুত্রের বিবাহে টাকা লইবেন না । তিনি একটা স্ত্রীর, সুশিক্ষিতা কাজকর্মে উপযুক্ত, বয়স ১৪।১৫ বর্ষ কস্তাচান । কন্যাব অভিভাবকগণ ১৩২নং কালীঘাট রোড কলিকাতা সুধববাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন ।

৩। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সরকার মোক্তার শেরাজগঞ্জ পাবনা হইতে লিখিতেছেন (১) পাত্র বঙ্গজ কারয় বয়স ২২।২৩ বৎসর বি, এ পাঠ কবেন, অবস্থা ভাল, মৌলিক যে কোনও শ্রেণীতে স্ত্রীর পাত্রী চান । (২) পাত্র মিত্রবংশ ২২।২৩ বৎসর বয়স, ডাক্তারী পাস, রাতিতে ব্যবসায় করেন, স্ত্রীর ও কুলীন কস্তা চান । (৩) পাত্র দত্তবংশ, বয়স ২৪।২৬ বৎসর, প্রথম পক্ষের একটা মাত্র কন্যা আছে, বি, এল, উকীল । যে কোনও শ্রেণীর স্ত্রীর কন্যা চান, ইংবা কেহই বিবাহে টাকা লইবেন না ।

৪। পাত্র শ্রীযুক্তবিনয়ভূষণ রায় দেববন্দ্য, এঃ গুডস্কার্ক, বাচি, বি এন আর । মৃত পূর্ব-পক্ষের ১টা কস্তাআছে মাত্র । পাত্রের বয়স ৩৪ বৎসর, বঙ্গজ দেববংশ আলম্যান গোত্র । যে কোন শ্রেণীতে বিবাহ হইতেপাবে । মাসিক বেতন ৩০০ টাকা বাটী, ত্রিপুরাজেলায়, ৪০০০ আয়ের নিরুজমি ও বাটী আছে । পাত্রের নিকট পত্র লিখিবেন, কোনও টাকাদিতে হইবে না ।

৫। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কস্তার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক । কস্তাটি স্ত্রীর, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা ।

৬। ত্রিহরকুমার ঘোষ পোঃ বজ্রযোগিনী, নাহাপাড়া ঢাকা । তাঁহার আত্মীয়ের জন্য পাত্রী আবশ্যক । পাত্রের বয়স ৩২।৩৬, গৃহবংশ, বিক্রমপুর সমাজ । জ্যেষ্ঠ আছে কিন্তু কন্যা ও পুত্রবিহীন । পাত্র উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের শিক্ষক বাটীতে জমাজমি আছে । যে কোনও শ্রেণীতে বিবাহ হইতে পারে, হরকুমার বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন ; কোনও টাকা দিতে হইবে না ।

৭। শ্রীললিতমোহন পাল । তিনসুকিয়া, আসাম । আমার ভ্রাতৃপুত্রের জন্য একটা পাত্র আবশ্যক । কস্তাটি স্ত্রীর ও গৃহকার্যে সুনিপুণা, সামান্য বাঙ্গালা লেখা পড়া জানে ।

৮। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত, ভাবতীভূষণ, মাথাভাঙ্গা, কুচবিহার । দক্ষিণরাঢ়ীর ২৬ পর্য্যায় বসুবংশীর স্ত্রীর শিক্ষিত এবং গৃহ-কাৰ্য্য নিপুণা একটা কস্তার জন্য দক্ষিণ রাঢ়ীর ও বঙ্গজ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন ।

৯। কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববন্দ্য মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে স্কুলের সহ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন । ইংলণ্ডে পাঠার্থে যাইতে চান । ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতীত । এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভাব্য কার্যের কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান । বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন । কুষ্টিয়া নদীরা) ।

১০। মালদহ জেলার সানিহাট্টী পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বর্মা, কর্দিপুর পোড়ারহাটের শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বর্মা পুত্রের জন্য একটা স্ত্রীর ও শিক্ষিতা কন্যাচান । বয়স ৭ লইবেন না ।

বিজ্ঞাপনের হারা

মগাটের সমুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter) এর সমুখের পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫ পাঁচ টাকা। তত্ত্বের প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪ চারি টাকা অর্ধ পেজ ৩ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১০ দেড় টাকা মাত্র। মগাটের অন্তর্গত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের অন্তর্লিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না। বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে। এক মাসের উদ্ধ সন্ময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা আমার সহিত স্থির হইবে।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা।

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা। ১০ই বৈশাখ ১৩২০।

“দি হাওড়া প্রভিডেন্ট কোম্পানী লিমিটেড্।”

গভর্নমেন্ট আইন অনুসারে রেজিস্ট্রারিকৃত।

৩৬ আফিস ২৬ নং গ্রাণ্ডট্রাঙ্কবোড, হাওড়া।

গভর্নমেন্ট সিকিউরিটির ও বন্দোবস্ত আছে। এই কোম্পানীতে জীবন ও বিবাহ বীমা হইয়া থাকে, চাঁদাব হার ২১, ২২ ও ১০ আন' মাত্র। ১৮ বৎসর হইতে ৫৫ বৎসর বয়স্ক ব্যক্তির জীবন বীমা হইয়া থাকে। দাবী সহজ দেওয়া হয়। সাচস করিয়া বলিতে পারি, এই কোম্পানীর সহিত কার্য করিলে এই কোম্পানীর কার্যপ্রণালী দেখিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিবেন। এখনও বেতন ও উচ্চ কমিশনে এজেন্ট ও অরগানাইজারের আবশ্যক, সম্মত আবেদন করুন।

বিজ্ঞাপন।

বাগান বাড়ী বিক্রয়। কোন্‌নগর গ্রামে চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের ষ্টীটে ভদ্রলোকের বসতির উপযুক্ত বাগানবাটা হইবিধা অমৌ কলফুলের বৃক্ষাদি সমেত পুষ্করিণী ও থাকিবার ঘর। ঐতিপূরোচরণ ঘোষবর্মা হাতীরকুল কোন্‌নগর।

সূচীপত্র।

১৩২০ বঙ্গাব্দ, ফাল্গুন ও চৈত্র মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শুক্রাষজ্জুর্বেদীয়া দৈশাবাস্যোগনিষৎ (শ্রীপার্বতীচরণ মিত্র বর্মা বিদ্যাবিনোদ)	৪৮১
২। বঙ্গসাহিত্যানুশীলনে সংস্কৃত শিক্ষার অপরিহার্যতা (অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র রায় বর্মা এম. এ, কবিভূষণ) ...	৪৮৪
৩। মেহলতা (শ্রীঅম্বলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	৪৮৭
৪। সমাজ-কলঙ্ক (শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্মা বিদ্যাবিনোদ, জ্যোতিঃশেখর) ...	৪৯২
৫। বঙ্গ কায়স্থ-প্রভাব (শ্রীশশীভূষণ স্মৃতিরঙ্গ) ...	৪৯৫
৬। গুরুভক্ত লিপি [পূর্বানুবৃত্তি] (সম্পাদক) ...	৫০৪
৭। সীতা [পূর্বানুবৃত্তি শেষ] (কবিরাজ বরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরত্ন) ...	৫০৭
৮। কায়স্থ জাতির উপনয়ন সম্বন্ধে কয়েকটা কথা (জৈনক ব্রাহ্মণ) ...	৫১০
৯। প্রতিবাদ (শ্রীসত্যবন্ধু দাস) ...	৫১৩
১০। কায়স্থ সভার কর্তব্য (শ্রীমুকুন্দনাথ ঘোষ বি-এ বি-এল,)	৫১৯
১১। রাসলীলা (শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী) ...	৫২২
১২। ক্ষত্রিয়চারে দানসাগর শ্রাদ্ধ (সম্পাদক) ...	৫২৫
১৩। মরণের প্রতীক্ষা (সম্পাদক) ...	৫২৭
১৪। বর পণপ্রথার বিষয় ফল [বানারচনা। ১।] (শ্রীমতী স্বধদামুন্দরী দেবী)	৫৩২
১৫। আদর্শ রমণী [খ্রি. ২।] (শ্রীমতী সুহাসিনী সরকার ও শ্রীমতী নিম্মলাবালা ঘোষ)	৫৩৪
১৬। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী [কলিকাতায়] (সম্পাদক) ...	৫৩৫
১৭। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৫৪১
১৮। বর্ষ শেষ (সম্পাদক) ...	৫৪৬

আয়ুর্বেদীয় ঔষধ কারখানা

ভারতে নূতন ব্রিট ব্যাপার দেখুন
স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, রহচ্ছাগাদি ঘৃত ১৭ সের,
চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতিত্ত ঘৃত ৩০
সের, অশোক ঘৃত ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূলভে সমস্ত ঔষধ
বিদ্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমার নিকট বিক্রয়ার্থে আছে ।

১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ত্রৈভাষিকা । সর্বজন প্রণসিত ১০৭৭ পৃষ্ঠার ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ ।	৪৯
ডাকমাণ্ডলাদি সমেত	৪৯
২। কার্যস্থ-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ) মূল্য ১০/০ আনা, ভিঃ পিতে—	১০
৩। কুহুমাজ্জলি (২য় সংস্করণ)	ঐ	১০	ঐ	ঐ	১০
৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পঞ্চম অন্দিত)	ঐ	১০	ঐ	ঐ	১০
৫। সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পত্র)	ঐ	১০	ঐ	ঐ	১০
৬। কবিতা-গ্রন্থন (পত্র) শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রকুমার বহু বস্মী প্রণীত, মূল্য ১১/০ আনা ।	১০

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববস্মী ।

হিন্দু-পত্রিকা ।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা) ।

রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বেদান্ত-বাচস্পতিকর্তৃক সম্পাদিত এবং যশোরর হইতে প্রকাশিত ।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২৯ টুই টাকা ।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহস্থত্র, ধর্মস্থত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিষয় বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকর একমাত্র এই পত্রিকাই জীবন উৎসর্গকৃত । হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয় ।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল ।	
১। আমিত্যের প্রসার ১ম খণ্ড	৫০	১/০	আনা
২। ঐ ২য় খণ্ড	৫০	১/০	ঐ
৩। ব্রহ্মস্থত্র	১০	১/০	ঐ
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপোদযাত প্রকরণম্	১০	১/০	ঐ
৫। শান্তিল্য স্থত্র (Religion of Love.)	১০	১/০	ঐ
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	১/০	ঐ
৭। গীতাত্রয় (Three Gospel.)	১০	১/০	ঐ
৮। (Expansion of Self.)	১০	১/০	ঐ
৯। উপবাস	১০	১/০	ঐ
১০। পরীক্ষাস্থ্য	১০	১/০	ঐ
১১। সাংখ্য কারিকা	৫০	১/০	ঐ
১২। পরিত্রাঙ্কক-হস্তমালা	১০	১/০	ঐ
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশবদেব ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৫০	১/০	ঐ

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর ।

THE PEARL LIBRARY

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.



শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষ ।

Painted by Baboo Pijush Kanthi Ghosh,

..ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

কাল্কুন, চৈত্র, মাস, ১৩২০

শুক্র মজুনেদীর

ঈশানাস্ত্রোপনিষৎ ।

ও তৎসং ব্রহ্মণে নমঃ।

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণমুদ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

শঙ্কর-ভাষ্যম্।—ঈশা বাস্যমিত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ

কর্ম্মবিনিযুক্তান্তেষামকর্ম্মশেষস্যান্ননোবাধ্যা
প্রকাশকত্বাৎ। বাখ্যাং চাশ্বিনঃ শুদ্ধতাপাবি-
দ্বৈক্যনিত্যত্বাশরীরত্বসর্গগতত্বাদিবক্ষ্যমাণম্।
তচ্চ কর্ম্মণা বিরোধোভেতি যুক্তএবৈবাঃ
কর্ম্মবিনিয়োগঃ। নহেবাং লক্ষণমাত্মনো
বাধ্যাত্মমুৎপাত্তং বিকার্যমাণ্যং সংস্কার্যংকর্তৃ-
ভৌক্তৃরূপং বা যেন কর্ম্মশেষতা স্যাৎ।
স ক্সাসামুপনিষদামাত্মবাখ্যান্নানিরূপণেনৈবো-
পক্ৰান্তঃ। গীতানং যোক্ষ্যমাণাংচৈবং পরত্বাৎ।
তস্মাদাত্মনোহনেকত্বকর্তৃত্বভৌক্ত্বাদিচাণ্ডক্য-
পাপবিদ্ধাদি চোপাদায় লোকবুদ্ধিসিদ্ধক্সাণি

বিহিতানি। যো হি কর্ম্মকলোনার্থী দৃষ্টেন
ব্রহ্মবচ্চসাদিনাঃকৃষ্টেন স্বর্গাদিনা চ দ্বিজাতিরহং
ন কানকুজত্বাদিনাধিকারপ্রবোজকদ্বন্দ্ববানিত্যা-
দ্যানং নন্যতে সৌহৃদিক্রিয়তে কর্ম্মস্থিতিহৃদি-
কারবিন্দো বদন্তি। তস্মাদেতে মন্ত্রা আত্মনো
বাখ্যায়া প্রকাশনেনাত্মবিবয়ং স্বাত্মাবিকমজ্ঞান-
মিবস্ত্যস্তঃ শোকনোহাদিসংসারধর্ম্মবিচ্ছিত্তি-
সাধনমাত্মৈকত্বাদি বিজ্ঞানমুৎপাদয়ন্তি। ইতোব-
যুক্তাধিকার্য্যভিধেয়-সম্বন্ধ-প্রয়োজনায়ত্মানু সঙ্কে-
পতো ব্যাখ্যাস্যামঃ।

অনুবাদ। ঈশা বাস্যাতি মন্ত্র সকল কর্ম্ম
বিনিযুক্ত হইবার উপযোগী নহে। এই মন্ত্র
গুলি আত্মার বাখ্যায়া অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ
করে এবং আত্মা কণ্ঠের অঙ্গ নহে। শুদ্ধত্ব
অপাশবিদ্ধত্ব অর্থাৎ পাপরাহিত্য, একত্ব,
নিত্যত্ব, অশরীরত্ব, সর্গগতত্ব ইত্যাদি আত্মার

বঙ্গসাহিত্যানুশীলনের পক্ষে সংস্কৃত শিক্ষার অপরিহার্যতা (ক)

দেশের এমন এক দিন ছিল, যেদিন পাশ্চাত্য শিক্ষার মোহে অন্ধীভূত বঙ্গের আশাহত বুদ্ধদল বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা হেয় বলিয়া মনে করিতেও লজ্জিত হইতেন না। আজ তাঁহাদেরই স্থলাভিষিক্ত তাদৃশ পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী নবাগণ মাতৃভাষাকে আর সেরূপ ঘৃণার চক্ষে না দেখিয়া ভক্তিভাবে তাঁহার পূজার অগ্রসর হইয়াছেন। যে ক্ষীণ স্রোতসূতী বনমধ্যে অক্ষুট কলধ্বনি শুনাইয়া বহিয়া যাইতেছিল, আজ সে দূরদূরগত প্রবাহে পরিপুষ্ট হইয়া বিশাল তরঙ্গিণীর আকারে দেশকে প্রাবিত করিয়া চণিয়াছে। আজ নানা সম্পৎ সম্ভারে ভূষিত বঙ্গসাহিত্যের প্রতিপত্তি স্বদেশের সঙ্কীর্ণ সীনার মধ্যেই আবদ্ধ নহে, পরন্তু বিদেশেও সগৌরবে উদ্‌ঘোষিত। কালের বিবর্তনে ভাবের ও পরিবর্তন ঘটয়াছে—উচ্চশিক্ষাভিমানীদের মধ্যে এই শুভলক্ষণ দেখা দিয়াছে যে, যিনিই এখন মাতৃভাষার সাহিত্যের আলোচনা না করেন, বা মাতৃভাষার চরণে নিজে ছই একটি পুষ্প উপহার দিতে না পারেন, তিনিই যেন সময়-বিশেষে লজ্জা ও সঙ্কোচ অনুভব করেন।

(ক) পাবনার উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের সঙ্গর অধিবেশন পঠিত।

বর্তমান প্রবন্ধলেখকের নিজের অনুভূতির মধ্য-দিয়া এইরূপই বোধ হইয়াছে।

জ্ঞানের বিস্তার সম্পাদনে মাতৃভাষার অনুশীলনের উপযোগিতা এখন সর্ববাদিসম্মত। শিক্ষণীয় বিষয় যাহাই হউক না কেন, মাতৃভাষার মধ্য দিয়া তাহাকে আয়ত্ত করাই বাস্তবিক উপায়। এইভাবে বঙ্গভাষার বঙ্গসাহিত্যের অনুশীলন বাঙ্গালীরপক্ষে একান্তই আবশ্যক। উহাতে যে যে উপায় অপরিহার্যরূপে অবলম্বনীয় সংস্কৃতশিক্ষা তাহাদের মধ্যে অন্যতম। মুখ্যতঃ ইহাই প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা। বর্তমান প্রবন্ধলেখক বঙ্গ-সাহিত্যে লব্ধ প্রতিষ্ঠা না হইলেও শিক্ষাবিভাগে কার্য্যোপলক্ষে তাঁহাকে অনেক সময় ছাত্র-গণকে লইয়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা ও তাহাদের লিখিত অনুবাদ ও প্রবন্ধ পরীক্ষা করিতে হয়। ইহাতে যে অভিজ্ঞতা-টুকু লাভ হইয়াছে, তাহা এখানে ব্যক্ত করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না, মনে করি।

সাধারণতঃ দেখা যায়, যেসকল ছাত্র সংস্কৃত একটু প্রবীণ, তাহারা অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ বাঙ্গালা লিখিতে পারে। মুসলমান ছাত্রেরা প্রায়ই সংস্কৃত না পড়িয়া পার্শ্ব পড়ে এবং তাহাদের লিখিত প্রবন্ধাদিতে প্রায়ই

ভাষার বিকৃতি রক্ষিত হয় না। যাহারা সংস্কৃত জানে না তাদৃশ বহু ছাত্রকে উচিত ও কদাচিত্ এই উভয় শব্দই (হসন্ত) তকারান্ত এবং বিদ্যমান ও বুদ্ধিমান এই উভয় শব্দই (হসন্ত) নকারান্ত প্রয়োগ করিতে দেখা যায়। কোনও গ্রন্থকারের গ্রন্থবিশেষে “বেপথুমানা” এই শব্দ প্রয়োগ সংবাদপত্রে আলোচিত হইয়াছিল বলিয়া স্মরণ হয়। বোধ হয় কম্পমানা শব্দের সহিত কল্পিত অলীক সাদৃশ্যই ঐরূপ ভ্রমের হেতু। যাহাদের সংস্কৃত ব্যাকরণে যৎসামান্য অধিকার আছে, তাঁহারাও জানেন ঐস্থানে ‘বেপমানা’ অথবা ‘বেপথুমতা’ প্রয়োগ করাই সম্ভব ছিল। উপযুক্ত সংস্কৃত শিক্ষার অভাবে অনেকেই ঐরূপ ভ্রমে পতিত হইতে পারেন, ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সংস্কৃত যাহারা জানেন না, তাঁহারা অনেক সময় যে শব্দের যে অর্থে শক্তি নাই, বাঙ্গালায় সেই শব্দ সেই অর্থে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। “আত্মস্তুতি” শব্দ এই শ্রেণীর একটি উদাহরণ। ৮দশশতাব্দীর “যদ্রিপুংগব কোদণ্ড স্বরূপ পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটিলান কূপ” এই বাক্যে কোদণ্ড “শব্দ প্রয়োগ ও ঐ শ্রেণীর উদাহরণ। ঈদৃশ প্রয়োগ আরও অনেক আছে। উদাহরণ কতকগুলি বাঙ্গালাভাষায় সংস্কৃত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই যুক্তিতে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থের মর্যাদা লজ্বল করিয়া নূতন অপশব্দের আবিষ্কার সম্ভব মনে হয় না। কেন না উহাতে অনর্থক ভাষা, ব্যাকরণ ও কোষের জটিলতা বৃদ্ধি করাই হয় মাত্র।

এই সমস্ত পর্যালোচনার ফলে লেখকের এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে, যে বঙ্গ সাহিত্যের এককট অমুশীলন কল্পিতে হইলে,—ভাষার

বিশুদ্ধি রক্ষা করিতে হইলে সংস্কৃতে ব্যাপ্তিলাভ একান্ত আবশ্যক। কিন্তু বোধ হয় এখনও অনেকে বঙ্গসাহিত্যমুশীলনে সংস্কৃত শিক্ষার অপরিহার্যতা স্বীকার করিতে চাহেন না, এই শ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ সাধারণতঃ পাশ্চাত্য শিক্ষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং বিদেশীয় ভাব-সম্পদে পরিপূর্ণ। ইহারা বঙ্গভাষাকে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন শৃঙ্খল হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত দেখিতে ইচ্ছা করেন। ইহাদের ধারণা বঙ্গভাষা আর বালিকা নহে, যে বুদ্ধা মতানহীর হাত ধরিয়াই তাহাকে চলিতে হইবে। ভ্রমের বিষয় ইহারা মনে করেন না, যে সংস্কৃতের সহিত বঙ্গভাষার সম্বন্ধ রক্তের সম্বন্ধের তায় আছে। বিজাতীয় সংসর্গে, বিজাতীয় পোষাক পরিচ্ছদে বাঙ্গালী যেমন তাহার মাতা পিতার আকৃতি প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হয় না, বিজাতীয় ভাবভঙ্গিতে বাঙ্গালা ভাষাও তেমনি সংস্কৃতের প্রভাব সম্পূর্ণ অতিক্রম করিয়া দাঁড়াইতে পারে না। বাঙ্গালা ভাষার নিজের বৈশিষ্ট্য বাগ আছে, তাহা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সংস্কৃত ভাষার শাসন যথাস্থানে তাহাকে মানিতেই হইবে। অগ্রপ্রকারের পরিণতি বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। এ পর্যন্ত যাহারা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের বিশেষ গুণিসাধন করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ সংস্কৃতে অব্যুৎপন্ন ছিলেন, এরূপ মনে করিবার যথেষ্ট হেতু নাই। পঞ্চাশতের শুরুর পূর্ববঙ্গের খ্যাতনামা সাহিত্যিক স্বর্গীর রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর বঙ্গভাষার বিশিষ্ট অধিকার লাভের উদ্দেশ্যে সংস্কৃত পাণিনীর ব্যাকরণের চর্চা করিতেন। সকলেই জানেন তিনি বঙ্গভাষার একজন স্নেহক মাত্র ছিলেন

না, পরন্তু একজন উৎকৃষ্ট বক্তা ও ছিলেন ।

বর্তমানযুগে মাতৃভাষার সাহায্যে শির ও বিজ্ঞানের চর্চা একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে । ইহাতে মাতৃভাষার বহু পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার অপরিহার্য্য । এই শব্দ সমূহের সঙ্কলনে অনেক সময় তত্ত্ববিষয় প্রতিপাদক সংস্কৃত শাস্ত্রের মুখ্যপেক্ষা করিতে হইবে ! ঐ রূপ বহু সংস্কৃত গ্রন্থের এখনও সম্যক্ আলোচনা হয় নাই । ঐ জ্ঞাত বহু উপযুক্ত পারিভাষিক শব্দ সংস্কৃত গ্রন্থে থাকা সত্ত্বেও আমরা তত্ত্ববিষয় আলোচনার প্রসঙ্গে শব্দের অভাব অনুভব করিয়া থাকি । এই অবস্থায় মূল সংস্কৃত গ্রন্থ গুলি হইতে যথা সম্ভব পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করিয়া ভাষার ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধন একান্ত কর্তব্য । যে স্থলে অল্পসংখ্যানেও উপযুক্ত পারিভাষিক শব্দ দৃষ্টিগোচর হইবে না, তত্তৎ স্থলে নূতন পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগ করিতে হইলে তাহাও যথা সম্ভব সংস্কৃত মূলক হওয়াই উচিত । এই প্রণালীর অবলম্বনে সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে গৃহীত ও নূতন উদ্ভাবিত এই বিবিধ পারিভাষিক শব্দের মধ্যেই সুভাষিক সামঞ্জস্য রক্ষিত হইবে, এবং তদ্বারা শব্দার্থের স্ফুটতা ও শিক্ষার শ্রম লাঘবের আশা করা বাইতে পারে ।

এইরূপে সকল বিভাগেই বঙ্গ সাহিত্য-হুনীলনে সংস্কৃত শিক্ষার অপরিহার্য্যতা ব্যবস্থাপিত হইলে, ইংরাজী শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে কিরূপে অল্পসময়ে অল্পপরিশ্রমে সংস্কৃত ব্যুৎপত্তিলাভ করিতে পারা যায়, তাহাও আলোচ্য হইতেছে । এবিষয়ে লেখক অনেকাংশে সর্গীর

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উদ্ভাবিত প্রণালীরই পক্ষপাতী । বিদ্যাসাগর মহাশয় তদানীন্তন সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদিগের সৌকার্য্যার্থে সংস্কৃত শিক্ষার যে প্রণালী অবলম্বন করেন, তাহা তদীয় সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকার মুখবন্ধে বিবৃত হইয়াছে । ঐ মুখবন্ধে তিনি অথওনীয় যুক্তি দ্বারা উচ্চ শ্রেণীতে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের পরিবর্তে সিদ্ধান্তকৌমুদী পঠন পাঠনের অনুরূপে মত প্রকাশ করিয়াছেন । সংস্কৃত কলেজের টোলবিভাগের ছাত্রদের অগ্র তিনি ঐ ব্যবস্থা করেন । আমাদের স্কুল কলেজের ছাত্রদিগকে ঐ ব্যবস্থানুসারে সিদ্ধান্তকৌমুদীর স্থায় বৃহদাকার ব্যাকরণ গ্রন্থ পড়িতে হইলে অনেকেই মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িবে, সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গসাহিত্যামুশীলনের আশা দরিদের মনোরথের স্থায় তাহাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়াই বিলীন হইবে । এইজন্য বর্তমান প্রবন্ধলেখকের মনে হয় স্কুলবিভাগে ছাত্রদিগকে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণকৌমুদী পড়িতে দিয়া কলেজবিভাগে লঘুকৌমুদী বা মধ্যকৌমুদী অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিলে সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তিলাভ তাদৃশ কঠোর পরিশ্রমসাধ্য বলিয়া উপেক্ষিত হইবে না । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতানুসারে সঙ্গে সঙ্গে হিতোপদেশ, পঞ্চতন্ত্র, রঘু, কুমার, প্রভৃতির অধ্যাপনা ও চালান উচিত, উহাতে অপেক্ষাকৃত নীরস ব্যাকরণ শাস্ত্রের অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে সরস কাব্যশাস্ত্রের আলোচনার, যুগপৎ ভাষার ব্যুৎপত্তি ও সংস্কৃত কাব্যসৌন্দর্য্যের সহিত পরিচয়, ছাত্রগণকে উত্তরকালে মাতৃপূজার যথার্থ অধিকারী করিয়া তুলিবে, এরূপ আশা করা যায় ।

বর্তমানপ্রবন্ধে বঙ্গভাষার বিশুদ্ধি রক্ষার পক্ষে সংস্কৃত ব্যাকরণের উপযোগিতা সম্বন্ধেই বেশী কথা বলা হইল। ভাষার উৎকর্ষসাধনের পক্ষে সংস্কৃত সুকুমার সাহিত্যের ও অলঙ্কারের যে উপযোগিতা আছে, তাহাও উভয়ভাষাভিজ্ঞ প্রত্যেক ব্যক্তিই উপলব্ধি করেন। বহুভাষার ক্রমবিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায়, সংস্কৃত সাহিত্য হইতে ইহার পরিপুষ্টির আরম্ভ। বিভাসাগর, তারশঙ্কর তর্করত্ন প্রভৃতি অনুবাদেও ভাবানুকরণে বাঙ্গালার গম্ভীর সাহিত্যের পরিপুষ্টি স্থচনা করেন, বিদেশীয় সাহিত্যের ভাবসমষ্টি পরে এই সাহিত্যে প্রবিষ্ট হইয়া এখন বিশিষ্টস্থান অধিকার করিয়াছে। অলঙ্কার সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে সংস্কৃত অলঙ্কারের সবগুলি বাঙ্গালার বৈচিত্র্যধারক না হইলেও বাঙ্গালার বাহ্য কিছু অলঙ্কার আছে তাহা সংস্কৃত হইতে গৃহীত। এসম্বন্ধে পণ্ডিত রামগতি ত্রাণ মহাশয় তদীয় সুবিখ্যাত বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাবে লিখিয়াছেন,—

“বাঙ্গালাভাষা যখন বালিকা ছিল, তখন মাতামহীর ভারী ভারী মোটা মোটা যে সকল অলঙ্কার (অনুপ্রাস, উপমা, রূপকাদি) তাহাই লইয়া সম্ভষ্ট ছিল—এখন যুবতী হইয়াছে এখন আর সে সকল পুরাতন মোটা অলঙ্কারে উহার মন উঠে না—এখন জড়াও অলঙ্কারের (প্রতিবস্তুপনা, নিদর্শনা, সমাসোক্তি প্রভৃতির) প্রতি লোভ হইয়াছে, এবং ছলে বলে কোশলে এক এক খানি করিয়া বুদ্ধার অনেক অলঙ্কার আত্মসাৎ করিয়াছে।” তবেই দেখা যাইতেছে বঙ্গসাহিত্যের যথারীতি আলোচনা করিতে হইলে সংস্কৃত কাব্যালঙ্কারের ও অনুশীলন আবশ্যক। (খ)

শ্রীহেমচন্দ্র রায় অধ্যাপক।

এড্‌ওয়ার্ড কলেজ পাবনা।

(খ) বঙ্গসাহিত্য নিরঙ্কুশ মদমত্ত হস্তিন্যায় বর্তমান সাহিত্যক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহাকে সংবত করিতে হইলে কতকগুলি দৃঢ় শৃঙ্খল (নিয়মাবলী) প্রস্তুত করা আবশ্যক। আগামী সাহিত্য-সম্মিলনে ইহা বিবেচিত হওয়া উচিত। সম্পাদক।

স্নেহলতা ।

রাজপুত্র রাজকুমারী শ্রীমতী কৃষ্ণকুমারী পিতার রাজ্য এবং সম্মান রক্ষার নিমিত্ত বিয়পানে আত্ম-বলিদান দিয়াছিলেন,—ইতিহাস আত্মত্যাগের সে মহীয়সী কাহিনী সুবর্ণাকরে গাঁথিয়া রাখিয়াছে; ভাষা পাঠকরিলে এতদিন

পরে এখনও আমাদের হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। আমাদের বঙ্গ-কবিকুল চূড়ামণি শ্রীশুশুদন রাজপুত্র-বালার সেই অপূর্ণ আত্ম-বলিদানের কথা নাটকাকারে বঙ্গভাষায় চিরস্থায়িনী করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-বালা স্নেহলতার

এই অভুলনীয় আশ্রয়ত্যাগের গাঁথা কি কোন বুদ্ধাঙ্গী কবি গাহিয়া বঙ্গদেশ, বঙ্গভাষা এবং আপনাকে ধন্য করিবেন না?

আমরা এই জ্যোতিরূপিণী দেবীর আশ্রয়-বলিদানের কাহিনী গদ্যে বা পদ্যে চিরস্থায়িনী করিয়া রাখিতে পারি, এরূপ শক্তি আমাদের নাই। তথাপি, আমরা যতই অযোগ্য হই,—আমাদের এই মহীয়সী মহিলার কথা কহিয়া কাদিতে অধিকার হইয়াছে। তাহা আমরা কেন না করিব?

আজ অর্দ্ধশত বৎসর বা কিস্কিন্দিধিক কাল হইতে বাঙ্গালী ভদ্র-বলিয়া পরিচিত সমাজে সর্বনাশকর বরপণের সৃষ্টি হইয়াছে। অর্থা-ভাবে বশতঃ কস্তার বিবাহ যথাসময়ে দিতে না পারায়, আমাদের সমাজে কত পিতা মাতা যে জীবন্ত হইয়া আছেন,—কতজন আশ্রয়-হত্যা করিয়াছেন,—কতজন সাধ্যাতীত ব্যয় বিধান করিতে গিয়া ঋণদায়ে সর্বস্বাস্ত হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা কে করিবে? অর্থা-ভাবে-পীড়িত কস্তাদায়গ্ৰস্ত দরিদ্র পিতাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সম্প্রতি কলিকাতা নগরে শ্রীমতী স্নেহলতা দেবী নামী একটি চতুর্দশবর্ষ-দেশীয় ব্রাহ্মণ-বালিকা সেচ্ছায় গ্রাণ-বিসর্জনে দিয়াছেন। আমরা তাঁহারই কথা বলিতেছি।

করিমপুর জিলার পালং থানার অন্তর্গত দক্ষিণবালিচড়া গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নামক একজন রাষ্ট্রীয়-শ্রেণীর ফুলীন ব্রাহ্মণ-কলিকাতার রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীটের ৩৩১নং বাড়িতে বাস করিতেছেন। তিনি দালালী কার্য করিয়া কোনক্রমে পরিবার প্রতিপালন করিয়া থাকেন। তাঁহার দুইজন

সহোদর আছেন, একজন ডাক্তার এবং দ্বিতীয় কোন জমীদারের নাএব। তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা কেমন, তাহা আমরা জানি না;—বেমনই হউক, তাঁহারা হরেন্দ্রবাবুকে কোন প্রকার অর্থসাহায্য করেন বলিয়া বোধ হয় না। একালে এরূপ সাহায্য অত্যন্ত লোকেই করিয়া থাকেন,—সুতরাং তৎসম্বন্ধে কাহারও কোন বক্তব্য নাই।

শ্রীমতী স্নেহলতা এই হরেন্দ্র বাবুর ছহিতা; সম্প্রতি তাঁহার বয়স প্রায় চতুর্দশ হইয়াছিল। এই বালিকা অল্পবয়সেই শিক্ষা এবং সদা-চারাদি গুণে বিশেষ গুণবতী হইয়া উঠিয়া-ছিলেন এবং তাঁহার মাতার শারীরিক অসু-স্থতা নিবন্ধন গৃহের প্রায় সকল কার্যেরই ভার লইয়াছিলেন। স্নেহলতা প্রকৃতই পিতা-মাতার নয়নের নগ্ন ছিলেন।

কস্তা পিতামাতার যতই কেন স্নেহের বস্ত্র হউক না,—সে পরের জিনিস,—স্ত্রাসদ্রব্য মাত্র। কস্তার বয়স-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার বিবাহের নিমিত্ত পিতা দিন দিন চিন্তিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহার হৃদয়ের স্নেহ-লতার জীবনাবলম্বন স্বরূপ ঘোগ্যবরের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তাঁহার সংসারে যতই অর্থাভাবে থাকুক,—যত ক্লেশই তাঁহার হউক,—অযোগ্য পাত্রের হস্তে এ ধন তিনি কিছুতেই দিতে পারিবেন না জানিতেন। অনেক অনুসন্ধানের পর বি, এ, পাস এবং আইন অধ্যয়ন করিতেছেন, এরূপ একটি পাত্র পাইয়া তাঁহার পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বিদ্যানরত্নের জনক বরের বাজার দর জানি-তেন,—সুতরাং অল্পমূল্যে তাঁহার জিনিস

তিনি ছাড়িবেন কেন? অবশেষে, অনেক সাধ্য সাধনা, কাকুতি মিনতি হাঁটা হাঁটি ও কথা কাটাকাটির পর সেই সাম্বিক ব্রাহ্মণ ঠাকুরটি অলঙ্কার বাবদ ১২০০, ও নগদ ৮০০, অর্থাৎ মোট দুই হাজার টাকা দরে তাঁহার বৎসকে বেঁচিতে সম্মত হইলেন। কন্যাদায় প্রাপ্ত দরিদ্র হরেন্দ্রবাবু অনন্যোপায় হইয়া এই সম্বন্ধ স্থির করিয়া আসিলেন। ইহার কমে যে বিধান এবং উকীল-হওয়ার-সম্ভাবনা-যুক্ত পাত্র পাওয়া যায় না!

দরিদ্র ব্রাহ্মণ কন্যার স্ত্রী স্বথের নিমিত্ত সৌর শক্তির অতিরিক্ত টাকা স্বীকার করিয়া আসিলেন বটে; কিন্তু হায়! এত টাকা মিলিবে কোথায়? অনেক তাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে ইহলোকের একমাত্র সম্পত্তি,—পৈতৃক ভদ্রাসন বাটখানি বন্দক দিয়া টাকা ধার করিয়া এই দায় উদ্ধার হইবেন স্থির করিলেন এবং তদনুসারে বিবাহের উত্তোগ চলিতে লাগিল।

স্নেহলতা এই কথা শুনিলেন। তিনি বলসে বালিকা হইলেও বুদ্ধিমতী;—তাঁহার বুঝিতে বিলম্ব হইলনা যে তাঁহার পিতা কখনই এ ধন শোধিতে পারিবেন না এবং বাটখানি একেবারেই যাইবে। তখন, বৃদ্ধাবস্থায় তাঁহার পিতা মাতা কোথায় মাথা রাখিবেন? বুঝিলেন, তাঁহার স্বথের জন্য তাঁহার মেহশীল পিতা কতদূর স্বার্থত্যাগ করিতেছেন! স্নেহলতা কি এইভাবে পিতৃস্নেহের পরিশোধ করিবেন?

স্নেহলতা বালিকা হইলেও তাঁহার হৃদয়ে আৰ্য-মহিলার পরমপুণ্যময়ী মহতী শক্তি স্পষ্ট ভাবে প্রচ্ছন্ন ছিল,—আজ তাহা আগরিত

হইল। পরের স্বথের জন্য,—তাহা প্রকৃত হউক বা করিত হউক,—সর্বস্বত্যাগ করিতে আৰ্য ললনা চিরকালই প্রস্তুত। আৰ্য-মহিলার আত্মত্যাগের উদাহরণ লিখিবার চেষ্টা করা আর এই বাসস্ত্যকাশের নবম্র রাজ্যের গণনায় চেষ্টাকরা তুল্যরূপ অসম্ভব কার্য। পরম মেহশীলা স্নেহলতা আজ পিতার সর্বস্বরূপ ভদ্রাসন রক্ষা করিবার নিমিত্ত,—অথচ লোক সমাজে তাঁহার সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত, আত্মদ্বিসর্জন দিতে সংকল্প করিলেন। মনের ভিতরে এই দৃঢ়সংকল্প, অথচ বাহিরে হাসিমুখে নিত্যকরণীয় যাবতীয় গৃহকার্য নিষ্পাদন করিতে লাগিলেন। অন্তর কথা দূরে থাকুক, মাও, মেয়ের এই অন্তরের কথা বিস্ময়াজ টের পাইলেন না।

বিগত ১৭ই মাঘ রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের সময় শ্রীমতী স্নেহলতা দেবী নিজের শোষাকী কাপড় চোপড় পরিয়া সকলের অজ্ঞাতে এক বোতল কেরোসিন তৈল ও একটি দীপাশালাই লইয়া চুপে চুপে ছাতে উঠিলেন এবং তথায় সর্ব্বাঙ্গের বস্ত্র উত্তমরূপে তৈলনিষিক্ত করিয়া তাহাতে প্রজ্জ্বলিত দীপাশলাকা সংলগ্ন করিলেন। হতাশন এই সুপবিজ্ঞ হব্য আহুতি পাইয়া সানন্দে দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিলেন;—কিন্তু নবীর পুতুলী সদৃশী বালিকা নির্ঝাক অবস্থায় স্থির ধীর ভাবে দাঁড়াইয়া যহিলেন! বাটার কেহই এত সর্ব্বনাশকর ব্যাপারের বিষয় জানিতে পারিল না। নিকটস্থ দেবমন্দিরের এক ব্রাহ্মণ সর্ক্সাণ্ডে এই অশ্লিষ্টা বিজড়িত জ্যোতিষ্মতী দেবীমূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিতেই দৌড়াইয়া আসে এবং তখন বাটার সকলে তাহার সহিত ছাদে উঠিয়া

দেখেন যে তখন ও মেহলতা অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী
সাক্ষ্যে স্বাহা দেবীর মত নিশ্চল ও মৌনভাবে
দাঁড়াইয়া আছেন! তখন ও সর্বভূক্ত সে
জ্বলন্ত মুখকমল স্পর্শকরে নাই,—তখন ও
সেই মুখশ্রী শান্ত এবং অবিকৃত! শক্তিস্বরূপ
শিবী বালিকার ইচ্ছাশক্তির নিকট দারুণ
বলিআলা পরাভূত হইয়াছে! সকলে মিলিয়া
আগুন নিবাইয়া ফেলিল এবং মুচ্ছিতা
বালিকাকে লইয়া মেডিকাল হস্পিটালে
দৌড়িল। তথায় মুচ্ছিতাঙ্গিয়াছিল বটে,—
কিন্তু আর তিনি কোন কথা বলিতে পারেন
নাই;—অথবা তাঁহার কণ্ঠ হইতে কোন অস্পষ্ট
শব্দনাথবনি ও শ্রুত হয় নাই! পরদিন সূর্যা-
স্তের সঙ্গে সঙ্গেই এই মেহকমল অগ্নের মত
নির্মীলিত হইয়া গেল। পিতা-মাতার মেহের
ধন মেহলতা চিরতরে শুষ্ক হইয়া গেল।
সামাজিক দৃষ্ট্য অত্যাচার রূপী মানব, বরপণ
গৃহীতা হ্রস্ব রাক্ষসের পাদপীঠে প্রদত্ত
বলিদানের একটি সংখ্যা বাড়িয়া গেল!

পিতামাতার ক্রোড়শূন্য করিয়া, বন্ধের
অঙ্গিহবির চূর্ণ করিয়া, তাঁহাদের প্রেমোত্তানের
মেহলতা আত্মবিসর্জন দিয়া স্বর্গে চলিয়া
গেল। ক্রান্ত হও তাক্কিক, ক্রান্ত হও, এ
কখনও আত্মহত্যা নহে,—এ আত্মদান;
ইহার ফল নরক নহে,—ইহার ফল অক্ষর
সুর্গ। হে ভাক্ত ও ভ্রান্ত শাস্ত্রভৃত্য,—
তুমি নীরব হও;—এই দেবীর আত্ম-
বিসর্জনরূপ ব্রত সবার্হে কেহ তোমার
সীমাংসা চাহিবে না। হে সামাজিক দলপতি
গণ,—আপনারা নিশ্চিন্ত হউন;—মেহলতার
ভবিষ্যতের দ্বন্দ্ব আপনাদের কোন ভাবনা
নাই;—তগবান সে তার লইয়াছেন,—

আপনারা নিজ নিজ ভবিষ্যৎ ভাবনা করুন।
কারণ, আপনাদের ও আমাদের ভবিষ্যৎ
নিতান্তই তমোময়।

মা,—আমারা পুরাণে পড়ি,—দবীচি-
মুনির আত্মদানের ফলে অমুর বিনাশী মহাজ্ঞ
বজ্র উৎপন্ন হইয়াছিল;—সেই বজ্রের আঘাতে
অমুরের ব্রত নিহত হইয়াছিল এবং সুরগণ
চিরতরে নির্ভয় হইয়াছিলেন। খ্রীষ্টপু্রাণে
শুনিতে পাই, মা! নিষাপ মানব সম্ভানের
আত্মদানের ফলে জগতের সমগ্র মানব পাপ-
মুক্ত হইয়াছে। তুমি নিষাপ, নিশ্চল, অকলঙ্ক,
কমল কলিকাতুলা বালিকা,—তোমার এই
আত্মদান কি নিষ্ফল হইবে মা? না, তাহা
কদাপি হইবে না। তোমার আত্মদানের ফলে
আমাদের বঙ্গসমাজের সকল পাপ-তাপ দূর
হইবে,—তোমার এই আত্মবিসর্জনের ফলে
যে বজ্রের উৎপত্তি হইল, তাহার দ্বারা সামা-
জিক মহাপাপ বরপণরূপ মহাসুর বিনষ্ট হইয়া
যাইবে, বঙ্গদেশে কল্যাণের তিরোহিত হইবে
এবং আমাদের ঘরে কল্যায় জন্ম আর অশুভ-
কর বলিয়া বিবেচিত হইবেনা;—আমাদের
দেশে নারীর সম্মান, নারীপূজা আবার কিরিয়া
আসিবে। আবার আমরা বলিতে পারিব—

“শ্রীরেব স্ত্রী ন সংশয়ঃ”। (ক)

হে বঙ্গের ভবিষ্যৎ আশা ভরসার স্থল, হে
বঙ্গের বিদ্যান ও বিদ্যার্থী যুবকগণ,—আমরা
তোমাগিকেই জিজ্ঞাসা করি যে;—শ্রীশ্রীমতী

(ক) coming eventscast their shadows
behind আগত আর ঘটনা পূর্ক হইতেই তাহাদের
ছায়াপাত করে। শ্রীমতী মেহলতার আত্মবলিদান, বরপণ
উচ্ছেদন রূপ ঘটনার পূর্কছায়াসমূহ।

স্নেহলতা দেবীর আত্মবিসর্জননের কি কোন অর্থ নাই,—কোনমূল্য নাই,—কোন উদ্দেশ্য নাই?—তোমরা চিন্তা করিয়া দেখ দেখি, ইহাতে ভগবৎপ্রেরিত কোন সংকেতের, কোন চিহ্নের, কোন আদেশের আভাস পাও কি না? তোমরা কেবল নরের পুত্র নও, তোমরা নারীর ও পুত্র বট। ভাবিয়া দেখ, তোমরা নারীর উদরে প্রথম অবতার গ্রহণ করিয়াছ,—নারীর হৃদয় শোণিত দ্বারা বর্ধিত হইয়াছ,—নারীর স্নেহরসে এখনও অভিষিক্ত হইতেছ। স্নেহলতা বঙ্গের নারী সমূহের সমষ্টি স্নেহের সাকারবিগ্রহ রূপে তোমাদিগকে কি শিক্ষা দিয়া গেলেন, একবার তোমরা নিশীথ সময়ে, নিভৃতস্থানে, একান্তমনে, ভাবিয়া দেখ। তোমাদের ধর্ম শাস্ত্রে ব্রহ্ম, ব্রহ্মশক্তি এবং ব্রহ্মের বিকৃতি নারী রূপে স্বীকৃত এবং পূজিত হইতেছেন; অধিক কি নারী সমূহ তাহারই আকার বলিয়া কথিত হইতেছেন;—নারীর পূজা মহুম্বোর প্রধান কর্তব্য বলিয়া প্রচারিত হইতেছে। “নারীর পূজা যে গৃহে নাই,—সে গৃহের মঙ্গল নাই;—যথাপি নারীর সম্মান, কল্যাণ ও তথার”। এরূপ উপদেশ তোমাদের শ্রবণে পুনঃ পুনঃ দিয়াছেন। “পিতা অপেক্ষা মাতার সম্মান সহস্রগুণে অধিক”—ইহা সাক্ষাৎ ভগবান্ শাস্ত্রভূব মনুর বাক্য। (খ) তোমরা ধর্মশা-

(খ) মহাসংহিতা, মহানির্বাণতত্ত্ব এবং মার্কণ্ডেয়-

স্নেহর বিধি উল্লঙ্ঘন করত, সভ্যজগতের আদেশ পদ দ্বিত করিয়া, প্রাকৃতিক নিয়ম অগ্রাহ্য করিয়া নারীর অপমান,—নারীর নিগ্রহ, নারী হত্যা নিতাই করিতেছ। স্নেহলতার মৃত্যু যদি “হত্যা” নামে পরিচিত হইবার যোগ্য হয়,—তবে সেই নির্দারুণ পাপ,—নারীহত্যা, বালিকাহত্যা,—কে করিল,—তাহা ভাবিয়া দেখ। (গ) তোমরাই সমাজের আশ্রয়, তোমরাই সমাজের আশা,—তোমরাই সমাজ দেহে প্রাণ, তোমরাই তাহার শক্তি;—তাই তোমাদিগের নিকট এই প্রার্থনা। তোমরা কি কখনও জাগ্রত হইবে না? সময় যে যায়! ওই গুন, স্বর্গবাস হইতে শ্রীশ্রীমতী স্নেহলতা স্নেহ কোমলস্বরে তোমাদিগকে তোমাদের কর্তব্যপথে উদ্বোধিত করিতেছেন। তোমরা জাগ্রিত হইলেই আমরা ধন্ত হইব,—তাহা হইলেই এই নিষ্পাপ ও নির্মল ব্রাহ্মণ-বাণীর আত্মবলিদান সার্থক হইবে। অতএব হে বঙ্গের যুবক,—

উত্তমত জাগ্রত প্রাণ্য বরাগ্নিবোধত।

পুরাণোক্ত মদালসোপাখ্যান ও দেবীমাহাত্ম্য অভূতি গ্রন্থে এইসব উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

লেখক।

(গ) লেখক মহোদয়ের এই প্রবন্ধ উত্তরে আমরা স্বর্গীয় কারতুমঙ্গলের কেল্লস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া তারতম্য বলিতেছি—স্নেহলতার হত্যার জন্য উক্ত বি. এ. পাস আইন অধ্যয়নকারী যুবক ও তাহার পিতা গৌণ ও মুখ্যভাবে দায়ী। কারতুমঙ্গল সহস্র কণ্ঠে আমাদের বাক্য প্রতিধ্বনিত করিতেছে। সম্পাদক।

সমাজ কলঙ্ক ।

(তৃতীয়পর্ব, গত পৌষ সংখ্যার ৪২৫ পৃষ্ঠার পর)

পৌরোহিত্য এবং অপরাপর সামাজিক নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্য সম্পাদনার্থ, উপবীতী কার্যস্থ মহোদয়গণ এক্ষণে নিকৃষ্ট ও কদাচার সম্পন্ন ব্রাহ্মণের স্থলে, সুশিক্ষিত, সুশিক্ষিত, সবাচার পরায়ণ, ও বিদ্বান ব্রাহ্মণ পাইবার প্রয়াস করিতেছেন। নিম্ন স্তরের নিকৃষ্ট পুরোহিতগণ,—অর্থাৎ বাঁহারা নিষিদ্ধ জাতীয় ব্যক্তিবৃন্দের বাটীতে কার্যাদি করিয়া থাকেন এবং পবিত্র জাতি কার্যস্থের আলয়েও কার্য করেন, তাঁহারা মূর্থতা নিবন্ধন মদগর্ভে অন্ধ হইয়া, উপবীতী কার্যস্থের বাটীতে গমন করিতেছেন না। (অবশ্য সকলে নহে) ইহাতে ক্ষত্রিয় চিহ্নধারী (উপবীতী) কার্যস্থের ব্রাহ্মণাভাবে, কোন কার্যই স্থগিত অথবা বন্ধ হয় নাই। এতদঞ্চলের উপবীতী কার্যস্থ মহোদয়গণ ভট্টপন্নী, সুখচর, খড়দহ, বরাহ-নগর, নবদ্বীপ, কলিকাতা, হুগলি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ প্রধান স্থান হইতে বিদ্বান সুপাণ্ডিত এবং সদাচার পরায়ণ ব্রাহ্মণ পুরোহিত আনা-ইয়া কার্য সম্পন্ন করত পরম তৃপ্তিলাভ করিতেছেন। প্রতিবাদী পুরোহিতগণ, নিজ নিজ অজ্ঞতা প্রযুক্ত, উদয়ান সংস্থান হেতু, অত্র উপায় অবলম্বনের চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরণ হইতেছেন। কেহ কেহ বা চট্-

কলে(Jute mill)প্রবিষ্ট হইবার জন্ত—প্রাণ-পণে চেষ্টা করিতেছেন। উপবীত গ্রহণকারী কোন কার্যস্থের ব্রাহ্মণাভাবে সামাজিক কার্য রহিত বা পণ্ড হইয়াছে, এক্ষণে সংবাদ এ পর্যন্ত আমার কর্ণগোচর হয় নাই। কেন্দ্রাচার্য্য ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ আমাদিগের অভাব দূর করিতেছেন। উপবীতী কার্যস্থগণ সেই সকল দেবকল্প বিজের গুণে একান্ত মুগ্ধহইয়া পড়িয়াছেন। ব্রাহ্মণাভাবে উপবীতধারী কার্যস্থের কোন প্রকার ক্ষতি বা অসুবিধা হয় নাই; ভবিষ্যতে হইবেও না। কেননা, ভগবান্ স্বয়ং সর্বদাই মঙ্গলকার্যে সাহায্য করিয়া থাকেন। দয়াময় মধুসূদন ত্রীকৃষ্ণ কোন সাধুব্যক্তিরই অভাব অপূর্ণ থাকিতে দেন না। সংকারণে তিনিই সর্বক্ষণ সহায়তা করিয়া থাকেন।

যে সকল অজ্ঞান ব্রাহ্মণ উপবীতী কার্যস্থগণকে কটুক্তি করত পরিতাগ করিতেছেন, এবং কার্যস্থের সহিত বাক্য ব্যবহার পর্যন্ত বন্ধ করিতেছেন, সেই সকল অন্তঃসার শূন্য শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণের কু-ব্যবহারে হিন্দু-সমাজে কোন এক সময়ে বিপ্লব আনয়ন করিতে পারে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজ এক্ষণে বিষ হারাইয়া টোঁড়া হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, সেই

জন্তই কেবল, সমাজের “খোসা ভূষি” লইয়া অনর্থক নানা গুণগোল বাধাইতেছেন। তাঁহারা সামাজিক নিয়ম মানেন না। সমাজের কোন ধারাই ধারেন না। যাঁহার বাহা অভিজ্ঞি, তিনি প্রথম মনে তাহাই করিতেছেন। অনেক ব্রাহ্মণ ইদানীং দাস্ত-বৃত্তি ও নীচ বা নিষিদ্ধ ব্যবসায় অবলম্বন পূর্বক পরিবার প্রতিপালন করিতেছেন। কত শত ব্রাহ্মণ নিষিদ্ধ উপায়ে অর্থাপার্জন করিতেছেন তাহা সকলেই দেখিতেছেন। অর্থের জন্য তাঁহারা সকল কার্যাই করিতেছেন। পান ভোজনের ত কথাই নাই। অর্থ পাইলে লোভী ব্রাহ্মণগণ যখন সকল প্রকার নিষিদ্ধ কার্য করিতে পারে ও করে অথচ তাহারা সমাজচ্যুত হয় না, নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সহিত সামাজিক কার্যে এক পংক্তিতে বসিয়া পান ভোজনাদি করে, তাহারা শাসিত হয় না, তখন আর ব্রাহ্মণের সমাজ কোথায়? কদাচারপরায়ণ বিপ্র পণ্ডা দিগের * অন্যায় ও বিরুদ্ধ আচার পরিদৃষ্টে বিগ্ন, নিষ্ঠাবান্ এবং ধার্মিক ব্রাহ্মণগণ কি প্রতিকার করেন? আর করিবেনই বা কিরূপে?

কদাচারীদিগের মধ্যে কেহ হয়ত নিষ্ঠাবান্ সূত্রব্রাহ্মণগণের ভ্রাতা, কেহ পুত্র, কেহ মাতুল, কেহ মাতৃস্বশ্রুতি, কেহ বা জনক! স্ততরাং ন্যায়নিষ্ঠ বিজগণ, অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণগণকে সমাজচ্যুত করিবেন কিরূপে? তাঁহাদিগের সে শক্তি কোথায়? কষ্টলের লোম বাদ দিলে আর অবশিষ্ট কি রহে?

ব্রাহ্মণদিগকে (পুরুষদিগকে) বরং কিছু কিছু বুঝাইতে পারি, কিন্তু ব্রাহ্মণীর নিকট “বিনা রণে পরিহার মাগি তাঁর কাছে।” দেখা যায়—অধুনা অনেকস্থলেই জীলোক প্রবলা, পুরুষেরা প্রায়শঃ জীলোকের অনভিমতে কোন কার্যই করিতে পারে না। এমন কি, বোধহয়, মল মুত্র ত্যাগ করিতে হইলেও, স্ত্রীর অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। সদাচার ন্যায়নিষ্ঠ ও সূত্রব্রাহ্মণগণ আমাদের ক্ষমা করিবেন, আমি ব্রাহ্মণ মাত্রেই এসকল কথা বলিতেছি না। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কতগুলি যেন এইরূপ ভাবাপন্ন আছেন তাহা আমরা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিতেছি। নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ মাত্রেই আমার পূজ্য একথা আমি শতবার স্বীকার করি; এবং তাঁহারা যে কার্যস্থ জাতির পরম হিতৈষী ইহাও উত্তমরূপে অবগত আছি। প্রকৃত ব্রাহ্মণগণ কৃপা করিয়া আমার উপর কুপিত হইবেন না। বড় চুখে, বড় কষ্টে, বড় যত্নায়, বড় বিশদে, নিপাতিত হইয়াই এসকল জনের মনোভেদী বাক্যাবলী লেখনী মুখাদিয়া বাহির করিতে হইল। ভাল মন্দ লোক সকল সমাজেই আছে, তবে একথা সুনিশ্চয় যে ব্রাহ্মণের যেকোন অধোগতি হইয়াছে—এরূপ অধঃপতন অন্য কোন জাতীরই হয় নাই। বরং ব্রাহ্মণের বর্ণের ব্যক্তিবৃন্দ এক্ষণে উত্তরোত্তর উন্নতির দিকেই অগ্রসর হইতেছে।

এ সংসারে বাহার অর্থ আছে, সে ব্যক্তি একান্ত অসদাচার পরায়ণ ও সতত অন্যায় কার্যে নিরত হইলেও, হিন্দু সমাজে তাহার মান-সম্মান ও প্রতিপত্তি নষ্ট হয় না। কিন্তু বাহার সজ্জতি বা অর্থবল নাই, সেজন্য যদি

* ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহত্যের গর্বিতঃ ।

ভেদৈব স চ পাপেন বিশ্বঃ পতন্ত্যদ্যতঃ ।

(অত্রিসংহিতা।)

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও হন, তথাপি তাঁহাকে কেহই তাদৃশ গ্রাহ্য বা মান্য করে না; সমাজ মধ্যে তাঁহার যথোচিত আদর দেখা যায় না, এবং সাধারণের সহায়ত্ব লাভ করিতেও তিনি সমর্থ হন না। ইহা কি সামান্য পরিতাপের বিষয়? ধনশালী চণ্ডাল-গণ ও কহিনা থাকে—“সমাজ বা জাতি আমার বাক্সে, আমার বাটীতে কত শত ব্রাহ্মণ সম্মান আসিয়া অর্থের জন্য লালায়িত হয়। কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আমার নিকট করযোড়ে অর্থ শিক্ষা করে ইত্যাদি।” এই অবস্থায়, এই দুর্দ্দিনে, এই অশ্রুসার শূন্য সমাজের বাহ্য খোশা, ভূষি, খুব, কুঁড়া, প্রভৃতি অপার বস্ত্র লইয়া ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব মহাশয় নামদারিগণ বন্যাপি দ্বিতীয় বর্ণ (ক্ষত্রিয়) কায়স্থ ও তৃতীয় বর্ণ (বৈশ্য) নবশায়ক (১) দিগের সহিত অনর্থক বিবাদে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে, আমরা উত্তর শ্রেণীই ক্ষীণ হইতে ক্রমশঃ ক্ষীণতর হইয়া পড়িব। বাহিরের শত্রুগণ, সুযোগ পাইয়া ব্রাহ্মণ কায়স্থকে নিশ্চই উপ-হাস ও ঘৃণা করিবে। তাহার ফলে আমরা উত্তর জাতীয় ব্যক্তিগণই নিশ্চয় ও উৎসাহ-হীন হইয়া পড়িব। আমাদের উদ্যম বার্থ হইয়া যাইবে। ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজ অধঃপথে গমন করিবে। আমাদের উত্তর জাতি-কেই অযোগ্যতার চরম সীমার উপনীত হইতে হইবে। সংসারারণ্যে প্রবল দাবারি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিবে এবং সেই কালানলে চতুর্দিকই ভস্মীভূত হইবে। তখন বঙ্গীয় সমাজের

অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইবে একবার মানসনেত্র দর্শন করুন দেখি, আপনাদের হৃদয়ে কি ভাবের উদয় হয়। সেই হেতুই পুনঃ পুনঃ সরলভাবে কহিতেছি, হে ঠাকুরগণ। হে কায়স্থের গুরু পুরোহিতগণ, হে সামাজিক-গণ, আপনারা হৃদয়সংরক্ষণকারী মার্জার সদৃশ অথবা মস্তুরক্ষণকারী বকবৎ আচরণ অচিরে পরিত্যাগ পূর্বক সাধুভাবাপন্ন হউন সমাজের উন্নতির পথ প্রশস্ত করুন, উদ্ধতব্রতাব ত্যাগ করুন। নিজের নাসাকর্ণ কণ্ঠন করত অন্যের যাত্রা ভঙ্গ নীতির অনুসরণ করিবেন না। নিজের পাদমূলে কুঠারাবাত করিয়া নিজের সর্বনাশ করিবেন না। কায়স্থগণই ব্রাহ্মণের আশ্রয় ও মর্যাদার স্থল। কায়স্থ ভিন্ন ব্রাহ্মণগণ কাহাকে লইয়া সংসারে সুখী হইবেন?

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (২) বিশেষ বিধান, বিশেষ নিয়মে, বিশেষ অনুকম্পায় যে আত্মোন্নতি প্রয়াসের প্রবল প্রবাহ, তাঁহার শ্রীচরণকমল যুগল হইতে প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া, ধর্মক্ষেত্র ও কর্মক্ষেত্র এই ভারতবর্ষের অধঃপতিত হিন্দু-সমাজকে পুনর্জীবিত করিতেছে, হে ব্রাহ্মণগণ! অতি তুচ্ছ ক্ষীণ বালু-কার ক্ষীণ বন্ধনে আপনারা সে স্রোতঃ রোধ করিবার বুধাই প্রয়াস পাইতেছেন। ভীষ কায়, মহাশক্তিমান, প্রচণ্ড ঐরাবৎ যে প্রবল

(২) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বদেবতার ঐক্য। বেদব্যাস-ব্যং কহিয়াছেন,

“নাতিবেদাৎ পরং সত্যং।

ন দেবঃ কেবলং পরঃ।” পাণ্ডবনীতা ১২প মোক।

লেখক।

(১) গোপোমালী তথা তৈলী তত্রী মোদক বাক্তরী,
কুলালঃ কর্মকারক নাপিতো নবশায়কঃ।—

শ্রোতে নিপতিত হইয়া ভাসিয়া যায়, সেখানে আপনাদের মত স্বল্পশক্তি সম্পন্ন ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীবের শক্তি কি কার্য্য করিবে? আপনাদের ক্ষুদ্র শক্তি প্রকাশ করিতে গিয়া আপনাদেরই সর্বনাশ সাধন করিবেন না। মূৰ্খতা গোপন করিয়া রাখাই বুদ্ধিমানের কার্য্য, তাহা প্রকাশ করিয়া সুখী সমাজে উপহাস্যাপদ হওয়া বিজ্ঞের কার্য্য নহে।

সমাজ বিপ্লবকারী ব্রাহ্মণগণকে ধীরভাবে উপরি উক্ত কয়েকটা হিতবধি কহিলাম। তাঁহারা যদিপি ক্ষত্রিয় (কারসু) গণের অহিতাচরণ না করিয়া, হিত সাধনে রত হন, তাহা হইলে কারসুগণ সুখ ও শান্তি লাভ করিবেন।

ইতি তৃতীয় পত্রাব।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্মা।

বঙ্গে কারসুপ্রভাব ।

কেদার রায়—

সন্দ্বীপের নিকট শ্রীপুরের রাজা। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করেন। ইনি মোগল সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বরাজ্যের অধিকাংশ রক্ষা করিয়াছিলেন। এবং আরাকানদের সহিত সম্মিলিত হইয়া পর্তুগীজ দিগকে স্বরাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন।

চাঁদ রায়—

বিখ্যাত বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। শ্রীপুর অথবা চান্দরা ইহার রাজধানী ছিল। চাঁদরায় একজন বীরপুরুষ ও নৌযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তিনি নিজ বাহুবলে সন্দ্বীপ পর্যন্ত অধিকার করেন। তিনি আপন অধিকার মধ্যে নানাস্থানে ব্রহ্মোত্তর দান ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তদ্বাথে

বিক্রমপুরে পদ্মানদীর বামকূলে প্রাচীন শ্রীপুরের নিকট রাজাবাড়ী মঠ নামে এক বৃহৎ ও সুন্দর শিবালয় দৃষ্ট হয়।

দনোজামাধব বা দমুজ মর্দন।—

ইনি বিক্রমপুর হইতে সমাগত চন্দ্রবীপের প্রথম রাজা ও বঙ্গীয় কারসু সমাজের সমাজপতি, ইনিই মুসলমান ইতিহাসে দমুজ রায় বা নোজা নামে বিখ্যাত। ইনি গোড়েশ্বর লক্ষণ সেন দেবের প্রপৌত্র। তারিখ-ই-কিরোজ-সাহী নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে দমুজ রায় সুবর্ণগ্রামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। যৎকালে সম্রাট বলবন্ তুগ্রিল খাঁকে দমন করিতে আসেন, সেই সময় (১২৮০ খ্রীষ্টাব্দে) ইনি জলপথে বলবনের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি অবশেষে সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রবীপে আসিয়া

রাজ্যস্থাপন করেন । দনোজ্যামাধব বা দম্বজ রায় হইতে জয়দেব রায় পর্য্যন্ত পাঁচ পুরুষ চক্রবর্তী প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করেন । জয়দেবের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই । উক্ত-রাধিকার স্ত্রী তঁাহার ভাগিনের বলভদ্র বহুর পুত্র পরমানন্দ রায় চক্রবর্তীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন । রাজা পরমানন্দ কায়স্থগণের কোলিন্য সম্বন্ধে অনেক নিয়ম করেন । পূর্বে বঙ্গজ কায়স্থাদিগের ঘোষ, বস্ত্র গুহ, মিত্র এই ক্রমানুসারে গণনা হইত । তঁাহার সময়ে বস্ত্র, ঘোষ, গুহ, মিত্র এই ক্রমানুসারে গণনা হইতে আরম্ভ হয় । পরমানন্দের পৌত্র মহাবল পরাক্রান্ত কন্দর্পনারায়ণ ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন । রাফ্, কিচ্, প্রভৃতি বৈদেশিক ভ্রমণকারীগণ ইহার গুণের ও বীর্যের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন । চক্রবর্তীর রাজবাটিতে একটি বৃহৎ পিঙ্গলের কামান আছে, এ কামানের উপর বঙ্গাক্ষরে কন্দর্প নারায়ণের নাম ও ৩৬৮ অঙ্ক খোদিত আছে ।

মগের দৌরাত্ম্যে কন্দর্পনারায়ণ কচুয়া পরিত্যাগ করিয়া বারশালের পূর্বোক্তর কোণে বাহুরিকাসী গ্রামে এক রাজধানী করেন । পরে ঐ স্থান ছাড়িয়া হোসনবাটা ও ক্ষুদ্র-বাটিতে কিছুকাল বাস করেন । শেষে মাধব-পাশা নামক গ্রামে উঠিয়া যান । মাধবপাশায় একজন মুসলমান গাজী বাস করিতেন তাহাকে বধ করিয়া সেইস্থানে রাজধানী নির্মাণ করিলেন । এখনও তাহা বিদ্যমান ।

কন্দর্পনারায়ণের পর তৎপুত্র রামচন্দ্র রায় রাজা হন । যশোরাধিপতি প্রতাপা-

দিত্যের কন্যা বিন্দুমতীর সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ হইয়াছিল । কিন্তু বিবাহরাত্রে প্রতাপাদিত্য তাঁহার গ্রাণ বিনাশ করিয়া কায়স্থের সমাজপতিত্ব ও চাক্রবর্তী রাজ্য অধিকার করিবেন, পত্নীর মুখে এই সবাদ পাইয়া তিনি বসন্তরায় ও নিজ শরীর রক্ষক রামমোহন মালের সাহায্যে ৬৪ পাঁড় কোষ নৌকায় চক্রবর্তীপে চলিয়া যান । রাজা রামচন্দ্র ভুলুয়ার প্রসিদ্ধ বীর লক্ষ্মণ নাগিকাকে বন্দী করিয়া চক্রবর্তীপে আনিয়াছিলেন । ইহাতে তাঁহার সাহস ও বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ।

রামচন্দ্রের পুত্র রাজা কীর্ত্তিনারায়ণ রায় । ইনি নৌযুদ্ধে পারদর্শী ছিলেন । মেঘনার উপকূল হইতে ফিরঙ্গদিগকে যুদ্ধ করিয়া তাড়াইয়া দেন । তাহা শুনিয়া ঢাকার নবাব কীর্ত্তিনারায়ণের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন ।

মুকুন্দরাম রায়—

বাঙ্গালার অনেক বিখ্যাত হিন্দুশাসন কর্ত্তা ও বারভূঁয়ার মধ্যে ইনি একজন । ফাতোহাবাদ ও ভূষণা তাঁহার জমীদারী ছিল । ইনি উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ ছিলেন । ফরিদপুরের নিম্নস্থ পদ্মানদীর অপর তীরবর্তী 'চরমুকুন্দরাম' নামক স্থান আজিও তাঁহার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে । আকবর নামায় ও পাদশাহ নামায় তাঁহার বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মুনাইম্ খানখানান্ আকবর সাহের সেনা বাহিনী লইয়া বঙ্গ ও উড়িষ্যা আক্রমণে অগ্রসর হন । তাঁহার আদিষ্ট মুরাদখাঁর অধিনস্থ সেনামল পূর্ববঙ্গের দুর্ধর্ষ জমীদার

গণের বশে আনিবার জন্য গমন করেন। ভূষণ-
রাজ মুন্সেফ রায়ের সহিত তাঁহার ঘোর সংঘর্ষ
উপস্থিত হয়। পরে কোশলে মুরাদ খাঁকে
নিহত করেন।

লক্ষ্মণমাণিক্য—

বঙ্গনার প্রসিদ্ধ বীরভূঁরার একজন; ইনি
ষোড়শশতাব্দে জীবিত ছিলেন। বর্তমান
নেত্রাখাল জিগার তুলুয়ায় ইঁহার রাজধানী
ছিল। ভূমাধিকার স্বত্রে ইনি মেঘনার
পূর্ববর্তী অনেকগুলি পরগণার উপর স্বীয়
আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য—

বঙ্গ-কার্য-কুলতিলক গুহবংশীয়,
বশোহরাধিপতি; ইনিও ষোড়শশতাব্দে বর্তমান
ছিলেন। এবং বাহুবলে বশোহর প্রদেশকে
মুসলমানের অধীনতা পাশ হইতে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন। ইঁহার সহকারী বালাবন্ধু প্রতাপ-
সিংহ দত্ত, স্বর্গাকান্ত গুহ ও কালিদাস রায়,
ইঁহারও প্রতাপবিস্তার সহিত দেশের স্বাধী-
নতা রক্ষার জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন।
প্রতাপাদিত্যের বিস্তারিত জীবনী নানা পুস্তকে
বাহির হইয়াছে, এজন্য এখানে বিশেষ ভাবে
তাঁহার উল্লেখ করিলাম না। রায়গুণাকর
ভারতচন্দ্রের অমর ভাষায় তিনি অমরত্ব লাভ
করিয়াছেন।

সীতারাম রায়—

ইনি একজন প্রসিদ্ধ উত্তর রাষ্ট্রীয় কার্য-
বৃদ্ধি। ইঁহার জন্ম ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে। সীতা-
রাম রায়ের পূর্বপুরুষগণ বর্তমান ব্রহ্মপা-
বাদের কল্যাণগঞ্জ থানার এলাকাধীন গিথিনা
গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহাদের উপাধি ছিল

দাশ, তাঁহারা কাশ্মীর গোত্রীয়, নবাব দত্ত
উপাধি বিশ্বাস খাস। দানে, বিজ্ঞানভ্যার ও
বীরত্বে এই বংশ সমধিক প্রসিদ্ধ। সীতা-
রামের উদ্ভূতন একাদশ পুরুষ রামদাস
মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে হস্তিনান করিয়াছিলেন
বাগদা গজদানী উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজা
সীতারামের প্রপিতামহ রামরাম নবাব-
দের নিকট হইতে প্রথম বিশ্বাস খাস উপাধি
প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র হর্ষচন্দ্র কন্দল-
তায় পুরস্কারস্বরূপ নবাবকর্তৃক রায়রায়ান
উপাধিতে বিভূষিত হন। সীতারামের
পিতা উদয়নারায়ণ ও পিতৃঅর্জিত এই উপাধি
লাভে সমর্থ হন। ইনি ভূষণার ফৌজদারের
অধীনে রাজসংক্রান্ত সাঁচোরাণ নিযুক্ত হইয়া
ভূষণায় গমন করেন। বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়া
মহকুমার অধীনে মহাপাতপুর গ্রামের এক
কুলীন কস্তার সহিত ইঁহার বিবাহ হয়।
তাঁহার সমক্ষে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই।
তবে তিনি যে একজন অসামান্য রমণী ছিলেন,
তাঁহা তাঁহার পুত্রের জীবনী হইতেই অনেকটা
জানা যায়। প্রবাদের মুখে প্রকাশ যে, সীতারাম
রায়ের মাতা যখন যে ষড়শব্দীয়া বালিকা মাত্র,
তখন তিনি ষড়গহস্থে একাকিনী একদল
ভীষণ দস্যুর গতিরোধ করিয়াছিলেন; ইঁহার
নাম দয়াময়ী। মহম্মদপুরে যে বারোয়ারী পূজা-
স্থান আছে, তাঁহা ইঁহার নামানুসারে, এখনও
দয়াময়ীতলা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
সীতারামের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন
তাঁহার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ।

সীতারাম মাতুল বংশের কোনও আত্মী-
য়ের আশ্রয় চাকায় থাকিয়া আরবী ও পারস্যী
ভাষা শিক্ষা করেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে

অধিকতর উৎসাহে ও আগ্রহের সহিত তিনি সাময়িক বিজ্ঞা অভ্যাস করিতে থাকেন ।

সীতারাম যখন অজ্ঞাত যুবক মাত্র, তখন সায়েস্তার্থী ঢাকায় নবাব । পাঠান করিমখাঁ বিদ্রোহী হইয়া ফৌজদার ও নবাবের প্রেরিত সৈন্ত দলকে কয়েকবার পরাজিত করিলেন । সীতারাম এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে পারিবেন বলিয়া স্পষ্টা করেন । নবাব তাঁহাকে সাত হাজার পদাতিক ঢালী সৈন্ত ও ছয় হাজার অশ্বারোহী সৈন্তের নেতৃত্বে বরণ করিয়া বিদ্রোহী দমনের জন্য প্রেরণ করেন ।

সীতারামের উপর বিজয়লক্ষ্মী প্রসন্ন হইলেন, যুদ্ধে করিমখাঁ পরাজিত হইল, তাঁহার হুর্গ ও ধনাগার লুণ্ঠন করিয়া বিজয়ী সীতারাম নবাব সমাপে প্রত্যাগমন করিলেন ।

নবাব তাঁহাকে পুরস্কারস্বরূপ ঢাকলা ভূমির অন্তর্গত নলদী পরগণা জায়গীর ও মায় রায়ান্ উপাধি প্রদান করিলেন ।

এই পরগণার তখন ডাকাতের ভয়ানক উপদ্রব ছিল, লোকসংখ্যা ও অতি অল্প, রাজস্বের অবস্থাও তেমন ভাল নহে ।

সীতারাম ভূমণ্ডার কোজদারের সহায়তায় দস্যুর তীষণ উৎপাত হইতে দেশকে রক্ষা করিবার জন্য, অনাহারে, অনিদ্রায়, বনে, জঙ্গলে, জলপথে, নৌকায় নৌকায় ঘুরিয়া দস্যুদমনে প্রবৃত্ত হইলেন । দস্যুদমন করিয়া সীতারাম উচ্চরিক্ত ও যুদ্ধনিপুন দলপতি-মিগকে আপনার সৈন্যপ্রণীত করিয়া গইলেন ।

দস্যুদমন করিয়া সীতারাম তদেবদ্বারীর

হৃদয়ের অকৃত্রিম প্রজ্ঞা ও প্রীতি আকর্ষণ করেন । নিম্নলিখিত কবিতাটি তৎকালে এই প্রসঙ্গে রচিত হইয়াছিল ।

“ধন্তরাজ্য সীতারাম বাঙ্গলা-বাংলায় ।

যার বলেতে চুরী ডাকাতি হয়েগেল দূর ।

এখন বাঘে মানুষে একইঘাটে মুখে জল খাবে ।

এখন রানী শ্রামী পোঁটুগা বেঁধে গঙ্গান্ননেবাবে ॥”

দস্যুদমনে প্রবৃত্ত হইয়া সীতারাম দেখিলেন, কেবল দস্যুতায় নহে, বৈদেশিক লুণ্ঠন-কারকের ও নবাবের অভ্যাচারে দেশের লোকের শাস্তি স্থখ নাই । কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প সকলই শোচনীয় অবস্থায় পড়িয়া গিয়াছে ।

সীতারাম এইসকল অভ্যাচার নিবারণার্থ বঙ্গবর্ষের সহিত পরামর্শ করিয়া তীর্থ দর্শন-চ্ছলে দিল্লীর বাদশাহের সহিত দেখা করেন ।

গুণগ্রাহী নাবাব সায়েস্তার্থীর পক্ষে পূর্ব্বেই বাদশাহ সীতারামের গুণপনার বাখ্যা অবগত হইয়াছিলেন । এখন তাঁহার মুখে নিম্নবঙ্গের ছরবহার কথা শুনিয়া সম্রাট তাঁহাকে “রাজা” উপাধির পাক্সাসহ কর্ত্তমান, নিম্ন বঙ্গের সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপন এবং প্রজাপত্তনর জন্য অধিকার প্রদান করিলেন ।

তখন তিনি দেশে ফিরিয়া আসিয়া নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর নিকট হইতে দণ্ডবৎসরের নিষ্কর আবাদা জমির একটা সনন্দ গ্রহণ করিলেন । ইহার উপর গড় বেষ্টিত বাসস্থান নির্মাণের এবং দেশের উপদ্রব দমনের জন্য সৈন্য-রক্ষার অধিকারও প্রাপ্ত হইলেন ।

দেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া মহম্মদপুরে তিনি রাজধানী নির্মাণ করিলেন । এই রাজধানী ১৬২৭ ২৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় ।

এই প্রকারে আপনাকে সুদৃঢ় ও সুপ্রতিষ্ঠিত

করিয়া, সীতারাম দেশের হিতার্থে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তাঁহার প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী, দ্বিতীয় সেনাপতি আমিনবেগ বা হামলাবাঘা, ঢালীসদীর মাছকাটা, রূপচন্দ্র ঢালী প্রভৃতি তাঁহার কার্যে বিশেষ সহায়তা করিত। দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান ছাড়া তাঁহার সেনাদলে কত্ৰিয়েরও অভাব ছিল না।

সীতারাম দিল্লীহইতে ফিরিয়া আসিয়াই সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার বেলদার সৈন্তের সংখ্যা দ্বি-পাতি সহস্রে পরিণত হয়।

অত্যাচারী জমিদার বর্গের উদ্ভুক্ত প্রত্ন-পুঞ্জের কাতর স্নানকর অনুরোধের বশবর্তী হইয়া তিনি যুদ্ধ বগ্রহাদি দ্বারা রাজ্যবৃদ্ধি করণে লাগিলেন।

বিভক্ত পরগণার জমিদার দিগের মধ্যে বাঁহারী সীতারামের অধীনতা স্বীকার করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি করদ রাজার ন্যায় প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার অধিকৃত পরগণাগুলির মধ্যে ২০টা পরগণার নাম জানা যায়। এই সকল পরগণার অন্তর্ভুক্ত তান্ডুল এখন যশোহর, খুলনা, নদীয়া, করিমপুর ও বরিশাল জেলার মধ্যে পাড়িয়াছে। তাঁহার জমিদারীর পরিমাণ সর্বসমেত ৭০০০ বর্গ মাইল হইয়াছিল। বনকর ও কলকর আর ছরলক টাকা ব্যতীত সীতারামের রাজস্ব ৭৮ লক্ষ টাকা ছিল।

সীতারামের স্ত্রীবৃদ্ধি দেখিয়া, ফৌজদার আবুতোরাপ তাঁহার শত্রু হইলেন। একদিন সীতারাম সভাকরিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় ফৌজদারের লোক আসিয়া জানাইল

যে সাত দিনের মধ্যে কড়ায় গভায় রাজস্ব বুঝাইয়া না দিলে মেয়ে পুরুষের সহিত সীতারামকে হাবুজখানার * পুরিয়া ধামে চালে মিলাইয়া খাওয়ার হইবে ও তাঁহার জমিদারী বাজেয়াপ্ত হইবে।

এই উক্তি শুনি পুরুষ সিংহ সীতারাম উত্তেজিত হইয়া ফৌজদারের লোক চলিয়া যাওয়ার পর আদেশ দিলেন, আবুতোরাপের কাটামুণ্ডের দাম দশহাজার টাকা।

প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী প্রভুর এক কথা বই ছই কথা জানিতেন না। অতএব তিনি দশহাজার সৈন্য লইয়া ভূষণার কেল্লা অবরোধ করিলেন। উত্তর পক্ষে সমস্ত দিনব্যাপী ভূমূল সংগ্রাম চলিল! অবশেষে হিন্দু সৈন্য জয় লাভ করিল। সন্ধ্যা হয় হয় এমন সময়ে মেনাহাতী ভীমবেগে মুসলমান সৈন্য পরাজিত করিয়া আবুতোরাপের শিচ্ছেদ করিলেন। এই যুদ্ধে ছয়শত ফৌজদারী সৈন্য নিহত হইল। আবুতোরাপের কাটামুণ্ড রাজপদে উপস্থিত হইল।

এই ভূষণার যুদ্ধের পর কালানল জলিয়া উঠিল। নবাব জামাতা আবুতোরাপের মৃত্যুর সম্বাদে মুর্শিদকুলীখাঁ সীতারামকে পরাজিত ও বন্দী করিবার জন্য সৈন্য প্রেরণ করিলেন। অবস্থা বুঝিয়া সীতারামও সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন এবং যুদ্ধোপকরণ প্রচুর পরিমাণে আরোজন করিতে লাগিলেন।

মুর্শিদকুলীখাঁর পক্ষে আবুতোরাপের নিধন বাস্তব প্রবণ করিয়া দিল্লীহইতে বঙ্গালা খাঁ নামক একজন সেনাপতিসহ সৈন্য প্রেরণ করিল।

নিযুক্ত করিয়া সৈন্যে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করাইল। বক্সালির আগমন বাতী শ্রবণ করিয়া আমিল বেগকে মহম্মদপুরে এবং রূপচাঁদ ঢালীকে ভূষণার বেলা রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া সীতারাম মেনাগাতী, বক্সার প্রভৃতিকে লইয়া বক্সালির বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করলেন। পর্যায়েক হুমুণ যুদ্ধ হইল। মুসলমান পক্ষ পরাজিত হইল। ভূষণার উত্তর অর্ধাৎ যুদ্ধ এবারও হিন্দু পক্ষ জয়ী হইলেন। বক্সালি পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন।

সম্বাদ মূর্শিদাবাদে পৌঁছলে মূর্শিদকলীর্গা সিংহারামের অধীন বহুসংখ্যক সুবাদারী সৈন্য ও ময়রাবীর অধীন একদল জমীদারী সৈন্য জল ও স্থলপথে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন।

এবার ইছারা ভেদনীতি অবলম্বন করিয়া কোশলে সাক্ষোপাসনারত মহাবীর মেনাহাতীকে হত্যা করিল।

মেনাগাতীকে হত্যা করা সহজে নানা প্রকার প্রবাদ আছে।

মেনাহাতীর মৃত্যুর তিনদিন পর সীতারাম সংকল্প করিলেন সৈন্যে ভূষণা ছাড়িয়া মহম্মদপুরে চলিয়া আসিবেন। কোনরূপে নবাব সৈন্য এই সম্বাদ জানতে পারিয়া প্রস্তুত হইয়া রহিল।

রাত্রিযোগে সীতারাম ভূষণার বেলা হইতে বহির্গত হইলেন। প্রায় একমাইল পথ আসার পর উত্তরদিক হইতে নবাব সৈন্য তাঁহাকে আক্রমণ করিল। হিন্দু সেনাপতি দিগের অসামান্য রণকৌশলে এবং সীতারামের অতুল পরাক্রমে মুসলমান সৈন্য পরাজিত হইল। সীতারাম মহম্মদপুরে প্রবেশ

করিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার প্রভূত বলবৎ এবং যুদ্ধোপকরণ নষ্ট হইল।

চতুর্দিকের জমিদারগণ তাঁহার বিনাশ সাধনে দৃঢ়সংকল্প, রসদ সংগ্রহের উপায় পর্য্যন্ত বদ্ধ। এমন সময় হটাৎ বিপুল মুসলমান বাহিনী আসিয়া তাঁহার মহম্মদপুর অবরোধ করিল।

এতরূপ অতর্কিত ভাবে আক্রান্ত হইয়া বিস্ময় সেনাপতিগণের সচিত্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। অগণিত নবাব সৈন্যের সম্মুখে এই যুষ্টিমের দল আশ্রয় কতক্ষণ ভিত্তিতে পারে। ক্রমে তাঁহার সেনাপতিগণ পরিত্যক্ত হইতে লাগিলেন। বতক্ষণ তাহের সম্মুখে কিছু পাটয়াছিল ততক্ষণ সীতারামের সম্মুখে কেহই অগ্রসর হইতে পারেনাই। অবশেষে তিনি মল্লযুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন। বহুসংখ্যক বীর আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল। এইভাবে তিনি বন্দী হইলেন। বন্দীভাবে তিনি মূর্শিদাবাদে আনীত হইলে তথায় দেহত্যাগ করেন। কার্যস্থ বীরের আত্মা বৈকুণ্ঠ প্রস্থান করিল।

ভবেশ্বর রায়—

এই ব্যক্তি হইতে যশোহরের অন্তর্ভুক্ত চাঁচরা রাজবংশের সৌভাগ্যাদয়। ভবেশ্বর উত্তর রাঢ়ীয় কার্যস্থ ছিলেন ও খান্ ই-আজমের অধীনে একজন সৈন্যকর্তৃক করিতেন। তিনি সৈয়দপুর, অন্ধারপুর, মুড়াগাছা, মল্লিকপুর এই চারিটা পরগণা প্রাপ্ত হন। পূর্বে ঐ পরগণা ১১টি মহারাজা প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বর রায়ের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মহাতাব্ রামরায় ১৫৮৮ হইতে ১৬১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উত্তরাধিকার

স্বত্রে ভবেশ্বরের রাজ্য উপভোগ করেন ।
 তাঁহার সময় মান সংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের
 যুদ্ধঘটে । এই যুদ্ধ রামনার মানসংহকে বশিষ্ঠ
 সাহায্য করিয়াছিলেন । ইনি একজন বীরপুরুষ
 বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ।

মহাতাৰ্জুন রাম বারের অধস্তন সপ্তম পুরুষ
 বরদাকর্ষ রায় ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮০
 খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উত্তরাধিকার স্বত্রে সম্পত্তিভোগ
 দখল করেন । সিপাহী বিদ্রোহের সময়
 গবর্ণমেন্টকে সাহায্য করার তিনি রাজ্য
 বাহাদুর উপাধি লাভ করিলেন ও সম্মানহুত
 খেলাৎ পাইয়াছিলেন ।

চাঁচায় এই রাজবংশের নানা কাণ্ডে
 সম্পত্তি ও পরাক্রমে হ্রাস হইলেও বর্তমানে
 কুমার শ্রীযুক্ত সত্যেশ্বর বায় বিজ্ঞা, বিনয়,
 দাত্ত প্রভৃতি সদগুণাবলী বিভূষিত । চাঁচা-বংশ
 রাজবংশ যশোর প্রদেশীয় উত্তর বাঁচায়
 সমাজের সমাজপতি ।

রামনাথ রায়—

ইনি দিনাজপুর রাজবংশের মধ্যে সমধিক
 প্রসিদ্ধ মহাপরাক্রমশালী নৃপতি । ১৬৪১
 শকে রাজ্য প্রাপনাথের মৃত্যু হইলে ইনি পিতৃ
 সম্পত্তি লাভ করেন । এই সময় সালবাড়ী
 পরগণার জমিদার রাজেশ্বর না দেওয়ার নব ব
 মুর্শিদকুলী খাঁ রামনাথকে সালবাড়ী অধিকা
 রের আদেশ দেন । তাহাতে সালবাড়ীর
 জমিদারের সহিত রামনাথের চতুর্বার যুদ্ধ হয় ।
 প্রথম যুদ্ধে রামনাথ জয়লাভ করিয়া সালবাড়ী
 হইতে কালিকা চামুণ্ডা দেবীর স্তুতি আনয়ন
 করেন । দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সালবাড়ীর জমি-
 দার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং সালবাড়ী
 পরগণা রামনাথের আধিকৃত হয় ।

১৬৬৭ শকে রামনাথ তীর্থদর্শনান্তর
 দিমৌতে উপস্থিত হন । দিল্লীর দরবারে তিনি
 মহাবাজা উপাধি, বাজোচিত খেলাৎ এবং নিজ
 বাজধানীতে দুর্গ ও সৈন্তরক্ষার আদেশ পাইয়া
 ছিলেন ।

রামনাথ এক সময়ে কল্লতরু হইয়াছিলেন,
 তৎকালে সৈয়দ মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি
 বঙ্গপুত্রের সীমান্ত বন্ধার জন্য ফৌজদার নিযুক্ত
 ছিলেন । মহারাজ বামনাথের অতুল ঐশ্ব-
 র্যের পরিচয় পাইয়া তট ফৌজদার একদিন
 হঠাৎ বামনাথের বাড়ী আক্রমণ করিয়া তাঁহার
 সর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন । রামনাথ শ্রীপুত্রসহ
 গোবিন্দ নগরে পলায়ন গিয়া আশ্রয়
 করেন, তবে গঙ্গাস্নানেব ছল করিয়া মুর্শিদা-
 বাদে উপস্থিত হইয়া সুবাদারের নিকট
 ফৌজদারের অত্যাচারের কথা জানাইলেন ।
 সুবাদার সৈয়দ মহম্মদ থাকে ধরিয়া আনিবার
 জন্য একদল সৈন্য দিলেন । সেই সৈন্য
 সাহায্যে রামনাথ ফৌজদারকে বিনাশ করিয়া
 তাঁহার অবশেষত বাণেশ্বরাদি পাঁচখানি পরগণা
 আধিকার করেন । ১৬৮২ শকে রামনাথ
 মানবলীলা সম্বরণ করেন ।

একদা রাজা রামনাথের অধস্তন পঞ্চম
 পুরুষ শ্রীযুক্ত মহাবাজ গিরিজানাথ রায়
 বাহাদুর মহাশয় জ্ঞানে, মানে, ধার্মিকতায়
 বীৰ্য্য ও ঐশ্বর্য্যে দয়া দাক্ষিণ্য সমলঙ্কৃত
 হইয়া স্বীয়বংশের মর্যাদা রক্ষা করিতে-
 ছেন । এই বংশ দিনাজপুর প্রদেশের উত্তর
 রাঢ়ীয় সমাজের সমাজপতি । বর্তমান বর্ষে
 শ্রীযুক্ত মহাবাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুর
 অল্‌ই গুপ্তা-কাব্য কনক রেঙ্গুর সভাপতি
 হওয়ার প্রাকারান্তরে ভারতীয় সমগ্র কাব্য

সমাজের প্রধানরূপে হইয়াছেন। উপযুক্ত ব্যক্তির যোগ্য সম্মান দেখিয়া আমরা আশ্বাসিত হইয়াছি।

মোহনলাল—

বঙ্গেশ্বর নবাব সিরাজউদ্দৌলার কঠোর বিখ্যাত সেনাপতি। তিনি দেওয়ান-ই আলা ছিলেন, পরে আদিল-উল্ মোহান অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রিপদে উন্নীত হন। নবাবের আদেশে তিনি রাজকাষের প্রত্যেক বিষয়েই কর্তৃত্ব ভীরু গ্রহণ করেন। মহারাজ উপাধি ও তৎসহ বাদসাহী প্রামাণ্য নাকড়াও স্থানীয় দ্বার পালকী ব্যবহার এবং পাঁচহাজারী মঙ্গলদারী ইত্যাদি উচ্চসম্মান লাভ করিয়া ছিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশী রণক্ষেত্রে মহাবীর মোহনলাল ভীষণ বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রভুর কার্য্যে নিজ প্রাণ বিসর্জন করেন।

পাঠক! বঙ্গীয় কায়স্থগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণী পাঠ করিয়া কি বুঝলেন? এই কায়স্থ জাতিই একদিন বঙ্গদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিত; ইহাদেরই বাহুবলে বিদেশীয় আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা হইত। ইহাদেরই সুবিচারে ও সুশাসনে দেশে শান্তিরক্ষা হইত, ইহাদেরই দানশীলতা গুণে দরিদ্রগণের চণ্ড মোচন হইত ও পণ্ডিত সমাজ প্রতিপালিত হইত। ইহাদেরই আশ্রিত ব্রাহ্মণগণের ধর্ম্মিকতার দেশে ধর্ম্মরক্ষা হইত। “কৃত্যং ত্রায়তে ইতি কলিত্রম্” এই ব্যুৎপত্তি হইতে জানা যায় কৃত অর্থাৎ বিপদ হইতে যিনি রক্ষা করেন অর্থাৎ শত্রুর আক্রমণ হইতে যিনি দেশ রক্ষা করেন, তিনিই কলিত্র। বেশীদিনের কথা নয়, ১৫০ দেড়শত বর্ষ পূর্বেও কায়স্থগণ অপূর্ণ দীর্ঘ্য প্রকাশ করিয়া

জগৎকে মুগ্ধ করিয়াছেন। মহামাত্র ভারত সম্রাট যদি বঙ্গীয় কায়স্থগণকে সৈন্তপদে অভিষিক্ত করিতেন, তাহা হইলে এখনও ইহার বহু বীরত্বের নিদর্শন দেখা দিত। সমর্থ হইতেন, ভবিষ্যে অমুমাত্র সন্দেহ নাই। কারণ বর্তমান শতাব্দীর কায়স্থ কুলোৎপন্ন মহাবীর সেনাপতি সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস নিজ বাহুবলে ৫০০ মাত্র সৈন্ত লইয়া একটি মহাযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া অতুল বীরত্বের নিদর্শন দেখাইয়া গিয়াছেন।

বাহাদিগের পূর্বপুরুষ বীরত্বের আদর্শ-স্থানীয় ছিল, প্রকৃত ক্ষত্রিয় ছিল, তাঁহাদের বংশ-সম্মত বর্তমান কায়স্থ জাতি যে ক্ষত্রিয়, ইহা সকলেই নিঃসংশয়ে স্বীকার করিবেন। এখন যদিও ইহার রাজ্যের অবিচ্ছিন্ন সৈন্ত বিভাগে নিযুক্ত হইয়া বীরত্বের নিদর্শন দেখা দিতে পারেন না তাহা হইলেও ইহার বর্তমান যুগে ক্ষত্রিয়ের অপর ধর্ম্ম বিচার বিভাগাদিতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া নিজেদের জাতিকে ক্ষত্রিয় বলিয়া অক্ষুণ্ণভাবে পরিচয় দিতেছেন। ক্ষত্রিয় দুইভাগে বিভক্ত। এক অসিদ্ধাবী অপর মসীদাবী। পূর্বে কায়স্থগণ উভয় কার্য্যেই পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। এক্ষণে গতাস্ত্রাভাব বশতঃ মসীদাবী কার্য্যে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া সগর্বে নিজেদের ক্ষত্রিয় জ্ঞাপন করিতেছেন ইহা সকলেরই নিঃসংশয়ে স্বীকার করা উচিত।

হে বঙ্গীয় কায়স্থ সম্মানগণ! তোমাদিগের পূর্বপুরুষগণের যে অমিত পরাক্রমের কথা শুনিতে ইচ্ছা করে কি বুঝতে পারিতেছ না যে ক্ষত্রিয় রক্ত ব্যতীত কখনই একজন মহাপুরুষ হইতে পারে না।

পাৰিচয় দিতে পাৰে না। তাই তোমাদিগকে বলিতেছি তোমরা ক্ষত্ৰৱেৰ সন্তান হইয়া ক্ষত্ৰৱ ৰক্তে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়া এবং পূৰ্ব্ব-পুৰুষব্দেৰ ক্ষত্ৰিয়াচাৰ অবগত হইয়াও কেন আৰ নিশ্চেষ্ট ভাবে শূদ্রস্বাপবাদ সহ্য কৰা তেহ? আৰ ঘূমাইও না, উঠ আগ্ৰত হও! স্বধৰ্ম্ম প্ৰতিপালনে যত্নবান হও! ভগবান্ বলিাছেন “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ” শূদ্রঃ তোমাদিগেৰ পৰধৰ্ম্ম; অতএব কেন সেই ভয়াবহ জঘন্য পৰধৰ্ম্মেৰ অশৌচাদি ব্যৱহাৰ কৰিয়া নিজেকে কলুষিত কৰিতেছ। যদি শাস্ত্ৰেৰ মৰ্যাদা ৰক্ষাকাৰে চাও, আগ্য-বলিয়া পাৰিচিত হইতে চাও, পুৰুষপুৰুষাচাৰত একতৰ্বৰ্ম্ম অবলম্বন কৰিতে চাও তাহা হইলে সম্ভৱ যত্নবান হইয়া বিজ্ঞ-জ্ঞাপক আৰ্য্যৰ বোধক শূদ্রস্বাপবাদ নিবারণ কৰিয়া চাৰ-উপনয়ন গ্ৰহণ কৰিয়া ধন্যবাদাৰ্হ হও। উপনয়ন গ্ৰহণ কৰিলে, গায়ত্ৰা দেবীৰ উপা-সন্মায় কি মঙ্গীয়া শক্তি আছে তাহা ক্ৰমশঃ অগ্ৰতৰ কৰিতে পাৰিবে। পূৰ্ব্বপুৰুষব্দেৰ সদাচাৰ গ্ৰহণ কৰায় জনয়ে এক অভিনব আনন্দ সকাৰ হইয়া অন্তঃকরণে অপূৰ্ব্ব সুখ স্ৰোত প্ৰবাহিত হইবে।

দেখ তোমাদিগকে জাতিবিষয়ে নিম্নস্তৰে রাখিবার জন্য, তোমাদিগেৰ মধ্যে ভেদ উৎপাদন কৰিয়া তোমাদিগকে সমাজে বিদ-লিত কৰিবার জন্য, তোমাদিগেৰ অহিতকাৰি-গণ চতুৰ্দ্ধিক হইতে কত চেষ্টা কৰিতেছে; কত বন্ধ কৰিতেছে, কত কত উপায় নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিতেছে তাহা কি দেখিতেছ না; অথবা দেখিবাও

নিশ্চেষ্ট হইয়া আছে। পৰম্পৰা দ্ৰৱিতকিমূলক ক্ৰিয়া কলাপ তোমরা বুজিমান হইয়াও বন্ধ না বুঝ তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আৰ কিছুই নাই। তাই বলি কেন আৰ বৃথা কাণবিলম্ব কৰিতেছ। এই আগামী ২২ সে চৈত্ৰ কি অন্যাকোন দিনে উপনয়ন গ্ৰহণ কৰত দেহ ও অন্তঃকরণকে পবিত্ৰ কৰ। সমাজকে উৎসাহিত কৰ। আমে তোমাদিগেৰ ক্ৰিয়াকলাপেৰ সুসিদ্ধিৰ জন্য ক্ষত্ৰিয়োপনয়ন, বেদাবস্ত, সমাবৰ্ত্তন, ত্ৰিসন্ধ্যা প্ৰায়শ্চিত্ত ব্যৱহাসহ প্ৰায়শ্চিত্ত পদ্ধতি ও চিত্ৰগুপ্ত পূজাপদ্ধতিৰ পূৰ্বোক্ত ক্ৰিয়া সমূহেৰ কৰ্দ সমাধিত একখানি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিয়াছ। উহা গ্ৰহণ কৰত স্বৰ্গক্ৰিয়া কলাপ বিত্তকল্পে সম্পাদন কৰিতে পাৰিবে।

কেহ কেহ ব্যয়েৰ বিষয় মনে কৰিয়া ইচ্ছা সত্ত্বেও উপনয়ন গ্ৰহণ কৰিতে পশ্চাৎপদ হন। আমে তাঁহাদিগকে অভয়-বাণী শুনাইতেছি, আৰ তাঁহাদেৰ ভয়েৰ কাৰণ নাই; তাঁহারা আমাৰ পদ্ধতি পাঠকৰিলেই বুঝিবেন উপনয়নে ব্যয় বাহ্যেৰ সম্ভাবনা নাই।

কেহ কেহ মনে করেন, “পিতাপিতামহেৰ উপনয়ন ছিল না আমি এখন কি কৰিয়া উপ-নয়ন গ্ৰহণ কৰি।” তাঁহাদিগকে আমি বলি তাঁহারা বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ কাৰ্য্য-পঞ্জিকাৰ

আখ্যুত সংখ্যার তর্করত্ন স্বতিরত্ন সংবাদ নামে	সচিত্র পঠ করিলেই সমস্ত বুঝিতে পারিবেন ।
আমার সহিত ভট্টপন্নী নিবাসী ত্রিযুক্ত	অলমখিকেন । (ক)
পকানন তর্করত্নের বিচার বাহা লিখিত	শ্রীশশিকৃষ্ণ স্বতিরত্ন
হইয়াছে তাহা একটু মনোযোগের	পাঁচখুণী শিবচন্দ্র চতুস্পাঠী ।

(ক) পণ্ডিত প্রবর ত্রিযুক্ত শশিকৃষ্ণ স্বতিরত্ন মহাশয় কলিকাতাপ্রবাসে পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়া বহু, পুনা, পাটনা ও কানী অঞ্চলের কলিকাতাদিগের উপনয়ন পদ্ধতি এবং কাশী হইতে একখানি রামদত্তের অতি প্রাচীন হস্তলিখিত উপনয়ন পদ্ধতি আনাইয়া সকল পদ্ধতি মিল করিয়া এই পদ্ধতি খানি লিখিয়াছেন । এবং উপনয়ন আবেশবীর ব্যবহার বিষয় ইহাতে সন্নিবিষ্ট হওয়ায় এই পুস্তকখানি সাধারণের বিশেষ উপকার-প্রদ হইবে । এই পুস্তক আখ্যা-কার্য প্রতিভা ও কার্য সভারকাব্যালয়ে পাওয়া যায় । মূল্য চারি আনা মাত্র ।

সম্পাদক ।

পারদত্তস্ত লিপি ।

(পূর্বাভূতি, ৩ ।)

অধিন প্রতিভার ২৮০ পৃষ্ঠা হইতে ।

আসন্নাজিহ্ন রাজবহ্নশিখিশিখাচুর্ষদিক্চক্রবালে।

তুর্ষারক্ষারশক্তিঃ স্বরসপরিণতা শেষবিগ্গাপ্রতিষ্ঠঃ ।

তাভ্যাঃ জন্ম প্রপেদেত্রিংশজনমনোনন্দনঃ স্বক্রিয়াভিঃ

শ্রীমান্ কেদারমিশ্রো গুহ ইব বিকশজ্জাতরূপ প্রভাবঃ ॥১১॥

অর্থঃ ।

আসন্নাজিহ্ন রাজবহ্ন শিখিশিখা চুর্ষদিক্চক্রবালঃ, তুর্ষারক্ষারশক্তিঃ স্বরস পরিণতশেষ
বিগ্গা প্রতিষ্ঠঃ স্বক্রিয়াভিঃ ত্রিংশজনমনোনন্দনঃ বিকশজ্জাতরূপ প্রভাবঃ শ্রীমান্ কেদারমিশ্রঃ
গুহইব তাভ্যাঃ জন্ম প্রপেদে । কেদারমিশ্র বিশেষণান গুহ পদার্থে প সঙ্গচ্ছতে ॥১১॥ (১১)

বঙ্গভাষায় ।

সরিকট্ট সরলভাবে প্রচ্ছলিত এবং প্রচুর বাহার বজ্রীয় অশ্বশিখা দিগ্ভ্রমণ ব্যাপ্ত করি-
য়াছে, যিনি অনিবার্য ও প্রভূত বলশালী ছিলেন, যিনি উত্তম ও পরিপক্ব সমগ্রবিগ্গা দ্বারা

(১১) এই সৌক হইতে পঞ্চদশ সৌক পর্যন্ত পুরগাল রাজার নবী ঐকদার মিশ্রের বংশোদ্ভূত বর্ণিত
হইতেছে । ১০ম সৌকে বলা হইয়াছে সে'মের পাল রাজাবৌকে বিবাহ করেন । তাহাদের পুত্র ঐকদার

প্রতিষ্ঠাবান্ ছিলেন, যিনি স্বকীয় কৰ্ম্মদ্বারা দেবতাদের মনস্তষ্টি সম্পাদন করিয়াছিলেন, এবং যিনি উজ্জ্বল কনকের ন্যায় কাস্তিবিশিষ্ট, এইরূপ শ্রীমান্ কেদারমিশ্র সেই নম্পতি হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । কাস্তিক পক্ষেও এই সকল বিশেষণ সমঞ্জস হয় ॥১১॥

সকৃদর্শনসম্পীতান্ চতুর্বিধাপয়োনিধীন ।

জহাসাগন্ত্যসম্পত্তিমুদগীরণ বাল এব যঃ ॥১২॥

অর্থঃ ।

যঃ বাল এব সকৃৎ দর্শন সম্পীতান্ চতুর্বিধা পয়োনিধীন উদগীরণ অগন্ত্য সম্পত্তিং জহাস ॥১২॥ (১১)

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি বালাকালেই একবার মাত্র দর্শন দ্বারা পরিপীত আধিক্যকী প্রভৃতি চতুর্বিধারূপ সমুদ্র উদগীরণ করিয়া অগন্ত্যের সমুদ্রিকে ও উপহাস করিয়াছিলেন ॥১২॥

উৎকীলিতোৎকলকুলং হত হুণগর্ভং

খর্ব্বীকৃত ত্রবিড় গুর্জর নাথদর্পং ।

ভূপীঠমক্টি রসনান্তরণং বুভোজ

গৌড়েধ্বরশ্চিরমুপাস্ত্রা ধিয়ং যদীয়াং ॥১৩॥

অর্থঃ ।

গৌড়েধ্বরঃ চিরং বদীয়াং ধিয়ং উপাস্ত্রা, উৎকীলিত উৎকলকুলং, হত হুণ গর্ভং, খর্ব্বীকৃত ত্রবিড় গুর্জর নাথদর্পং অক্টি রসনান্তরণং ভূপীঠং বুভোজ ॥ ১৩ ॥ (১৩)

বঙ্গানুবাদ ।

বাঁহার বুজির উপাসনা করিয়া গৌড়েধ্বর উৎকল সমূহ উপাটিত, হুণদিগের গর্ভ অপহৃত এবং ত্রবিড় ও গুর্জরের দর্প খর্ব্ব করিয়া সমুদ্র যেথলা বেষ্টিত এতাদৃশ ভূমিতল পালন করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

মিশ্র । আসন্ন—নিকটবর্ত্তী । আজিক—সরলভাবে । রাজং—প্রজ্জলিত । বহল শিথিলিখা চুধিধিকচক্রবালঃ—বাঁহার বজ্রের অশিথিখা সমগ্র আকাশ মতল পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল । শিথিলিখা—ময়ূরচূড়া, অশিথিখা । দুর্বার হুর্ভব । কারশক্তিঃ—অপরিমিত বীৰ্য্য । স্বরস পরিণতা অশেষ বিদ্যা—বিলক্ষণ রস বোধ জনিত অনেক বিদ্যার অভিজ্ঞ (পরিপক) । বিকশজাত রূপপ্রভাবঃ—জাতরূপ সুবর্ণ, অর্থাৎ বাঁহার দিব্যকাস্তি সুবর্ণের ন্যায় ছিল । এই সকল বিশেষণ দ্বারা কবি কেদার মিশ্রকে কাস্তিকের সহিত উপমা দিতেছেন । হৃদ্য প্রকরা ।

(১২) কথিত আছে যে অগন্ত্যমুনি সমুদ্র পান করিয়া উদগীরণ করিয়াছিলেন । আধিক্যকী, অর্থাৎ অরোবিদ্যা, ন্যারনাথ, তর্কবিদ্যা ও আত্মবিদ্যা এবং বেদ প্রভৃতি চতুর্বিধা সম্যক্ প্রকার অধ্যয়ন করিয়া লোকহিতার্থে প্রচার করিয়াছিলেন । হৃদ্য অমুটপু ।

(১৩) এই রোকে মন্ত্রিবরের কীষ্টি বর্ণিত হইয়াছে । পাল নরপতিগণ এই কেদার মিশ্রের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া উৎকল, হুণরাজা, ত্রবিড়, গুর্জর বেশ সমূহ জয় করিয়াছিলেন । সাগর বেষ্টিত এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য পালন করিয়াছিলেন । হৃদ্য বসন্ততিলক ।

স্বয়মপহৃত বিভানর্থিনো যোহুমেনে
 দ্বিষাদি স্নহৃদিচাসী-নির্ষিবেকো যদাত্মা ।
 ভব জলধি নিপাতে যন্ত ভীশচ ত্রপাচ
 পরিমুদিত কষায়ো যঃ পরে ধান্নিরেমে ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ ।

যঃ স্বয়ং অপহৃত বিভান্ অর্থিনোহুমেনে, যদাত্মা দ্বিষাদি স্নহৃদি চ নির্ষিবেকঃ, যন্ত ভব-
 জলধি নিপাতে ভীশচত্রপাচ যঃ পরিমুদিত কষায় (সন্) পরে ধান্নিরেমে ॥ ১৪ ॥ (১৪)

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি যাচকগণ স্বয়ং (অর্থাৎ বিনাহুমতিতে ও) তদীয় ধন গ্রহণ করিলে তাহা অহুমোদন
 করিতেন, যাহার আত্মা শত্রু ও মিত্রপ্রতি সমভাবেপন্ন ছিল, যিনি ভবজলধি মধ্যে নিপতিত
 হইতে ভীত ও লজ্জিত হইতেন, এবং যিনি রাগাদি পাপকে চূর্ণীকৃত করিয়া পরম ধামে
 ক্রীড়া করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যস্যোজ্যাস্ত বৃহস্পতি প্রতিকৃতেঃ শ্রীশূরোপালনৃপঃ
 - সাক্ষাদিন্দ্র ইব কৃতাশ্রিয়বলো গতৈব ভূয়ঃ স্বয়ম্ ।
 নানান্তোনিধিমেখলস্য জগতঃ কল্যাণসঙ্গী চিরং
 শ্রদ্ধান্তঃ প্লুতমানসো নতশিরা জগ্রাহ পূতংপয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ ।

বৃহস্পতি প্রতিকৃতেঃশ্রুত ইজ্যাস্ত, সাক্ষাৎ ইন্দ্র ইব কৃতাশ্রিয়বলঃ (তথা) নানান্তোনিধি
 মেখলস্ত জগতঃ চিরং কল্যাণ-সঙ্গী । শ্রদ্ধান্তঃ প্লুতমানসঃ শ্রীশূরপাল নৃপঃ স্বয়ং গম্বা নতশিরাঃ
 (সন্) পূতং পয়ঃ জগ্রাহ ॥ ১৫ ॥ (১৫)

বঙ্গানুবাদ ।

বৃহস্পতি তুল্য ত্রীকেশর মিশ্রের বজ্রে, সাক্ষাৎ ইন্দ্রতুলা, শত্রু সৈন্ত বিনাশ কারী এবং
 সমুদ্র সমূহ পরিবেষ্টিত জগতের মঙ্গলকারী, শ্রদ্ধারূপ-নির্ম্মলবারি-বিধোত-চিত্ত শ্রীশূরপাল রাজা,
 স্বয়ং গমন করিয়া, অবনত মস্তকে মন্ত্রপূত জল গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

(১৫) কেশর মিশ্রের আধ্যাত্মিক গুণগ্রাম বর্ণিত হইতেছে । বার্ষিক মহাভাগণ ভবসাগর পার হইতে
 চেষ্টা করেন, অর্থাৎ বাহাতে পুনর্জন্ম নাহয় । মিত্র মহাশয়ের নিকট ভব সাগরে নিমজ্জন লজ্জা ও ভয়ের
 কারণ হইত । যঃ পরিমুদিত কষায় সন্—কষায় অর্থাৎ রাগাদি কলুষ, মুদিত—চূর্ণীকৃত, যিনি কলুষ
 রাগি নিবেদিত করিয়া বিকুর পরমধামে বিহার করিয়াছেন । ছন্দ মালিনী ।

(১৫) কৃতাশ্রিয়বলঃ—অশ্রিয় বলঃ কৃত, অর্থাৎ শত্রুসৈন্ত নিঃশেষকারী । নানান্তোনিধি মেখলস্ত
 জগতঃ চিরকল্যাণ-সঙ্গী—সপ্ত সাগর পরিবেষ্টিত পৃথিবীর চির-কল্যানকারী । শ্রীশূরপাল রাজা স্বয়ং তদীয়
 ত্রীকেশর মিশ্রের বজ্রে গমন করিয়া সমুদ্রপূত জল ভক্তিসহকারে অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতেন । ছন্দ—শার্দূল
 বিক্রীড়িত । ক্রমশঃ সম্পাদক ।

সীতা ।

(জৈষ্ঠা সংখ্যা ৭৮ পৃষ্ঠা, পূর্বাভাব, শেষ)

প্রথম দর্শন হইতেই শ্রীরাম, সীতার লোকা-
তীত লাবণ্য, অলৌকিক পবিত্রতা ও নিম্নল
চরিত্র গুণে তাঁহাকে যারপর নাই স্নেহ-প্রীতির
চক্ষে দর্শন করিতেন। এবং তাঁহার অলৌ-
কিক চরিত্রবল ও পবিত্রতা স্মরণ করিয়া
তাঁহাকে গৌরবের চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন।
আজ সহসা তাঁহার প্রাণাধিকা জানকীর
একুপ জীবন্তে অনল বিসর্জন দর্শনে তিনি
সীতার শোকে আকুল হইয়া অক্স অশ্রু-
পাত করিতে লাগিলেন।

সেই প্রজ্বলিত অশ্রুধারের চতুর্দিকে যখন
রাম ও অন্যান্য দর্শকগণ শোক-দুঃখে অভিভূত
হইয়া নানারূপ বিলাপ করিতেছেন, তখন
সহসা জানকী সেই অগস্ত অগ্নিরাশি হইতে
সত্ত্ব-মাতা রূপসী তাপসী বা দেবী প্রতিমার
স্তায় বাহির হইলেন। চিতার আগুন চির-
পবিত্রতাময়ী জানকীর নবনীত-কোমল তনু
এমন কি বস্ত্রখণ্ড পর্যন্ত ও স্পর্শ করে নাই ;
এবং অনল-মাতা জানকীর প্রদীপ্ত তেজ ও
অপরিসীম পবিত্রতার যেন দশ দিক এক
অনির্বচনীয় স্বর্গীয় প্রভার জ্যোতির্ময় হইয়া
দর্শকের মনে এক অভিনব অপূর্ণভাবের
সমাবেশ করিল। সকলেই- হর্ষে বিস্ময়ে
অভিভূত হইল।

রাম তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয়তমা জানকীরে
ফিরিয়া পাইলেন। এবং চির-নিম্নল ও
অণুমাত্র পাপসম্পর্ক শূন্য নিম্নল চরিত্র সত্য
সীতাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা ও প্রীতিবৃত্ত মনে সাদরে
গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। এক মাত্র
লোকাপবাদ ভয়েই যে তিনি চির-শুভাচারিণী
সাধবী সত্য জানকীর প্রতি একরূপ অপ্রীতিকর
নির্মম ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,
তাহা বুঝিতে পারিয়া জানকী ও আপন মনে
অনেকটা প্রীতি ও সুখ অহুভব করিলেন
এবং দীর্ঘকাল পরে তাঁহার মলিন অধরে
আবার হাসির মধুর রেখা ফুটিয়া উঠিল।
তিনি রামের প্রতি বিন্দুমাত্র ও অপ্রীতি-
কর ভাব পোষণ না করিয়া সুপ্রসন্ন
হইলেন। তখন রাম অমিয় মধুর বিস্ময়
স্বভাব সীতার অমল-ধবল স্বর্গীয় মূর্তি সাদরে
আলিঙ্গন করিলেন। প্রেম বিহবলা পতিগত
প্রাণ সত্য প্রেম-প্রীতি ও ভক্তির সহিত
মস্তক অবনত করিয়া সাদরে পতির পদরেণু
মস্তকে লইয়া কৃতার্থ হইলেন।

সুদীর্ঘকাল বনবাসের পর শ্রীরামচন্দ্র
লঙ্কার বিজয় লক্ষ্মীসহ তাঁহার প্রাণাধিকা প্রিয়-
তমা অঙ্গলক্ষ্মী সীতাকে লাভ করিয়া আবার
অবোধাতবনে প্রত্যাগমন ও পরিত্যক

সিংহাসন গ্রহণ করিলেন। এত দিন পরে ভাগ্যচক্রের বিষম আবর্তনে আবার রামের সীতা তাঁহার বামে বসিয়া তদানীন্তন ভারত সাম্রাজ্যের রত্ন-সিংহাসন উজ্জ্বল করিলেন। এত দুঃখকষ্টের পর সীতা সত্যি আবার সুখ সরোবরের মরালিনীর স্তায়, পতি-প্রেম সাগরে সন্তরণ দিতে লাগিলেন।

কিন্তু বিধি-লিপি অখণ্ডনীয়। এত সুখ আজন্ম হুঃখিনী সীতার অদৃষ্টে সহিল না। রাম সীতারে সর্বতোভাবে নিরপরাধিনী ও পবিত্রা জানিয়া ও কঠোর রাজ-ধর্ম্ম ও প্রজা-রাজ্যের অমুরোধে সস্বা সীতাকে বাস্তবিকরূপে তপোবনে বিসর্জন দিলেন। রাজ প্রাসাদ নিবাসিনী, রাজভোগ বিলাসিনীর আশ্রয় স্থল এখন আরণ্য তৃণ-কুটীর, এবং জীবন রক্ষার উপায় এখন একমাত্র তাপস-জন-স্থলত ও মূনি-কন্ডাগণ নিসেবিত কটু কষার, বন ফল ও সুদূর প্রবাহিত স্বহস্ত আনীত নদীর পঙ্কিল জল।

এত দুঃখ-কষ্টের মধ্যে ও পতি-প্রেম পাগলিনী, রামময়জীবিতা সীতা আপনার অশেষ দুঃখের কথা ঘুরে রাখিয়া সর্বদা পতি-পদ চিন্তায় অভিবাহিত করিতেন। ধ্যান পরায়ণা তাপসীর স্তায় তিনি দিবা-রাত্রি শ্রীরামচন্দ্রের প্রেম-প্রীতির মধুর স্বতীটুকু লইয়া নিয়ত তাঁহারই ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন। তিনি যে স্বামী-পরি-ত্যাগা এবং সুগভীর দুঃখের জোড়ে নির্কাসিতা একথা যেন তাঁর মনেই হইত না! ঘটনা বৈশতঃ একমুহূর্তের জন্য বধন তাঁহার মনে এই কথার উদয় হইত, তখনই তিনি আপনার মনকে পতিপাদপদ্ম চিন্তার দিকে লইয়া বাইতেন। যে কথা স্মরণ হইলে রামের

উপর তাঁহার অত্যন্ত বিরক্তির হারাপাত ও হইতে পারে তিনি মুহূর্তের জন্য ও তজ্জন চিন্তা মনে স্থান দিতেন না। পতি-প্রেমের মধুর স্বতীটুকুই এখন তাঁহার একমাত্র সুখ-শান্তির সম্বল; কাদালের ধনের স্তায় তিনি সর্বদা সে সুখের স্বতীটুকু হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিয়া আপনাতে আপনি বারপার নাই প্রীত রহিতেন; এবং নিয়ত স্বামীর পাদপদ্ম উদ্দেশে ভক্তি ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি দিয়া—তাঁহারই চরণামৃত জ্ঞানে প্রত্যাহিক জল গণ্ডুব গ্রহণ করিতেন।

যথা সময়ে কুণ-লব ভূমিষ্ট হইল। হার! কোথায় বা অযোধ্যার সে সুখাধবলিত রমণীয় হস্ত্য-নিকেতন, আর কোথায় বা তপোবন-স্থিত পর্ণ-কুটীর। দুঃখ-ফণনিভ সুকোমল শয্যার পরিবর্তে, বন-স্থলত তৃণ-শয্যাই সম্রাট্ তনয়ের নবনিত-দেহ রক্ষার উপযুক্ত আশ্রয় হইল। মূনি-পত্নী ও মূনি-কন্যা গণের অবাচিত সরল সহানুভূতি প্রভাবে সীতার অযোধ্যার অগণিত দাসদাসী ও আত্মীয় স্বজনদের অভাব তেমন অনুভূতি হইল না বটে, কিন্তু তবু ও মাতৃস্থানীয়া স্বর্গঠাকুরাণী ও জীবন-সর্বস্ব পতির নবকুমার ঘরের প্রতি কর্তব্য, স্নেহ ও আদর বস্ত্রের কথা স্মরণ করিয়া সীতা প্রাণে গভীর দুঃখ অনুভব করিলেন। পুত্র ঘরের শুভ জন্মদিনে অনিচ্ছায় অলক্ষিতে দুই বিন্দু উষ্ণ অশ্রু তাঁহার গণ্ডস্থল বহিয়া পড়িল। কিন্তু তবু তিনি এক মুহূর্তের জন্য ও পতি কর্তৃক বিনামোবে অবধা নির্কাসিতা হইয়াছেন ভাবিয়া তাঁহার প্রতি বিরক্তি বা অপ্রীতির ভাব পোষণ করিতেন না। বরং ইহা তাঁহার আপনারই দুঃখের ও

হৃদয় অদৃষ্টক্রেম অবশ্যস্তাবী পরিণতি মনে করিয়া, নিরত তিনি প্রবোধিত ও পতির প্রতি একান্ত অমুরক্ত, শ্রদ্ধা ও প্রীতিবদ্ধ থাকিতে ভাল বাসিতেন।

মাতার অপূর্ণ অপত্য-বাৎসল্য ও মহর্ষি বাল্মিকীর স্নেহশীতল ভাল বাসার ক্রোড়ে লালিত-পালিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া ক্রমে কুমার ষয় বিজ্ঞাশিক্ষার উপযুক্ত বয়সে পদার্পণ করিল। দূরদর্শী বাল্মিকী শিশুদ্বয়কে বীর-মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া লইলেন। মহর্ষির অপূর্ণ শিক্ষা দীক্ষা প্রভাবে অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহার যুদ্ধাদি বিবিধ বিজ্ঞার পারদর্শী হইয়া উঠিল।

তার পর শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ ও সেই যজ্ঞোপলক্ষে যজ্ঞীয় ঘোটক লইয়া পিতা পুত্রের রণ, এবং পুত্র হস্তে স্বগণ সহ শ্রীরামচন্দ্রের পতন; বিস্ময় বিবাদ পূর্ণ এক অপূর্ণ অঘটন ঘটনা ও শিশুগণের রণ শিক্ষার অভূত গুণপনা এখানে সে সব উল্লেখ নিম্নয়োজন।*

* বঙ্গের অমর কবি কুর্তিবাসের কৃপায় রাম-সীতার পবিত্র চরিত্র গাঁথার মধ্যে কুশ-লবের যুদ্ধ বিবরণ বঙ্গীয় নর-নারীর অস্থি-মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে। ভীম বিহীন মহাভারতের ন্যায়, কুশ-লবের যুদ্ধ বিবরণ শূন্য রামায়ণ তাঁহাদের নিকট অলৌকিক কল্পনার খেলা বলিয়াই প্রত্যয়মান হইবে। কীর্তন ওয়ালাদের মুখে সীতার বনবাসের সঙ্গে কুশলবের যুদ্ধকাহিনীর সমধূর সঙ্গীত প্রবণ করিয়া ধর্ম-পিপাসু বঙ্গীয় নর-নারী সঙ্গীত প্রবণ জুথলাতের সহিত পুষ্যসঙ্কর হইল মনে করিয়; অন্তরে অসীম তৃপ্তিলাভ করেন। স্মৃতরাং ২১০ জন সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির মনোরঞ্জন অমুরোধে মূল সংস্কৃত রামায়ণানুযায়ী সীধারণ সংস্কার বিরোধী কুশ-লবের যুদ্ধবিবরণ শূন্য সীতার বনবাসের অদ্বহীন চিত্র

মহর্ষি বাল্মিকীর অপূর্ণ মন্ত্রণা কোশলে শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে কুশ-লবের সমধূর রামায়ণ গানচ্ছলে পিতা-পুত্রের পরিচয় হইল। দীর্ঘকাল পরে বাল্মিকীর আদেশে রামের সীতা আবার অযোধ্যায় ফিরিলেন। কিন্তু লোক-গল্পনা ভয়ে রাম দীর্ঘকাল বন-সেবিতা নির্দাসীতা সীতাকে বিনা পরীক্ষায় গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

দৈব বশে বা অদৃষ্ট দোষে চিরবিগত স্বতাবা সীতাদেবীর আবার সেই ভীষণ অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইবে; অযোধ্যায় বিরাট রাজকীয় সভায় রাজরাজেশ্বর রাম কর্তৃক ইহাই অবধারিত হইল। লজ্জায়-ঘৃণায় সীতা সতী মরমে মরিয়া গেলেন। একদিকে বশিষ্ঠ, বাল্মিকী ও ঋষি প্রভৃতি গুরুজন, অপর দিকে প্রাণাধিক পুত্র কুশ-লব ও অযোধ্যায় আপামর সাধারণ প্রাজাগণ; ইহাদের সর্ব সম্মুখে চির পবিত্রতাময়ী আদর্শ সতীর চরিত্র পরীক্ষা হইবে, ইহা একদিকে যেমন বিস্ময়-কর অপূর্ণ ঘটনা, অপর দিকে মা জানকীর পক্ষে তেমনি যারপর নাই লজ্জাজনক বিষম বিভ্রম! জন্ম-হুঃখিনী সীতা রাজনন্দিনী ও সম্রাট্-সিমন্তিনী হইয়াও এ জীবনে অনেক সহিয়াছেন, কিন্তু আজ আর পারিলেন না।

প্রদর্শন করা কর্তব্য বোধ হইল না। দেশে হুশিক্ষার বহুল বিস্তারের সহিত সাধারণের অলৌকিক সংস্কার স্বতঃই বিলীন হইয়া যায়; বল পূর্বক সমাজের বদ্ধমূল সংস্কার দূর করা অসম্ভব।

লেখক।

আমরা লেখক মহাশয়ের এ প্রকার অপ্রকৃত ধারণা কোনওমতে সমর্থন করিতে পারিলাম না।

সম্পাদক।

সম্রাজ্যের পক্ষে সম্মান ও প্রকৃতি পুঞ্জের সমুখে
চরিত্র পরীক্ষা; এত অপমান ও কি মাহুষের
প্রাণে সহ্য হয়? সীতা প্রাণের গভীর দুঃখে
ও দুর্জয় অভিমানে দশ দিক আঁধার দেখিতে
লাগিলেন। অবশেষে ভক্তির পুষ্পাঞ্জলি দানে
পতির মানস পূজা এবং সেই পঙ্কজকই
জগৎপতিজ্ঞানে তাঁহার রাতুল পদ ধ্যান

করিতে করিতে বহুদার চির-শান্তিপ্রদ শীতল
কোড়ে আত্ম-বিসর্জন করিয়া প্রাণের জালা
জুড়াইলেন। সবজুরাইল। বর্ষাষুপ্লাবনে
ফুলকমলিনী ভাসিয়া গেল;—কিন্তু তাহার
প্রাণ-প্রীতিকর সৌরভ রাশিতে চতুর্দিক
পরিপূর্ণ রহিল। ইতি—

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্ণনঃ।

কায়স্থজাতির উপনয়ন সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

কায়স্থজাতির উপনয়ন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত
পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রবাসী” পত্রিকায়
যাহা লিখিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত সত্যবন্ধু দাস
মহাশয় ‘আর্য্যকায়স্থ প্রতিভা’র তাহার প্রতি-
বাদ করিয়াছেন দেখিলাম এ সম্বন্ধে আমি
ছই একটা কথা বলিতে চাহি।

১। শাস্ত্রের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে,
অধিকাংশ লোকই চিরন্তন প্রচলিত প্রথা
ও স্মৃতি সংহিতার দোহাই দিয়া কায়স্থ জাতির
উপবীত গ্রহণের বিরুদ্ধবাদী হইবে, এবং
অল্পসংখ্যক লোক মাত্র তাহাদের উপনয়নের
স্বপক্ষীয় অভিনব নজীরগুলি প্রামাণ্য বলিয়া
গ্রহণ করিবে, ইহাই স্বাভাবিক।

২। যুক্তির দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে,

যজ্ঞোপবীত গ্রহণ প্রথার বিস্তার যে কুসংস্কার
অনুদারতা এবং ভেদজ্ঞান বৃদ্ধির সহায়ক,
ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার
করিবেন।

৩। জাতীয় উন্নতির পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য—
অগাধ সংযমে দীক্ষা—আবশ্যক ইহা স্বীকার্য্য
হইলেও আধুনিক উপনয়ন প্রথা ব্রহ্মচর্য্যের
পক্ষে আবশ্যক ইহা কোন ক্রমেই বলা
চলে না।

৪। যে সকল সম্ভ্রান্ত কায়স্থ উপনয়নের
পক্ষপাতী, তাহাদের মধ্যেই অনেকে নিম্নশ্রে-
ণীর কায়স্থ ও শূদ্রদিগের উপবীত গ্রহণের
বিরোধী। ইহাতেই বোধ হয় যে জাতীয়
উন্নতি অপেক্ষা স্ব-স্ব আভিজাত্য প্রতিষ্ঠার

আকাজ্জাই অনেক কায়স্থের যজ্ঞোপবীত গ্রহণের মূল কারণ । তাঁহারাও যুক্তির নহে, সংস্কারের দাস । (ক)

৫। বাঁহারা বস্তুতঃ ব্রহ্মচর্য্যের পক্ষে উপনয়ন একান্ত আবশ্যিক এবং শাস্ত্রানুশাসন দ্বারা কায়স্থজাতি উপনয়ন গ্রহণ করিতে বাধ্য এক্রপ মনে করিয়া উপনীত হন, তাঁহারা ভেদবুদ্ধির সহায়ক এবং তাঁহাদের দ্বারা সমাজের অমঙ্গল অবশ্যশাস্ত্রাবী, কারণ তাঁহারা সম্রাস্ত শাস্ত্রবাদী, এবং সুদূর ভবিষ্যতেও সমাজহইতে উপনয়ন প্রথার বিলোপসাধন কামনা করেন না । সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এক্রপ কায়স্থের সংখ্যা কম । অধিকাংশ শিক্ষিত কায়স্থ সমাজের হিতচিন্তা প্রণোদিত হইয়া এবং জাতীয় একীকরণ দ্রুততর করার মানসেই উপবীত গ্রহণ সমর্থন করেন, ইহাই আমার বিশ্বাস । (খ)

(ক) এইটী সত্যের অপলাপ । উপনীত কায়স্থগণ সাহাদি প্রকৃত বৈশ্যজাতির উপনয়ন প্রাপ্তপণে সমর্থন করিতেছেন । পৌরাণিক শূদ্র জাতি বঙ্গদেশে নাই । বন্য, অসভ্য, ভিল, কোল, সাঁওতালদিগেই প্রকৃত শূদ্র, বিবাহ ভিন্ন অন্য কোনও সংস্কার ইহাদের মধ্যে নাই । বঙ্গের নবশাসক এমন কি নমঃশূদ্র জাতিও শূদ্র পদবাচ্য নহে । ইহাদের মধ্যে দশবিধ সংস্কার—সম-ব্রত বর্তমান আছে । শূদ্রদের একমাত্র সংস্কার বিবাহ ও অমব্রত । উপবীত কায়স্থগণ শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসরণ করেন । সম্পাদক ।

(খ) উপনয়ন প্রথার বিলোপ সাধন করিলেই, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম, যাঁহা হিন্দু জাতির বিশেষত্ব তাঁহা উঠিয়া যাইবে । বৌদ্ধ সময়ে উপনয়নের বিলোপে বিষম সমাজ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয় । লেখক মহাশয় ঐ প্রকার আবার চান নাকি ? আমরা হিন্দু, চিরকাল হিন্দুই থাকিব । উপনয়ন কখনও বিলুপ্ত হইবে না; আমরা কামচাঁরা হইরা উপনয়ন প্রথা উঠাইরা দিলে হিন্দুর কুশাগ্রবীণাশক্তি লশবিধানে পরিণত হইবে ।

সম্পাদক ।

৬। কার্য্যতঃ, ব্রাহ্মণের জাতির উপ-বীত গ্রহণ আপাততঃ ভেদজনক হইলেও পরিণামে জাতীয় একতার অন্তরায় না হইয়া পরিপোষক হইবে বলিয়াই বোধ হয় । নিম্ন-জাতিসমূহের উপবীত গ্রহণ ব্রাহ্মণ প্রাধাত্যের বিদ্রোহ প্রসূত, যদিও তাঁহা বাহ্যতঃ বর্ণধর্ম্মেরই দৃঢ়তাসংবিধায়ক । বস্তুগত্যা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ শিক্ষাদীক্ষা প্রভৃতি সর্ববিধ বিষয়ে একাসনে উপবিষ্ট হইলেও, ব্রাহ্মণসমাজ যজ্ঞসূত্ররূপ একটি অভিরিক্ত মর্যাদার দাবী করেন, সুতরাং কায়স্থসমাজের পক্ষেও সেই মর্যাদা-লাভের আকাজ্জা স্বাভাবিক ও সহজ বোধ্য । বৈদ্য ও কায়স্থগণ ব্রাহ্মণদিগের সহিত নৈতিক ও মানসিক সমতা লাভ করিয়াছেন ; গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, আগরওয়াল, মাহিয়া, সাহা, প্রভৃতি জাতিগণও তদ্রূপ সমতার দিকে দ্রুত অগ্রসর হইতেছেন, (আদম স্মৃশীর বিবরণী দ্রষ্টব্য) । ঐ সমতার বাহুলক্ষণ গ্রহণ সহজ বলিয়া তাঁহারা উপনীত হইতে গাঢ়ে এবং এইরূপে বাহ্যপার্থক্য দূরীভূত করিতে পারিলে অন্তর্নিহিত পার্থক্য দূরীকরণ ও অপেক্ষাকৃত সহজ সাধা হইয়া আসিবে । অতএব যজ্ঞোপবীত ধারণ সমাজের নিম্নস্তর সমূহের ব্রাহ্মণদিগের সহিত সর্ববিধ সমতালাভ প্রয়াসের এক অঙ্গমাত্র । প্রত্যেক জাতি আত্মোন্নতির জন্য দলবদ্ধ সম্মিলিত চেষ্টার আবশ্যকবোধ করিতেছেন, এবং অন্যান্য-জাতির সহিত ভেদজ্ঞান জাগরুক না রাখিলে সম্মিলিত চেষ্টা কার্য্যকরী হয় না বলিয়া কায়স্থসভা, বৈশ্যসভা প্রভৃতি জাতীয় সভার অনুষ্ঠান করিতেছে । ইহাদের সকলেরই উদ্দেশ্য স্বজাতির উন্নতি সাধন । প্রত্যেক

জাতির সমবেত চেষ্টা দ্বারা যখন বিভিন্ন জাতি সমূহ কেবল যজ্ঞোপবীত ধারণরূপ বাহুল্যক্রমে নহে, যোগ্যতা ও ব্রাহ্মণকল্প হইয়া উঠিবেন, তখন যজ্ঞোপবীতের আবশ্যিকতা থাকিবে না, অস্তিত্ব ও লোপ পাইতে আরম্ভ করিবে । সুতরাং বহুজাতির যজ্ঞোপবীত গ্রহণ যজ্ঞোপবীতের অস্তিত্বলোপের পূর্বসূচক মাত্র, (গ) এবং সেই হেতু উহা জাতীয় (national) উন্নতির প্রেরণ স্বরূপ, পরিপন্থী নহে । সমাজে যতদিন উপবীতের আদর থাকিবে ততদিন অপর জাতিসমূহের মধ্যে উপবীত গ্রহণের স্পৃহাও থাকিবে, যখন উপবীত গ্রহণ অত্যন্ত সাধারণ হইয়া পড়িবে, তখন উহার মর্যাদাও বিলুপ্ত হইবে, এবং উপবীত গ্রহণজাত কোলিনা বিদূরীত হইয়া গুণজাত আভিজাত্যের সৃষ্টি হইবে—অর্থাৎ জাতিভেদ প্রধার বিলোপ ঘটিবে এবং জাতীয় একত্বসাধন হইবে । এই হিসাবে কার্য-জাতির উপবীত গ্রহণ কার্যক্ষেত্রে সামাজিক জীবনের পক্ষে অনিষ্টকর হইবে না, যদিও যুক্তিস্থলে ইহার অসুহারতা ও ভেদবুদ্ধি প্রবলতা সুস্পষ্ট ।

৭। জাতিভেদ যে একেবারেই নিন্দনীয় ছিল একথা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে । মহামতি কোমত (comte) বর্ণধর্মের পক্ষে অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, ভগিনী নিবেদিতা আমাদেরকে ভালরূপ চিনিয়া দিলেন, তিনিও ইহাকে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই !

(গ) হিন্দু-সমাজে যজ্ঞোপবীতের লোপাশঙ্কা লেখক মহোদয়ের করুণা বিজ্ঞপ্তি একটি ধারণা । আমরা বলিয়াছি যে আর্ধ্যটিক যজ্ঞোপবীত হিন্দু সমাজ হইতে তিরোহিত হইলে বর্ণধর্ম ও সেই সঙ্গে বিলুপ্ত হইবে ও হিন্দুগণিরা একটি বাবনিক জাতির সৃষ্টি হইবে ।

সম্পাদক ।

মোগল রাজত্বের শেষ এবং ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভ পর্য্যন্ত হিন্দুর জাতীয় অস্তিত্ব রক্ষার পক্ষে ইহা যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে । কিন্তু কোমতই বলিয়াছেন যে যতদিন স্বদেশ প্রেম নামক একটি শক্তি জাগ্রত না হয় কেবল ততদিন পর্য্যন্তই এবিষয়ে জাতি ভেদের সার্থকতা আছে । ইংরাজী, করাসী, জর্মন জাতিভেদ মানে না, এমন কি সম্পূর্ণ ভিন্ন-জাতীয় দারপরিগ্রহ করে এবং বিদেশীকে (naturalisation) এর আইন দ্বারা স্বদেশী করিয়া লয়, তথাপি তাহার জাতীয় বিশেষত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার জাতীয় একত্ব বোধ অণুমাত্রও কমে না,—তাহার কারণ স্বদেশ ও স্বজাতি প্রেম (nationalism) আমাদের দেশে ও এখন স্বদেশহিতৈষণা দেখা দিয়াছে । সুতরাং হিন্দুজাতির অস্তিত্বরক্ষার পক্ষে জাতিভেদের আবশ্যিকতা দিন দিনই কমিতেছে ।

৮। জাতিভেদ-বর্জিত হিন্দু কি ? জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর এই, ধর্মসম্বন্ধে হিন্দু সম্পূর্ণ স্বাধীন, নাস্তিকতা, একেশ্বরবাদ, বহুদেববাদ, পৌত্তলিকতা প্রভৃতি সর্বপ্রকার ধর্মমতই হিন্দুজাতির মধ্যে প্রচলিত । পৃথিবীর অন্যকোন জাতিরই এই বিশেষত্ব নাই । খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ প্রত্যেকেই এক একটি অবতার বিশেষকে আশ্রয় করিয়া কতকগুলি মূল ধর্মসূত্র (creed) মানিয়া চলে । হিন্দু তাহা মানে না । সুতরাং জাতিভেদ থাকুক আর নাই থাকুক, হিন্দু পৃথিবীর অপর সকল ধর্মাবলম্বী হইতে পৃথক থাকিবেই ।

৯। সর্বত্রই প্রেনীভেদ আছে বটে, কিন্তু আমাদের দেশের জাতি এরূপ দলভেদ

নহে। অন্য দেশে ধনী জ্ঞানী গুণী আভি-
জাতালাভ করিতে পারে—ধনবান্ হইতে
হইলেও অনেক সময় গুণবান্ হওয়া আবশ্যক
তাহাতে সমাজে একরূপ মরিচা ধরিতে পারে না,
সামাজিক স্বাস্থ্য কিয়ৎপরিমাণে রক্ষিত
হয়। যখন আমরা অগম্যানা ছিলাম, তখন
আমাদের দেশেও একরূপ ছিল, তখন জবালা-
পুত্র সত্যকাম মহর্ষি গৌতমের নিকট অজ্ঞাত-
পিতৃক বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন
নাই, বলিয়া মহর্ষি তাঁহাকে ব্রাহ্মণত্বে বরিত
করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন, এবং
বলিয়াছিলেন,—“নৈনতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমহঁতি,
সমিধং সোম্যাহর, উপস্থানেঘো, ন সত্যদগা”
অর্থাৎ অব্রাহ্মণ ব্যক্তি ইহা বলিতে পারে না,
হে সোম্য! তুমি সমিধ আহরণ কর, আমি
তোমাকে উপনীত করিব, যেহেতু তুমি সত্য
ইহাতে দ্রষ্ট হও নাই। যে শ্রেষ্ঠ সে সর্বদেশে
এবং সর্বকালেই ব্রাহ্মণা লাভ করিবে ইহাই
প্রকৃতির নিয়ম, তাহাকে peer কর, বা উপ-
নীত কর, অথবা (Laural লতার) সন্দারমালা
পর্যাপ্ত সকলই শোভা পাইবে, কিন্তু সেই শ্রেষ্ঠতা
ব্যক্তিগত না করিয়া বংশগত করিলে, কেবল
যে ভেদবুদ্ধি দ্বারা জাতীয় জীবন ক্ষীণ ও
দুর্বল হইয়া পড়িবে তাহা নহে, সমাজ একটা
বৃহৎ অসত্য বা fiction এর সাহায্যে
প্রাচীন পিতামহগণের শ্রেষ্ঠত্ব স্বদেহে আরো-
পিত করিয়া স্বয়ং অসারতার গোরব করিবে।
জাতীয় জীবনের যখন একরূপ অবস্থা হয়, যখন
জাতিবিশেষে অধঃপতিত হইয়াও শ্রেষ্ঠত্বের
স্বাদা করে, তখন তাহার প্রাধান্যের একমাত্র
চিহ্ন সেই বজ্রহুঁটার কোলিনা যত করিয়া
যায় ততই মজল। এই হিসাবে কায়স্থজাতি

তথাকথিত ব্রাহ্মণজাতির এই বিশেষত্বটিতে
স্বাধিকার বিস্তার পূর্বক উহার মর্যাদার
লাববসম্পাদন করিয়া সমাজের হিতসাধন
করিতেছেন সন্দেহ নাই।

জনৈক ব্রাহ্মণ

প্রতিবাদ।

গত অগ্রহায়ণ মাসের প্রতিভায় আমরা
“ব্রাহ্মণ সম্মিলনী” শীর্ষক প্রস্তাবে “প্রবাসী”
পত্রের উক্ত অগ্রহায়ণ সংখ্যায় প্রকাশিত
“বিক্রমপুর ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন ও হিন্দুসমাজ”
শীর্ষক প্রবন্ধের অংশ বিশেষের যে সমীক্ষা
করিয়াছিলাম, বর্তমান “কায়স্থজাতির
উপনয়ন সম্বন্ধে কয়েকটা কথা” তাহারই
প্রতিবাদরূপে লিখিত। “প্রবাসী” প্রবন্ধের
লেখক ছিলেন ঢাকার উকীল শ্রীযুক্ত
পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; এই “কয়েকটা
কথা” লিখিয়াছেন “জনৈক ব্রাহ্মণ”। এই
“জনৈক ব্রাহ্মণ” যিনিই হউন,—তাঁহার
মতের সহিত শ্রীযুক্ত পরেশ বাবুর মতের বেশ
ঐক্য আছে। এই ঐক্য হইতেই আমরা
অনুমান করিতে পারি যে এই প্রস্তাবটি
পরেশ বাবুর অনুমোদন ক্রমেই প্রেরিত হই-
য়াছে; —অন্ততঃ সেইরূপ অনুমান আমাদের
হইতেছে। আমাদের অনুমান সমূলক হউক
আর নাই হউক, তাহাতে প্রস্তুত বিষয়ের
কিছু যায় আসে না। প্রতিভার পূজাপাদ
সম্পাদক মহাশয়, অমাদিগকে এই প্রস্তাবটির
সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিবার সুবিধা

দেওয়ার আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই লেখক মহাশয় কৌত্ (comte) প্রণীত সমাজতত্ত্ব বেক্সপ মনোযোগের সহিত অমূল্যমান করিয়াছেন,—আমাদের প্রাচীন আধ্যাত্মিকতত্ত্ব তদ্রূপ মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। ইংরাজি ভাষায় তাঁহার বেক্সপ পারদর্শিতা আছে,—সংস্কৃত বাণীতে তদ্রূপ অধিকার আছে কিনা, তাহাও বর্তমান প্রস্তাব হইতে বোধগম্য হয় না। সাধারণ তথাকথিত শিক্ষিত ব্রাহ্মণসন্তানগণের মধ্যে উপবীতটি ব্রাহ্মণ জাতির অনন্তসাধারণ সম্পত্তি বলিয়া বেক্সপ বিশ্বাস থাকা দেখা যায়,—বর্তমান লেখকেরও তদ্রূপ বিশ্বাস আছে দেখা যাইতেছে; অথচ তিনি তাঁহার মতের অমূল্যমান কোন শাস্ত্র প্রমাণ দেন নাই। জানিনা শাস্ত্র প্রমাণ তিনি গ্রাহ্য করেন কিনা। যাহা হউক,—আমরা ক্রমশঃ তাঁহার কথা কয়েকটি পরীক্ষা করিয়া আমাদের নিরপেক্ষ মত প্রকাশ করিব। আমাদের আশা আছে, তিনিও নিরপেক্ষ সমালোচনা এবং মত-প্রকাশ আদর করিয়া গ্রহণ করিবেন।

১। শাস্ত্রের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে অধিকাংশ লোক কেন যে চিরন্তন প্রথা ও স্মৃতি সংহিতার দোহাই দিয়া কায়স্থজাতির উপবীত গ্রহণের বিরুদ্ধবাদী হইবে,—লেখক তাহার কারণ নির্দেশ করেন নাই। তিনি “চিরন্তন প্রথা ও স্মৃতিসংহিতা” এই দুই বিষয়ের দোহাই—বিরুদ্ধবাদের কারণ সূত্ররূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সূত্রের ভাষ্য সম্ভবতঃ এই যে, হিন্দুর স্মৃতিসংহিতা ও

চিরন্তন প্রথা কায়স্থজাতির উপবীত গ্রহণের প্রতিকূল। সমগ্র ভারতে গত সেল্যাপ্ গণনার অনুসারে প্রায় এক কোটি কায়স্থের বাস; ইহার মধ্যে ২১০ লক্ষ কায়স্থের বাস বঙ্গদেশে। বঙ্গদেশে ভিন্ন আর সর্বত্রই “চিরন্তন প্রথা” কায়স্থের উপবীতের সমর্থন করিতেছে। বঙ্গদেশের কায়স্থগণ, ভারতের অন্তঃস্থানের কায়স্থগণের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়। সুতরাং চিরন্তন প্রথা কেন যে কায়স্থের উপবীতের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবে, তাহা বুঝিতে পারিতেছিলাম। আর মনু হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণিত পর্য্যন্ত বিংশতি এবং লঘুঅত্রি, লঘু পরাশর, বৃদ্ধমনু, বৃহদ্বস, নারদ, প্রভৃতির নামে প্রচলিত ছোট বড় বহুগুলি স্মৃতিসংহিতা আমাদের চক্ষুর্গোচর হইয়াছে, তাহার কোন-খানিই কায়স্থের উপবীতের বিরুদ্ধবাদী নহে। লেখক মহাশয় যেপর্য্যন্ত স্মৃতিসংহিতা হইতে প্রমাণ না দেখাইতেছেন,—ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহার প্রদত্ত সূত্রের উপর নির্ভর করিতে আমরা অসমর্থ। তিনি আরও বলিতেছেন যে অল্পসংখ্যক লোক মাত্র তাহাদের (কায়স্থ-দিগের) তাঁহাদের হইলেকি দোষ হইত? (ক) উপনয়নের অভিনব নক্সারগুলি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিবে ইহাই স্বাভাবিক। কায়স্থ-

(ক) মূল প্রবন্ধ লেখক, জনৈক ব্রাহ্মণ আমাদের পুরাতন পরমাত্মীয় বন্ধু। তিনি এক জন রাজতত্ত্বাধিকরণ, তাঁহার ন্যায় উদারচেতা ব্রাহ্মণ আমরা কম দেখিয়াছি। তাঁহার নিকট কায়স্থ কেন, সকল জাতিই সম্মান পাইয়া থাকে। চন্দ্রবিন্দুর পতন ইচ্ছাক্রমে নহে। লেখনীমুখে হঠাৎ (a slip of the pen) হইয়াছে।

সম্পাদক।

দিগের উপনয়নের “অভিনব নজীর” কোন-
গুলি তাহাও লেখক বলেন নাই। নজীরের
উল্লেখ না করিলে তাহা যে ধর্ম্মাধিকরণে
গ্রাহ্য হয়না,—তাহা সর্ব্ববাদী সম্মত। সুতরাং
আমরা এই দ্বিতীয় স্তরের অনুগমন করিতে
অপারগ। আশাকরি সুবিদ্যান লেখক
মহোদয় চিরন্তন প্রথা, স্মৃতিসংহিতা এবং
অভিনব নজীরগুলির বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রকাশ
করিয়া সাধারণকে তাঁহার উক্তিগুলি বুঝিবার
সুবিধা দিবেন।

২। লেখক মহোদয় লিখিতেছেন “যুক্তির-
দিক্ ইত্যাদি চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেরই সূঁকার
করিবেন।” আমাদের আর্থধর্ম্মশাস্ত্রে দেখিতে
পাই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই
উপনয়নাদিকার রহিয়াছে। গৌতম, কণাদ
বেদব্যাস প্রমুখ দর্শনশাস্ত্রকারগণ, কোটিল্য,
উশনা প্রমুখ অর্থশাস্ত্র ও রাজনীতিবিশ্বগণ এবং
বরাহমিহির, ভাষ্করাচার্য্য প্রমুখ অঙ্কশাস্ত্রবেত্তা-
গণ যে চিন্তাশীল ছিলেন না;—ইহা আমরা
আদৌ সূঁকার করিতে প্রস্তুত নহি। তাঁহা-
দের মধ্যে কেহই উপনয়ন সংস্কারকে কুসংস্কার
বা অনুদারতা মূলক বলেন নাই। যে সংস্কার
দ্বারা ব্রাহ্মী-তত্ত্ব লাভ করিতে পারা যায় বলিয়া
জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ শ্রীশ্রীমহুমহারাজ বলিয়াছেন সেই
উপনয়ন সুসংস্কার মূলক হইতে পারে,
কিন্তু কুসংস্কার মূলক হইতে পারে না। যে
ঋষিগণ গুণকর্ম্ম বিবেচনা করিয়া “শূদ্রো ব্রাহ্মণ-
তামেতি” লিখিয়া ও সেই লিখিত মতের অনু-
সরণ করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহারা খুব উদার
ছিলেন, সন্দেহ নাই,—অথচ তাঁহারা ইহা
ত্রিবর্ণের পক্ষে উপনয়ন অত্যাশঙ্ক্য সংস্কার
সূঁকার করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং ইহাতে

অনুদারতা থাকার ত সম্ভাবনা নাই। তবে
ভেদজ্ঞান বুদ্ধির কথা;—অবৈত ব্রহ্মজ্ঞান-
লাভ ভিন্ন “অহং ক্বং” অথবা “মম তব” ভেদ-
জ্ঞান কিছুতেই দূর হয় না,—ইহাই আর্থ-
শাস্ত্রের মত। উপনয়ন সংস্কার এ সম্বন্ধে
সম্পূর্ণ নির্দোষ। এইরূপ যখন আমাদের
বুদ্ধির অবস্থা—তখন, লেখকের কথিত “চিন্তা-
শীল” ব্যক্তি বলিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ
করিবার অধিকার আমাদের নাই, সূঁকার
করিতেছি।

৩। তিনি বলিতেছেন “জাতীয় উন্নতি
ইত্যাদি।” “জাতীয় উন্নতি”—কাহাকে বলে
তাহা আমরা বুঝিতে পারি,এরূপ কোন ব্যাখ্যা
লেখক দেন নাই,—সুতরাং তাহার জন্ত
ব্রহ্মচর্য্য—অর্থাৎ সংযমে দীক্ষা অত্যাশঙ্ক্য
কিনা ইহা সূঁকার কেমন করিয়া করিতে
পারি?—আর “ব্রহ্মচর্য্য” শব্দের অর্থ “সংযমে-
দীক্ষা”—এরূপ অর্থ ই বা কোন শাস্ত্রের
তাহাও লেখক বলেন নাই। “ব্রহ্ম” অর্থে
বেদ এবং “ব্রহ্মচর্য্য” অর্থে সাক্ষোপান্ন সরহস্ত
বেদানুশীলন—এইত আমরা চিরকাল শুনিয়া
আসিতেছি। “উপনয়ন” শব্দের ও অর্থ
এই যে ব্রহ্মচর্য্য বা বেদশিক্ষার নিমিত্ত ছাত্রকে
গুরুগৃহে লইয়া যাওয়া। গুরুগৃহে বাসের
সময় কতকগুলি নিয়ম পালন করার ব্যবস্থা
স্মৃতিশাস্ত্রে আছে। “সংযমে—দীক্ষা” ব্রহ্ম-
চর্য্যের অর্থ বলিয়া আমরা যখন সূঁকার
করিতে পারি না,—এবং “জাতীয় উন্নতি”
পদার্থটি কি তাহাও যখন লেখক খুলিয়া বলেন
নাই,—তখন একের সহিত অপরের সম্বন্ধ-
বিচারও আমাদের পক্ষে অসম্ভব। তবে
প্রাচীন “ব্রহ্মচর্য্য” শব্দে যাহা বুঝাইত;—তাহা

করিতে গেলে প্রাচীন “উপনয়ন” প্রথা আবশ্যক—এই কথা সমস্ত মুনিঋষি এক-বাক্যে বলিয়া গিয়াছেন। এখন যঁহার যেমন রুচি, তিনি তজ্জপই বলিতে পারেন।

৪। সম্ভ্রান্ত কায়স্থগণের অনেকে যঁহার নিরশ্রেনীর কায়স্থগণের উপবীত গ্রহণের বিরোধী,—তঁাহারা অস্ত্রায় করিতে-ছেন। তজ্জপ উপবীতের অপরাধ কি? অনেক ব্রাহ্মণ সন্তান অধুনা রাজসেবা করিতে-ছেন।—রাজসেবা শাস্ত্রে “শ্রবৃত্তি” নামে কথিত এবং শ্রুতির স্পষ্ট অদেশ আছে ব্রাহ্মণ “শ্রবৃত্তা ন কদাচন” উহা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিলে পতিত ও অপাংক্তেয় হইবেন। রাজসেবী ব্রাহ্মণ দিগের অব্যবচনার জন্ত ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম ত অপরাধী হইতে পারেন না। তবে কায়স্থ বা ব্রাহ্মণ যঁহার শূদ্রের উপনয়নের বিরোধী তাঁহাদিগকে আমরা কখনই নিন্দা করিতে পারি না। যেহেতু উপনয়ন আর্য্য তিন বর্ণের চিহ্ন,—চতুর্থবর্ণ শূদ্রের নহে, শূদ্র একজাতি। যঁহার শূদ্রের উপনয়নের বিরোধী, তাঁহার সংস্কারের নহে,—শ্রুতি শ্রুত্যাঙ্গি শাস্ত্রের আজ্ঞাবহ দাস। যুক্তি এস-বন্ধে অচল। (খ) “সংস্কার” শব্দটির অর্থও লেখক দেন নাই, আর্য্য দর্শনশাস্ত্রে “সংস্কার” শব্দ যে যে অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, বর্তমান স্থানে সেরূপ অর্থে উহা প্রযুক্ত হইতে পারে বলিয়া

(খ) অচল বা বলি কেন? যদি গুণকর্ণধারা সমাজ বিভাগ আমাদের মূখ্য উদ্দেশ্য হয় তবে একজন সুশিক্ষিত সচরিত্র নিয়ন্তরের ব্যক্তি উপনীত হইতে পারিবে না কেন?

সম্পাদক।

বোধ হয় না। নূতন অর্থে পুরাতন কোন ও শব্দ ব্যবহার করিতে গেলে তাহার ব্যাখ্যা না দিলে চলিবে কেন?

৫। “বেদ অস্ত্রান্ত” ইহা হিন্দু মাত্রেই মানেন। সুতরাং যঁহার অস্ত্রান্ত শাস্ত্রবাদী এবং কোনও কালে সমাজ হইতে আর্য্য চিহ্ন উঠাইবার বিরোধী, তাঁহাদিগকে লেখক কেন যে ভেদবুদ্ধির সহায়ক ও সমাজের অমঙ্গল-কামী ইত্যাদি কুবাক্য বলিয়াছেন,—তাহা আমাদের বুদ্ধির অতীত। নিজের মতের বিরুদ্ধ বাদী মাত্রেই কুবাক্যের যোগ্য নহেন। সমাজতত্ত্ব শাস্ত্রে (তাহা বেদাম্, মিল, অথবা কোঁত—যঁহারাই হউক না) একরূপ শিক্ষা আছে বলিয়া ত মনে পড়িতেছে না। লেখক যাহাকে সৌভাগ্যের বিষয় মনে করেন,—আমরা তাহাকেই দুর্ভাগ্যের বিষয় মনে করি। বেদ বিহিত বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম লুপ্ত হউক—একরূপ প্রার্থনা অধিক সংখ্যক সুশিক্ষিত কায়স্থ করিয়া থাকেন বলিয়া আমাদের মনে হয় না। সুশিক্ষিত ব্রাহ্মণের মধ্যেও একরূপ ধর্ম্মবিলোপ প্রয়াসী ব্যক্তির সংখ্যা অত্যন্ত ও নগণ্য সন্দেহ নাই।

এই প্যারাটিতে সমাজ তত্ত্বের অনেক গুলি বিষয় (issue) একত্রে অতি জটিল রূপে মিশ্রিত হইয়াছে। বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ব্রাহ্মণশাসনের অমূলক ভিন্ন প্রতিকূল নহে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনটি বৈজ্ঞ এবং চতুর্থ বর্ণ শূদ্র এই চতুর্ধ লইয়াই আমাদের সনাতন হিন্দু-সমাজ গঠিত। উপনয়ন, ব্রহ্মচর্য্য, বেদপাঠ, যজ্ঞকরা এবং দানকরা,—এগুলি ব্রাহ্মণাদি বৈজ জিবর্ণেরই সাধারণ ধর্ম্ম। কেবল জীবিকার সম্বন্ধেই ব্রাহ্মণাদির মধ্যে ভেদ আছে।

ব্রাহ্মণের অধ্যাপনা (পড়ান) যাজ্ঞন (যজ্ঞ-মানের যজ্ঞ করান) ও প্রত্যাগ্ৰহ (যজ্ঞমানের দান গ্রহণ) এই তিনটি। রাজ্যারক্ষণ ও প্রজাপালন (অসি ও মসী—এই উভয়ের সাহায্যে) এই দুইটি ক্ষত্রিয়ের এবং কৃষি বাণিজ্য ও গোরক্ষা বৈশ্যের জীবিকা। দ্বিজ জীবর্ণের সেবাই শূদ্রের জীবিকা। গুণকর্ম ও সৃভাবের উন্নতির সহিত জঘন্তবর্ণ ও উন্নততর বর্ণে উন্নীত এবং গুণাদির অবনতির সহিত উন্নতের বর্ণ ও অধমবর্ণে অবনত হইত। বৌদ্ধ এবং মুসলমান বিপ্লবে এই বর্ণাশ্রম ধর্মের বিপ্লব হওয়ায় ভারতে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণ এই দুই জাতি হইয়া গিয়াছিল এবং ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যবর্ণের অস্তিত্বও যেন লুপ্ত হইয়াছিল। “যুগে জঘন্তে দেহজাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এবচ” এই বচন বিপ্লবগ্রস্ত অসুস্থ সমাজের প্রখ্যাপক। যাহারা দেশে পুনশ্চ চাতুর্য্যের স্থাপনা করিয়া বেদ ভগবানের আজ্ঞা সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছেন,—তাহারা হিন্দু মাত্রেরই ধন্যবাদের পাত্র। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উপবীত সমাজের অতি প্রাচীন যুগ হইতেই বর্তমান আছে উহা ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের লক্ষণ নহে। হিন্দু সমাজের অন্তর্গত প্রত্যেক বর্ণ স্ব স্ব উন্নতি সাধন করিলে সমগ্র সমাজই উন্নত হইবে, এসম্বন্ধে কে সন্দেহ করিতে পারেন? অবয়বীর সহিত অবয়বের যে সম্বন্ধ, সমগ্র সমাজের সহিত প্রত্যেক বর্ণের সেই সম্বন্ধ। পাশ্চাত্য Socialism এর পীত-চশমা চক্ষুতে দিলে জগৎটাই পীতবর্ণ দেখাইবে বৈ কি। ক্ষত্রিয় বৈশ্য উপবীত লইলে তাহাতে নূতন আভিজাত্য ফুট হইয়া ব্রাহ্মণ্যের হানি

করিবে না। পৈতা টি কেবল বায়ুনেরই—এই ভুলেই সকল গোল হইয়াছে।

৭। জাতিভেদ—ভাল কি মন্দ, তাহার বিচারের স্থল ইহা নহে। এত বড় কথার বিচার একটি প্যারায় শেষ করিয়া ফেলিতে পারিলে বাহাদুরী আছে নিশ্চয়,—কিন্তু তদ্রূপ শক্তি আমাদের নাই। আমাদের বিশ্বাস যে আমাদের ও আমাদের পুত্র পৌত্রাদির জীবন পরিমিত কাল এই জাতিভেদ টিকিবে। সুতরাং ইহার ভাল মন্দের বিচার ভার কোন ভাবিয়া কৌত কি মিলের উপর অর্পণ করিয়া আমরা অপেক্ষাকৃত আবশ্যিক বিষয়ে মনোযোগ করিতে পারি। (গ)

৮। বেদের অপৌরুষেয়তা এবং অভ্রান্ত-তায় অটলবিশ্বাস এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম আত্ম-হিন্দুত্বের ভিত্তি। এই দুইটি ভিন্ন—হিন্দু বা আত্ম-ধর্ম টিকিতে পারে, এ কথা নূতন। “নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ”—সংস্কৃত ভাষায় বেদ-নিন্দক কে নাস্তিক বলে। চার্বাক বৌদ্ধ ও জৈন এই জনা নাস্তিক এবং উহার হিন্দু নহেন। “ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণাভাব” বলিলে তাহাকে নাস্তিক্য বলে না। বর্ণাশ্রম বর্জিত হিন্দুধর্ম আমড়ার আমস্বাদ। লেখক

(গ) জাতিভেদ বা বর্ণভেদ চিরন্তন ও দ্ব্যর্থক। আমাদের দেশে বংশগত, পাশ্চাত্য দেশে অর্থগত। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি প্রসূত এই পরিদৃশ্যমান জগৎ চারি-ভাগে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে। নরনারী পশুপক্ষী, লতা ক্রম, পর্বত নদী ইত্যাদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি ৪ ভাগে বিভক্ত। আবার ইহাদের মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ বর্তমান রহিয়াছে। অতএব জাতিভেদ কখনও তিরোহিত হইবার নহে।

এরূপ হিন্দু ধর্মের সন্ধান কোন্ শাস্ত্রে পাইয়াছেন, জানি না ।

২। হিন্দুসমাজে আজ যে অসংখ্য শ্রেণী বিভাগ রহিয়াছে, ইহা বর্ণাশ্রম ধর্মের অথবা উপনয়ন কিংবা অপর কোন বৈদিক-সংস্কারের অপরাধের ফলে হয় নাই । পৌরাণিক এবং ঐতিহাসিক কালের ব্রাহ্মণ জাতির স্বার্থপরতার ফলে—এইরূপ অলংঘ্য শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে । বর্ণাশ্রম ধর্মের মূলনীতি ভুলিয়া যাওয়ার জন্যই এইরূপ ছুঁতনীতির সৃষ্টি হইয়াছিল । বৈদিক-বর্ণাশ্রম ধর্ম পুনঃসুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের মর্যাদা স্থাপিত হইলেই এইরূপ অযৌক্তিক শ্রেণী বিভাগ থাকিবে না । লেখক মহাশয় বলিতেছেন “যখন আমরা জগন্নাথ্য ছিলাম, তখন আমাদের দেশেও এরূপ (ধনী জ্ঞানী গুণী আভিজাত্য লাভ করিতে পারা) ছিল, তখন জবালো পুত্র সত্যকাম মহর্ষি গৌতমের নিকট অজ্ঞাতপিতৃক বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই বলিয়া মহর্ষি তাঁহাকে ব্রহ্মশ্বে বরিত (?) করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন—এই বলিয়া ঋত্বির একটি বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন । আমরা এই ঔপনিষদিক ঐতিহ্য স্বীকার করি এবং উপরে তাহাই বলিয়া আসিয়াছি । লেখক মহাশয়ের উদ্ধৃত ঋতিটি সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদের চতুর্থ খণ্ডে বিবৃত ঐতিহ্যটিতে আছে । এই ঐতিহ্যটি এইরূপে আরম্ভ হইয়াছে ;—যথা

সত্যকামো হ জাবালো মাতরমামহর্যাক্ষে ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি বিবৎস্যামি কিং গোত্রোহমম-
ন্বীতি ॥১॥ সা হৈনমুবাচ নাহমেতষেদ তাত
বদগোত্রমসি বহুহং চরন্তী পরিচারিণী

যৌবনে স্বামলভে সাহমেতন্ন বেদ বদগোত্রমসি
জবালো নামাহমসি সত্যকামো নাম অমসি
স সত্যকাম এব জাবালো ব্রবীথা ইতি ॥২॥
সত্যকাম হারিদ্ৰ মত গৌতমকে ঐ কথা
বলিলে ঋষি যাহা উত্তর করিয়াছিলেন, লেখক
মহাশয় তাহাই উদ্ধৃত করিয়াছেন, কেবল
সৌম্যাহর, উপদ্বা নেঘ্যে” এই অংশের পরি-
বর্তে আমাদের পুঁথিতে “সৌম্যাহরোপরিদ্বা
নেঘ্যে” আছে । কেবল জাবাল সত্যকাম
কেন,—গুণকর্ম স্বভাবের উৎকর্ষ বশতঃ শত
শত অব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । এ সম্বন্ধে
বজ্রশূচী উপনিষদ দৃষ্টান্ত তুলিয়াছেন “ঋষ্য-
শৃঙ্গো মৃগ্যঃ । কৌশিকঃ কুশাৎ । জাম্বকো
জম্বুকাৎ । বান্মকো বান্মকাৎ । ব্যাসঃ
কৈবর্তকন্যায়াম্ । শশপৃষ্ঠাৎ গৌতমঃ । বশিষ্ঠ
উবাশ্যাম্ । অগস্ত্য কলসে জাত ইতি ঋত-
স্বাৎ । এতেষাং জাত্যা বিনাপ্যগ্রে জ্ঞান প্রতি
পাদিতা ঋষয়ো বহবঃ সন্তি । তস্মান্ন জাতি
ব্রাহ্মণ ইতি ॥” বর্ণাশ্রমধর্মসঙ্গত উপনয়ন
সংস্কার সে কালে তে বহু প্রচলিত ছিল ।
লেখক নিজের উদ্ধৃত শ্রোত প্রমাণেই দেখা-
ইয়াছেন যে বর্তমান কালের প্রচলিত অলংঘ্য
শ্রেণী এবং উপশ্রেণী বিভাগের নিমিত্ত বর্ণাশ্রম
ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য অথবা উপনয়নসংস্কার প্রথা
দায়ী নহে । যিনি এরূপ প্রমাণ দিয়াছেন,
তিনি যে কিপ্রকারে উপনয়নকে কুসংস্কার,
অসুদারতা এবং ভেদরীতির সহায়ক বলিয়া
খ্যাপন করিতে পারিলেন, তাহা আমাদের
বুদ্ধির অতীত । এক্ষণে আমাদের বিনীত
প্রার্থনা যে তিনি এবং তাঁহার মত সুশিক্ষিত
ব্রাহ্মণসন্তানগণ যাহাতে আবার সনাতন বর্ণাশ্রম
ধর্ম ও বৈদিক আচারব্যবহারীতি প্রতিষ্ঠিত এবং

প্রতিপালিত হয়, তাহার অস্ত্র চেষ্টা করুন। বঙ্গে কারস্থ-ক্ষত্রিয়ের সুপ্রতিষ্ঠা হইলে ব্রাহ্মণের সম্মানের বৃদ্ধি ভিন্ন হ্রাস হইবে না। আর যাহারা সত্য সত্যই আমাদের বর্ণাশ্রমধর্ম ও বৈদিক সমাজের ধ্বংসের কামনা করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য কিছুই নাই। যবন, শক, হুন, তুরস্ক, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, খৃষ্টান প্রমুখ মহামহারথীগণ যে বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রচণ্ড প্রতাপের নিকট নতশির এবং পরাস্ত তাহার নিকট সন্তোষিত মুষ্টিমেয় ইংরাজী শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায় আর কি করিবেন। (ঘ) কৈশব সম্প্রদায়ের বৃথা চেষ্টা

[ঘ] আমার হৃদয় বিশ্বাস যে উত্তরে হিমালয় ও

দ্বারা তাঁহাদের বলপত্রীকার গ্রহসন অভিনীত হইয়া গিয়াছে। মাতঙ্গ তুরঙ্গ যে মহাসাগরের জলে মজ্জমান,—মশকের পক্ষে সে জল পরিমাণের চেষ্টা নিতান্তই হান্তকর সন্দেহ নাই। বেদই আমাদের সমাজের আদিমগতি, বেদই আমাদের বর্তমানের সেই ধর্ম, বেদই আমাদের ভবিষ্যৎকেও বাঁচাইয়া রাখিবেন। “নাত্তঃ পশ্বা অয়নায়”।

শ্রীসত্যাবধু দাস।

দক্ষিণে ভারত মহাসমুদ্রের ন্যায় উপনয়ন সংস্কার ও বর্ণাশ্রমধর্ম আমাদের ভারতে চিরস্থায়ী হইবে।

সম্পাদক।

কায়স্থসভার কতব্য । (ক)

ইতিহাস সকল দেশেরই একরকম। কোনও জাতির উন্নতি বা অবনতির ইতিহাস যে প্রকার, অপর জাতির ও ঠিক সেইপ্রকার। যে বিশেষ অবস্থা হইতে কোন ও এক নিদৃষ্ট জাতির উন্নতির সূত্রপাত হয়, সেই বিশেষ

(ক) রাজসাহীর কায়স্থ-সমিতির বিগত ১২ই আশ্বিন তারিখের অধিবেশনে পঠিত।

লেখক

অবস্থা যে জাতির মধ্যে পরিলক্ষিত হইবে, সেই জাতিরই উন্নতি অপরিহার্য। বীজ হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি এবং অঙ্কুর হইতে বৃক্ষের পরিণতি, যেমন সমস্ত বীজেরই এক অখণ্ডনীয় নিয়মে সংসাধিত হয় জাতীয় উন্নতি তেমনই বেশ কাল নির্বিশেষে একই নিয়মে সংঘটিত হইয়া থাকে।

এই সর্ববাদী সম্মত মূল-সূত্রকে যদি

আমরা অসহোচে ধারণা লই, তবে জগতের আত্মা জাতি যে পন্থা অবলম্বন করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, আমাদের ও সেই শরণির অনুসন্ধান করা বিধেয় । সেই পন্থাটি কি ? জগতের ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া সেই পন্থা নির্ণয় করা উচিত ।

বর্তমান সময়ে যে জাতি সমূহ, সমস্ত পৃথিবীতে তাঁহাদের প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়া হইয়াছেন, যাঁহাদের বিজয়-বৈজয়ন্তী বিগানে বিলম্বিত থাকিয়া বসুধাবক্ষে বাত-বিক্ষোভে বিচলিত হইতেছে, যাঁহাদের পণ্য-সম্ভার বক্ষে লইয়া অসংখ্য অর্ণবপোত । অহর্নিশা অগাধ সমুদ্রে সন্তরণ করিতেছে শৌর্য্যে, বীর্য্যে, মহিমায় ও গরিমায় জগতের সমস্ত জাতি যাঁহাদিগকে শীর্ষস্থানীয় জ্ঞানে সতঃই মন্তক অবনত করিতেছে সেই পাশ্চাত্য জাতি সমূহ কোন্ কৃচ্ছসাধা মন্ত্র শক্তিকে আয়ত্ত করিয়া ঈদৃশ জয় লাভ করিয়াছেন ? কোন্ গুঢ় রহস্য জ্ঞাত হইয়া তাঁহারা এবস্ত্র কার মাননীয় হইয়াছেন, সেমন্ত সেরহস্য আপনারা সকলেই জানেন ; সুতরাং বলিতে বাধা নাই । উহা একতা বা সমষ্টিশক্তি আমি বলিতে চাই—(cooper at in)

কায়স্থ জাতির উন্নতি বিধান কল্পে যদি কায়স্থ-সভার প্রাপ্ত প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে, এই বিরাট জাতির সর্বাঙ্গীন পরিণতি ও সমুন্নতিই যদি এই সভার একমাত্র লক্ষ্য হইয়া থাকে তবে, বাহ্যতে কায়স্থ ব্রাহ্মণ সন্যাসের ন্যায় পরম্পরের চুঃখে চুঃখী ও সুখে সুখী হইতে পারেন, এই সভার সেই চেষ্টা করিতে হইবে । সম্পদে বিপদে জরে পরাজয়ে, উন্নতি অবনতিতে, হর্ষে, বিষাদে উৎসবে ব্যসনে, জীবনে

মরণে বাহ্যতে সকল কায়স্থ এক জননীর সন্তান রূপে চিরদিন সমবেত থাকিয়া একতার বলে বলীয়ান হইতে পারে সেই চেষ্টাই সকলের অগ্র্যে করিতে হইবে, কলতঃ যখনই আমি এই মহাজাতির একতা হীনতা ও সমবেদনা শূন্যতার কথা মনে করি তখনই তখনি যুগপৎ বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারি না । কিংবা এক মহতী শক্তি এই জাতির ভিতরে অস্তঃসলিলা কল্পনদীর ন্যায় নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে আর, সেই শক্তির সন্ধান না পাইয়া নাভিবিরে প্রক্ষুণ্ণিত কল্পরীর সৌরভে আকৃষ্ট কৃষ্ণসারের ন্যায় এই জাতি যে বৃথা ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া যে কিরূপে সেই শক্তির অপব্যবহার করিতেছে তাহা চিন্তা করিলে ক্লিষ্ট না হইয়া থাকা যায় না । যখন মনে করি বিশ্বামিত্র এই কুল পবিত্র করিয়াছেন, জনক রাজর্ষি এই বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ, ভীষ্ম, ভীমার্জুনাদির ভায় সর্বগুণসম্পন্ন, প্রাতিশ্রুতীর ও পুণ্যলোক বীর ও মনোবিগণ এই অবশ্য বিমণ্ডিত করিয়াছেন তখন যে কি প্রকার গৌরব বোধ হয়, তাহা আমার বর্ণনা অপেক্ষা অনুমানই আপনারা বেশী বুঝিতেছেন ।

এই সকল মহাপুরুষের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এই নীচতা আমাদের কোথা হইতে আমিন তাহা ভাবিয়া পাই না । (খ) স্বজাতি বৎসলতা অপেক্ষা স্বজাতি, যেষ্টের তন্যই কায়স্থ জাতি প্রসিদ্ধ, একই জল বায়ুর অধীন থাকিয়া এবং পাশা পাশি বাস করিয়া হিন্দু সমাজের ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য জাতি তিলি জাতি

গোপ জাতি সাহা ও নমঃ শূদ্র যে রূপ স্বজাতি-
বাৎসল্য প্রদর্শনে সক্ষম হইতেছেন, সর্বপ্রকার
মনীষা-সম্পন্ন হইরাও কায়স্থ জাতি কেন তাহা
পারিতেছেন না ইহা ভাবিবার বিষয় বটে।

কায়স্থ সভার কর্তব্য বাহাতে পরস্পরের
মধ্যে স্বজাতি বাৎসল্যের বন্ধন দৃঢ় হয়।
আপনারা সকলেই জানেন যে কি রাজ কার্যে,
ব্যবসায় বাণিজ্যে, হিসাব পত্র লিখন কার্যে
এমন কি সর্বপ্রকার, লিপি কার্যে কায়স্থ
জাতি অবিভীত ছিল। সে দিনও জমিদারের
কাছারীতে মহাজনের গদিতে কায়স্থ কর্মচারি-
গণ লেখক কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অধুনা
মাড়ওয়ারী মহাজন মাড়ওয়ারী কর্মচারী ও তিলি
মহাজন তিলি গোমহা রাখেন, সাহা মহাজন
লিপিকুশল সাহাজাতিরই পৃষ্ঠ-পোষণ করিয়া
থাকেন। আমাদের সময়ে এই সকল কার্য
হইতে কায়স্থগণ বিতাড়িত হইতেছেন, এবং
তজ্জনা স্বল্প-বিদ্যা, মধ্য-বিস্ত কায়স্থ ভদ্র
মহোদয় গণের উপযুক্ত জীবিকা অভাবে
যে কি কষ্ট হইতেছে, তাহা কাহার ও অবদিত
নহে। উত্তরোত্তর বিবর্তমান এই জীবিকা-
র্জন রূপ নিবারণ করে কোন্ কায়স্থ জমি-
দার বা কোন্ কায়স্থ মহাজন চেষ্টা করিয়া
ছেন? কোন্ কায়স্থ জমিদারের সেরস্তার
বা কোন্ কায়স্থ মহাজনের গদিতে এই নিয়ম
আছে যে উপযুক্ত কায়স্থ কর্মচারী পাইলে
আর অন্য কর্মচারী রাখিবেন না। (গ)

(গ) আমি যতদূর জানি স্বজাতিবৎসল দিনাজ-
পুরের মহারাজার জমিদারিতে এই প্রকার নিয়ম আছে
এবং তাহা অনেক সময়ে পালিত হইতেছে।

সম্পাদক।

শিক্ষিত, যোগ্য, স্বচরিত্র, পরিশ্রমী,
কর্মঠ কায়স্থ ভদ্র সন্তানের অভাব নাই;
এরূপ অবস্থায় উক্তরূপ নিয়মে কাহারও
কর্মচারী অভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা
নাই, তবে এ বিষয়ে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছে না
কেন? উত্তর কি এই নয়—যে আমাদের
সহায়ভূতির অভাব, আমরা মুখে বাহা বলি
কাজে তাহা করি না, বা তাহা কার্যে পরিণত
করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। নতুবা অল্প
জাতি যে ধর্মাবলম্বন করিয়া উন্নতির শিখরে
আরোহণ করিতেছে, আমরা সেই সনাতন
ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইতেছি কেন?

যখন শুনিলাম যে একটা কায়স্থ সভা
কলিকাতাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এবং পল্লী
গ্রামে তাহার শাখা সমিতি সকল সংগঠিত
হইতেছে, তখন বড়ই আশা হইল যে এই
বার কায়স্থ জাতির সর্বপ্রকার দুঃখের অব-
সান হইবে। যুক্ত পরিবারের মধ্যে যেমন
পাঁচভাই উপার্জন করে, আর দুইভাই বসিয়া
থাইলেও কেবল বাড়ীর কর্তাও গৃহিণী সংসার
ধর্ম পালন কৌশলে ও সর্বত্র সমদর্শিতার
ফলে, ভ্রাতার ভ্রাতায়, বা বধূতে বধূতে জেঁগা
বা মনোমালিন্যের বীজ উৎপন্ন হইতে পারে না;
তেমনি কায়স্থ সভার তত্ত্বাবধানে ও কৌশলে
বিরাট কায়স্থজাতি পরিশ্রী কাতরতা ও হিংসা
যেবকে বর্জন করিয়া সম্মিলিত থাকিতে পারে।
রাম লক্ষণ ভরত শত্রুঘ্ন যেমন এক ভগবানের
চতুর্বাংশ অবতার, কায়স্থ চারিশ্রেণী ও তেমনি
এক চিত্রগুপ্তদেবের চারি সন্তান। যদি ইহার
সকলে সমবেত শক্তিতে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হন তবে, কায়স্থ জাতির দুঃখ কোথায়?
কায়স্থ সভা থাকিতে, এপর্যন্ত সর্বত্র নিষিদ্ধ

বরণ গ্রহণ গ্রন্থা বাহা শুক্রবিক্রয়ের প্রণালী
নামান্তর মাত্র তাহা কেন অদ্যাপি তিরোহিত
হইতেছে না ? এখনও কেন দরিদ্র কায়স্থ
ছাত্রের শিক্ষার জন্য কায়স্থ বিদ্যালয় বা
কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে না ? এখনও
কেন নিঃস্ব সচ্চরিত্র কৃতবিদ্য যুবক জনের,
কায়স্থ সভার সাহায্যে ইংলণ্ড, জাপান আমে-
রিকা প্রভৃতি দেশে পাশ্চাত্য বিদ্যাজ্ঞানের
পছা স্নগম হইতেছে না ? এখনও কেন চারি-
শ্রেণী মধ্যে অবাধ আদান প্রদান চলিতেছে
না ? বিনাপণে যদি কুমারী কন্যার বিবাহ
কায়স্থ সমাজে সর্বতোভাবেই অসম্ভব হয়,
তবে বাহাতে কঙ্কাতার ঐশ্বর্য নিঃস্ব কায়স্থ-
সম্ভান সাহায্য পাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা
করা হইতেছে না কেন ? একে একে আর
কত উল্লেখ করিব ? আমাদের সামাজিক
অভাবও কর্তব্যের ত্রুটি কোথায় তাহা কাহার
ও অবদিত নাই। আমরা এমনি পরমুখা-
পেক্ষী হইয়া পড়িয়াছি যে নিজে চেষ্টা করি-
য়াও নিজের মঙ্গল সাধন করিতে পারিতেছি
না। কায়স্থ-সভার কর্তব্য বাহাতে আমরা
আত্মমঙ্গল সংসাধনে যত্নবান হইতে পার,
কায়স্থ ধনভাণ্ডারে এতদিন উপযুক্ত অর্থসংগ্রহ
হয় নাই, আমাদের এখানে কেহই নিয়মিত

রূপে বার্ষিক চাঁদা দেন না। আমরা একরূপ
নিশ্চেষ্ট যদি কেহ গোথে আত্মল দিয়া দেখাইয়া
দেয় তাহাতেও উৎসুক হই না। এসকল
মৃতের বা মূর্খের লক্ষণ। আশাকরি কায়স্থ
সভা এই জাতীয় অধঃপতনের সময়ে সজীবনী
ঔষধ প্রয়োগ করিয়া এই আলস্য-বিষ মুর্ছিত
বিরাট জাতিকে পুনর্জীবিত করিবেন ।(ঘ)

শ্রীযুক্তগনাথ বোষ বি এল ।

রাজসাহী ।

(ঘ) লেখক মহাশয় মনে করেন যে “জাতীয়
কায়স্থ সভা অথবা পল্লীগোত্রস্থ সভা সামিতি
সকল সর্ব-শক্তিমান কায়স্থ সমাজের বাষ্টি ও
সমষ্টি চেষ্টা ব্যতীত, কায়স্থ সভা সকল
নিজ নিজ শক্তিবলে মৃত-প্রায় কায়স্থ জাতিকে
উদ্ধার করিবেন।” উন্নতি মূলক সকল কার্য্যেই
অর্থের প্রয়োজন, বঙ্গে বহু ধনবান কায়স্থ
বিদ্যমান থাকিতেও কলিকাতার বঙ্গদেশীয়
কায়স্থ সভার হস্তে “চিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডারে” সার্ব
একসহস্র মুদ্রা ও গংগুহীত হয় নাই ইহা কি
সামান্য পরিতাপের বিষয় ? আশাকরি ধনবান
শক্তিশালী কায়স্থ মহাশ্রাগণ কায়স্থ-সমাজের
মঙ্গলার্থে অগ্রসর হইবেন ।

সম্পাদক ।

রাসলীলা ।

শ্রীকৃষ্ণাবনের লীলার মধ্যে রাসলীলা । আধ্যাত্মিক ভাবে বর্ণনা করেন কিন্তু আমরা
একটি প্রাধান লীলা । অনেকে এই লীলাকে, তাহা করিব না । আমাদের মতে শ্রীকৃষ্ণাবন

ধাম নিত্য, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য, স্তবরাং তাঁহার লীলাও নিত্য। তিনি লীলাময়, লীলাভিন্ন তিনি থাকিতে পারেন না। যদিও শ্রীভাগবত, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাদি স্থান গমন বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু উহা প্রকট ভাব মাত্র; অপ্রকট ভাবে তিনি শ্রীবৃন্দাবন তাগ করেন নাই; স্তবরাং তাঁহার লীলার নিত্যত্বেরও হ্রাস হয় নাই। যথা—

প্রকট লীলায়াং পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥
গমনাগমনে নিতাং কয়োতি বন গোষ্ঠয়োঃ ।
গোচারণং বয়স্কৈশ্চ বিনাস্তুর বিঘাতনম্ ॥

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ৮৩ অধ্যায়ে ।

পুরাণে কথিত হইয়াছে যে প্রকটলীলার জ্ঞান নিত্য লীলাতে তিনি বৃন্দাবন ভূমিতে বাস করিয়া থাকেন। অস্তুর হনন ব্যতীত বন ও গোষ্ঠমধ্যে নিত্য গমনাগমন ও বয়স্কগণের সহিত গোচারণ করিয়া থাকেন।

অন্যত্র—

বৎসৈর্কৎসতরীভিষ্চ সরামো বালকৈর্বৃতঃ ।
বৃন্দাবনাস্তুরগতঃ সদাক্রীড়তি মাধবঃ ॥

শ্রীগোপালচম্পাঃ পূর্বচম্পাঃ ৩৩ পুরাণে
ধৃতকন্দপুরাণবচনম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণে বেষ্টিত হইয়া বলরামের সহিত, বৃন্দাবনের মধ্যে অবস্থান করিয়া সর্কদা বৎস এবং বৎসতরীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন।

তজ্জাত শ্রীজীব গোশ্বামিপাদ কহিয়াছেন—

সদা স্থিতি প্রয়োগশ্চাত্র বৈকুণ্ঠনাথস্ত
ঋব গজেন্দ্রাণ্যর্থমন্ত্রগমনেন বৈকুণ্ঠ ইব
শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনস্ত মথুরাদি গমনেন সদা বৃন্দাবন
রমণমপি ন বাধ্যতে । ঐ ঐ

পূর্বশ্লোকে যে “সদা” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার অর্থ এই যে বৈকুণ্ঠনাথ ঋব এবং গজেন্দ্র প্রভৃতির জন্ত মথুরা ও ক্ষীর-সাগরাদি স্থানে গমন করিলেও বৈকুণ্ঠ তাহার বৈকুণ্ঠে সদা বিহার হইয়া থাকে ও তাহাতে নিত্য বৈকুণ্ঠবিহারের ব্যাঘাত হয়না, সেইরূপ শ্রীমান ব্রজরাজকুমারের মথুরা দ্বারকা প্রভৃতি স্থানে গমন হইলেও নিত্য বৃন্দাবনবিহারের বাধা হইতে পারেনা।

এক্ষণ দেখাযাউক যে শ্রীকৃষ্ণ কোন্ শরীরে এ লীলা করিয়াছিলেন? তিনি কি আমাদের জায় মাংসাস্থক পুত্র বিন্মুদ্রাদিময় অমেধ্য দেহে এ লীলা করিয়াছিলেন, অথবা অন্য দেহে? শ্রীকৃষ্ণের জন্ম এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে বহুদেব আপনার মনে তাঁহাকে ধারণ করিয়াছিলেন।

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়করঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মনমানকচন্দ্রভেদেঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।২।১৬

ভক্তগণের অভয়দাতা বিশ্বের আত্মা ভগবান ও বহুদেবের মনে পরিপূর্ণরূপে আবির্ভূত হইলেন।

এই শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদ কহেন—

“মন আবিবেশ মনস্তাবিকীভূব। জীবানামিব ন ধাতু সঞ্চক” ইত্যর্থঃ অর্থাৎ মনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। জীবগণের জ্ঞান তাঁহার ধাতু সঞ্চক থাকেনাই। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে দেবকী দেবী কিরূপে ধারণ করিয়া ছিলেন তাহাই বলিতেছেন—

ততো জগন্মঙ্গলমূঢ়াতাংশঃ
সমাহিতং শুর স্তুতেন দেবী ।

দধার সর্কান্নকমাত্মভূতং

কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।২।১৮

যে রূপ পূর্বদিক্ আনন্দকর চক্ষুকে ধারণ করেন, তদ্রূপ দীপ্তি-শালিনী শুদ্ধসত্তা দেবকী বহুদেব কর্তৃক বেদ দীক্ষা দ্বারা অর্পিত অচ্যু-তাংশ অর্থাৎ অচ্যুতের অংশ সদৃশ যে অংশ তাহা আপনার মনোদ্বারাই ধারণ করিলেন ।

যে রূপ পূর্বদিকের সহিত চক্ষুর কোন সাক্ষ্য নাই, কিন্তু আমরা দেখি যে পূর্বদিক হইতে চক্ষু উদয় হইতেছেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তাহা হইলেই শ্রীকৃষ্ণের শরীর ধাতুঘটিত নহে—উহা চিন্ময় । সাধারণের মনে ইহাই বিশ্বাস যে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা করিয়া পরদার সঙ্গম করিয়াছিলেন ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । একথা মহারাজ পরীক্ষিৎ ও শুকদেবকে প্রদত্ত করিয়াছিলেন যে—

সংস্থাপনার ধর্ম্মস্ত প্রশমায়তরস্ত চ ।

অবতীর্ণোহি ভগবান্‌শেন জগদীশ্বরঃ ॥

সকলং ধর্ম্মসেতুনাং বক্তা কণ্ঠাভিরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরদ্ ব্রহ্মন্‌ পরদারাভিমর্শনম্ ॥

আশুকামো যদুপতিঃ কৃতবান্‌ বৈজুগপ্তিতম্ ॥

কিমভিপ্রায় এতং নঃ সংশয়ং ছিকি সুব্রত ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩।২৬—২৮

হে ব্রহ্মন্‌! ধর্ম্মসংস্থাপন এবং অধর্ম্ম প্রশমন জন্ত ভগবান্‌ জগদীশ্বর অংশে অব-তীর্ণ হন ; তিনি শ্রবণ ধর্ম্ম, মর্যাদার বক্তা, কর্তা এবং রক্ষিতা হইয়া কি প্রকারে তদ্বি-পরীত পরদারাভিমর্শনরূপ অধর্ম্ম আচরণ করিলেন ? যদুপতি আশুকাম ছিলেন, তবে তিনি কি অভিপ্রায়ে এই নিন্দিত কর্ম্ম করি-

লেন ? হে সুব্রত ! এবিষয়ে আমার যে মহৎ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, উহা ছেদন করুন ।

কিন্তু এ সম্বন্ধে মহারাজ পরীক্ষিতের মনে কখনও উদয় হয়নাই, কারণ ভক্তি নবধা যথা—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্নিবেদনম্ ।

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেষ্টেবলক্ষণা ॥

শ্রীভাগবতে ৭।১।২৩

এই এক এক ভক্তির অঙ্গে এক এক ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ যথা—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্‌, বৈরাগ্যকিঃ কীর্তনে,

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে, তদ্বজ্রি ভজনলক্ষ্মীঃ, পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুর স্বভিনন্দনে, কপিপতিদাস্যে, সম্বোধজুনঃ

সর্কষাস্ত্র নিবেশনে বলিরত্নং, কৃষ্ণাশ্বি রেবাং পরম্ ॥

পদ্যাবল্যাং ।

শ্রীবিষ্ণুর গুণানুবাদ শ্রবণে পরীক্ষিৎ, কীর্তনে শুকদেব, শ্রবণে প্রহ্লাদ, তাঁহার চরণ সেবার লক্ষ্মী, পূজার পৃথু, প্রণামে অক্রুর, দাস্তে হনুমান, সম্বোধে অর্জুন এবং সর্কষাস্ত্র-বেদনে বলি কৃষ্ণভক্ত হইয়াছিলেন ; ইহা-দের কেবল একাঙ্গ ভক্তি যাজনেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় । সুতরাং এরূপ মহাত্ম্যভব পরীক্ষিতের মনে এরূপ পাপ প্রেমের কখনও স্থান পাওয়া সম্ভব নহে । তবে গঙ্গাভীরে সেই সভাতে অনেক কর্ম্মী ও জ্ঞানী পুরুষ ছিলেন, তাঁহা-দের মুখের ভাব দেখিয়া পাছে এ সংশয় তাঁহাদের মনে উদয় হয় তজ্জন্ত তিনি এ প্রশ্ন করিয়াছিলেন । একথা শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় কহিয়াছেন—

“অথ পরীক্ষিৎ সমীপবিষ্টানাং বিবিধ

বাসনাবতাং কৰ্ম্মজ্ঞানি প্রভৃতীনাং হৃদয়ে
সন্দেহং সমুখিতমালক্ষ্য তদুচ্ছেদার্থং পৃচ্ছতি” ।

অর্থাৎ অনন্তর পরীক্ষিৎ সেই সভাতে,
নিকটবর্তী বিবিধ বাসনাকারী কৰ্ম্মা ও জ্ঞানী
প্রভৃতির হৃদয়ে সন্দেহ উদ্ভিত হইয়াছে লক্ষ্য-
করিয়া সেই সন্দেহ নিরাকরণ জন্য জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন । যিনি গোপী ভাবাপন্ন হইয়া-

ছেন, ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন,
কেবল তিনিই এ লীলার আশ্বাদন করিবেন ।
যাহা হউক মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উক্ত-
রের পূর্বে দেখাযাউক যে গোপালনাগণ
ত্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া কি পরকীয়া ।

ক্রমশঃ—

ত্রীবিধভূষণ শাস্ত্রী ।

কলিয়াচারে দানসাগর শ্রাদ্ধ ।

করিদপুর জিলাভূগত রাজবাড়ী ষ্টেশন
হইতে প্রায় অর্ধকোশ ব্যবধান লক্ষ্মীকোলে
একটি বিরাট দান-সাগর শ্রাদ্ধ মহাসমারোহের
সহিত সম্পন্ন হইয়াছে । বিগত ৩ সরা চৈত্র
মঙ্গলবারে পরলোকগত রাজা স্বর্গ্যকুমার গুহ
রায় দেববর্ষা বাহাদুরের সাধাৎসরিক শ্রাদ্ধ
হইয়াছে । এই শ্রাদ্ধের বিশেষত্ব এই যে,
কয়েক জন ব্রাহ্মণ অধ্যাপক নিমন্ত্রণ পত্র
গ্রহণ করিয়াও শ্রাদ্ধের দিবসে রাজভবনে
উপস্থিত হন নাই ।

২ । অনেকেই বোধ হয় অবগত আছেন
যে রাজা স্বর্গ্যকুমার গুহ রায় মহাশয় একজন
উপবীতী কায়স্থ ছিলেন । পূর্ববঙ্গে তিনি
একজন সুপ্রতিষ্ঠিত বদান্য সর্বজন সম্মানিত

ধনবান্ ও বিদ্বান রাজা ছিলেন । তাঁহার
অকাল মৃত্যুতে সমস্ত করিদপুর বাসিগণ
শোকার্গবে নিমজ্জিত হইয়াছিল । শ্রাদ্ধের
কতিপয় দিবস পূর্বে করিদপুরের জন-নাশক
শ্রদ্ধাপন্ন শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ মজুমদার মহাশয়
যিনি উক্ত রাজার একজন বন্ধু ছিলেন, তাঁহার
অমুরোধে পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর স্মৃতি-
ভূষণ মহাশয় রাজ ষ্টেটের প্রধান কার্যাধ্যক্ষ
শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ দস্তিদার মহাশয়ের
নিকট হইতে ২৫২৬ খানি পত্রী গ্রহণ করিয়া
অধ্যাপক মহাশয় দিগের অমুমতি গ্রহণ করত,
তাঁহাদিগকে উক্ত শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণ করেন ।
তৎকালে সকলেই রাজভবন লক্ষ্মীকোলে শ্রাদ্ধ
দিবসে উপস্থিত হইবেন বলিয়া স্বীকার করেন ।

৩। বিগত ৩ সরা চৈত্র প্রত্যয়ে আমরা যখন রাজবাড়ী ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম, তখন কবিরাজপুরের শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বিজ্ঞানস্ব, মহেন্দ্রদীর শ্রীধর স্মৃতিতীর্থ ও উপেন্দ্র চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, জলারডাকীর উমাকান্ত ভ্রায় রত্নের পুত্র, উজীরপুরের গঙ্গাদাস স্মৃতিরত্ন ফুলহার বনমালী তর্কতীর্থ, গোপালপুরের মধুসূদন কাব্যতীর্থ ও আর ও কতিপয় অধ্যাপক প্রায় ১০১২ জন উপস্থিত দেখিলাম। ইঁহারা পূর্বেদিনে তথায় উপস্থিত হইয়া উপনীত কায়স্থভবনে উপস্থিত হইবেনকি না তাহার জল্পনা তর্ক বিতর্কে নিযুক্ত ছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত বনমালী তর্কতীর্থ নৈসর্গিক ও রাজা বাহাদুর কর্তৃক সংস্থাপিত রাজবাড়ীর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার স্মৃতিতীর্থ রাজ-ভবনে উপস্থিত হওয়া সন্থকে বিশেষ তর্ক উপস্থিত করেন। তাঁহারা বলেন,শ্রাদ্ধকালে “দাস-দাসী”উচ্চারণ না করিয়া “দেববর্মা” “দেবী” ইত্যাদি পঠিত হইলে তাঁহাদের তথায় উপস্থিত থাকা কর্তব্য নহে। আমরা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীযুক্ত বনমালী তর্কতীর্থ মহাশয় কহিলেন যে তাঁহাদের রাজভবনে যাওয়া সন্থকে আপত্তি আছে।

৪। তাঁহারা ষ্টেশনে রহিলেন, আমরা ষ্টেশন হইতে রাজভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, বসন্ত কালোচিত রমণীর সম্পদে হর্ষোৎফুল্ল বৃক্ষরাজি সমাকীর্ণ সুধাবলিত রাজ-প্রাসাদমালা নবোদিত রবিকিরণ সম্পাতে অমরাবতীর ন্যায় ঐশ্বর্য্য বিস্তার করিতেছে। তখন মোহনপুরের স্নোকেটী স্বতঃই মনে পড়িল—

“মাকুর ধন-জন-যৌবন গরুং।

হরতি নিমেবাং কাল সর্কং॥” হায়! আমাদের পরমাত্মীয়, পরম প্রিয়তম, বদান্য স্বধর্ম্মপরায়ণ রাজা স্বর্ধ্বাকুমার ধন-জন-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া আজ কোন্ অনির্দেশ্য স্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। বিখ্যাত স্ত্রো জাতিয়াছি ভুবনেযেরে যৎকালে রাজা বাহাদুর তদীয় অন্তিম শয্যায় বাকরুদ্ধ অবস্থায় শায়িত ছিলেন, তখন পদপ্রান্তে উপবিষ্টা পতিগত-প্রাণা সাধবী রাণীষ্মকে সঙ্কেত করিয়া উভয় হস্তে তদীয় পবিত্র যজ্ঞোপবীত উত্তোলন করিয়া দেখাইয়াছিলেন। তৎকালে রাণী মহোদয়াদয় তাঁহার যজ্ঞোপবীতের মর্যাদা রক্ষা করিবেন বলিয়া উৎক্রমণ-শীল রাজার আত্মাকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন।

৫। বড়ই স্ত্রের বিষয় রাণী মহোদয়াদয় প্রতি অক্ষরে তাঁহাদের অঙ্গীকার]প্রতিপালন করিয়া নারীধর্ম্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। কায়স্থ সমাজের নেতা শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবর্মা, উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রবর্মা শাস্ত্রী ও মাধনলাল ধরবর্মা আমরা এক সঙ্গেই কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া রাজভবনে উপস্থিত হইয়াছিলাম। করিমপুর হইতে আগত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন দাশ বিএ বি এল, শ্রীযুক্ত অম্বোরনাথ রায়বর্মা বিএ, বি এল, ও সোমসপুর হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষবর্মা মহাশয়গণকে দেখিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলাম। রাজবাটী হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা মহোদয় প্রমুখ কতিপয় কায়স্থগণকে দেখিলাম। সেই দিবস মধ্যাহ্ন কালে শ্রাদ্ধ সভায় নিরলিখিত অধ্যাপক গণকে দেখিয়াছিলাম—

১। কুড়িগ্রামের মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত
কৈলাশচন্দ্র চতুর্থ মহাশয়ের প্রতিনিধি
শ্রীযুক্ত কালীকমল বিদ্যাবিনোদ ।

২। পাঁচখুপীর শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতন্ত্র ।

৩। খোক্‌বার শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ বাচ্চপতি

৪। কলসকাটীর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ

৫। কলিকাতার শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্বতন্ত্র ।

৬। বরিশাল, বাটাঝোড়ের শ্রীযুক্ত কামিনী
কুমার স্বতন্ত্র ।

৭। সাগরকান্দীর শ্রীযুক্ত শশীভূষণ পদরত্ন ।

৮। জগতীর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাবাগীশ

৯। খোক্‌বার শ্রীযুক্ত অরুণপ্রসাদ বাচ্চপতি

১০। আজপুরের শ্রীযুক্ত শুকদেব বিজ্ঞাত্ত্ব ।

১১। পুরীধামস্থ শ্রীযুক্ত গোপিনাথ শাস্ত্রী ।

১২। মালখানগরের শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ
কাব্যতীর্থ ।

১৩। কলিকাতার শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্ক-
তীর্থ ।

১৪। কলিকাতার শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিজ্ঞাত্ত্ব ।

১৫। বাটিকামারি শ্রীযুক্ত শিবনাথ সার্কভোম

১৬। কলিকাতার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র স্বতন্ত্র ।

৬। শ্রীক প্রাক্ষণে বহু সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ, কায়স্থ,
বৈদ্য ও অন্যান্য জাতি উপস্থিত ছিলেন ।
দানসাগর প্রাক্ষ-চন্দ্র রাজোচিত বহুমূল্যবান
বোড়শ দান সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত হইয়াছিল ।
বোড়শ পর্য্যঙ্কে সুকোমল শয্যা, আস্তরণ
মশারি, উপাধান শোভা পাইতেছিল । চতুর্দশ
বোড়শে কাংস্য, পিত্তল, তৈজস বস্ত্র সকল
বধাবিধানে সজ্জিত ছিল । ২টা রক্ত বোড়শে
মহার্য্য রোপ্য নির্মিত বস্ত্র সকল দর্শকের
মনোহর হরণ করিতেছিল । অদূরে হস্তী,
অশ্ব সবৎসাগাতী নৌকা ও পাকী ইত্যাদি
দানের জন্য প্রস্তুত ছিল । কলত: রাজী

মহোদয়াদয়ের বদান্যতার ও দত্তিদার মহাশয়ের
তত্ত্বাবধানে দানসাগর প্রাক্ষণ একটা অপূর্ণ
শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল ।

৭। অত্র প্রাক্ষণে প্রাক্ষণে চন্দ্রাতপ
তলে একাদশ ঘটিকার সময় একটা মহতী
কায়স্থ সভার অধিবেশন হইয়াছিল । শ্রীযুক্ত
সারদা চরণ মিত্র মহোদয় একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা-
দ্বারা কায়স্থের পক্ষে যজ্ঞোপবীত ধারণের আবশ্য-
কতা প্রতিপন্ন করেন । তিনি বলিয়াছিলেন
যে, সমগ্র ভারতে কায়স্থ একটা মহতী জাতি
উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, মধ্যভারত দাক্ষিণাত্যে
কায়স্থ একটা বিজ্ঞাতি, বঙ্গীয় কায়স্থগণ
ঐহাদেরই একটা ক্ষুদ্র শাখামাত্র, আমাদের
ও উপনীত হইয়া ঐহাদের সহিত সমকক্ষতা
লাভ করা উচিত । এই বিরাট ভারতীয়
জাতির মহামিলন প্রত্যাশন । এই মহামিল-
নেই আমাদের জাতীয় বল ও প্রভু শক্তির
উদ্দীপনা করিবে । বিবাহ ক্ষেত্র সম্প্রসারিত
হইলে বরণের উচ্ছেদন সহজ-সাধ্য হইবে ।
মিত্র মহোদয়ের বক্তৃতা শেষ হইলে শ্রীযুক্ত কালী-
প্রসন্ন সরকার বর্ষা মহাশয় একটা ক্ষুদ্র বক্তৃতা
করেন । কায়স্থ শব্দটি বিশ্লেষণ করিয়া তিনি
দেখাইলেন যে, উক্ত জাতীয় উপাধি মধ্যে
আমাদের কল্লিয়াদি নিহিত রহিয়াছে । ব্রাহ্মণের
বংশধর যেমন উপনয়ন অভাবে ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দিতে পারেন না, তদ্রূপ উপবীতী না
হইলে কায়স্থ বংশধর ও কায়স্থ নামে আখ্যাত
হইতে পারেন না । উত্তর বক্তাই সমবেত
কায়স্থ মহোদয়গণকে আগামী বৈশাখ মাসে
বধাশাস্ত্র উপনীত হইতে অনুরোধ করিলেন ।
তদনন্তর অপরাহ্ন এক ঘটিকার সময় সভা
ভঙ্গ হয় ।

৮। এই প্রবন্ধের তৃতীয় প্যারার আমরা যে ৭জন অধ্যাপকের নাম উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহারা সকলেই দিনাজপুরাধিপের প্রদত্ত তৈলবট গ্রহণ করিয়া চিত্রগুপ্ত বংশীয় বঙ্গীয় কার্যগণ যে বিত্তক ক্ষত্রিয় ও উপনয়নহঁ তাহা স্বীকার করিয়া ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন। এই ব্যবস্থাপত্র আমিই তাঁহাদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছিলাম, এবং অন্যাপি উহা মহারাজের পুস্তকাগারে সম্বন্ধে রক্ষিত হইতেছে, ব্রাহ্মণ সমাজ যদি স্বাক্ষরিত মূল ব্যবস্থাপত্রটি দেখিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমাকে জানাইবেন। উক্ত অধ্যাপকগণ, কার্য উপনয়নহঁ স্বীকার করিয়া এবং বর্তমানে নিমন্ত্রণ পত্র গ্রহণ করিয়া, কোন্ যুক্তি বলে ও ন্যায়ানুসারে উপনীত কার্যের বাটীর নিকট আসিয়া তথায় গমন না করিয়া নিজ নিজ বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন, তাহা কোন ও ব্রাহ্মণ কি আমাদের বুঝাইয়া দিতে পারেন? সম্মনকান্দা নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার স্বতীতীর্থ মহাশয় আটেশব রাজা-বাহাদুরের সাহায্যে প্রতিপালিত হইয়া তাঁহারই ঔর্দ্ধদেহিক কার্যে প্রত্যাহত অধ্যাপকগণের সহিত রাজভবন হইতে অহুগৃহিত থাকিয়া কতদূর ন্যায়ানুগত কার্য করিয়াছেন তাহা কেহ বলিতে পারেন কি?

৯। রাজা বাহাদুর ৯ম বর্ষীয় একটা বালককে দত্তক রাখিয়া গিয়াছেন। এই স্মরণ

বালকটী শ্রীমান্ শচীন্দ্রকুমার আমাদের সহিত সভাস্থলে বসিয়াছিল। শ্রাদ্ধ দিবসে সে অর-পীড়ার নিত্যস্ত কাতর ছিল, তথাপি তাহার কার্য ধীরতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিল। আমরা প্রার্থনা করি শ্রীভগবান্ এই বালকটীকে চিরজীবী করিয়া এই প্রাচীন রাজবংশের স্থায়িত্ব বিধান করুক। নিম্ন লিখিত চারিজন ভ্রাতার (trustee) হস্তে বিষয় ভার অর্পণ করিয়া রাজা বাহাদুর পরলোক গমন করিয়াছেন। রাণী মহোদয়াম্বর, শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ দত্তিদার ও রাজার স্থাপিত বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য শ্রাদ্ধের দিবসে অতিথি অভ্যাগত দিগের সন্মুখদান, ভোজন ও বিদ্যার অতি স্নন্দররূপে সম্পাদন করিয়াছিলেন। ৩সরা, ৪ঠা ও ৫ই চৈত্র তিনদিবসে ব্রাহ্মণ প্রায় ৩০০ শত, কার্য ৪০০০ ও অস্ত্রান্ত্র আতি, জীলোক, কাকালী ও মুসলমান প্রায় ৮১২ হাজার লোক ভোজন করিয়াছিল। আহাৰ্য্য সামগ্রীর প্রচুর আয়োজন করা হইয়াছিল। অধ্যাপক মহাশয়দিগের পাথের ও বিদ্যার সুবিবেচনার সহিত বিতরিত হইয়াছিল। আমাদের সকলের পাথের ও মুক্তহস্তে প্রদত্ত হইয়াছে। এই প্রকারে এই বিরাট শ্রাদ্ধটী স্নস্বল্লসরূপে সম্পাদিত হইয়া রাজা-বাহাদুরের কর্মচারিগণের যশোরাশি চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইতি

সম্পাদক

মরণের প্রতীক্ষা ।

(পূর্বানুবৃত্তি—৫ম প্রস্তাব)

আমার জীবনবৃত্তান্ত, আশৈশব অষ্টাদশ বর্ষ পর্যন্ত পাঠকগণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল। ধর্মপথ হইতে আমার পদাঙ্কন কিছুমাত্র বর্ণিত হয় নাই। আমি নিষ্কলঙ্ক, অপাপবিদ্ধ মহাপুরুষ নহি। অন্ধকার ও জ্যোতিঃ, উভয়ই আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে। স্বভাবতঃ তমসাক্ষর জগতে পাপের পূর্ণাধিকার, সকল স্থলেই পাপের সহিত আমাদের সন্নিহিত হইতেছে। পাপাত্মর নিরন্তর আমাদের হৃদয়কে উত্তেজিত করিতেছে। যাহা সকল স্থানে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় তাহার কিছু মাত্র মূল্য নাই। সর্বগত বায়ু, শ্রীভগবানের কৃপায় সর্বস্থানে পাওয়া যায়, তাই বায়ুর মূল্য নাই। ভবের বাজারে আমরা সকলেই ব্যবসায়ী, যাহার মূল্য নাই, পাঠকগণ তাহা আদর করিয়া গ্রহণ করিবেন কেন? পাপের চিত্রাঙ্কনে সমাজের কি উপকার হয়? আজ অর্ধ শতাব্দিকাল বঙ্গভাবার উপস্থাপন-ক্ষেত্রে শূণ্য রসের যে পূর্ণ সমাবেশ হইতেছে, তাহাতে সমাজের কতদূর অপকার হইয়াছে তাহা আমি কৌতূহল করিতে অসক্ত। বঙ্কিমচন্দ্র হইতে সাহিত্যিকগণ তাঁহাদের গ্রন্থ-মধ্যে লালসাময়, কামোদ্দীপক যে সকল পাপের চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের নর-নারীগণের চরিত্রে কি কলঙ্ক স্পর্শ করে নাই? বাহাইউক লালসাময় পাপের চিত্র সর্বদা পরিত্যাগ করিয়া, পুণ্যের সুখোচ্ছল আলোকে

প্রতিভার পত্ররাজি সুরঞ্জিত করিতে বাসনা রহিল।

আমি যৎকালে বড়বাজারে ঘোষ পরিবারের আশ্রয়ে বাস করিতাম, হটাৎ একদিন অপরাহ্ন হই ঘটিকার সময় প্রেসিডেন্সী কলেজে আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নিমাইচরণ কুন্দের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। আমরা দুই ভ্রাতা, একবৃন্তে যুগল প্রসুতিত কুন্দের গ্রাম, কলেজ হইতে হার্ড, ধরাধরী করিয়া বড় বাজারের আমাদের দ্রিতল প্রকোষ্ঠে গমন করিলাম। তখন সূর্য্য অন্তগমনোন্মুখ, শীতকাল। আমরা ভ্রাতাঘর, অন্তাচলচূড়াবলম্বী সূর্য্য-কিরণ সম্পাতে রক্তিমভায় সুরঞ্জিত ছাদের একটা কোণে বসিয়া গত জীবনের শোক তাপ বিদগ্ধ কাহিনী কতই বলিয়াছিলাম তাহা আমার হৃদয়ে শেলসম নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ভ্রাতাঘরের অশ্রুজলে বক্ষঃ ভাসিয়া বাইতে লাগিল। উচ্ছ্বসিত শোকাবেগ কতক পরিমাণে সম্বরণ করিয়া আমি ভ্রাতার চক্ষের জল মুছাইয়া দিয়া বলিলাম—দাদা! বিধি-নির্দিষ্ট কি আপনি বিশ্বাস করেন না, ঈশ্বরের ইচ্ছার প্রতিকূলে মানুষ কি ক্ষণকাল তিষ্ঠিতে পারে? লীলাময়ের ইচ্ছা শিরে ধারণ করিয়া আপনি শোকাবেগ প্রশমিত করুন। তিনি বলিলেন নিতাই-না-না কালীপ্রসন্ন, আমি বাধা দিয়া বলিলাম দাদা আমি আপনার নিকট সেই নিতাই আছি, আনাকে কালীপ্রসন্ন বলিয়া

ডাকিবেন না। তিনি বলিলেন যে পীর-পইতিতে আমি টেলিগ্রাফ ডিপার্টমেন্টে ৭৫ টাকা বেতনে কার্য্য করিতেছি। তোমাকে দেখিবার জন্তই আমি একমাস অল্পগ্রহ বিদায় লইয়া আসিয়াছি। আবার কবে দেখা হইবে কে বলিতে পারে? বাবা কি কঠিন কার্য্য করিয়া এই কুত্র পরিবারকে বিধম শোক-সাগরে তাসাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আমি বলিলাম— বাবার দোষ কি? তিনিত আমার মঙ্গলের জন্য আমাকে অন্যের নিকট দিয়াছিলেন। তা নাহলে এই উচ্চশিক্ষা আমি কোথা হইতে পাইতাম, বিশেষ মাননীয় ইডেন সাহেবের ন্যায় একজন মুরবি ও পাইতাম না। আহা—রাদি অন্তে দুইটা ভাই গলাগলি হইয়া শুইয়া রহিলাম। প্রাতঃকালে সমুদিত রবিকিরণে ত্রিতল আলোকিত হইলে, অশ্রুপূর্ণ নয়নে তিনি আশীর্বাদ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন, আমি প্রায় অর্দ্ধক্রোশ পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত যেন, কোন স্বর্গীয় আকর্ষণের সূত্রে জড়িত হইয়া, অনুগমন করিয়াছিলাম। বড়বাজারের একটা বাস্তবস্ত্র নির্মাতার দোকানের নিকট আমি অবনত মস্তকে তাঁহার পদদুলী শিরে ধারণ করত, কিং কর্তব্য বিস্মৃতচেতার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলাম। যত দূর দেখা গেল তাঁহার সুল্লর সুদীর্ঘ মূর্ত্তি আমি অনিমেষ লোচনে দেখিতে লাগিলাম। তিনি হুষ্টির বহির্ভূত হইলে আমি দ্রুত গমনে বাসায় আসিয়া আমার শয্যোপরি শিরোপধানে মুখ লুকায়িত করিয়া নিরবচ্ছিন্ন অর্দ্ধ ঘণ্টা-কাল অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলাম। আমার বোধ হইল এই আমাদের শেষ সাক্ষাৎ। হা! হত বিধে! ইহার এক বৎসর কাল মধ্যে

তাঁহার মৃত্যু সংবাদ আমার কর্ণকূহর বিদগ্ধ করিয়াছিল।

প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন কালে আমার সমপাঠীগণ আমাকে “বাজাল” বলিয়া বড়ই উত্যক্ত করিত। এই সময়ে একজন সমপাঠী কক্কা দাস বহু আমার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তিনি বড়ই সুরসিক ও হাস্য রসের অবতারণায় ছাত্র রঞ্জে সিক্কহস্ত ছিলেন। এই ক্ষণ তিনি অবসর গ্রাপ্ত জজ, কলিকাতার বাস করিতেছেন। তিনি বর্ত্তমানে ধনে মানে ও সম্পদে সৌভাগ্যবান্। আমার আরও কয়েক জন ছাত্র-জীবনের সহচর এইক্ষণ কলিকাতা নগরে সৌভাগ্য লক্ষ্মীর প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ ও রায় বাহাদুর দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ। আমি ইহাদিগকে কায়স্থ-সমাজের উন্নতি কল্পে দীক্ষিত হইতে, আমাদের বাল্যোচিত স্নেহ-মধুর-স্বরে ব্যয়ংবার অমুরোধ করিতেছি। তাঁহাদের জন্ম-নিহিত যে স্নেহ বন্ধনে বালককালে আমাকে নিবদ্ধ করিয়াছিলেন, বার্কক্যে সেই স্নেহদ্বারা সহস্র ধারায় দরিদ্র, অধঃপতিত কায়স্থ সমাজের শিরোদেশে বর্ষিত হউক। অনাধ দরিদ্র কায়স্থ বালকগণের বিদ্যাশিক্ষার প্রকৃষ্ট উপায় এই মহানগরীতে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। কায়স্থ দরিদ্র বিধবাগণের দুঃখমোচন কোনও কায়স্থ মহাত্মাই করিলেন না। শূদ্রাচারে পরিণত এই মহতী ক্ষত্রিয় জাতির আর্থত্যাগ ও বদান্যতা যেন অনন্তে বিলীন হইয়াছে। আদিশূরের সত্যায় ঘোষ ও বহু বংশ যে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কি তাঁহারা একবার ও মনে করেন না? কার্য্যোচিত

স্বপ্ন পালন করা কি তাঁহাদের কর্তব্য নহে ?

আমি পূর্বে বলিয়াছি যে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজে আমি প্রবেশ করি। বর্ষভর পরে ফুকনের হোষ্টেলে অবস্থান কালে এক মহাপুরুষের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। প্রথম দর্শনদিনেই আমি তাঁহার অদ্ভুত আকর্ষণ শক্তি অনুভব করিয়াছিলাম। তাঁহার স্বর্গীয় জ্যোতিঃ পূর্ণ চক্ষুর দর্শকের হৃদয়ে একটা অপূর্ণ ধর্মভাব উত্তেজিত করিয়া দিত। ইনি পরজীবনে মুমূর্ষু শ্রীগোরাঙ্ক ধর্মের সংস্থাপক এবং সুবিখ্যাত রাজনৈতিক অমৃত বাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রী শিশিরকুমার ঘোষ। তৎকালে তিনি এক ঈশ্বরবাদী ছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্ম ছিলেন না। অনেকেই অবগত আছেন যে তাঁহার ধর্মপ্রাণ বালক কাল হইতেই ভারতের ছুঃখে বিমাদিত ছিল। তৎকালে তাঁহার বয়স পঞ্চবিংশতি বর্ষের অধিক ছিল না। পূজ্যপাদ তদীয় মাতাঠাকুরাণী অমৃত-ময়ীর নামে স্বগ্রামে, অমৃতবাজার প্রতিষ্ঠিত করিয়া, অগুরু মাতৃ-ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ ভ্রাম্যে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। একটা ক্ষুদ্র হস্তচালিত মুদ্রাযন্ত্র ও কয়েকটা কাষ্ঠ নির্মিত অক্ষরের সাহায্যে এই ক্ষুদ্র পত্রিকা খানির প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়।

আজ সেই দৈনিক ইংরাজী পত্রিকা সমগ্র সভ্য-জগতে সম্মানিত এবং ভারতীয় প্রকৃতি পুঞ্জের বল স্বরূপ হইয়াছে। তৎকালে উক্ত সাপ্তাহিক বাঙ্গালা পত্রিকার শিরোনামে নিম্নলিখিত কবিতাটি অঙ্কিত থাকিত ;—

“অধীনতা কালকূটে মরি হার হার,
কি করেছে অর্ধ্যশ্মিতে চেনা নাহি যায় !”

অনেকেই শিশিরকুমারের স্বদেশ-বৎসলতা ও সত্যতার আকৃষ্ট হইল। দেখিতে দেখিতে ৫১৬ মাসের মধ্যে তাহার গ্রাহক সংখ্যা ৫১৬ শত হইল, কিন্তু এই সময়ে ঝিনাইদহ মহকুমার ভারপ্রাপ্ত রাইট সাহেবের নামে কোন দ্বীলোক সম্বন্ধীয় অপরাধের বৃত্তান্ত পত্রিকার বিবিধ স্তম্ভে প্রকাশিত হইলে, উক্ত সাহেব মহোদয় অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদকের বিরুদ্ধে একটা অপবাদের নালিশ উপস্থিত করেন। যশোহরে তৎকালে প্রসিদ্ধ মনুরো সাহেব মাজিষ্ট্রেট এবং ওকিনালী সাহেব জজ-মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। শেষোক্ত মহাশয়ের আদালতে উক্ত মকদ্দমার বিচার হয়। প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত মনো-মোহন ঘোষ মহাশয়, শিশিরকুমার ঘোষের পক্ষ সমর্থন জন্য উপস্থিত হন। তৎকালে তিনি একজন নগণ্য অপরিচিত ব্যারিষ্টার ছিলেন। এই মকদ্দমায় তাঁহার যশোরাশি চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। যশোহর কালেক্টারীর সেরেস্তাদার রাজকৃষ্ণ মিত্র মহাশয় ও উক্ত মকদ্দমায় একজন প্রতিবাদী ছিলেন। প্রায় ৭৮ মাস পরে নির্দোষী শিশির কুমার সম্মানের সহিত মুক্তিলাভ করেন। প্রতিবাদী রাজকৃষ্ণ মিত্র দণ্ডিত হন।

আমার সহিত যখন এই মহাপুরুষের প্রথম সাক্ষাৎ হয় তখন তাঁহার বয়স পঞ্চ বিংশতির উর্দ্ধ ছিল না। তিনি সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। আমার নিজের ধারণা তিনি শ্রীভগবান্ প্রেরিত একজন মহাপুরুষ। প্রায় সপ্ততি বর্ষকাল ভারতে

অবস্থান করিয়া সাধুগণের পরিজ্ঞান, দৃষ্টের দমন ও ধর্ম সংস্থাপন করিয়া স্বকীর ভবন ত্রিবৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করিয়াছেন। এই সমস্তই অবতারের লক্ষণ, আমি ও তাঁহাকে একজন অবতার বলিয়া প্রতিনিয়ত তদীয় ত্রিচরণে ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া থাকি। এই মহাপুরুষই আমার ন্যায় একজন ধর্ম-সংস্কৃত-চেতা, পাপ-পঙ্কে-নিমজ্জিত দীন-হীনকে ভাই বলিয়া কোলদিয়া ছিলেন। আমি তাঁহাকে “সেজ দাদা” বলিয়া ডাকিতাম। কত দিন উক্ত হোষ্টেলের নির্ধন-কোমুদী-প্লাবিত উন্মুক্ত ছাদে, আমরা ১০।১১ জন ছাত্র তাঁহার সহিত ব্রহ্ম-সঙ্গীত গান করিয়াছি, তৎকালে তাঁহার মধুর স্বরের পূর্ণ মুচ্ছনা আকাশ-ভেদ করিয়া চারিকে পরিব্যাপ্ত হইত।

আবার কত দিন নিমন্ত্ৰ রাতিতে আমার তাঁহার হাত ধরাধরি করিয়া ব্রহ্ম-সংকীর্ণনে নৃত্য করিয়াছি। এই রূপে প্রধানতঃ তাঁহারই প্রেরণায় আমার মন এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনায় নিরত হয়। এই সময় আমার হৃদয়ে একটা অপূর্ণ ভাবের উদয় হইয়াছিল। সাকার উপাসনা নিরর্থক এবং নিরাকার উপাসনাই সত্যে প্রতিষ্ঠিত। অবশ্য পর-জীবনে আমার এই ধারণার ব্যতিক্রম ঘটয়া ছিল। এই সন্দের স্মৃতি আমার সমস্ত জীবন মধুময় করিয়াছে। এই মহাপুরুষের একটা চিত্র আমরা এই সংখ্যার প্রকাশিত করিলাম। উহা তাঁহার মহা প্রস্থানের কিছু দিন পূর্বে গৃহীত হইয়াছিল। [ক্রমশঃ]

সম্পাদক।

বর-পণপ্রথা বিষময় ফল ।

(বামা-রচনা । ১ ।)

আজ কাল বরপণ-প্রথা নিবারণের জন্য বহু আন্দোলন চলিতেছে। কিন্তু তাহা নিবারণিত না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতেছে। সকল ছেলেই অর্থ-পিপাসু, অভি-ভাবক পিতা মাতা ও ছেলেকে বিবাহ দিয়া বেশ ছ'পরস্বা ঘরে আনাই, যেন একটা ব্যবসায় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

যে ছেলে দুই চারিটা পাস করিতে পারেন, বিবাহকালে তাঁহার অভিভাবকেরা “কন্ডাদারপ্রণ্ড” পিতার প্রতি বেক্রপ নিষ্পন্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, সেই পৈশাচিক

ব্যাপারের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া আমাদের স্বর্ণপ্রতিমা স্নেহলতা যে অমানুষিক, মর্মভেদী, ভীষণ আদর্শ জগতে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। এমন স্বার্থপর, পাষাণ নর-নারী কে আছেন, যিনি এই সরলা বালিকার নিঃস্বার্থ আত্ম-বিসর্জনের মূলে যে মহত্ব আছে তাহার গৌরব রক্ষা করিতে উদ্যোগী ?

আজ আমার দেশবাসী তাই ভগিনি। আজ আমরা এই মহীয়সী দেববালার পূণ্যস্মৃতি এবং অক্ষয়কীর্তি যাহা তাঁহার রক্তাকরে সমাজ

গাজে অঙ্কিত হইয়াছে, হৃদয়ে লইয়া স্থপিত পণপ্রথা নিবারণে একবার বন্ধ-পরিকল্প হই ।

বিবাহ মানব চরিত্রের অতি পবিত্র, এবং উচ্চ আদর্শ । সেই বন্ধনেরই মূলে মানব জীবন সর্বাঙ্গীন গঠিত হয় । সে লক্ষ্য ধরিয়াই নর-নারী পরস্পর সংসারের ভাবৎ ক্লেশ অগ্নান বদনে সহিয়া থাকেন । হায়রে, আমার দেশাচার, ধনা তোমার সমাজ । সেই বিবাহেরই কি এই পরিণাম ?

শিক্ষিত কাহাকে বলে ? সাধারণতঃ আজ কাল “শিক্ষিত” বলিতে যাহা বুঝায় সেরূপ যুবকের অভাব নাই সত্য । বিদ্বান্ বলিয়া খ্যাতি এবং বড়মানুষ সাজিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষাই এখনকার দিনে শিক্ষিত সমাজের মজ্জাগত উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এরূপ শিক্ষার ফল পরিণামে যে বিষময় হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই । তবে এখনো মাঝে মাঝে ছই একটি নিদর্শনে আমাদের প্রাণে আশা জাগিয়া উঠে ।

উপসংহারে একটি উদারচরিত্র শিক্ষিত যুবক যে মহৎ দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, তাহা বিশেষ আশাপ্রদ ও উল্লেখ যোগ্য । শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র নাথ বসু নিজ বিবাহ সভায় তাঁহার মহান্ চরিত্র বল দেখাইয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়া ছিলেন ।

তাঁহার অভিভাবকেরা বরপণ স্বরূপ কন্যার পিতার অঙ্গীকৃত ৯০০ টাকা লন । বিবাহ সভায় বিবাহের পূর্বে যুগ্মভাবে বর সর্ব-সমক্ষে সেই টাকা প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন ।

এই পণ-গ্রহণ তিনি অত্যন্ত যুগ্মরচক্ষে দেখিলেন । কারণ তিনি এই পবিত্র বিবাহকে ধর্মসঙ্গত অনুষ্ঠান বলিয়াই হৃদয়ে স্থান দিয়া ছিলেন । বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকারী শিক্ষিত যুবক মাজেরই ইহা অমূল্যবর্ণী । কেন না ইহাই প্রকৃত শিক্ষার উচ্চ আদর্শ, এবং সুখময় ফল । তাঁহার এই উদারতা এবং স্বার্থত্যাগে বিবাহ সভায় ধনা ধন্য রব উঠিয়াছিল । তাই সমগ্র শিক্ষিত যুবক-মণ্ডলীতেও আজ তাহার নাম ধনা হইয়াছে ।

ইনি ঢাকাজিলার অন্তর্গত হাসাড়া গ্রাম নিবাসী খ্যাতনামা মৃত কৈলাশচন্দ্র ঘোষের পৌত্রী মনোজ্ঞ বাবু উকীলের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন । ইনি নিজেও কৃতবিদ্যা এল, এম, এস ডাক্তার এবং মৃত দ্বারকানাথ বসু হেডমাষ্টারের পুত্র । ইহার জন্মস্থান করিমপুর জিলার সালদহ গ্রামে ।

ইনি বর্তমানে কলিকাতা শান্তনাপথ পণ্ডিত হাঁসপাতালের সার্জন । *

শ্রীমুখদামুন্দরী দেবী ।

* লেখিকা কলিকাতার প্রসিদ্ধ স্বনামধন্য হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র নাগ এম, ডি মহোদয়ের জ্যেষ্ঠী । ইনি সম্পর্কে আমার বৈবাহিকা হন, ইহার ন্যায় সুশিক্ষিতা আনন্দময়ী রমণী কারস্থ সমাজেও বিরল । কন্যাদায়প্রাপ্ত কারস্থদিগের বিষম যন্ত্রণা দেখিয়া লেখিকার কোমলপ্রাণে আঘাত লাগিলে তাহাতে আর আশঙ্কা কি ? ভবিষ্যৎকালের ন্যায় ইনি সত্যই বলিয়াছেন যে “মেহলতার আত্মবিসর্জন পণপ্রথার মূলে একটি ভীষণ কুঠারাঘাত ।”

সম্পাদক ।

আদর্শ রমণী ।

বামা-রচনা । ২ ।

কে তুমি বালিকা, স্বর্ণের পারিজাত কুসুম-কলিকার দ্বার সংসারে আসিয়া ফুটিতে না ফুটিতেই করিয়া পড়িলে ? সমাজের নিষ্পন্ন ব্যবহার তোমার সরল হৃদয় সঙ্ক করিতে না পারিয়া, সংসারের অত্যাচার হইতে কোন্ শাস্তিময় রাজ্যে চলিয়া গেলে ? ঘেহমর পিতার স্নেহ ক্রোড়ে ক্ষুদ্র লতাটির মত বর্দ্ধিত হইতেছিলে, সহসা আশ্রয়চ্যুত হইয়া নিষ্পন্ন জগতের তীব্র কশাঘাত হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়া, জগতকে স্তম্ভিত করিয়া, অপূর্ণ অসামান্য হৃদয়ের বল দেখাইয়া আত্মবিসর্জন করিলে, ধন্য-দেবি ধন্য-তোমার এ মহামরণ, ধন্য তোমার গভীর পিতৃস্নেহ । কেবলে রমণীর হৃদয়ে বল নাই? যে বলে সে আজ দেখুক ক্ষুদ্র বালিকার জগতের হিতের জন্য কেমন আত্ম-বলিদান । যদিও ভগিনি, তোমার অকাল মৃত্যুতে হৃদয় কাটিয়া যাইতেছে, চোখে জল আসিতেছে, কিন্তু তবুও যখন তোমার এই মহাপ্রস্থানের কথা মনে হয়, সেই সময়েই প্রাণে এক অনির্কটনীর আনন্দ অনুভব হইয়া থাকে । আজ সমগ্র রমণী জাতি ধন্য, তুমি আজ রমণী জাতিকে বহু নিয়ম হইতে, উচ্চ হইতে উচ্চতর লোকে, উঠাইয়াছ । বাও ভগিনি বাও, তোমার জন্য স্বর্ণে সিংহাসন সুসজ্জিত রহিয়াছে তুমি দেববালা দেববালাদের সহিত মিশিয়া শান্তি উপভোগ কর ।

এক মেহলতা জীবন বিসর্জন দিয়াছে

সত্য, কিন্তু সমগ্র জগত আজ সমগ্র মেহলতার পরিপূর্ণ । জনক জননী একটি কন্যা হারাইয়াছেন বটে, কিন্তু সমস্ত মানব জাতির সম্মুখে অমর-অমর হইয়া প্রীতির পুতুলের ন্যায় মঙ্গল-চক্ষে মেহলতা ভাসমান । কিন্তু হায় ! প্রাণে নিদারুণ ব্যথা অনুভব হয় । যখন পাত্রদের কথা মনে হয়, তাহাদেরই নিষ্পন্ন ব্যবহারে, তাহাদেরই হৃদয়-হীনতার একটি স্বর্ণ লতিকা খুলায় বিলুপ্তি । হায় হায় ! এমন একটি শিক্ষিত যুবকও কি ছিল না, যিনি ক্ষণস্থায়ী অর্থের আশা না করিয়া এই রমণী-রত্নকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতেন । এখন ত দিন দিন শিক্ষিত ছেলের আধিক্য দেখা যাইতেছে, কিন্তু হায় ! ইহাদের মধ্যে একটাও প্রকৃত শিক্ষিত নহে ।

মেহলতা যখন দেখিল পিতা কোন উপায়ে বিবাহ দিতে সমর্থ না হইয়া, শেষে ভ্রাতৃগণ খানি পর্যাণ্ড বিক্রয় করিয়া উদ্ধারার্থ সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলেন, তখন এইরূপ ভ্রাতৃনক কার্যের অবতারণা দেখিয়া অগ্নিতে জীবন বিসর্জন দিয়া জগতে এক মহা কীর্তি রাখিয়া গেল ।

আজ মেহলতা অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন দিয়া সমাজে যে অগ্নি জ্বালাইয়া গিয়াছে তাহাতে সমাজ পুড়িয়া দগ্ধ হইয়া যাইবে । সমস্ত অবিবাহিত যুবকগণ যদি এই বালিকার নরহিতে-আত্ম-বিসর্জন দেখিয়া আগিয়া উঠে,

তবে নিশ্চয়ই একদিন এই তমসাক্ষর জগতে উজ্জ্বললোক ফুটিয়া উঠিবে। শ্রীভগবানের নিকট সৎকরণ প্রার্থনা স্নেহলতার অধিতে জীবন বিসর্জনের সহিত ব্রাহ্মসী পণপ্রথা তৎসমাং হউক ।

সমস্ত পিতাই ভদ্রাসন ধানি পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া যেরের বিবাহ না দিয়া, যদি কন্যাকে কুমারী রাখিয়া প্রকৃত শিক্ষা দেন

তবে আমাদের বিশ্বাস, সমাজের অনেকটা উপকার হইবে। যে শিক্ষিত ছেলে খরিদ করিতে বাড়ী ঘর বিক্রয় করিয়াও টাকা দিতে হয়, এরূপ শিক্ষিতের চেয়ে অশিক্ষিত অনেক ভাল । এমন নিশ্চয়ের হাতে স্নেহের-পুতলী কত অর্পণ করিতে ভয় এবং কষ্ট হয় না কি ?

শ্রীমুহাসিনী সরকার ও নির্মলাবালা ঘোষ ।
পাইখন্দ ।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী ।

কলিকাতার রসারোডের পার্শ্বে হাজরার মাঠে মেহতর পল্লীর সান্নিধ্য প্রশস্ত স্থানে (ক) বিগত ২৬সে কাল্কিন মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ হইয়া ৩০সে কাল্কিন শনিবার পর্য্যন্ত এই সভার অধিবেশন হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ সভার প্রথম দিনে প্রায় এক শত ব্রাহ্মণ ও ২১৩ শত দর্শক মাত্র উপস্থিত

(ক) এই হাননটী কালীঘাট হইতে প্রায় অর্ধ-মাইল ব্যবধান । সভাপতিমহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তাঁহার অভিভাবে বলিয়াছেন—“অদ্য আমরা মহাপীঠ কালীঘাটে সমবেত হইয়াছি” এবং “কালীঘাট ভারত-বিখ্যাত মহাতীর্থ, ইহার পবিত্র রজঃস্পর্শে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন পবিত্র হইলেন” এইসকল বর্ণনা সভাপতি মহাশয়ের মুখ হইতে কি প্রকারে নির্গত হইল জানিনা ? যদি কাহার ও রজঃস্পর্শে এই সম্মিলনী পবিত্র হইয়া থাকে, তবে তাহা মেহতর পল্লীর রজঃ, কারণ যে বিচিত্র চলাচল ভুলে ব্রাহ্মণ-সম্মিলনীর অধিবেশন হইয়াছিল, তাহা হইতে মেহতরদিগের পল্লী প্রায় দুইশত হাতের মধ্যে অবস্থিত ।

লেখক ।

ছিলেন । এই ক্ষুদ্র প্রাদেশিক সভাকে মহা-সম্মিলনী ভাষায় ভূষিত করা কতদূর যুক্তি-সম্মত পাঠক বিবেচনা করিবেন । গত বর্ষে টাউন হলে, সমগ্র ভারতীয় কার্যস্থ জাতির প্রতিনিধিগণ মিলিত হইলে, উক্ত সম্মিলনকে “মহা” শব্দে অলঙ্কৃত করা হইয়াছিল । বঙ্গদেশের মাত্র শতাধিক ব্রাহ্মণ দ্বারা গঠিত একটি ক্ষুদ্র সভাকে “মহা” শব্দে বিশেষিত করা একটি বাহ্য-আড়ম্বরের অঙ্গমাত্র ।

২। ব্রাহ্মণ জাতি হিন্দুসমাজের শীর্ষ স্থানীয় “বর্ণানাম ব্রাহ্মণো গুরু” ইহা সর্ববাহি-সম্মত । কিন্তু তাঁহার, শাস্ত্রানুসারে হিন্দু চাতুর্ভূষণ সমাজের জৈব্র নহেন ! শ্রীভগবান্ গীতশাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন—
গৌর্যং তেজো বুদ্ধির্দীক্ষাং বুদ্ধে চাপ্যপলারনন্ ।

দান মীথর ভাবচন্দ্র কাহ্ন কর্তব্যভাবজন্ । ১৩। ১৮ অঃ

সমাজের সৃষ্টিকাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত লোকশ্রেষ্ঠ কল্পিত জাতিই সমাজের জৈব্র । হতভাগ্য বেদশূন্য বঙ্গদেশে অধিকাংশ ব্রাহ্মণ

স্বধর্ম পরিচায়ে পরধর্ম (কল্লিরের ধর্ম) গ্রহণ করত তাঁহাদের ব্রাহ্মণ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য হইতে শতৈঃ শতৈঃ বিচ্যুত হইতেছেন । এই “স্বাধিকার প্রবর্ত” ব্রাহ্মণ-জাতি বঙ্গের ব্রাহ্মণের জাতিবাহকে শূদ্রকে পরিণত করিয়া অতি মন্দভাবে সমাজের প্রভুত্ব নিজহস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন । মিল্টন যথার্থই বলিয়াছেন—To reign is worth ambition অর্থাৎ—আধিপত্যই যশঃ স্পৃহা, সার্থকতা সম্পাদন করে । ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের প্রভুত্ব বঙ্গদেশে সংস্থাপিত করিতে অনেক দিবস হইতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু অসত্যের প্রভাব দীর্ঘকাল তিষ্ঠিতে পারে না । কল্লিরের আধিভৌতিক ও ব্রাহ্মণের আধ্যাত্মিক শক্তির মিশ্রণ ভিন্ন সামাজিক প্রভুত্ব অসম্ভব । মনু মহারাজ বলিয়াছেন—

না ব্রহ্মকল্মষপ্রাতি না কল্মষব্রহ্মবর্জিত ।

ব্রহ্মকল্মষ সম্পৃক্তমিহচামুত্র বর্জিত ॥ ৬২২ ॥

৯ম অঃ ।

কল্লিরের সহিত এক যোগে ব্রাহ্মণগণ কার্য না করিলে, কেবল ব্রাহ্মণ শক্তিদ্বারা কোনও কার্যই হইতে পারে না । বঙ্গের কার্যগণই প্রকৃত কল্লির জাতি ইহা জানিয়া ও ব্রাহ্মণগণ এই কার্যজাতিকে বাদ দিয়া এই সভা আহুত করেন । এই সভার আধিভৌতিক বলের প্রাধান্য না থাকায় ইহার সীমাংসাগুলি সমাজ গ্রহণ করিবে না । যে আধ্যাত্মিক তেজের সাহায্যে ব্রাহ্মণগণ সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন, আজ সে তেজও তাঁহাদের নাই । প্রাচীন ব্রহ্মতেজ আজ শশবিরানে পরিণত । “তেহি নো দিবসাগতাঃ” প্রাচীন রামরাজ্যে ব্রাহ্মণগণ ব্যবস্থা দিতেন,

কল্লির রাজা তাহা কার্যে পরিণত করিতেন । মহর্ষি বাম্পীকির রামায়ণের বালকাণ্ডে ৭ম সর্গে লিখিত আছে ।

কল্মষব্রহ্মযুগাসীৎ বৈভাঃকল্মষমুত্তম ।

শূদ্রাঃ স্বধর্ম নিরতাঃক্লীণ বর্ণানুচারণঃ ॥১০॥

অর্থাৎ কল্লিরগণ ব্রাহ্মণের আদেশ পালন করিতেন, বৈশ্যগণ কল্লির সেবার তৎপর ছিলেন এবং শূদ্রগণ দ্বিজাতির সেবার নিরত ছিলেন । এই প্রকারে রামরাজ্যে ধর্মবলের, বাহুবলের, ধনবলের ও জনবলের অপূর্ণ সমাবেশ ছিল । এই রামরাজ্য হিন্দুধানে আদর্শ স্থানীয় । বঙ্গদেশে কার্য-কল্লিরগণ, সমাজ মধ্যে সুখ, শান্তি সংস্থাপিত করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু ঈর্ষা প্রণোদিত, ভবিষ্যৎ—অন্ধ, কুসংস্কারের দাস বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ জাতি কার্যকে দূরে রাখিয়া সমাজ-সংস্কার কার্যে ত্রুটি হইতে চান, তাহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না, তাঁহার পদে পদে বাধা বিঘ্ন দ্বারা আক্রান্ত হইয়া পড়িবেন ।

ইংরাজ জাতির অভ্যুদয় কালে সুপ্রসিদ্ধ নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র অগ্নিহোত্র মহা যজ্ঞাভিষ্ঠান কালে কার্যকে কল্লিরের আসনে বসিত করিয়া ছিলেন । দ্বিতীয় বংশাবলিতে লিখিত আছে—

অগ্নিহোত্র মহাবজ্রে কার্যস্থান কল্লিরাসনে ।

ববার ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র নবদ্বীপাধিপঃ সুধীঃ ॥

নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ রাজা ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র তদীয় অগ্নিহোত্র যজ্ঞে কার্যকে কল্লির বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলেন, আর আজ জন কয়েক সমাজ তত্ত্ব অনভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ সেই মহতী কার্য জাতিকে উপেক্ষা

করিয়া সমাজ সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের মনে রাখা উচিত, বঙ্গ আজ কায়স্থ ধনে, মানে, দানে, বিদ্যা ও বুদ্ধিতে কোনও জাতি অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। তাঁহাদের সাহায্য ভিন্ন কোন প্রকার সাধারণের হিতকারী কার্য্যে অগ্রগতি অসম্ভব।

৩। নায়ক, হিতবাদী, বহুমতী, আনন্দ-বাহার, বিশ্ববার্তা, সুবিখ্যাত দৈনিক অমৃত-বাহার, বেঙ্গলী প্রভৃতি প্রধান প্রধান আর সকল সংবাদপত্রই একবাক্যে এই ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর কার্য্য কলাপকে নিন্দা করিতেছেন। এই সভার পঞ্চদশ ব্যাপী বক্তৃতা, শাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও মীমাংসা পণ্ড্রমে পরিণত হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ যে এই তথা কথিত ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর মুখ্য উদ্দেশ্য পর-পীড়ন। আর্ধ্যঋষিগণ সমন্বরে বলিয়াছেন “পাপঞ্চ পরপীড়নং” সুতরাং পর পীড়া উৎপাদক রূপ মহাপাপ যে ব্রাহ্মণদিগের প্রধান উদ্দেশ্য, তাহাতে ব্রহ্মণ্য দেবের আশীর্বাদ কখন ও বর্ষিত হইতে পারে না।

“বিশ্ববার্তা” হইতে প্রথম দিনের বিচার-বিব্রাট আমরা উদ্ধৃত করিলাম। বিশ্ববার্তার সংবাদ দাতা স্বয়ং সভার উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিতেছেন—

“সভাতে একশত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও শতাধিক দর্শক মাত্র উপস্থিত ছিলেন। বিলাত প্রত্যাগতের সমাজে ব্যবহার্য্যতা সম্বন্ধে বিক্রম-পুরের প্রধান স্মার্ত্রী শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র বিজ্ঞান মহাশয় এবং তদীয় স্ত্রীবাগ্য ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী ভট্টকর্ত্তীর্থের সহিত নবমীপের শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের প্রথম বিচার আরম্ভ হয়। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ

স্মৃতিতীর্থ, মাননীয় কালীচন্দ্র বিজ্ঞান মহাশয়ের বিচারে পরাস্ত হইবার উপক্রম হইলে, স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের দলভুক্ত পণ্ডিতগণ, অভিমন্যু বধে (সপ্তরথীর আক্রমণবৎ) বিজ্ঞান মহাশয়কে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিতে প্রয়াস পাইলেন। ইত্যবসারে সমাজের দ্বারস্থ সভাপণ্ডিত মহাশয় এক খানা মুদ্রিত মিতাকরা হইতে একটা শ্লোক আবৃত্তি করিয়া বিলাত-প্রত্যাগতের অব্যবহার্য্যতা প্রতিপাদন করা মাত্র, সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবকুমার শাস্ত্রী মহাশয়, বিজ্ঞান মহাশয়কে তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিবার অবসর না দিয়াই অত্যন্ত অবৈধরূপে বিচার-কল ঘোষণা করিলেন—“যজন, বাজন, অধ্যয়ন অধ্যাপনা দান, প্রতীগ্রহ, বিলাত-প্রত্যাগতের সহিত চণিবে না, অর্থাৎ বিলাত-প্রত্যাগত প্রায়-শ্চিত্তান্তেও সমাজে অব্যবহার্য্য থাকিবে।”

এই প্রকার অন্যায় ভাবে সভাপতি মহাশয় সভার মীমাংসা প্রকাশ করিলে, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞান মহাশয় এবং তাঁহার দলস্থ পণ্ডিতগণ প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। তখন সভাপতি মহাশয় বলিলেন আগামী কল্য পুনরায় বিজ্ঞান মহাশয়ের বক্তব্য শুনা যাইবে। এই প্রকারে মহা-সম্মিলনীর রক্তমঞ্চে প্রথম দিনের বিচারাতিনয় সমাপ্ত হইল।

৪। ২৭ শে ফাল্গুন বুধবার দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন।

“অল্প মধ্যাহ্ন সময়ে সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় তখনও উপস্থিত হন নাই ও সভার কার্য্য আরম্ভ হয় নাই। এই অবসরে মনে বড় উৎস্রুত হইল যে এত বড় একটা সভার কে

কে উপস্থিত আছেন একবার দেখিয়া নাই। সভার এদিক্ ওদিক্ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলাম মাত্র ২৩৩টি বারোজ শ্রেণীর রাজা ও জমিদার এবং কতকগুলি বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ব্যতীত বাকীশ্রেণীর বিশেষ নামোল্লেখ যোগ্য সামাজিক ব্রাহ্মণ কেহই উপস্থিত নাই। রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বিগের সংখ্যাও অতিঅল্প ছিল। কলিকাতার জায় মহানগরীতে এত বড় ব্রাহ্মণ সভায় স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির ন্যায় গণ্য-মান্য-বিদ্বান কলিকাতাবাসী একটা ব্রাহ্মণও উপস্থিত দেখিলাম না।

৫। প্রথম দিনের অপেক্ষা অন্য সভায় শতাধিক বেশী লোক উপস্থিত ছিল। অন্যকার বিচার্য্য বিষয়, সেই চর্চ্চিত-চর্চ্চ বিলাত-প্রতাগতের হিন্দু-সমাজে ব্যবহার্য্যতা। উক্ত বিষয় সমালোচনার জন্য শ্রীযুক্ত কাশী চন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া অনর্গল বিগুহ সংস্কৃত ভাষায় সর্বপ্রথমে বলিলেন—“আমি তথা কথিত মধ্যস্থ পণ্ডিত দ্বিগকে মধ্যস্থ রূপে স্বীকার করিতেছি না। আপনারা আমাকে শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন, আমি ও এই আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছি, আপনারা উক্ত ব্যাখ্যা শ্রবণ করুন। কাহাকে ও মধ্যস্থ স্বীকারে আমি ব্যাখ্যা করিতেছি না।” এই প্রকার ভূমিকা করিয়া বিদ্যারত্ন মহাশয় অনুতাপ দ্বারা পাপ বিনাশ হয় কি না তাহা বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিলেন। (খ)

(খ) কৃতপাপেহনুতাপো বৈ গন্ত পুংস প্রজায়তে।

প্রারম্ভিক্ত তন্ত্ৰং হরি সং স্রবণং পরম্।

বিষ্ণুপুরাণ।

তিনি প্রমাণ করিলেন যে অনুতাপের দ্বারা পাপ বিনাশ হয়। পাপ মনের দেহের নহে, অনুতপ্ত পাপী প্রায়শ্চিত্তান্তে অবশ্য সমাজে ব্যবহার্য্য হইবেক। (গ) বিলাত প্রতাগত ব্যক্তিগণও এই প্রকারে সমাজে ব্যবহার্য্য হইবেন। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতিভীষ মহাশয় বিদ্যারত্ন মহাশয়ের প্রতবাদ করিতে আরম্ভ করিলে, পূর্বদিনের জায় সপ্তরথী আসিয়া একটা গোলমাল করিতে লাগিল। এই সময় সভাপতি মহাশয় তাঁহার মীমাংসা প্রকাশ করিলেন।—

“অনুতপ্ত বিলাত প্রতাগত প্রায়শ্চিত্তান্তে সমাজে ব্যবহার্য্য, শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন

অর্থাৎ পাপ করিয়া যে পুরুষের অনুতাপ হয় তাহার পক্ষে হরিমরণই শ্রেষ্ঠপ্রায়শ্চিত্ত। শূলপাদি কৃত প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে লিখিত আছে—

প্রায়োনামতপঃ প্রোক্তঃ চিত্তঃ নিশ্চয় উচ্চতে।

তপোনিশ্চয়সংযোগাৎ প্রায়শ্চিত্তমিতি স্থিতিঃ ॥

প্রায় অর্থে তপঃ, চিত্তশব্দে নিশ্চয়, নিশ্চয় প্রকারে তপানুষ্ঠানের নাম “প্রায়শ্চিত্ত”। অনুতপ্ত হুদয়ে ভক্তিপূর্বক জীহার নাম কীর্তন করিলে পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত হয়।

সম্পাদক।

(গ) প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা জিজ্ঞাসিত হইলে ব্যবস্থাপক প্রথমে হ্রি করিবেন যে পাপটী কোন শ্রেণীভুক্ত অর্থাৎ মহাপাতক উপপাতক কি অনুপাতক। যে সকল মহাত্মা জ্ঞানোন্মেষের জন্য জাপান, আমেরিকা ও ইংলণ্ডে গমন করিয়া থাকেন, তাঁহারা রেজদার গ্রহণ ভিন্ন অন্য কোনও প্রকার পাপ করেন না শূলপাদি মতে রেজদার গ্রহণ একটা উপপাতক। ভক্তিপূর্বক জীহরি স্রবণ ও গঙ্গাস্নানে ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাপ বিনষ্ট হয়। আর এই উপপাতক গঙ্গাস্নানে বিনষ্ট হইবে না যে বলে সে অহিন্দু ও গণ্ডূর্ব।

সম্পাদক।

মহাশয় শাস্ত্র দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন বাটে, কিন্তু এ প্রথা সমাজে প্রচলিত হইলে প্রত্যেকেই বিলাত বাইতে প্রয়াগী হইবে, তদ্বারা সমাজের উৎকৃষ্টতা ক্রমেই বৃদ্ধি হইবে; অতএব উপস্থিত পাণ্ডিত মণ্ডলীর অধিকাংশের সহিত একমত হইয়া, আমি প্রকাশ করিতেছি যে—বিলাত প্রত্যাগত ব্যক্তি সর্বপ্রকারে সমাজে অব্যবহার্য্য।” (ব)

৬। এই প্রকারে বিচার শেষ হইলে সুসীগঞ্জ সভার ভূতপূর্ব সভাপতি তান্নিরপুরের রাজা শ্রীযুক্ত শশী-শেখরেশ্বর রায় এক নাতি

(ঘ) যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির একটি শ্লোকের লুপ্ত অক্ষর লইয়া বিলাত প্রত্যাগতের অব্যবহার্য্যতা বিপক্ষগণ অবধারণিত করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

“প্রায়শ্চিত্তেরপৈত্যো নো যদজ্ঞান কৃতং ভবেৎ ।

কামতোব্যবহায়াস্ত বচনাদিহজাযতে ॥”

তু: অং: ২২৬ ।

স্থানান্তর বশতঃ আমরা পূর্ণবিচার দিতে পারি-
লামনা কিন্তু বিদ্যারত্ন মহাশয় “কামতোব্যবহায়াস্ত”
পাঠ বলেন, বিরুদ্ধবাদিগণ “কামতোব্যবহায়াস্ত”
পাঠ সিদ্ধ করিতে চান । বিলাত প্রত্যাগত মহাস্বাগণ
আমাদের মাতৃভূমিকে কতদূর গৌরবান্বিত করিয়াছেন
ও করিতেছেন তাহা কি এই পাণ্ডিত সম্মিলনী একবার
ও চিন্তা করিবেন না । মধুমক্ষিকাগণের ন্যায় তাঁহারা
স্বদেশে নানা দেশে বিচরণ করিয়া যে অমূল্য মধুচক্র
ভারতে নির্মাণ করিতেছেন তাহাতে সমগ্রদেশ মধুময়
হইতেছে । যে পথের নিয়োগকর্তা—স্বয়ং আমাদের প্রিয়
মহাট্ ও লর্ড ক্রু ও লর্ড মরলি সেই পথের পরিপন্থী
হওয়া পাতুলতা মাত্র । উক্ত স্মৃতির যে প্রকার উদার
ব্যাখ্যা পাণ্ডিত প্রবর বিদ্যারত্ন মহাশয় করিয়াছিলেন,
সমগ্র পাণ্ডিত মণ্ডলী তাহা অনুমোদন করিয়া দেশে
বাসিগণকে জ্ঞানরত্ন আহরণে বিশেষ যাজ্ঞার উৎ-
সাহিত করা কর্তব্য ছিল ।

সম্পাদক ।

দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া বলিলেন যে, যে সকল
পণ্ডিত বিলাত প্রত্যাগতের সংস্পর্শ পরিত্যাগ
করার বিশেষ ভাবে লালিত হইয়াছেন,
এ প্রকার ৫ জন পণ্ডিতকে তিনি ২৫ বিধা
করিয়া ব্রহ্মোত্তর দিবেন । এই কথা সভাতে
প্রচার হইবামাত্র উপস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ
“নৃত্যস্তি ভোজনে বিপ্রাঃ ময়ূরাস্ত মেঘবর্শনের”
জ্ঞায় নৃত্য কবিতা আরম্ভ করিলেন ।

ইহার পরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়
অজ্ঞাত আলোচ্য বিষয়ের সমালোচনা করিতে-
ছেন এমন সময়ে আলীপুর হাই কোর্টের খ্যাত-
নামা উকীল বামনদাস বাবু উঠিয়া উঠিয়া বলিলেন
যে, বিলাত-প্রত্যাগত সমাজে অব্যবহার্য্য হইলে
পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত বামণদাস বিজ্ঞানাগর মহাশয়কে
এই সভায় উঠাইয়া দেওয়া চউক ; কারণ
তিনি বিলাত প্রত্যাগতের দ্বারস্থ পাণ্ডিত ।
এই কথা বলিবামাত্র সভাস্থ সকলেই হো হো
শব্দে হাসিয়া উঠিলেন । পঞ্চানন তর্করত্ন
মহাশয় কিং কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বলিলেন,
“আমাদের সভাপতি মহাশয় এখানে উপস্থিত
নাই, তাহার বিনামুমতিতে কেহ কোনও
প্রশ্ন উত্থাপিত করিতে পারিবেন না ।”

৭। দ্বিতীয় দিনের সভার প্রারম্ভে শ্রীযুক্ত
পঞ্চানন তর্করত্ন বলিলেন—“গতকল্য বিলাত
প্রত্যাগত সমাজে মীমাংসা হইয়া গিয়াছে, অস্ত
দ্বিজের জাতির উপনয়ন সম্বন্ধে কেহ বিচা-
রাগী আছেন কি ?” তখন শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র
তর্কতীর্থ মহাশয় বলিলেন—“দ্বিজের জাতি
দ্বারা আপনি কোন জাতিকে ইঙ্গিত করিলেন,
কারণ কায়স্থ ও বৈদ্য দ্বিজ বলিয়াই উপনীত
হইতেছেন ।” তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন—“যে
সকল জাতি কায়স্থ ইত্যাদি, পুরুষ পাণ্ডপার্থ্যে

উপনীত ছিলেন না তাঁহাদেরসম্বন্ধে আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি । পূর্বাচাৰ্য্যগণ যদি বৈদ্য-দিগের উপনয়ন সম্বন্ধে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, ও তদনুসারে বৈদ্যগণ যখন উপনীত হইয়াছেন, তাহা খণ্ডন করিবার কোনও আবশ্যকতা আমরা দেখিতেছি না ।” এই সময়ে শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় বিলাত প্রত্যাগত সম্বন্ধে বিচার আরম্ভ করিলেন । তদ্বিবরণ আমরা এম প্যারায় কীৰ্ত্তন করিয়াছি । সভাপতি শাস্ত্রী মহোদয় বিলাত প্রত্যাগত সম্বন্ধে মীমাংসা ঘোষণা করিয়া অল্পকণের জন্ত সভা ত্যাগ করিলে শ্রীযুক্ত বামণদাস বিজ্ঞাসাগর মহাশয়কে সভা হইতে উঠাইয়া দেওয়ার প্রস্তাব হয় । তৎকালে রাত্রি প্রায় ৭ ঘটিকা হইয়াছিল ।- এই সময়ে পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় দ্বিজেন্তর জাতির সম্বন্ধে পুনর্বার একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া বলেন যে যৎকালে দ্বিজেন্তর জাতির উপনয়ন সম্বন্ধে কোনও পণ্ডিত বিচরণী হইলেন না, তখন তাহাদিগের উপনয়ন যে অবৈধ তাহা স্বীকার করিতে হইবে । এইরূপে দ্বিতীয় দিনের কার্য্য শেষ হয় । প্রতিভার পাঠকগণ ও বঙ্গীয় কায়স্থ জন সাধারণ লক্ষ্য করিবেন যে কায়স্থদিগের সম্বন্ধে কোনও প্রকার মীমাংসা হয় নাই । কারণ তাহা হইলে সভাপতি মহাশয় উক্ত মীমাংসা সর্ব্বসমক্ষে ঘোষণা করিতেন । শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের বক্তৃতায় দ্বিজেন্তর ও কায়স্থ জাতির উপনয়ন সম্বন্ধে উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর একজন সভ্য মাত্র । মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শন দীর্ঘ মহাশয় প্রমুখ ৮ জন মধ্যস্থ নিযুক্ত হইয়াছিলেন । তাহাদের মধ্যেও উক্ত

পঞ্চানন তর্করত্ন নাই ।, এমতাবস্থায় উপনীত কায়স্থ বিষয়ে উক্ত তর্করত্নের একটা এক-তরফা বক্তৃতায় কায়স্থদিগের সম্বন্ধে কোনও মীমাংসা হইতে পারে না তাহা স্বীকার করিতেই হইবে । বিশেষতঃ কায়স্থদিগের উপনয়ন সম্বন্ধে কোন বিচার হয় নাই । কায়স্থ পক্ষ সমর্থন করিতে কোন কায়স্থকে অধিকার পর্য্যন্ত দেওয়া হয় নাই এবং সমর্থন পক্ষীয় কোন পণ্ডিতও উক্ত ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন না ।

৮। তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দিবসে বিবাহে পণ প্রথার নিবারণ, ব্রাহ্মণ সমাজের মেলবন্ধন ও পটবিভাগের কঠোরতা হ্রাস এবং বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের পরস্পর মিলন ইত্যাদি, জাতিগত-ধর্ম্ম ও পবিত্রতা রক্ষা, আচারপুত্র ব্রাহ্মণ নিষ্ঠার্থীগণের অধ্যয়ন জন্য বিদ্যালয় সংস্থাপনার্থে চাতুর্কর্ণ্য সমাজকে অমুরোধ করা, আচারবান্ অবিধান ব্রাহ্মণ গুরু পুরোহিত ও কুলাচাৰ্য্যগণকে বৃত্তিদানে সাহায্য করিতে চাতুর্কর্ণ্য সমাজকে অমুরোধ ইত্যাদি সম্বন্ধে (Resolution) নির্ধারণ পাশ করা হইয়াছিল । এই সম্মিলনের সমস্ত কার্য্যে গোলমাল ও বিচার-বিভ্রাট পরিলক্ষিত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ মণ্ডলী অনেক সময়ে “চাতুর্কর্ণ্য সমাজ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি, পণ্ডিতমণ্ডলী বঙ্গ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র দ্বিবর্ণ্য সমাজ ব্যতীত চাতুর্কর্ণ্য সমাজ আদৌ স্বীকার করেন না ।

৯। বঙ্গীয় কায়স্থ জাতি চাতুর্কর্ণ্য সমাজ বঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিতে বিশেষ যত্ন করিতেছেন । পণ্ডিতমণ্ডলী তাহা দিগকে উপনয়ন বর্জিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন, ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয় ।

বিলাতপ্রত্যাগত সঙ্কে তাঁহারা যে অবধারণ করিয়াছেন তাহা নিতান্ত অন্যায়, কারণ বিলাত-প্রত্যাগত মহাত্মারা বঙ্গের অলঙ্কার। বঙ্গীয় উপনীত কায়স্থগণ তাঁহাদের সহিত আহার বিহার করিতে প্রস্তুত।

১০। উপসংহারে একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। বঙ্গীয় কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় বংশাভ্যুত্থিত ও উপনয়নহীত দ্বিষয়ে আমি ব্রাহ্মণ সভায় বিচারার্থী হইয়া গ্রীষ্মক শশী-শেখর রায় মহাশয়কে সম্মিলনীর অধিবেশনের পূর্বদিনে একখানি পত্র লিখি। তদন্তরে তিনি লিখিয়াছিলেন—

“বিচার সভায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ভিন্ন অন্যের বলিবার অধিকার দেওয়া হয় নাই, ইচ্ছা হইলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দ্বারা আপনার বক্তব্য ব্যক্ত করিতে পারেন ইতি” তদনুযায়ী আমার বক্তব্য প্রবন্ধাকারে লিখিয়া আমার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীমান্ মাখনলাল ধর বর্মাকে ব্রাহ্মণ

সভায় প্রেরণ করি। কিন্তু দ্বিতীয় দিনে যিঞ্জেরতর জাতির উপনয়ন সঙ্কে কথা উত্থাপন হইলে উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিতে কোনও ব্রাহ্মণ স্বীকার করিলেন না, কারণ সভায় প্রবন্ধ-পাঠ নিষিদ্ধ। এই প্রকারে বঙ্গীয় কায়স্থগণ সঙ্কে যে এক তরফা বক্তৃতা তর্করত মহাশয় করিয়াছেন তাহা আমরা কেহ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি এবং উক্ত বক্তৃতা নিতান্ত উপহাস স্থল হইয়াছে সন্দেহ নাই। উদ্যোগী ব্রাহ্মণ মণ্ডলী বিলাতী দ্রব্যজাত ব্যবহার সঙ্কে বড়ই ভক্ত কারণ তাহিরপুরের রাজা আমাকে যে পত্রখানি লিখিয়াছিলেন, তাহা বিলাতী কাগজে ও তাহার মোড়কটীতে Thaker Spink এর নাম অঙ্কিত ছিল ও সভাস্থলে বিলাতী চাদর ব্যবহার করা হইয়াছিল। স্বদেশী ধর্মে আচার বান্ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এইপ্রকার কার্য দেখিয়া আমরা অনেকেই অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছি।

সম্পাদক।

বিবিধপ্রসঙ্গ।

১। উপহার ঘোষণা। ১৩২১ বঙ্গাব্দে আর্ঘ্য-কায়স্থ প্রতিভার ভক্ত বিরাট উপহারের আয়োজন করা হইল। আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ, উপহার গ্রহণ করিয়া কায়স্থ প্রতিভার সেবকগণকে তাঁহাদের সেবা-ব্রতে উৎসাহিত করিবেন। চট্টগ্রামের অন্তর্গত চিক্‌দাহের নিবাসী স্বধর্ম-প্রচারক পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীমদ-হরি লক্ষণ মজুমদার মহোদয় কৃপাপরবশ হইয়া তৎপ্রণীত “স্বধর্ম” ও “মহাচণ্ডী” নামক

পুস্তকদ্বয় আর্ঘ্য-কায়স্থ প্রতিভার গ্রাহকগণ মধ্যে বিতরণ জন্য প্রদান করিয়াছেন, বর্তমান সময়ে এ প্রকার বদানাতা ও স্বার্থত্যাগ অনন্ত-সাধারণ। মহম্মি নিজে কায়স্থ, তাই কায়স্থ সমাজের মঙ্গলার্থে তাঁহার এই মহৎদান আমরা কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে গ্রহণ করিলাম। “স্বধর্ম” ১৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী একখানি অতি সুন্দর সংস্কৃত পদ্যে রচিত কাব্য গ্রন্থ। মূল সংস্কৃতের নিম্নে বঙ্গানুবাদ আছে। ধর্মের স্বাক্ষর তত্ত্ব

পরিপূর্ণ এই গ্রন্থখানি অনেকেই প্রশংসা করিয়াছেন। ইহার মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র, বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ১৩২ পৃষ্ঠার মহাচণ্ডী গ্রন্থখানি ও সর্বজন সমাদৃত। মূল সংস্কৃতের নিম্নে বঙ্গভাষায় অমূল্যবাদ আছে। ইহার মূল্য ১০ আট আনা মাত্র। জর্নৈক কায়স্থ-ভক্ত প্রণীত বাজীপ্রভু বা কায়স্থ লীনোদাস বাজালা অমিত্র হুন্দে ৩৬ পৃষ্ঠার একখানি অপূর্ণ কাব্য গ্রন্থ। তাঁর 'বদেশভক্তির' রবিকিরণে ইহার প্রতি অক্ষর সুরঞ্জিত হইয়াছে। বদেশ ভক্ত ব্যক্তি মাত্রেই ইহাকে আদর করিবেন। গ্রন্থকর্তা নিজব্যয়ে গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিয়া স্বল্প মূল্যে বিতরিত করিতে আমাদিগকে প্রদান করিয়াছেন। ইহা হইতে যে আর হইবে তাহা গ্রন্থকর্তা আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভার মঙ্গলার্থে দান করিয়াছেন। তাঁহার এই অল্পম দান আমরা কৃতজ্ঞতা পূর্ণ হৃদয়ে গ্রহণ করিলাম। ইহার মূল্য দুই আনা মাত্র। উক্ত কবিবরের প্রণীত "স্নেহলতা" নামী আর একখানি ক্ষুদ্র অথচ অত্যাশ্রয় পুস্তিকাও তিনি উক্ত প্রকারে আমাদিগকে দান করিয়াছেন। ইহার মূল্য এক আনা মাত্র। এই ৪ খানি পুস্তক আমরা পোষ্টেজ সহিত ১০/ আনা মূল্যে কেবল আর্য্য কায়স্থ প্রতিভার গ্রাহক মহোদয়গণকে, বাহার ১৩২১ সনের শ্রাবণ মাস মধ্যে প্রতিভার টাঙ্গা ১১০ টাকা সহিত উক্ত ১০/ অর্থাৎ ১৬০/ মনিঅর্ডার যোগে পাঠাইবেন, তাঁহাদের মধ্যে বিতরিত হইবে। আশাকরি বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ উপহারের সহিত আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভার গ্রাহক প্রণীত হইয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন।

২। বিগত ১৩১৮ সনের আষাঢ় মাসের আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার প্রকাশ্যদ্রষ্টব্য 'শ্রীযুক্ত' শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহোদয় "উদ্ধাহে উদ্বন্ধন" শীর্ষক প্রবন্ধে যে আলোচ্য চিত্রিত করিয়াছিলেন, কবির সে কল্পনা আজ স্নেহলতার বাস্তবে পরিণত হইল।

৩। প্রস্তাবিত গুডফ্রাইডের অবসর সময়ে বঙ্গীয় কায়স্থ সভার অধিবেশন ঢাকায় না হইয়া আগামী ২৮।২৯।৩০শে চৈত্র এলাহাবাদে সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ মহাসম্মিলনীর (The All India Kayastha Conference) অধিবেশন হইবে। বঙ্গীয় কায়স্থ, ভারতীয় ব্রিটিশ কায়স্থজাতির একটি ক্ষুদ্রাংশ, উত্তর পশ্চিমাঞ্চল মধ্যে ও দক্ষিণ ভারতের সমস্ত কায়স্থজাতি চিরন্তন কাল হইতে উপনীত ও ক্ষত্রিয়চায়ে সমলঙ্ঘিত এই দুইটি বিষয় সন্ধিহান চিত্ত ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্য মহাশয়গণ এই সুযোগে একবার প্রাঙ্গণে যাইয়া তাঁহাদের চক্ষুর্কণের বিবাদ ভঞ্জন করুন। চিরস্থায় কায়স্থগণ, বিশেষতঃ শূদ্রাচারী কায়স্থ মহাশয়গণ এই সুবর্ণ-সুযোগ কখনও হেলান নষ্ট করিবেন না। বঙ্গের জনসাধারণ একবার নিরপেক্ষ ভাবে গঙ্গাচরণাশ্রিত কলিকাতা মহানগরীতে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণজাতির "ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনীর" এবং গঙ্গাঘনুনা সম্মে তীর্থরাজ প্রায়গঞ্জে "ভারতীয় সমগ্র কায়স্থ জাতির মহাসম্মিলনীর" (The All india kayestha conference) এর কার্য্যকলাপ পর্য্যবেক্ষণ করুন। ২৭শে ফাল্গুন ১৩২০ বুধবারে কলিকাতার কতিপয় ব্রাহ্মণ প্রকাশ করিলেন বঙ্গীয় কায়স্থগণ শূদ্র ও তৎকাল উপনয়নার্থ নহে;—এই বর্ষের ২৮শে

চৈত্র প্রয়াগে সেই কার্যস্থ জাতি একটি ক্ষত্রিয় জাতির একাদ বলিয়া অবধারিত হইল। বেদ শূন্য বঙ্গদেশে দরিদ্র ব্রাহ্মণ জাতির অধঃপতন দেখিয়া আমাদের হৃদয়ে যুগপৎ ক্রোধ ও বিবাদের আবির্ভাব হইতেছে। যতদিন ব্রাহ্মণের জাতির উন্নতি, এই ব্রাহ্মণ জাতি ঘেব ও ঈর্ষ্যার নরনে নিরীক্ষণ করিবেন, ততদিন সহস্র চেষ্টায় ব্রাহ্মণের উন্নতি অসম্ভব। এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে ২৪ জন ধনী ও রাজা বাহারা বর্তমান আছেন, তাঁহারাও ব্রাহ্মণের এই হ্রস্বসন্ধিমূলক ঈর্ষ্যা প্রণোদিত কার্যে যোগদান করিতেছেন। কেহ বা ব্রাহ্মণের কেহ বা 'দেবোত্তর' প্রদান করিতেছে। একটি ভবিষ্যৎবাণীর ন্যায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ জাতি শ্রবণ রাখিবেন—“যতদিন ব্রাহ্মণের জাতির উন্নতি পথে ব্রাহ্মণগণ বাধা দিবেন ততদিন ব্রাহ্মণের অধঃপতন ও ব্রাহ্মণের জাতির ক্রান্ত-উত্থান অনিবার্য্য”।

৪। কার্যস্থাপনয়ন।—বিগত ২৪শে কাল্পন তারিখে আৰ্য্য কার্যস্থ সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার দেব বন্দ্য মহাশয়ের কলিকাতা ১ নং হরিদ্বারের ষ্ট্রীট ভবনে শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন মহাশয়ের আচার্য্যবে নিম্নলিখিত দ্বাদশ জন কার্যস্থ মহোদয় যথাস্থান প্রারম্ভিকভাবে উপনীত হইয়াছেন;—

১। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র বসু ২। সত্যেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৩। সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৪। প্রমথভূষণ বসু, ৫। কালীপ্রসন্ন বসু, ৬। রণজিৎকুমার বসু, ৭। সত্যগোপাল বসু, ৮। নির্মলকুমার বসু, ৯। বিমলকুমার বসু, ১০। হৃদয়গোপাল বসু, ১১। দেবেন্দ্রনাথ সেন সর্ক সাকিন খুলজুড়ী এবং ১২। মহেন্দ্রনাথ

ভৌমিক সাং দিবা জিলা যশোহর।

৫। বিগত ৮ই কাল্পন রাজসাহী জিলায় সেনভোগ লক্ষ্মীকোল নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র চাকী মহোদয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের আচার্য্যবে নিম্নলিখিত ৫ জন কার্যস্থ যথাস্থান উপনীত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন মহাশয় তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ১। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ২। উমেশচন্দ্র দত্ত ৩। প্রসন্ননাথ দত্ত ৪। চন্দ্রভূষণ চাকী ৫। শরচ্চন্দ্র চাকী।

৬। কল্লিয়াচারে শ্রদ্ধা।—বিগত ৭ই কাল্পন উক্ত সেনভোগ লক্ষ্মীকোল গ্রামের শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র চাকী দেব বন্দ্য মহাশয়ের মাতৃশ্রদ্ধা -ত্রয়োদশাহে মহা সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। বহুব্রাহ্মণ উপবীতি কার্যস্থ ও অন্যান্য লোক উপস্থিত ছিলেন।

৭। নারকের স্পষ্টবাদিতা।—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ বন্দ্য মহাশয় লিখিতেছেন—গত ৪ঠা নারক পাঠ করিয়া তাহার স্পষ্ট উক্তিভেদে অতীব প্রীতিলাভ করিয়াছি। সংবাদ পত্রের এইরূপই সংসাহসের প্রয়োজন। সর্বপ্রথমই দেখিলাম লেখা আছে, “পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় শীঘ্রই বহরমপুর বাইতেছেন। সেখানকার ভাগী-রথীর নির্মল জলে কলিকাতার বায়ুন সভার হৃদয় ও ক্রোধ কদম বিধৌত করিয়া খাটা ব্রাহ্মণের ছেলে হইয়া অষ্টাহকাল পরে আবার কলিকাতার আসিবেন।” ব্রাহ্মণ সভার পক্ষে এরূপ সুন্দর প্রশংসাপত্র আর কি হইতে পারে? তর্কচূড়ামণি মহাশয়ও বায়ুন সভার যোগদান করার কিরূপ গৌরবলাভের যোগ্য

হইয়াছেন, তাহাও স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে না কি ? অন্যত্র দৃষ্ট হইল দেখা হইয়াছে—“ব্রাহ্মণ কায়স্থ জাতিকে তাগ করিয়া থাকিতে পারে না—থাকিবেও না। পোপ-পকাননের (পকানন তর্করত্ন) যে তিন পুরুষ কায়স্থ আরে পরিপুষ্ট; চুচুড়ার সোমেদের বাড়ীতে তিন পুরুষ বশী নাড়িয়া কালীপূজা করিয়া তাঁহার বাপ ঠাকুরদাদার জীবন যাত্রা নির্বাহ হইয়াছে এখন তিন তিন পুরুষের কার্য্য তাগ করিবেন নাকি ? সে যে শোণিতের সঙ্গে—মেঘ মস্তার সঙ্গে বিভক্তিত। মুখে বলিলে ছাড়া বাইবে না—ছাড়া যায় না।” বঙ্গদেশের সর্ব্বত্রই ব্রাহ্মণ কায়স্থে কি একরূপ সর্ব্বক অস্বীকার করা যায় ; না অস্বীকার করিলেই সত্য, মিথ্যা হইয়া বাইতে পারে ? ব্রাহ্মণ নায়ক সম্পাদকের ভয় হউক। ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে সম্ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য উত্তর জাতিরই সচেত হওয়া আবশ্যক মনে করি।

৮। নায়ক অন্যস্থানে লিখিতেছেন—“বায়ুন সভা কায়স্থ জাতিকে ত চটাইয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে বৈদ্যদিগের ও প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। বায়ুন সভার যে সকল বায়ুন পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন এবং কার্য্যের পোষকতা করিয়াছেন, তাহাদের বাহাতে ভবিষ্যতে কোন কায়স্থ ও বৈদ্যের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ না হয়, বিদায় আদায় পাইতে না পারেন তেমন যোগাড় হইতেছে। ত্রিযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র মহাশয়, শশিশেখর রাজা বাহাদুরকে হাকাইয়া ভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডলের সর্ব্বসমর কর্ত্তা হইয়াছেন। তিনি এ কার্য্যে অগ্রণী হইলে শোভন হইবে। সায়দা বাবু কার্য্য তার লওয়া অবধি আমরা ধর্ম্মমহামণ্ডলের

আর কোন প্রতিবাদ করি না। বোধ হয় সায়দা বাবুর জন্যই তাহিরপুরের রাজার কায়স্থ বিষেঘটা প্রবল হইয়াছে। তাই তিনি বায়ুন সভার ভালপত্রের খাঁড়া লইয়া পায়তারা করিতেছেন।” সভাই কি কায়স্থ বৈদ্যের বিরোধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে ক্রিয়া কলাপে পরিহার করিতে সক্ষম করিতেছেন ? বাস্তব পক্ষে তাহা যদি হয়, তবে হৈ চৈ অনেক পরিমাণে থামিয়া যায় নিশ্চয়ই।” রাজা বাহাদুরের কায়স্থ বিষেঘের যে হেতু নায়ক লিখেন তাহা যথার্থ হইলে রাজা বাহাদুরে কলঙ্কের কথা নহে কি ?

৯। আমাদের সহযোগী আনন্দবাজারে শ্রীকৃষ্ণী দেবশঙ্কর মহাশয় লিখিতেছেন—“কালী বাটে ব্রাহ্মণ-সম্মিলনী বসেছিল। মতলবটা অন কতক পণ্ডিতে মিলে ২১ দিন পরামর্শ করেই হিন্দুধর্ম্মের বত সমস্যার সমাধান করে, দেওয়া। এরকম গুরুতর ব্যাপার এরকম করে নিষ্পত্তি করতে গেলে বা হয় তাই হয়েছে অর্থাৎ বাক্যে চলিত কথার বলে “ভুল।” তাঁদের বিচার শক্তিটা মেল তাক্স ও পণপ্রথা রহিত করার পরামর্শটা দেওয়া পর্য্যন্ত তাঁদের সাধ্য ছিল। তারপর বেচারী আর টেকে পারল না—একেবারে ইস্তাফা দিল, পণ্ডিত মহাশয়রা কিন্তু মাছোড় বান্দা—বলেন ওবেটা চলে গেলেইবা, তবুও আমরা যখন সেক্ষেত্রে বসেছি তখন একটা হেতুনেস্ত না করে ছাড়ব না। অতএব বিচার শক্তিকে বরখাস্ত করে দিলে, বিচারে প্রবৃত্ত হলেন। সুতরাং তার পরে বা সব বীমাঙ্গা করলেন সেগুলিতে কেউ হাঁসছেন, কেউ কাঁদছেন। তাঁরা রেজালিউশন পাশ করে ঠিক করেছেন যে অতঃ

পর যে কেউ বিলাত ফের্তা হবেন, তাঁকে আর কিছুতেই সমাজে নেওয়া হবে না, তা যেজন্যেই যান না, আর যত প্রারশ্চিত্তই করুন না কেন। যে হিন্দুধর্ম কত শত অনার্থ জাতকে পর্যন্ত আত্মসাৎ করে নিজের সঙ্গে উন্নত করে নিয়ে আসচে, সেই হিন্দুধর্ম নাকি এদের পাল্লায় পড়ে হঠাৎ এমন ছুৎমার্গ গ্রন্থ হয়ে পড়েচে যে তার নিজ সম্মান যদি বিদ্যার্থী হয়ে কিছুদিনের জন্য সমুদ্র যাত্রা করে ও তারপর রীতিমত প্রারশ্চিত্ত ও করে তবুও সে সমাজে ফিরে আসতে পারবে না, অর্থাৎ একঘরে থেকে যাবে। সম্মিলনী এটা মনে করলেন না যে তাঁদের এই রেজোলিউশনের কাঁটা বেড়া যতই এমনি করে সমাজের লোককে নিজেদের গভীর বাইরে ফেলবেন ততই একঘরেদের দলটা ও বাড়বে—কলে দাঁড়াবে এই যে, শতকরা নিরেনবই জন একঘরে হবে আর একজন নিয়েই সমাজ হবে! কি মজার কথাটা, তারপর কায়স্থ প্রভৃতিদের উপবীত গ্রহণের কথা সে সম্বন্ধে গভীত মশাইদের মীমাংসা এই যে, তাঁরা যখন এককাল উপবীত লনুনি তখন আর নিতে পারেন না। অর্থাৎ তামাদি আইনটা হিন্দুশাস্ত্রেও ঢুকেচে। সাবাস্ বিচার !!

১০। সহযোগী নীহার বলিতেছেন—আমরা ব্রাহ্মণ-কন্যা কুমারী স্নেহলতার অতুতপূর্ণ আত্ম-বলিদানের শোচনীয়-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার কালে ক্ষুদ্রান্তঃকরণে বাঙ্গালার যুবকগণকে প্রশ্ন করিয়াছিলাম যে একমাত্র স্নেহলতার শোণিতপাতে সমাজের কলঙ্ক কাণিমা ধোত হইয়া যাইবে, না আরও কুমারীর রক্ত আবশ্যক হইবে। তখন কিন্তু

কল্পনাও করি নাই যে কায়স্থ কস্তা কুমারী নিভাননী স্নেহলতার শোচনীয় অলৌকিক দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আমাদেরকে এত শীঘ্র দিকার দিয়া বুঝাইয়া দিবে—এ মানুষ্যের দেশ নহে, এ কাপুরুষের দেশ—এদেশের যে সমাজ ‘সনাতন’ ‘সনাতন’ বলিয়া গগন নিনাদিত করিয়া থাকে, বাঙ্গালার সেই সমাজ জানে শুধু অত্মায়কে প্রশ্রয়দিতে আর নিকরীক নিশ্চল হইয়া নারীহত্যা দেখিতে। নিভাননীর দরিদ্র অসহায় পিতা যখন কস্তাদারে অস্থির হইয়া পাত্রের অবেষণে ক্ষিপ্তের ভাষা ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন তাঁহার পল্লী সমাজ কি করিতেছিলেন?—না, কন্যার বয়ঃক্রম ষোড়শ বর্ষ হইয়াছে বলিয়া প্লেব বিজ্রপের জাল বুনিতেছিলেন! পল্লীসমাজের এই ব্যবহারে বিপন্ন পিতা কন্যাকে ২৪ পরগণার বাকুইপুর থানার অন্তর্গত জন্মান্থান ধপধপি হইতে কলিকাতার তাহার মাতুলালয়ে আনিয়া পাত্রের অবেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু হায়! পল্লী ও সহর উভয়ই সমান—কোথাও প্রাণ নাই! সুতরাং ই, বি, এন্স রেলের সামান্য কর্মচারীকে অর্থগুরু কোন পিতাই অন্নমূল্যে পুত্র বিক্রয় করিতে সন্মত হইল না। অগত্যা নিভাননী, পিতার হৃদিশা দেখিয়া গত ১৯শে ফাল্গুন মঙ্গলবার রাত্রি ২টার সময় কুমারী-দ্বহর-ব্রত অবলম্বন করিয়া সমাজের গল্পনা হইতে নিজে মুক্তিলাভ করিল এবং সেই সঙ্গে পিতাকেও অব্যাহতি দিয়া গেল। উপর্যুপরি এই দুই ঘটনা হইতে মনে হইতেছে সমাজ নিজের কলঙ্ক বহুতে মার্জনা করিবে না। সুতরাং “সতী দাহের” ভায় এই শোচনীয় ‘কুমারী দাহ’ ও দেশের গবর্ণ-

মেষ্টার চেষ্টা ব্যতীত অন্তর্হিত হইবার
নহে ।

১১। করিমপুর হইতে আর্য্য-কায়স্থ-সমিতির
সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বোনাথ রায় বর্মা বি-এ,
বি-এল মহাশয় লিখিয়াছেন—বিগত ২৪শ
মাঘ শুক্রবার উক্ত সমিতির সভাপতি মহাশয়ের
বাসাবাটীতে উক্ত সমিতির একটি বিশেষ
অধিবেশনে নিম্নলিখিত চারিজন কায়স্থ,

আগামী ২৮/২৯.৩০ চৈত্র এলাহাবাদে ভারতীয়
কায়স্থ মহাসম্মিলনের (The All India
Kayastha Conference) অধিবেশনে প্রত্টি-
নিধি মনোনিত হইল ।

- ১। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার বর্মা বি,এ।
- ২। „ শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা ।
- ৩। „ উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বর্মা শাস্ত্রী ।
- ৪। „ সুরেন্দ্রকুমার ঘোষ বর্মা বিএ,বি,এ

বর্ষ শেষে ।

১৩২০ বঙ্গাব্দের অবসান প্রত্যাসন্ন । বঙ্গের
ভগ্নসাব্যুত্থানে একটি দুর্ভাগ্যবশত কালের অনন্ত
সাগরে বিলীন হইতে চলিল । আর্য্য কায়স্থ
প্রতিভা তাহার জীবনের বর্ষ বর্ষ পূর্ণ করিয়া
সম্মানে পদার্পণ করিতে উদ্যত হইল । আমা-
দের চিরন্তন প্রধাত্রসারে এই সন্ধিস্থলে কণ্ঠ-
জীবনে প্রম-সকল প্রতিভার প্রবন্ধ লেখিকা
ও লেখক মহোদয়গণকে ও গ্রাহক মহাশ্বা-
দিগকে আমাদের হৃদয়োন্মিত ধন্যবাদ প্রদান
করিতেছি । নিম্নলিখিত মহাশ্বাগণ, তাহারা
নিঃস্বার্থভাবে তাহাদের মূল্যবান সময়, ক্রিয়াক্ষমতা
প্রতিদান গ্রহণ না করিয়া, প্রতিভার মঙ্গলার্থে
ও কায়স্থ সমাজ প্রবুদ্ধ করিতে, নিয়োজিত
করিয়াছেন, নানাবিধ গদ্য ও পদ্য প্রবন্ধদ্বারা
প্রতিভার গজরাতি সুরঞ্জিত ও সুগপাঠ্য
করিয়াছেন তাহাদিগের নিকট আমরা
যে অপরিশোধনীয় ঋণজালে নিবদ্ধ হইয়াছি,
অবনত মস্তকে আমরা তাহা স্বীকার-করি-
তেছি । কয়েক জন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ লেখকদিগের
গত ও গন্ত প্রবন্ধ, অস্বীকার সত্তে ও সময় ও

স্থানান্তর স্বতঃ এই বৎসরে মুদ্রিত করিতে
পারি নাই, প্রার্থনা করি তাহারা আমাদের
ক্রটি মার্জনা করিবেন । আগামী বৎসরে
এ সকল প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে যত্নবান হইব ।
যে সকল গ্রাহক, তাহাদের অর্থ সাহায্য
দ্বারা আমাদের মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা
করিয়াছেন, বিজ্ঞাপনদাতৃগণ আমাদের কৃতজ্ঞতা
করিয়াছেন, এই সকল মহাশ্বাদিগকে আমরা
কত প্রকারে বিরক্ত করিয়াছি তাহা এইক্ষণে
প্রকাশ করা অসাধ্য । প্রতিভা সময় মত
বাহির হয় নাই, বর্ণাভি প্রতি পৃষ্ঠা কলঙ্কিত
করিয়াছে, কেহ কেহ বা সময় মত প্রতিভা
পান নাই । এই সকল অপরাধ সকলেই
নিজগুণে মার্জনা করিবেন । কাস্তন ও চৈত্র
একত্রে ৯৬ পৃষ্ঠার স্থলে ৭২ পৃষ্ঠা দেওয়াগেল ।
বাকী ২৪ পৃষ্ঠা বৈশাখ হইতে আষাঢ় মধ্যে
দিবার চেষ্টা করিব । উপসংহারে শ্রীভগবানের
নিকট আমরা প্রার্থনা করি প্রবন্ধ লেখিকা
ও লেখকগণ ও গ্রাহক মহোদয় স্নানদেহে
দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া, ধন-জনে পরিবর্দ্ধিত

হইয়া দরিদ্র সমাজ সেবক প্রতিভার শ্রীঅঙ্কের
পুষ্টি সাধন করিবেন। ইতি

ও শুভমস্ত সর্বজগতাং।

ব্রাহ্মণ লেখকগণ।

শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী, শশীভূষণ
স্বতিরক্ত, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, রাধারমণ
ভট্টরত্ন, প্রাণবন্ধু ভট্টাচার্য্য, জনৈক ব্রাহ্মণ।

লেখিকাগণ।

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী কবিকল্পলতিকা,
নির্মলাবালা ঘোষ, সুহাসিনী সরকার, হেমা-
ঙ্গিনী দেবী, হেমন্তকুমারী দেবী, কাদম্বিনী
দেবী, সুধদাসুন্দরী দেবী।

কায়স্থ লেখকগণ।

শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ,
হেমচন্দ্র রায় বর্মা এম,এ কবিভূষণ, কৃষ্ণপ্রসাদ
ঘোষবর্মা বিদ্যাবিনোদ, অঘোরনাথ বসু,
কবিশেখর, বিধুভূষণ শাস্ত্রী, মধুসূদন রায়
বিশারদ, উপেন্দ্রচন্দ্র দ্বিজ বর্মা শাস্ত্রী, যোগেন্দ্র
কুমার বসু বর্মা, শরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা, ঈশানচন্দ্র
ঘোষ রায় সাহেব এম এ, রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ
চৌধুরী বর্মা, হেমচন্দ্র সরকার বর্মা এম, এ
ভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী বি এ, বি এল, কবিরাজ
বরদাকান্ত ঘোষ কবিরঞ্জন, সরলচন্দ্র ঘোষ
বর্মা অগ্নিহোত্রী, প্রাণগোবিন্দ রায়, মোহিত
চন্দ্র সিংহ, বিহারীলাল বসু বর্মা, ভূষণচন্দ্র বসু
বর্মা, নুসিংহচন্দ্র ঘোষবর্মা, কালীপ্রসন্ন ঘোষ,
মন্মথনাথ ঘোষ এস, সি, ই (জাপান) অমু-

কূলচন্দ্র বসু, বামাচরণ ঘোষ রায়, অশ্বিনী-
কুমার বসু বর্মা, মধুসূদন সরকার বর্মা, অক্ষয়
কুমার ঘোষ বর্মা, জনৈক লেখক, সমাজ
সেবক, শ্রীকাকু,হরিরহর ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রী,
বিনোদবিহারী দাশবর্মা, মোহিনীমোহন
সরকার।

১২। নিম্নলিখিত পত্রিকার সম্পাদক মহা-
শয়গণ যাহারা দয়া করিয়া আর্থ্য কায়স্থ
প্রতিভার বিনিময়ে আমাদিগকে পত্রিকা
পাঠাইতেছেন তাঁহাদিগকে আমরা শত শত
ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীভগবান্ সমীপে
আমরা প্রার্থনা করি, উক্ত পত্রিকা সকল
সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া মাতৃভূমির মঙ্গল
বিধান করিতে থাকুন।

সাপ্তাহিক পত্রিকা।

- (১) আনন্দবাজার পত্রিকা। (২) নব বঙ্গ
(৩) নীহার, (৪) জাগরণ, (৫) খুলনাবাসী
(৬) সুরাজ, (৭) সঙ্গর, (৮) রংপুর দিক্‌প্রকাশ
(৯) ২৪ পরগনার বার্তাবিহ।

মাসিক পত্রিকা।

- (১) ব্রহ্মবিজ্ঞা, (২) নব্যভারত, (৩) হিন্দু
পত্রিকা, (৪) কায়স্থ পত্রিকা, (৫) হিন্দু সপ্তা,
(৬) গৃহস্থা, (৭) পল্লীচিত্র, (৮) সাহিত্য-
সংহিতা, (৯) প্রজাপতি (১০) তিলি বান্ধব,
(১১) যোগী বান্ধব, (১২) সাহিত্য সমাজ (১৩)
সাহিত্য বান্ধব (১৪) ত্রিশূল, (১৫) সন্মিলনী,
(১৬) কৃষি সম্পদ, (১৭) ব্রাহ্মণসমাজ।

(ষষ্ঠ বর্ষের)
বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ।

বিষয়	লেখক, লেখিকা	পৃষ্ঠা
অনাসক্তি	শ্রীমথুরাকান্ত মিত্র	২৮২
অনলে পতনোন্মুখ পতনের প্রতি	শ্রীমতী নির্মলাবালা ঘোষ	৮০
অপূর্ণ বার্তা	শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর	১৮৪
আগমনী	সম্পাদক	২৪৬
আগমনী (পত্র)	শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন	২৬৯
আত্মবিলাপ (পত্র)	পণ্ডিত ভক্ত শাস্ত্রী	২২৬
আত্মসমর্পণ (পত্র)	শ্রীমুসিহচন্দ্র ঘোষ বর্মা	৪৫৬
আদর্শ মাতৃশ্রদ্ধ	শ্রীসরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী	৪৭০
আদর্শ রমণী	শ্রীমতী সুহাসিনী সরকার	৫৩৪
আমার নিবেদন	শ্রীমতী নির্মলাবালা ঘোষ	৩৫৭
আমাদের জননী	শ্রীরসিকলাল রায়	১৫৭
আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা (পত্র)	শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু বর্মা	২৭০
আগ্নি মাস, রাঢ়ে (পত্র)	রাঢ় নিবাসী	২৪৫
ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন	সম্পাদক	১৮৭, ২২২
ঈশাবাস্তোপনিষৎ	শ্রীপার্কীতী চরণ মিত্র বর্মা বিজ্ঞাবিনোদ	৪৮১
উচ্ছ্বাস (পত্র)	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা	৪৫৫
উত্তরবঙ্গে সাহিত্য-সন্মিলন	সম্পাদক	৯২, ১১৪
উত্তর বঙ্গে সাহিত্য-সন্মিলনে সভাপতির অভিভাষণ,	শ্রীসত্যবন্ধু দাস	১৭০
উদ্বোধন (পত্র)	শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন	৩২৫
উদ্বোধন	শ্রীহরিশচর ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী	২১৮
একখানি পত্র	শ্রীকালী প্রসন্ন ঘোষ	৭
এদেশ ও কোনপথে (পত্র)	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা	২০
ঐতিহাসিকের সম্বন্ধনা	শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী বর্মা	১৪০
কতরূপে (পত্র)	শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী বিএ বিএল	৩৩
কবিতা গুচ্ছ (পত্র)	শ্রীঅঘোর নাথ বসু কবিশেখর	১৪১
কায়স্থের উপনয়ন সম্বন্ধে কয়েকটা কথা	জনৈক ব্রাহ্মণ	৫১০
কায়স্থ দ্বাদশক (পত্র)	শ্রীবিহারিলাল বসু বর্মা	১৭০
কায়স্থ-রমণীর সতীর্থ্য	শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন	২১১
কায়স্থ সভার কর্তব্য	শ্রীমুকুন্দ নাথ ঘোষ বিএ বিএল	৫১৯
কাক-সংবাদ	শ্রীকাক	৩২৭
কাক-সংবাদ সম্বন্ধে	জনৈক লেখকের উক্তি	৩৬১
কাঠজুড়ি নদী (পত্র)	শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী বিএ বিএল	৪৫৭
কিমাণ্ডার্য্য মতঃপরম্ ?	শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ	২২৭
কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়-সর্কোপনিষৎসার	শ্রীপার্কীতী চরণ মিত্র বর্মা বিজ্ঞাবিনোদ	১০৪
কৈবল্যোপনিষৎ ঐ ...	১১, ৫৮
খল ও সাধু (পত্র)	শ্রীঅঘোর নাথ বসু কবিশেখর	৪২৭
খুলনার-কায়স্থ-সভা	সম্পাদক	৮৩
গরুড় স্তম্ভ লিপি	সম্পাদক	১৭৯, ২৭৮, ৫০৪

বিষয়	
গোড় (পত্র)	
গোড় কবি সন্ধ্যাকর নন্দী	
গ্রহণ ও বর্জ্জন	
ছোট মা আমার (পত্র)	
জনক-পরাণের সংবাদ	
জল-প্লাবন	
জাতীয় মহাসমিতি	
জাপানী ভাষা	
জরোদিশাহে দানসাগর শ্রীক	
দাদা (পত্র)	
দালভ্য-বাদ	
দুঃখের কথা	
দেবধর্মজাতক	
নববর্ষ	
নববর্ষে কার্যস্থের প্রতি (পত্র)	
নববর্ষে সদালাপ	
নবান্ন	
নরোত্তম ঠাকুর	
নিরাশে (পদ্য)	
নিভৃত চিন্তা (পদ্য)	
নীচ ও উচ্চ (পদ্য)	
নীরবে (পদ্য)	
পত্নী (পদ্য)	
পত্নীবিয়োগে (পদ্য)	
পুল্ল বিয়োগে (পদ্য)	
পূজাতত্ত্ব	
প্রকৃত কথা	
প্রতিবাদ	
প্রার্থনা (পদ্য)	
পৈতাঘেবী ব্রাহ্মণের বিলাপ (পদ্য)	
বঙ্গ কার্যস্থ প্রভাব	
বর্তমান সময়ের বঙ্গভাষা	
বল্লালসেনের তাম্রশাসন	
বর-পণ প্রণায় বিষমর ফল	
বরের বাজার (পদ্য)	
বর্ষশেষে ভাবনা (ঐ)	
বর্ষশেষে	
বাগভট কি ? অষ্ট	
বাঙ্গালীর মেয়ে (পদ্য)	
ব্রাহ্ম মহাসম্মিলনী (মুল্লীগঞ্জ)	

লেখক, লেখিকা	পৃষ্ঠা
শ্রীমতী হেমন্ত কুমারী দেবী	২৩০
শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী বর্মা	৪৯
শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা	৪৪৯
শ্রীমতী হেমললিনী দেবী	৪১৬
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্মা বিভাবিনোদ	৩১
শ্রীসত্যবন্ধু দাস	২৩১
সম্পাদক	৪২৫
শ্রীমদ্রাধ নাথ ঘোষ, এম, সি, ই	২৭
শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ বর্মা	৩৪
শ্রীমতী নির্মলাবালা ঘোষ	১৬৭
শ্রীমধুসূদন সরকার বর্মা	২৮১
শ্রীরাধারমণ তর্করত্ন	৩৯৬
শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ এম, এ রাঙ্গসাহেব	৪৬৩
সম্পাদক	১০
সমাজ সেবক	১৮
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা বিভাবিনোদ	১৫
শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ	৪১২
শ্রীমধুসূদন রায় বিশারদ	১২৩
শ্রীমতী কাদম্বিনী দেবী	৪১৬
শ্রীভূষণচন্দ্র বসুবর্মা	৪৫৬
শ্রীমতী স্মৃতিসিনী সরকার	৪১৮
শ্রীমতী জ্যোৎস্নারী দেবী কবিকল্পলিতিকা	৪১৫
শ্রীপ্রাণবন্ধু ভট্টাচার্য্য	২২৮
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা	৩২৬
শ্রীবিনোদবিহারী দাশবর্মা	২২৮
শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী	৩৩৭, ৩৮৫
শ্রীমোহিতচন্দ্র সিংহবর্মা	৩৯২
শ্রীসত্যবন্ধু দাস	৫১৩
শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ	৭৯
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা	১৬৬
শ্রীশশীভূষণ স্বতীরত্ন	৪৯৫
শ্রীসত্যবন্ধু দাস	৪০২, ৪৩৩
সম্পাদক	৩৪৮, ৩৯৯, ৪৪১
শ্রীমতী স্মৃতিসিনী সরকার	৫৩২
শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ	৩২৩
ঐ	১৭
সম্পাদক	৫৪৬
শ্রীপ্রাণগোবিন্দ রায়	৩৫৫
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরত্ন	১৬৭
শ্রীসত্যবন্ধু দাস	৩৬৯

বিষয়

লেখক, লেখিকা পৃষ্ঠা

ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী (কলিকাতায়)
ব্রাহ্মণের আভিষ্ক ও কার্যস্থের অভ্যয়দান
বিচিত্র কথা (পদ্ম)
বিবাহে কস্তার বয়স
বিবিধ প্রসঙ্গ

সম্পাদক ৫৩৫
শ্রীবিহারীলাল বসু বর্মা ৪৫৮
শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী বি,এ-বি,এল্ ৮২
শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ ১৪৬, ২৯৬
সম্পাদক ৪৩, ৯৩, ১৪১, ১৯০, ২৩৭, ২৮৫
৩৩১, ৩৭৯, ৪২৯, ৪৭৪, ৫৪১

ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্
মজলিস আউলীয়া
মস্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন (পদ্ম)
মরণসঙ্গীত (পদ্ম)
মরণের প্রতীক্ষা
মহা বাক্য
মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন
মাক্চ-নয়নে অশ্রু (গল্প)
মৃত্যু (পদ্ম)
মোগল সাম্রাজ্যের ঐতিহাসিক বিবরণ
মৌলিকের মূলানুসন্ধান
রমণীদিগের প্রতি সমাজের এত অকুপা কেন ?
রাসলীলা

শ্রীহেমচন্দ্র সরকার বর্মা এম্,এ ১১১
শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা ২৭১
শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু বর্মা ১৬৯
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা কবিরত্ন ১৬৮
সম্পাদক ২০০, ২৭৩, ৩৭৭, ৪৪৪, ৫২৯
শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী ৩০৮
শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্র ১৩২
শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা ৪০৮
শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর ৩২৬
শ্রীসত্যাবদ্ধ দাস ৬১
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বর্মা শাস্ত্রী ২১
শ্রীমতী নিখলাবালা ঘোষ ৬৭
শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ৫২২
শ্রীসত্যাবদ্ধ দাস ২৫৫

লেখক ও সম্পাদক

লোকচরিত্র (গল্প)

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী কবিকল্পলতিকা ১০৭

শমুক ও সাগর (পদ্ম)

শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর ৩২৬

শরৎ (পদ্ম)

শ্রীমোহিনীমোহন সরকার ২৭০

শারদোৎসব (পদ্ম)

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ ২৪১

শ্রীক্ষেত্র নব দানসাগর (গল্প)

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা ২০৫, ২৩২

শ্রীকৃষ্ণাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা ৭০, ৯৭

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজাপদ্ধতি

সম্পাদক ৩১৭

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা ৩৭৫

শ্রীশ্রীবিজয়ার সম্ভাবণ

সম্পাদক ৩১৪

শুক বংশ

শ্রীসত্যাবদ্ধ দাস ১৯৩, ২৪৯

শূদ্র ও ক্ষুদ্র

ঐ ৩৫

শূদ্রের স্বর্থ (পদ্ম)

বাঙ্গালী শূদ্র ২২৮

শোকোচ্ছ্বাস (পদ্ম)

জগৎ ও গিরীশ ৩৫

শোকোচ্ছ্বাস (পদ্ম)

শ্রীমতী হেমাদ্রিণ ঘোষ ৪১৮

সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রতিবাদ

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা চৌধুরী ৪৫৯

সমাজ কলঙ্ক

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা কবিরত্ন ২১৪, ৪২২, ৪৯২

সমালোচনা

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা চৌধুরী ২৮৩

সমালোচনা

সম্পাদক ৪২৭

সরস্বতীস্তোত্র

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ ৪৬৯

সংস্কৃত শিক্ষার অপরিহার্যতা

শ্রীহেমচন্দ্র রায় এম, এ কবিত্বষণ ৪৮৪

ବିଷୟ	ଲେଖକ, ଲେଖିକା	ପୃଷ୍ଠା
ସାହିତ୍ୟ ସଭାର ସଭାପତିର ଅଭିଭାଷଣ	ସମ୍ପାଦକ	୫୧୨
ମୀତା	ଶ୍ରୀବରଦାକାନ୍ତ ଘୋଷବର୍ମା କବିରତ୍ନ	୧୬, ୧୦୧
ସ୍ମୃତି (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀମତୀ ନିର୍ମଳାବାର୍ମା ଘୋଷ	୫୧୮
ସ୍ମୃଧ ଓ ହୃଦୟ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀମତୀ ହେମନାଗିନୀ ଦେବୀ	୮୧
ସ୍ମୃଜନ ଓ ହୃଦ୍ଭଜନ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀଅସୋରନାଥ ବନ୍ଧୁ କବିଶେଖର	୫୧୧
ସୂର୍ଯ୍ୟାର୍ପଣ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀଅନୁକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧୁ	୮୧
ସେହି ସ୍ମୃଧ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀଅରକ୍ଷ ଘୋଷବର୍ମା	୨୨୧
ସେହି ସ୍ମୃଧାନି (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀସୋମେଶ୍ଵର କୁମାର ବନ୍ଧୁବର୍ମା	୫୧୧
ସେବାବ୍ରତ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀବାମାଚରଣ ଘୋଷ ରାୟ	୮୭
ସ୍ନେହଲତା	ଶ୍ରୀଅଧିଳଚନ୍ଦ୍ର ପାଲିତ ଭାରତୀଭୂଷଣ	୫୮୧
ହତାଶେ (ପଦ୍ୟ)	ଶ୍ରୀନୃସିଂହଗୋପାଳ ସିଂହଚୌଧୁରୀ ବର୍ମା	୨୧
କବିତାଗାରେ ବାନମାଗର ଶ୍ରାଦ୍ଧ	ସମ୍ପାଦକ	୧୧୧

